

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

Центр непрерывного образования и повышения квалификации  
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

**ПРИНЯТО**

Ученым Советом  
РАМ имени Гнесиных

« 24 » декабря 2019 г.



**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор ФГБОУ ВО

«Российская академия музыки

имени Гнесиных»

А.С. Рыжинский

декабря 2019 г.

**Фонд оценочных средств образовательной программы**

**Гнесинская фортепианная школа: традиции и  
современность**

# I. Формируемые знания, умения и навыки, компетенции и индикаторы их достижения

<b>Знания, умения, навыки</b>
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные методические и исполнительские принципы гнесинской фортепианной школы для решения актуальных профессиональных задач музыкальной педагогики;</li><li>- отличительные черты и специфику фортепианных методик выдающихся представителей гнесинской школы;</li><li>- объект и содержание гнесинской ветви педагогики и музыкально-исполнительского искусства России второй половины XX века.</li></ul>
<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- всесторонне воспитывать ученика (студента) в музыкантском, техническом и интеллектуальном плане в духе гнесинской пианистической традиции;</li><li>- использовать и показывать разнообразные приёмы пианистической техники, особые приёмы звукоизвлечения для достижения надлежащего качества исполнения музыкальных произведений разных эпох и стилей;</li><li>- обнаруживать технические и музыкальные проблемы в собственной игре и в игре ученика (студента) и находить целесообразные пути их решения;</li><li>- оперировать основными знаниями в области теории и истории музыкальной педагогики;</li><li>- применять основные методологические принципы гнесинской фортепианной школы и актуальных направлений фортепианного исполнительства в работе с нотным текстом;</li><li>- анализировать и осмысливать музыкальные произведения с учетом современной исполнительской практики.</li></ul>
<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- комплексом знаний по фортепианной педагогике и методике лучших представителей гнесинской школы как целостной системы</li></ul>



воспитания музыканта-исполнителя, позволяющей достигать максимальных результатов обучения в неразрывном единстве цели, метода, содержания и форм работы.

## II. Критерии оценивания сформированности знаний, умений и навыков

### Знание:

- основных методических и исполнительских принципов гнесинской фортепианной школы для решения актуальных профессиональных задач музыкальной педагогики;
- отличительных черт и специфики фортепианных методик выдающихся представителей гнесинской школы;
- объекта и содержания гнесинской ветви педагогики и музыкально-исполнительского искусства России второй половины XX века.

Знания, умения, навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<p><i>Знать:</i></p> <p>основные методические и исполнительские принципы гнесинской фортепианной школы для решения актуальных профессиональных задач музыкальной педагогики</p>	<p><i>Не знает</i></p> <p>основных методических и исполнительских принципов гнесинской фортепианной школы, не может применять их для решения актуальных профессиональных задач музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знает</i></p> <p>лишь отдельные методические и исполнительские принципы гнесинской фортепианной школы, затрудняется применять их для решения актуальных профессиональных задач музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знает</i></p> <p>ключевые методические и исполнительские принципы гнесинской фортепианной школы, испытывает некоторые затруднения с их применением для решения актуальных профессиональных задач музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знает</i></p> <p>основной комплекс методических и исполнительских принципов гнесинской фортепианной школы и имеет теоретическую базу для их применения в решении актуальных профессиональных задач музыкальной педагогики</p>

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:**  
**итоговая аттестация в формате устного собеседования или тестирования**



<p><i>Знать:</i> отличительные черты и специфику фортепианных методик выдающихся представителей гнесинской школы</p>	<p><i>Не знает</i> отличительные черты и не ориентируется в специфике фортепианных методик выдающихся представителей гнесинской школы</p>	<p><i>Знает</i> лишь отдельные подходы и методические приёмы выдающихся представителей гнесинской школы, исключая при этом ряд актуальных тенденций в развитии фортепианной педагогики, знает лишь об отдельных примерах педагогического опыта педагогов-гнесинцев</p>	<p><i>Знает</i> основные отличительные черты фортепианных методик выдающихся представителей гнесинской школы, но недостаточно ориентируется в специфике их педагогической деятельности</p>	<p><i>Знает</i> отличительные черты фортепианных методик выдающихся представителей гнесинской школы, свободно ориентируется в специфике их педагогической деятельности</p>
--	---	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:  
итоговая аттестация в формате устного собеседования или тестирования**

<p><i>Знать:</i> объект и содержание гнесинской ветви педагогики и музыкально-исполнительского искусства России второй половины XX века</p>	<p><i>Не знает</i> объект и содержание гнесинской ветви педагогики и музыкально-исполнительского искусства России второй половины XX века</p>	<p><i>Знает</i> лишь отдельные аспекты содержания гнесинской ветви педагогики, но не имеет системных представлений о ее месте в музыкально-исполнительском искусстве России второй половины XX века</p>	<p><i>Знает</i> объект и основные аспекты содержания гнесинской ветви педагогики, но затрудняется их систематизировать, знает ключевые особенности музыкально-исполнительского искусства России второй половины XX века, но не всегда может проанализировать их актуальность</p>	<p><i>Знает</i> объект и содержание гнесинской ветви педагогики и свободно ориентируется в проблемах музыкально-исполнительского искусства России второй половины XX века</p>
---	---	---	--	---



**Вид аттестационного испытания для оценки знания:  
итоговая аттестация в формате устного собеседования или тестирования**

Умение:

- всесторонне воспитывать ученика (студента) в музыкантском, техническом и интеллектуальном плане в духе гнесинской пианистической традиции;
- использовать и показывать разнообразные приёмы пианистической техники, особые приёмы звукоизвлечения для достижения надлежащего качества исполнения музыкальных произведений разных эпох и стилей;
- обнаруживать технические и музыкальные проблемы в собственной игре и в игре ученика (студента) и находить целесообразные пути их решения;
- оперировать основными знаниями в области теории и истории музыкальной педагогики;
- применять основные методологические принципы гнесинской фортепианной школы и актуальных направлений фортепианного исполнительства в работе с нотным текстом;
- анализировать и осмысливать музыкальные произведения с учетом современной исполнительской практики.

Знания, умения, навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Уметь: всесторонне воспитывать ученика (студента) в музыкантском, техническом и интеллектуальном плане в духе гнесинской пианистической традиции	Не умеет всесторонне воспитывать ученика (студента) ни в музыкантском, ни в техническом и интеллектуальном плане	Умеет на основе отдельных методических приёмов воспитывать в ученике (студенте) лишь некоторые музыкантские и технические навыки, но при этом испытывает затруднения в выстраивании непрерывного поэтапного образовательного процесса	Умеет воспитывать в ученике (студенте) основные музыкантские и технические навыки, но при этом испытывает затруднения при выборе оптимальной модели образовательного процесса	Умеет всесторонне воспитывать ученика (студента) в музыкантском, техническом и интеллектуальном плане в духе гнесинской пианистической традиции и в соответствии с ней оптимально выстраивать образовательный процесс



**Вид аттестационного испытания для оценки знания:  
итоговая аттестация в формате устного собеседования или тестирования**

<p><i>Уметь:</i> использовать и показывать разнообразные приёмы пианистической техники, особые приёмы звукоизвлечения для достижения надлежащего качества исполнения музыкальных произведений разных эпох и стилей</p>	<p><i>Не умеет</i> использовать и показывать разнообразные приёмы пианистической техники, особые приёмы звукоизвлечения для достижения надлежащего качества исполнения музыкальных произведений разных эпох и стилей</p>	<p><i>Умеет</i> использовать и показывать лишь отдельные приёмы пианистической техники, испытывает затруднения в преподавании особых приёмов звукоизвлечения для достижения надлежащего качества исполнения музыкальных произведений разных эпох и стилей</p>	<p><i>Умеет</i> использовать и показывать основные приёмы пианистической техники, а также особые приёмы звукоизвлечения, но недостаточно ориентируется в стилистических особенностях произведений разных эпох</p>	<p><i>Умеет</i> использовать и показывать разнообразные приёмы пианистической техники, особые приёмы звукоизвлечения для достижения надлежащего качества исполнения музыкальных произведений разных эпох и стилей</p>
--	--	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:  
итоговая аттестация в формате устного собеседования или тестирования**

<p><i>Уметь:</i> обнаруживать технические и музыкальные проблемы в собственной игре и в игре ученика (студента) и находить целесообразные пути их решения</p>	<p><i>Не умеет</i> обнаруживать технические и музыкальные проблемы в собственной игре и в игре ученика (студента) и не может находить целесообразные пути их решения</p>	<p><i>Умеет</i> обнаруживать лишь отдельные технические и музыкальные проблемы в собственной игре и в игре ученика (студента), испытывает затруднения в поиске адекватных путей их решения</p>	<p><i>Умеет</i> обнаруживать основные технические и музыкальные проблемы в собственной игре и в игре ученика (студента), но предложенные пути их решения не всегда оптимальны</p>	<p><i>Умеет</i> обнаруживать технические и музыкальные проблемы в собственной игре и в игре ученика (студента) и находить целесообразные и убедительные алгоритмы их решения</p>
---	--	--	---	--



**Вид аттестационного испытания для оценки знания:  
итоговая аттестация в формате устного собеседования или тестирования**

<i>Уметь:</i> оперировать основными знаниями в области теории и истории музыкальной педагогики	<i>Не умеет</i> оперировать основными знаниями в области теории и истории музыкальной педагогики	<i>Умеет</i> оперировать лишь отдельными педагогическими знаниями, недостаточно ориентируется в области теории и истории музыкальной педагогики	<i>Умеет</i> оперировать основными знаниями в области теории музыкальной педагогики, но недостаточно ориентируется в ее истории	<i>Умеет</i> оперировать основными знаниями в области теории и истории музыкальной педагогики и применять их на практике
---	---	--	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:  
итоговая аттестация в формате устного собеседования или тестирования**

<i>Уметь:</i> применять основные методологические принципы гнесинской фортепианной школы и актуальных направлений фортепианного исполнительства в работе с нотным текстом	<i>Не умеет</i> применять основные методологические принципы гнесинской фортепианной школы и актуальных направлений фортепианного исполнительства в работе с нотным текстом	<i>Умеет</i> применять лишь отдельные методологические принципы гнесинской фортепианной школы в работе с нотным текстом, но не может представить их как единый педагогический комплекс в контексте актуальных направлений фортепианного исполнительства	<i>Умеет</i> применять основные методологические принципы гнесинской фортепианной школы в работе с нотным текстом, но испытывает некоторые затруднения в понимании их взаимосвязи с актуальными методиками современного музыкального исполнительства	<i>Умеет</i> применять основные методологические принципы гнесинской фортепианной школы и актуальных направлений фортепианного исполнительства в работе с нотным текстом во всем их многообразии и взаимосвязи
--	--	--	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:  
итоговая аттестация в формате устного собеседования или тестирования**

<i>Уметь:</i> анализировать и осмысливать	<i>Не умеет</i> анализировать и осмысливать музыкальные	<i>Умеет</i> анализировать и осмысливать лишь отдельные аспекты в	<i>Умеет</i> анализировать и осмысливать основные	<i>Умеет</i> подробно анализировать и осмысливать музыкальные
--	--	--	--	--



музыкальные произведения с учетом современной исполнительской практики	е произведения с учетом современной исполнительской практики	строении музыкальных произведений, недостаточно ориентируется в реалиях современной исполнительской практики	аспекты в строении музыкальных произведений, но испытывает затруднения в увязывании теории с актуальными тенденциями и современной исполнительской практики	произведения с учетом актуальных тенденций современной исполнительской практики
<b>Вид аттестационного испытания для оценки знания: итоговая аттестация в формате устного собеседования или тестирования</b>				

Владение:

– комплексом знаний по фортепианной педагогике и методике лучших представителей гнесинской школы как целостной системы воспитания музыканта-исполнителя, позволяющей достигать максимальных результатов обучения в неразрывном единстве цели, метода, содержания и форм работы.

Знания, умения, навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Владеть:</i> комплексом знаний по фортепианной педагогике и методике лучших представителей	<i>Не владеет</i> комплексом знаний по фортепианной педагогике и методике лучших представителей гнесинской школы как целостной системы	<i>Владеет</i> лишь отдельными педагогическими методиками гнесинской фортепианной школы, не всегда понимая их актуальность и пригодность	<i>Владеет</i> основными педагогическими методиками гнесинской фортепианной школы, может анализировать их пригодность к конкретной педагогическ	<i>Владеет</i> всем комплексом знаний по фортепианной педагогике и методике лучших представителей гнесинской школы как целостной



<p>гнесинской школы как целостной системы воспитания музыканта-исполнителя, позволяющей достигать максимальных результатов обучения в неразрывном единстве цели, метода, содержания и форм работы</p>	<p>воспитания музыканта-исполнителя</p>	<p>к конкретной педагогической ситуации</p>	<p>ой ситуации, но при этом недостаточно владеет всем комплексом актуальных педагогических систем</p>	<p>системы воспитания музыканта-исполнителя</p>
<p><b>Вид аттестационного испытания для оценки знания: итоговая аттестация в формате устного собеседования или тестирования</b></p>				

**III. Оцениваемые компоненты итоговой аттестации и диапазон баллов оценивания сформированности знаний, умений и навыков:**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Устное собеседование в рамках итоговой аттестации	0-20	21-40	41-64	65-80
б) Посещаемость занятий	0-5	6-10	11-15	16-20

#### IV. Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
81 – 100	Отлично
52 – 80	Хорошо
27 – 51	Удовлетворительно
0 – 26	Неудовлетворительно

При выставлении балла неудовлетворительно слушателю курсов повышения квалификации не выдается удостоверение о повышении квалификации.

#### V. Типовые задания для проведения итоговой аттестации

1. Овладение художественным образом как основная исполнительская проблема.
2. Содержание музыкального произведения как главный иерархический принцип исполнения.
3. Звуковое решение художественного образа; проблемы реализации музыкально-звуковых намерений исполнителя.
4. Проблема двигательной и психофизической свободы в работе над фортепианной техникой.
5. Проблема общей организации двигательного процесса в соответствии с листовским тезисом: «Гибкость прежде всего».
6. Пианистический приём в процессе решения музыкальной задачи.
7. Работа над фортепианной техникой как умственный процесс, имеющий познавательную ценность.
8. Музыкальный ритм как единство противоположностей - размерности и свободы движения. Дирижерский подход к темпоритму.
9. Проблемы организации метроритма и их взаимосвязь со звуковой картиной музыкального произведения.
10. Агогические принципы исполнения и организация музыкального времени в произведениях разных эпох и стилей: барокко, венская классика, романтизм.
11. Приём *rubato* как выражение живого исполнительского ритма в произведениях Фр. Шопена и других романтиков.
12. Активизация деятельности слуха и уточнение внутренних слуховых представлений как важнейшие аспекты воспитания музыкального мышления.



13. Музыкальный слух как основа исполнительского слышания; его роль в процессе вызревания и звукового воплощения замысла.
14. Слуховое представление, самоконтроль и самооценка как основные аспекты проблемы исполнительского слышания.
15. Развитие интонационного и темброво-колористического слуха пианиста.
16. Внутреннее слышание, предваряющее реальное звучание, как важнейшая функция слухо-двигательной координации.
17. Аналитическая работа пианиста и ее роль в воспитании музыкантского интеллекта.
18. Гнесинская ветвь фортепианной педагогики и музыкально-исполнительского искусства России второй половины XX века.
19. Педагогические принципы Г.Г. Нейгауза и Т.Д. Гутмана: общая характеристика.
20. Фортепианная педагогика и методика педагогов-гнесинцев как целостная система воспитания музыканта-исполнителя.

## **VI. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

Итоговая аттестация по образовательной программе «Гнесинская фортепианная школа: традиции и современность» проходит в форме устного собеседования или тестирования и анализа конкретных педагогических случаев, предусматривающих нахождение аттестуемым верного и эффективного методического решения.

При наличии верного ответа на вопрос, при недостатке аргументов в пользу его нахождения, педагог вправе выставить баллы в объеме 50% от указанного по окончании вопроса количества. Устный ответ призван продемонстрировать наличие знаний фактического материала, умение аргументировать свою позицию, владение методикой педагогической деятельности.