

Аннотации к рабочим программам практик по основной профессиональной образовательной программе «Компьютерная музыка и аранжировка»

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Аннотация к рабочей программе практики «Учебная практика. Педагогическая практика»

Цель курса учебной педагогической практики в системе основной образовательной программы магистратуры (всех направлений подготовки и профильных модулей) – подготовить студента к успешной педагогической работе в учебных заведениях высшего профессионального музыкального образования.

Требования к уровню освоения содержания педагогической практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и

	<p>зарубежной педагогики;</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.
<p>ПКО-8. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ высшего образования; - федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования и примерные профессиональные образовательные программы в области культуры и искусства, в том числе – направленные на изучение и освоение народных музыкальных традиций; - основы планирования учебного процесса, принципы оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных

	<p>программ высшего образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать и внедрять учебные и учебно-методические пособия; - организовывать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования; - проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего образования.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования; - принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования; - методами и навыками воспитательной работы в организациях высшего образования.

Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 10 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика осуществляется на первом курсе (первый – второй семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	10	360	2	-
Аудиторные занятия		-		

Аннотация к рабочей программе практики «Производственная практика. Педагогическая практика»

Цель курса производственной педагогической практики в системе основной образовательной программы магистратуры (всех направлений подготовки и профильных модулей) – подготовить студента к успешной педагогической работе в учебных заведениях высшего профессионального музыкального образования.

Требования к уровню освоения содержания педагогической практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы;

	<ul style="list-style-type: none"> – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.
<p>ПКО-8. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ высшего образования; - федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования и примерные профессиональные образовательные программы в области культуры и искусства, в том числе – направленные на изучение и освоение народных музыкальных традиций; - основы планирования учебного процесса, принципы оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования; - разрабатывать и внедрять учебные и учебно-методические пособия; - организовывать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования; - проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего образования.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования; - принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования; - методами и навыками воспитательной работы в организациях высшего образования.

Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость производственной педагогической практики составляет 10 зачетных единиц и включает в себя активную, пассивную

форму практики, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика ведется в течение двух семестров (третий – четвертый).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	10	360	-	4
Аудиторные занятия		31		

Аннотация к рабочей программе практики «Производственная практика. Работа в студии»

Цель производственной практики «Работа в студии» – расширение и углубление студентом опыта практической композиторской деятельности в студийных условиях.

Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<i>Знать:</i> – методологию системного подхода.
	<i>Уметь:</i> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения.
	<i>Владеть:</i> – навыками критического анализа.
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.
	<i>Уметь:</i> – видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата.

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения.
<p>УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки цели в условиях командной работы.
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы.
<p>ПК-1. Способен активно осваивать и применять в своем творчестве новейшие музыкально-компьютерные технологии (электронные музыкальные инструменты, программно-аппаратный студийный инструментарий, звуковые библиотеки).</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – систему функционирования MIDI-стандарта в подробностях; – виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов; – виды цифровых электронно-музыкальных инструментов; – аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними; – основные методы использования и фиксации параметров в электромузыкальных инструментах; – основные принципы музыкального оборудования рабочего аранжировщика, композитора; <ul style="list-style-type: none"> – профессиональную терминологию звукорежиссуры; – основные способы фото- и видеосъемки, звукозаписи, монтажа сюжетов разных жанров, особенности, достоинства и недостатки рабочих программ;

	<ul style="list-style-type: none"> – разновидности электронных музыкальных инструментов, особенности их функционирования, программно-аппаратную «архитектуру» студии компьютерной музыки; – основные понятия о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально-звукового материала. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создать первичный музыкально-тематический материал для последующей с ним работы; – ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; – определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения; – собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray, осуществлять рендеринг видеоматериала; – правильно скоммутировать электронно-музыкальное оборудование; – правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения; – работать с программными средствами по обработке звука; <ul style="list-style-type: none"> – работать с аппаратным и программным секвенсорами; - использовать профессиональную терминологию; – вести аудиозапись, обращаться с микрофоном, обеспечивать технические и качественные параметры звука, знать стандарты кодирования звука и перекодировать различные вести фото- видеосъемку, редактировать группировать синхронизировать звуковую дорожки создавать экспортировать видеофайлы, мультимедийные презентации; – ориентироваться в важнейших формах и жанрах электронно- компьютерной музыки; – выполнять компьютерные аранжировки музыкальных произведений на основе анализа содержания и формы оригинала, Составления аранжировки (композиционная структура, гармонизация,
--	--

	контуры фактурного и тембрового решения) и отбора звуковых средств.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – нотным редактором, секвенсором, художественным синтезом, анализом и трансформацией звука; – целостным слышанием фактуры произведений электронной и компьютерной музыки; – знаниями англоязычной терминологии в области музыкальных электронных инструментов; – навыками свободного обращения с электронными музыкальными инструментами и программным обеспечением; – навыками быстрого освоения нового программного продукта или электронного инструмента; – основными приемами работы с фактурой в условиях новых технологий; – навыками создания аудиовизуальной продукции; – навыками исполнительства на электронных инструментах; – базовой терминологией, связанной с историей, теорией и практикой электронно- компьютерной музыки.

Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 5 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу. Практика проводится в течение всего периода обучения в магистратуре (1-4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	2, 4	-
Контактная работа		64		

Аннотация к рабочей программе практики «Производственная практика. Преддипломная практика»

Цель преддипломной практики – расширение и углубление навыков аналитической деятельности и их практическая реализация в пространстве текста магистерской диссертации.

Требования к уровню освоения содержания практики:

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа.
<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы.
	<p><i>Владеть:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> – основами критического анализа научных текстов.
<p>ПК-1. Способен активно осваивать и применять в своем творчестве новейшие музыкально-компьютерные технологии (электронные музыкальные инструменты, программно-аппаратный студийный инструментарий, звуковые библиотеки).</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историю развития электромузыкальных инструментов, начиная с начала XX века; – историю программного синтеза звука. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; - ориентироваться в важнейших формах и жанрах электронно-компьютерной музыки; – анализировать произведения электронно-компьютерной музыки, выявляя ее важнейшие стилистические и технологические особенности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – знаниями англоязычной терминологии в области музыкальных электронных инструментов; – базовой терминологией, связанной с историей, теорией и практикой электронно-компьютерной музыки.
<p>ПК-6. Способен самостоятельно выполнять исследования в области музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – актуальную проблематику музыкознания; – методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – дефиниции основных музыковедческих терминов. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; – применять современные методы научного исследования явлений музыкального искусства и педагогики; – расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов

	<p>современных гуманитарных наук; — интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства и педагогики.</p>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками критического осмысления явлений музыкознания; – методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; – профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 11 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика проводится в течение второго года обучения (3-4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	11	396	4	3
Аудиторные занятия		31		

Аннотация к рабочей программе практики «Учебная практика. Творческая практика»

Целью данного вида практики является расширение и углубление студентом опыта композиторской деятельности; дальнейшее приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления композитора-аранжировщика.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<i>Знать:</i> – методологию системного подхода.
	<i>Уметь:</i> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;

	<p>—осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</p> <p>– определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками критического анализа.</p>
<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения.</p>
<p>УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– общие формы организации деятельности коллектива;</p> <p>- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками постановки цели в условиях командной работы.</p>
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– традиционные знаки музыкальной нотации;</p> <p>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв..</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении сочинения композитором нюансы.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</p>
<p>ПКО-1. Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– теоретические основы современной композиции;</p>

<p>письма в инструментальной музыке – от миниатюры до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта.</p>	<p>- принципы основных техник композиции, включая новейшие;</p> <p>- возможности всех оркестровых инструментов.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сочинять яркие, мелодически содержательные темы, соответствующие по своему характеру воплощаемому образу; - работать над формированием темы и развитием мелодизма в произведении; - создавать форму произведения, отличающуюся органичностью развития основного тематического материала, способствующего наиболее полному воплощению идейно-художественного содержания и не допускающего появления случайных, не связанных с образом и стилем темы элементов; <ul style="list-style-type: none"> - уравновешенностью частей целого при ясной их расчленённости; - естественностью перехода от одной части к другой; - таким распределением контрастных тематических элементов, которое приводит к единству музыкальной формы, к внутреннему её обогащению; - сочинять произведения, отличающиеся естественностью изложения музыкального материала; - создавать разнообразную оркестровую фактуру. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - всеми компонентами композиторской техники; - основными формами крупномасштабных произведений разных жанров; - собственной манерой письма; - связью инструментовки с содержанием музыкального произведения.
<p>ПКО-2. Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма в вокальной музыке – от романса, песни до развернутого цикла, концерта для голоса с оркестром; в хоровой музыке – от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития композиторской мысли вокально-хорового жанра; <ul style="list-style-type: none"> - этапные произведения в эволюции вокально-хорового мышления; - основные теоретические основы построения вокально хоровых

<p>оркестра, оратории.</p>	<p>композиций;</p> <ul style="list-style-type: none"> – характеристики певческих голосов, типы и виды хоров; - историю русской церковной музыки, ее формы, стили, принципы ее развития и бытования. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать профессиональные вокально-хоровые произведения различных стилей и жанров; – грамотно излагать вокально-хоровую партитуру как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения; – создавать разнообразную хоровую фактуру; - сочинять духовные хоровые произведения в традициях русской церковной музыки, основанные как на авторском материале, так и на материале древнерусских распевов и обиходных песнопений. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами организации музыкального материала в вокально-хоровых жанрах; – художественно-выразительными средствами вокально-хоровой композиции; – методами соединения вокально-хоровых инструментальных средств; - проблематикой и методологией изучения традиций и принципов письма русской церковной музыки, критического осмысления различных методов работы, как в изучении церковной музыки, так и в создании новых произведений этого жанра.
<p>ПКО-3. Способен создавать музыкальные произведения синтетических жанров на основе собственной манеры письма (опера, балет, оперетта, мюзикл).</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы построения крупных музыкально-театральных жанров; – основные исторические формы музыкального театра; - природу и принципы межвидового синтеза искусств в музыкальном театре. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать произведения крупных музыкально-театральных жанров, таких как опера, балет и т.д.; - работать с литературными источниками; - работать с либреттистами, постановщиками и т.д.; – анализировать музыкально-

	<p>театральную постановку как целостный феномен в единстве литературно-драматического, музыкального и сценического компонентов;</p> <p>– анализировать сочетание визуального и звукового рядов;</p> <p>- оценивать качество звучания звукового ряда.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– профессиональной театроведческой и музыковедческой терминологией;</p> <p>- принципами внутренней драматургии.</p>
<p>ПКО-4. Способен создавать крупные электронно- компьютерные музыкальные произведения с видеорядом и без него в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– основные законы строения звуковых объектов в контексте композиций электронной и компьютерной музыки;</p> <p>- основные методы цифрового представления, анализа, синтеза и трансформации звуков, необходимые в работе композитора-аранжировщика;</p> <p>– основные программные приложения для работы со звуком.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- определить общую форму и конструкцию произведения;</p> <p>- сформировать тематический материал и его различные инварианты;</p> <p>- произвести синтез, ресинтез, с учетом конкретной художественной задачи;</p> <p>- трансформировать изначальный звуковой объект в соответствии с намеченным сценарным или композиционным планом;</p> <p>- соединить звуковые объекты оцифрованные, синтезированные, трансформированные в едином музыкально-тематическом поле.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– базовой терминологией.</p>
<p>ПКО-5. Способен создавать компьютерные, хоровые и инструментальные аранжировки, обработки и переложения с использованием видеоряда.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>- особенности построения и изложения хоровой партитуры;</p> <p>- основные принципы работы в секвенсорах и звуковых редакторах;</p> <p>- законы композиционного построения музыкального материала и художественно-выразительные средства инструментальной, вокально-хоровой и электронной композиции.</p>

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - профессионально выполнять аранжировку, обработку и переложения музыкальных произведений для любых инструментальных составов; - профессионально выполнять хоровую аранжировку музыкальных произведений различных жанров; <p>- работать в музыкально-компьютерных программах и создавать в них профессиональные аранжировки произведений различных стилей и жанров.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологией, связанной с вопросами хороведения, оркестровых стилей; - основными методами организации музыкального материала в музыкально-компьютерных программах.
<p>ПКО-6. Способен свободно владеть нотно-графической записью собственных сочинений, в том числе используя современные способы фиксации музыкальных произведений.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотированных в ключах до). <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестровой и вокально-хоровой музыки. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционной нотацией; - современными способами нотно-графической фиксации.
<p>ПКО-7. Способен использовать в своем творчестве инструменты симфонического, народного, духового или эстрадного оркестра, свободно читать инструментальные и хоровые партитуры и разбираться в стилях инструментальной и хоровой музыки.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - художественные и технические возможности, а также различные приемы игры на всех инструментах симфонического оркестра; - возможности всех оркестровых инструментов; - основы исполнительской техники на всех инструментах симфонического (и/или народного) оркестра; - штрихи, аппликатуру, диапазон, особые приемы звукоизвлечения; - приемы оркестрового письма различных композиторов; - характеристики певческих голосов, типы и виды хоров, особенности построения и изложения хоровой партитуры. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - слышать и представлять характер

	<p>тембра, диапазона инструмента, различия в звучании регистров;</p> <ul style="list-style-type: none"> - “слышать” симфоническую и хоровую партитуры, мысленно представляя высотное и тембровое звучание партитуры, как в целом, так и в частности (звучание отдельных голосов, групп, их равновесие и соотношения); - создавать разнообразную оркестровую фактуру. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - новейшими приемами и средствами, направленными на расширение выразительных возможностей инструментов; - оркестровым голосоведением.
<p>ПК-1. Способен активно осваивать и применять в своем творчестве новейшие музыкально- компьютерные технологии (электронные музыкальные инструменты, программно- аппаратный студийный инструментарий, звуковые библиотеки).</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – систему функционирования MIDI- стандарта в подробностях; – виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов; – виды цифровых электронно-музыкальных инструментов; – аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними; – основные методы использования и фиксации параметров в электромузыкальных инструментах; – основные принципы коммутации музыкального оборудования для рабочего места аранжировщика, композитора; - разновидности электронных музыкальных инструментов, особенности их функционирования, программно-аппаратную «архитектуру» студии компьютерной музыки; – основные понятия о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально-звукового материала. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создать первичный музыкально-тематический материал для последующей с ним работы; – определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения;

	<ul style="list-style-type: none"> – собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray, осуществлять рендеринг видеоматериала; – правильно скоммутировать электронно-музыкальное оборудование; – правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения; – работать с программными средствами по обработке звука; – работать с аппаратным и программным секвенсорами; - использовать профессиональную терминологию. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – нотным редактором, секвенсором, художественным синтезом, анализом и трансформацией звука; – целостным слышанием фактуры произведений электронной и компьютерной музыки; – знаниями англоязычной терминологии в области музыкальных электронных инструментов; – навыками свободного обращения с электронными музыкальными инструментами и программным обеспечением; – навыками быстрого освоения нового программного продукта или электронного инструмента; – основными приемами работы с фактурой в условиях новых технологий; – навыками создания аудиовизуальной продукции; – навыками исполнительства на электронных инструментах;
<p>ПК-2. Способен создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы; – лучшие достижения мирового музыкального творчества; – основные теоретические основы построения композиции.

	<p><i>Уметь:</i> – работать над формированием темы и развитием мелодизма в произведении.</p>
	<p><i>Владеть:</i> – собственной стилевой манерой письма; - всеми компонентами композиторской техники.</p>
ПК-3. Способен находить оригинальные художественно-творческие решения.	<p><i>Знать:</i> - принципы основных техник композиции, включая новейшие.</p>
	<p><i>Уметь:</i> – сочинять яркие, мелодически содержательные темы, соответствующие по своему характеру воплощаемому образу; - создавать форму произведения, отличающуюся органичностью развития основного тематического материала.</p>
	<p><i>Владеть:</i> - всеми формами композиции (от миниатюры до крупномасштабных произведений разных жанров).</p>

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение всего периода обучения в магистратуре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	2,4	-
Аудиторные занятия		-		

Аннотация к рабочей программе практики «Производственная практика. Научно-исследовательская работа»

Цель научно-исследовательской работы – совершенствование навыков аналитической деятельности и их практическая реализация в пространстве текста магистерской диссертации.

Требования к уровню освоения содержания практики:

В процессе научно-исследовательской работы происходит формирование универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения
---------------------------------------	------------------------------

	КОМПЕТЕНЦИИ
<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p>	<p><i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.</p> <p><i>Уметь:</i> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</p> <p><i>Владеть:</i> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.</p>
<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления плана-

	<p>графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современные средства информационно-коммуникационных технологий.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками использования современных коммуникативных технологий.
<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основами критического анализа научных текстов.
<p>ПК-6. Способен самостоятельно</p>	<p><i>Знать:</i></p>

выполнять исследования в области музыкального искусства.	<ul style="list-style-type: none"> - актуальную проблематику музыкознания; - методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; - виды научных текстов и их жанровые особенности; - правила структурной организации научного текста; - функции разделов исследовательской работы; - дефиниции основных музыковедческих терминов.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; - применять современные методы научного исследования явлений музыкального искусства и педагогики; - расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук; - интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства и педагогики.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического осмысления явлений музыкознания; - методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; - профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость научно-исследовательской работы составляет 5 зачетных единиц и включает в себя консультации научного руководителя и самостоятельную работу. Научно-исследовательская работа осуществляется в течение первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля
--------------------	----------	------------	----------------

	единицы	академических часов	(по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1,2	-
Аудиторные занятия		33		

Аннотация к рабочей программе практики «Производственная практика. Научно-исследовательская работа»

Цель научно-исследовательской работы – совершенствование навыков аналитической деятельности и их практическая реализация в пространстве текста магистерской диссертации.

Требования к уровню освоения содержания практики:

В процессе научно-исследовательской работы происходит формирование универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
	<i>Уметь:</i> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
	<i>Владеть:</i> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки

	<p>результатов проектной деятельности.</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современные средства информационно-коммуникационных технологий.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками использования современных коммуникативных технологий.

<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основами критического анализа научных текстов.
<p>ПК-6. Способен самостоятельно выполнять исследования в области музыкального искусства.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальную проблематику музыкознания; - методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; - виды научных текстов и их жанровые особенности; - правила структурной организации научного текста; - функции разделов исследовательской работы; - дефиниции основных музыковедческих терминов. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; - применять современные методы научного исследования явлений музыкального искусства и педагогики; - расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук; - интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства и

	педагогики.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического осмысления явлений музыкознания; - методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; - профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость научно-исследовательской работы составляет 5 зачетных единиц и включает в себя консультации научного руководителя и самостоятельную работу. Научно-исследовательская работа осуществляется в течение первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1,2	-
Аудиторные занятия		33		