МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2202 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой направленности

Специальность	**53.02.05**	**«Сольное и хоровое народное пение»**
Вид	**Хоровое народное пение**	
Квалификация выпускника	**Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива**	
Форма обучения	**Очная**	

СОГЛАСОВАНО
И.о. проректора

_____ В. А. Гроховский
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
отделом сольного и хорового пения
Протокол №2 от «16» сентября 2026 г.
Зав. отделом _____ Ю.Л. Колесник

отделом музыкально-теоретических дисциплин
Протокол №2 от «15» октября 2026 г.
Зав. отделом _____ Иванов В.В.

Москва 2026

Пояснительная записка

Музыкальное училище имени Гнесиных федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» осуществляет прием лиц, имеющих основное общее образование, на образовательную программу по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» (по виду Хоровое народное пение). При приеме абитуриентов проводятся вступительные испытания творческой направленности.

Вступительные испытания выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе подготовки специалиста среднего звена.

Поступающие в Музыкальное училище имени Гнесиных федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» для обучения по специальности среднего профессионального образования 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» (по виду Хоровое народное пение) должны обладать объемом знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение программы);
2. **Творческое испытание** (музыкально-теоретическая подготовка).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ
(исполнение программы)

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Устная (прослушивание, собеседование)	Пятибалльная	3,0

Содержание

Творческое испытание проводится в виде прослушивания и включает в себя собеседование.

- *Исполнение программы*. Поступающий должен исполнить наизусть подготовленную программу, состоящую из трех разнохарактерных русских народных песен традиционной направленности без сопровождения. Допускается исполнение не более одной песни на национальном языке, а также исполнение песни в сопровождении традиционного народного инструмента (аккомпанирует сам абитуриент, присутствие концертмейстера не допускается).

Программа исполняется в сценическом костюме, отражающем традиционные особенности (крой, традиционная вышивка, элементы) и соответствующем сценическому образу, с уместными элементами народной хореографии.

ВНИМАНИЕ! *Экзаменационная комиссия имеет право выбора и/или ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и/или остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

- *Исполнение программы на фортепиано.* Поступающий должен исполнить наизусть подготовленную программу, состоящую из четырёх произведений:
  - полифоническое произведение;
  - этюд;
  - 1 часть сонаты или финал сонаты; или классические вариации;
  - пьеса.

ВНИМАНИЕ! *Экзаменационная комиссия имеет право выбора и/или ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и/или остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

- После прослушивания экзаменационная комиссия проводит *собеседование* с абитуриентом по вопросам, связанным с исполненной программой, а также выявляющим общий уровень подготовки абитуриента по выбранной специальности, его эрудицию в области смежных видов искусства.

Критерии оценки

1. **Манера пения, тембр, диапазон, владение регистрами**

5 баллов	Показаны полное и глубокое знание исполнительской программы, артистизм, сценическая выразительность, эмоциональность, полный диапазон голоса, свободное владение регистрами, стилевые особенности заявленных локальных традиций. Красивый, яркий тембр, полётный звук, яркая подача. Владение техникой позволяет говорить о творческой индивидуальности и отличном уровне исполнительства. Яркое и осмысленное исполнение.
4,5 балла	Хороший уровень исполнительства. Показаны небольшие погрешности и неточности во владении техникой, регистрами, артикуляцией, звукоизвлечением, а также в стилевых признаках произведения. В диапазоне и манере могут быть некоторые ограничения.
4 балла	Имеется достаточное количество погрешностей, в том числе вокальных и стилевых, ритмических, незначительные ошибки в тексте произведений. Владение регистрами неоднозначное, полный диапазон не выявлен. Стилевые признаки с очевидной долей погрешностей. Не достаточно проявлена тембральная окраска и артистизм, присутствует излишняя манерность.
3,5 балла	Средний вокальный уровень. Выявлен ограниченный диапазон, плохое владение регистрами. Невыразительное, технически вялое выступление, пустое либо квазивыразительное. Неточное исполнение стилевых признаков заявленной программы. При исполнении проявляется чрезмерное использование придыхательной атаки, излишняя вибрация.
3 балла	Слабое выступление. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ограничения в диапазоне и нет навыков исполнения в каком-либо из регистров. Стилистические признаки заявленных традиций показаны слабо. Отсутствие стабильности и уверенности исполнения. Недостаточный уровень навыков звукоизвлечения.
2 балла	Низкий уровень владения вокальными навыками и техникой исполнения, Низкий уровень развития навыков звукоизвлечения Тембр не яркий, стремящийся к «белому» звуку или фистуле. Стилистические признаки заявленных традиций не показаны абитуриентом.
1 балл	Псевдонародная манера пения. Голосовым аппаратом не владеет или владеет на примитивном уровне. Плоский тембр. Стилистические признаки заявленных традиций не показаны абитуриентом. Есть серьёзные ограничения в диапазоне, очень плохое владение регистрами.
0 баллов	Нулевой вокальный уровень. Голосовым аппаратом не владеет. Отсутствие всякого народного репертуара. Неестественность и скованность вокального аппарата, исполнитель переходит на крик или фистулу. Стилистические

	признаки заявленных традиций не показаны. Абитуриент отказывается исполнять программу.

2. **Дикция и артикуляция**

5 баллов	Точное яркое, осмысленное, рельефное исполнение текста. Естественная и выразительная артикуляция, чёткая ясная дикция, лёгкая правильная речь. Диалект показан точно
4,5 балла	Текст исполнен недостаточно выразительно, показаны небольшие изъяны в артикуляции, дикции и диалекте.
4 балла	Есть некоторая напряжённость речевого аппарата, что приводит к недостаткам в артикуляции и дикции. Проявляется носовой призвук. Есть недоработки в тексте и ошибки в диалекте.
3,5 балла	Имеются текстовые неточности, значительные ошибки в диалекте, окончания фраз нечеткие и не прослушиваются. Заметны явные зажимы и неумение найти баланс между голосом и артикуляцией, присутствует носовой призвук
3 балла	Слабое знание словесного текста, владение диалектом отсутствует. Артикуляционный аппарат вялый или закрепощенный. Явный носовой призвук. Имеются серьёзные проблемы с дикцией, абитуриент не владеет навыком подачи текста
2 балла	Большое количество недоработок и текстовых неточностей. Речевой аппарат зажат, неестественен или пассивен. Проблемы с артикуляционной моторикой. Дикция тусклая. Много носового призвука. Владение диалектом отсутствует
1 балл	Серьёзные дефекты речи, незнание текста и диалекта.
0 баллов	Невнятная речь

3. **Интонирование, музыкальная выразительность**

5 баллов	Интонация ясная, точная и безошибочная. Владение техникой позволяет говорить о высоком уровне исполнительства. Абитуриент музыкально одарён, использован широкий арсенал художественных средств для достижения музыкальной выразительности.
4,5 балла	Использован не полный арсенал интонационно-выразительных средств для достижения эстетического и художественного уровня исполнительства. Интонация достаточно чистая, но встречаются неточности.
4 балла	Интонация и ритмика с некоторыми погрешностями, художественный уровень исполнительства не достаточен, арсенал выразительных средств ограничен.
3,5 балла	Вокальный аппарат неестественен и скован. Наблюдается повышенное мышечное напряжение или пассивность. Нестабильная, неустойчивая вокальная интонация. Художественный уровень исполнительства не убедительный. Текст исполнен неточно: достаточное количество интонационных и ритмических ошибок.
3 балла	Большие ошибки в интонировании мелодии, ритмическая неустойчивость. Очевидны мышечное напряжение или пассивность. Художественный уровень исполнительства слабый.
2 балла	Слуховой контроль затруднён, неустойчивое или фальшивое интонирование. Музыкальный текст исполняется с явными ошибками и неточностями. Очень слабое, невыразительное, блёклое, вялое, пустое, либо квазивыразительное выступление. Не продемонстрировано владение

	ритмом и темпом как средствами музыкальной выразительности
1 балл	Крайне неуверенное исполнение программы с остановками, грубыми интонационными и ритмическими ошибками
0 баллов	Интонирование носит случайный, хаотический характер, чувство ритма отсутствует.

4. **Сценический образ -** навыки сценического поведения, сценический костюм, хореография.

5 баллов	Артистический образ интересен, ярок и убедителен. Продемонстрированы отличное понимание и навыки сценического поведения и артистической дисциплины, органичность существования. Сценический костюм используется как средство самовыражения: подчеркивает индивидуальность абитуриента, его характерные черты, при этом полностью соответствует народным традициям – показаны уверенные знания особенностей национального костюма, такие как крой, традиционная вышивка, элементы. Хореографические элементы исполняются блестяще, полностью согласовываются со сценическим образом и с заявленной локальной традицией.
4,5 балла	Артистический образ в целом интересен, но навыки сценического поведения и артистической дисциплины требуют доработки. В сценическом костюме выявлены некоторые несоответствия народным традициям, сценическому образу. Танцевальные элементы требуют более точного исполнения.
4 балла	Навыки сценического поведения на хорошем уровне исполнения, но присутствует частичная скованность. Костюм близкий к достоверному, но допущены несоответствия заявленному стилю. Использованы соответствующие заявленной программе элементы хореографии, но они исполнены технически неточно.
3,5 балла	Навыки сценического поведения и дисциплины недостаточны, абитуриент закрепощён. Костюм недостоверный или стилизованный. Уровень хореографической подготовки слабый. Программа подобрана неудачно. Неубедительное проявление чувств и эмоций.
3 балла	Сценический образ не полностью соответствует заявленному репертуару. Костюм грубо стилизованный и отрицательно влияет на создаваемый сценический образ. Художественное мышление проявлено недостаточно, очевидна скованность абитуриента. Хореографические элементы не исполнены или искажены. Непродуманный выбор программы. Эмоциональная скованность, пластика невыразительная.
2 балла	Явная недостаточность художественного мышления, искусственность сценического образа, несоответствие сценического образа заявленному репертуару. Грубо стилизованный костюм, внешний вид искажает создаваемый на сцене образ. Хореографические элементы не показаны или исполняются безграмотно. Выбор программы случайного характера. Эмоциональная сухость, искусственность, кривляние.
1 балл	Примитивность исполнения, отсутствие сценических навыков выразительности и эмоциональности. неумение справляться со сценическим волнением, несоответствие внешнего вида экзаменационным требованиям.
0 баллов	Отсутствие техники сценического поведения, репертуар не соответствует творческим способностям абитуриента или требованиям программы, отсутствие сценического обаяния, внутреннее участие в процессе

	исполнения не проявлено. Никаких хореографических навыков не показано. Внешний вид не соответствует экзаменационным требованиям.

5. **Исполнение программы на фортепиано**

5 баллов	Программа представлена соответственно требованиям вступительных испытаний. При исполнении программы продемонстрировано абсолютно стабильное и правильное исполнение нотного текста произведений, точный ритм, правильные штрихи, использование широкой палитры динамических оттенков, требуемые темпы, выдержанные от начала до конца произведений; свободное владение пианистическим аппаратом, различными видами фортепианной техники приёмами звукоизвлечения, педализации; выразительное интонирование, гибкость и логичность фразировки. Исполнение яркое, содержательное, стилистически точное.
4 балла	Программа представлена соответственно требованиям вступительных испытаний. При исполнении программы продемонстрировано достаточно свободное владение пианистическим аппаратом, ритмическая дисциплина, владение приёмами педализации Игра достаточно выразительная, но допущен ряд погрешностей: технических, либо темповых, интонационных, стилистических.
3 балла	Программа представлена соответственно требованиям вступительных испытаний. При исполнении программы наблюдается скованность игрового аппарата, что сказывается на техническом исполнении и качестве звукоизвлечения. Владение техническими средствами фортепианной игры недостаточное. Артикуляция слабая, быстрые темпы не удаются. Ошибки в тексте, в исполнении штрихов, темпа, динамики. Во время исполнения случаются остановки, запинки. В целом, исполнение маловыразительное, индивидуальное отношение выражено слабо.
2 балла	Программа представлена соответственно требованиям вступительных испытаний. При исполнении программы наблюдается плохое владение техникой фортепианной игры, низкий уровень владения звукоизвлечением, неумение пользоваться педалью. Много текстовых ошибок.
1 балл	При исполнении программы наблюдается плохое владение техникой фортепианной игры, низкий уровень владения звукоизвлечением, неумение пользоваться педалью. Много текстовых ошибок, остановок, абитуриент плохо знает программу наизусть.
0 баллов	Программа, соответствующая требованиям вступительных испытаний, не представлена, абитуриент не знает программу наизусть или отказывается исполнять экзаменационную программу.

6. **Собеседование**

5 баллов	Широкий культурный кругозор**.** Полные, точные, уверенные и выразительные, логически выстроенные ответы.
4,5 балла	Культурный кругозор ограничен. Неуверенные, неточные ответы.
4 балла	Ответы с ошибками, недостаточно яркая и выразительная речь.
3,5 балла	Неполный, путаный ответ, много ошибок и неточностей
3 балла	Слабый, неточный, затруднительный ответ, с большим количеством ошибок или заблуждений.
2 балла	Абитуриент демонстрирует низкий культурный уровень, слабую осведомлённость в вопросах искусства и культуры, народного творчества, выбранной специальности, даёт туманные ответы

1 балл	Показана неспособность формулировать мысль, абитуриент не обнаруживает знаний в вопросах искусства и культуры, народного творчества, выбранной специальности, даёт неправильные ответы
0 баллов	Абитуриент не ответил или отказался отвечать на вопросы комиссии.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднее арифметическое значение оценок по каждому критерию оценивания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления.

Примерный список произведений для исполнения

Вариант 1

«Гулял Ванька по садочку», лирическая песня деревни Дедёнки Монастырщенского района Смоленской области (из репертуара А.И. Глинкиной);
«Иванушка-рачек», детские потешки села Афанасьевка Алексеевского района Белгородской области;
«На гряной неделе», русальная села Курковичи Стародубского района Брянской области.

Вариант 2

«Всадники-други, в поход собирайсь!», строевая хутора Ветютнев Фроловского Волгоградской области;
«Не из саду было», протяжная «под Игната» казаков-некрасовцев;
«А жил-да-был беднай...», духовный стих села Плёхово Суджанского района Курской области (из репертуара Т.Т. Басовой).

В репертуар желательно включить песни народных исполнителей, таких как: А.И. Глинкина, О.В. Трушина, О.Ф. Сергеева, Т.Т. Басова, Д.С. Ходосова, Е.Т. Сапелкин, М.А. Щербинин, Г.А. Титов, В.А. Сидоров, А.З. Никулушкина, М.Д. Кривополенова, И.А. Федосова, Т.Г. Рябинин и многие другие, а также профессиональных певцов, поющих в традиционном направлении, таких как: Сергей Старостин, Андрей Котов, Евгения Смольянинова, Кристалина Иващенко, Нина Матвиенко и другие.

Примерный список произведений для исполнения на фортепиано

И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги, двухголосные инвенции (по выбору)

Ф. Кулау. Сонаты (по выбору)
М. Клементи. Сонаты (по выбору)

Л. Шитте. Этюды (по выбору)
К. Черни. Этюды под редакцией Г. Гермера (по выбору)

Ф. Мендельсон. Соч. 72. «Детские пьесы»
П.И. Чайковский. Детский альбом

Не допускается исполнение переложений для фортепиано.

2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ
(музыкально-теоретическая подготовка)

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Письменная, устная (ответ по билетам)	Пятибалльная	3,0

Содержание
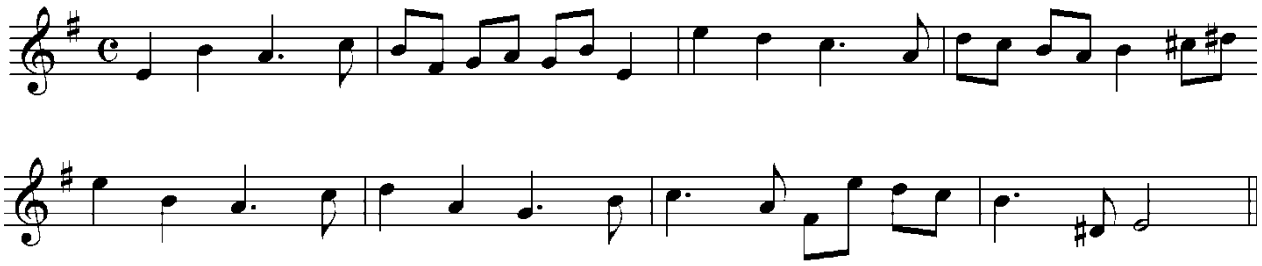
Испытание включает в себя письменную работу (одноголосный диктант) и устный ответ (интонационные упражнения, пение с листа, анализ на слух).

- *Одноголосный диктант* в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. В диктанте могут встретиться:
  - различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм, секвенции;
  - пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Пример

e-moll



- *Интонационные упражнения.* Интонирование звукорядов натурального, гармонического и мелодического мажора и минора. Пение отдельных ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

- *Пение с листа* одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры. Примерная трудность: Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№ 245, 247,248,252.

- *Анализ на слух* интервалов и аккордов вне лада, а также последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

  - Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

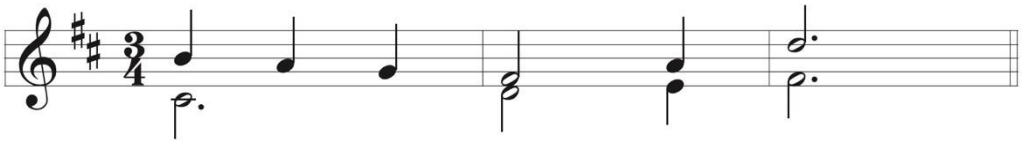
Тональная перестройка на основе интервалов и аккордов.

  - Определение последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

Интервалы в ладу: все названные интервалы на ступенях натурального и гармонического ладов, характерные интервалы. Последовательность, содержащая 5-6

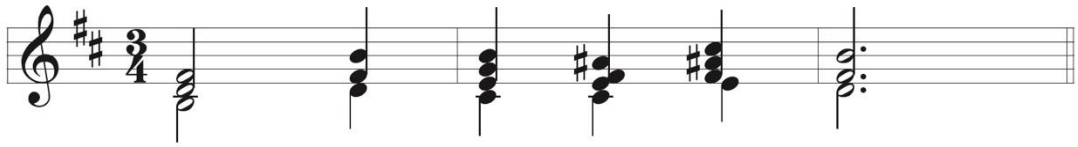
интервалов, проигрывается два раза. Необходимо определить интервал и ступень, на которой он находится.

Пример



Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия и доминантсептаккорд с обращениями, септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Последовательность, содержащая 5-6 аккордов, проигрывается два раза.

Пример



По музыкальной грамоте необходимо знание следующих тем:

- квинтовый круг тональностей;
- виды мажора и минора;
- правописание хроматической гаммы;
- родственные тональности;
- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура.

Критерии оценки

1. Диктант

5 баллов	Диктант записан в установленный срок. Запись полная грамотная.
4,5 балла	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущена одна звуковысотная или ритмическая ошибка, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
4 балла	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущено 2 ошибки в записи высоты звуков и ритма, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
3,5 балла	Диктант записан в установленный срок. В записи есть пробелы (1-2 интонации, 1-4 звуков). Допущено 3 ошибки (высота звуков, ритм), неточности в записи случайных знаков и ритма, а также в группировке.
3 балла	В установленный срок записаны ключевые моменты формы (начало и конец диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.). Допущено 6 и более ошибок в записи высоты, ритма, а также случайных знаков.
2 балла	Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее половины диктанта) содержит ошибки разного рода.
1 балл	Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее четверти диктанта) содержит ошибки разного рода.
0 баллов	Отсутствие записей. Отказ абитуриента от выполнения задания.

2. Интонационные упражнения

5 баллов	Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания.
4,5 балла	Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущены 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2- помарки (спето и самостоятельно исправлено).

4 балла	2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
3,5 балла	3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
3 балла	4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности.
2 балла	Многочисленные ошибки. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.
1 балл	Многочисленные ошибки разного рода, безуспешные попытки их исправить даже с помощью экзаменатора.
0 баллов	Невладение интонацией и теоретическими знаниями, отказ абитуриента от выполнения задания.

3. Чтение с листа

5 баллов	Пример прочитан в указанном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы.
4,5 балла	Чтение уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные неточности во фразировке и некоторые отклонения от указанного темпа.
4 балла	Чтение беглое. Допущены 2 звуковысотных ошибки. Допущены отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.), в отдельных случаях небезупречная интонация. Недостаточное внимание уделено фразировке, не учтен темп.
3,5 балла	Допущены 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 помарки (спето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не вполне точная интонация. Не всегда убедительная фразировка.
3 балла	4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации, фразировке. 1-2 помарки, исправленные абитуриентом самостоятельно.
2 балла	Многочисленные ошибки разного рода, исправленные только с помощью экзаменатора.
1 балл	Многочисленные ошибки разного рода, безуспешные попытки их исправить даже с помощью экзаменатора.
0 баллов	Отсутствие связных фрагментов, невладение интонацией и теоретическими знаниями; или отказ абитуриента от выполнения задания.

4. Слуховой анализ вне лада

5 баллов	Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.
4,5 балла	Достаточно бегло, свободно выполнены все задания. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
4 балла	Допущены 2 ошибки, а также неточности.
3,5 балла	Допущены 3 ошибки, а также неточности.
3 балла	4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
2 балла	Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуются наводящие вопросы.
1 балл	Все задания выполнены с ошибками с нескольких попыток. Требуются наводящие вопросы.

0 баллов	Задание не выполнено совсем; абитуриент отказался от выполнения задания.

5. Слуховой анализ в ладу

5 баллов	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний.
4,5 балла	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы после двух прослушиваний от начала до конца. Допущена 1ошибка, а также 1-2 неточности.
4 балла	После двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 2 ошибки, а также неточности. Требуются дополнительные прослушивания отдельных фрагментов.
3,5 балла	Допущены 3 ошибки, а также неточности.
3 балла	4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
1 балл	Отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей. Определены только 1-2 интервала/аккорда с помощью экзаменатора.
0 баллов	Не определен ни один аккорд или интервал в последовательности; или абитуриент отказался от слухового анализа.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднее арифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления.

ПРИМЕР БИЛЕТА
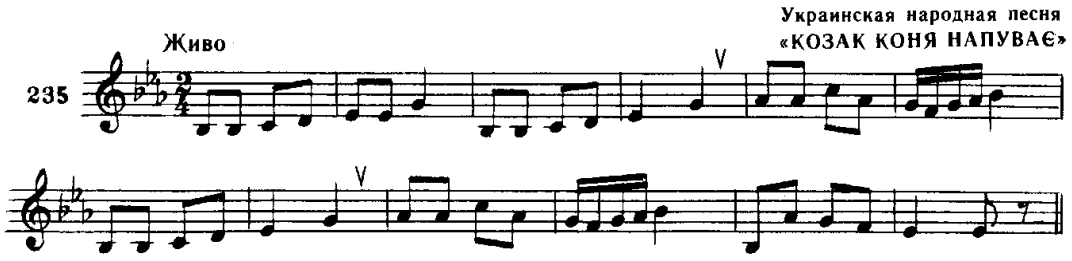
1. ***Интонационные упражнения.***

Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации:

- Гамму Ми-бемоль мажор ↑ натуральный вид, ↓ гармонический вид и ступени: IIIVIVI^{b}VI;
- Спеть в этой тональности все увеличенные интервалы с разрешением и УмVII$_7$ с разрешением.

2. ***Чтение с листа.***

Проанализировать и спеть с дирижированием пример **№235** из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина



Анализ на слух.

Определить на слух проигранные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада, а также последовательности интервалов и аккордов в ладу.