



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. ректора Российской академии  
музыки имени Гнесиных  
Галина Васильевна Маяровская

«21» декабря 2014г.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования

«Российская академия музыки имени Гнесиных»

Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация «Музыкальное воплощение поэзии Серебряного века в камерном вокальном творчестве композиторов начала XX столетия (Р. Глиэр, А. Гречанинов)» выполнена на кафедре истории музыки.

В период подготовки диссертации соискатель Михайлова Ирина Николаевна работала в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования г. Москвы Московская городская детская школа искусств «Кусково» в структурном подразделении «Детская школа искусств имени Н.А. Римского-Корсакова» в должности преподавателя музыкально-теоретических дисциплин и заведующего учебной частью.

В 2013 году окончила Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского (г. Челябинск) по специальности «Музыковедение».

Справка об обучении в аспирантуре выдана в 2017 году Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего

образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – Валькова Вера Борисовна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ на кафедре истории музыки в должности профессора.

По итогам обсуждения диссертации «Музыкальное воплощение поэзии Серебряного века в камерном вокальном творчестве композиторов начала XX столетия (Р. Глиэр, А. Гречанинов)» принято следующее **заключение:**

**Оценка выполненной соискателем работы:**

Диссертация И. Н. Михайловой посвящена изучению камерного вокального творчества Р. Глиэра и А. Гречанинова с целью установить особенности воплощения в их произведениях поэзии Серебряного века. Автор отмечает, что анализ произведений Глиэра и Гречанинова в работе нацелен не только на выявление актуальных для их времени приемов в музыке, но и на раскрытие недостаточно освещенных в современной литературе индивидуальных особенностей стиля этих композиторов. В соответствии поставленными задачами в работе проанализированы практически все камерные вокальные сочинения избранных авторов, отвечающие ракурсу заявленной темы, то есть созданные на стихи русских поэтов начала XX века. Результаты исследования дают возможность оценить значимость камерной вокальной лирики Р. Глиэра и А. Гречанинова не только в рамках самого творчества этих композиторов, но и в контексте музыкальной жизни России периода рубежа XIX-XX веков. Диссертация соответствует критериям о порядке присуждения ученых степеней, предъявляемых к кандидатским диссертациям.

**Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации:**

- В процессе исследования была выявлена особая система образов, вошедших в музыку вместе с новой поэзией Серебряного века, а также

установлены музыкальные средства и приемы, с помощью которых эти образы нашли свое воплощение в музыке. Для этого были проанализированы вокальные миниатюры целого ряда отечественных композиторов рубежа XIX-XX веков и выделены произведения Р.Глиэра и А.Гречанинова как авторов, особенно активно обращавшихся к современной им русской поэзии.

- Было доказано, что романсы Р. Глиэра и А. Гречанинова демонстрируют общие тенденции развития русской камерной вокальной музыки начала XX века. Свойственные времени музыкально-языковые приемы оба композитора подчиняют задачам воплощения актуальной, прежде всего символистской, поэзии.

- Были показаны индивидуальные предпочтения композиторов в выборе образцов современной поэзии и в приемах их воплощения: например, акцент Р.Глиэра на философскую лирику и символизацию музыкального языка, склонность А.Гречанинова к субъективно-лирическим мотивам в поэзии.

- Выявлены разные подходы к составлению вокальных опусов: склонность Глиэра к созданию одиночных произведений на стихи современных поэтов, в то время как А.Т.Гречанинов чаще объединяет в одном опусе разные поэтические источники.

**Достоверность результатов работы** обусловлена опорой на объемный пласт исследований по музыкальному искусству рубежа XIX-XX веков, на апробированные подходы и устоявшиеся искусствоведческие взгляды, а также на работы общего искусствоведческого плана и архивные источники.

**Научная новизна исследования** определяется, прежде всего, обращением автора к творчеству композиторов, наследие которых до сих пор остается недостаточно оцененным и малоизученным. Предпринятое в диссертации комплексное исследование всех романсов Р. Глиэра и А. Гречанинова на стихи поэтов Серебряного века является первой в отечественном музыкознании попыткой обращения к этому материалу в заданном ракурсе.

Ряд рассмотренных в диссертации вокальных миниатюр - пять романсов А. Гречанинова на стихи Ф. Сологуба, Вяч. Иванова и С. Городецкого, три «стихотворения с музыкой» Р. Глиэра – ранее не публиковались и не были описаны музыковедами. Рукописи этих романсов обнаружены автором в разных российских архивах и впервые представлены в диссертации.

**Практическое значение диссертации.** Материалы диссертации могут быть использованы в курсе истории русской музыки в вузе, на кафедрах вокального и концертмейстерского искусства, обогатить репертуарный список певцов; стать источником информации для дальнейших научных исследований творчества как данных авторов, так и русской камерно-вокальной музыки, а также музыкальной культуры России начала XX века в целом.

**Соответствие содержания диссертации научной специальности, по которой она рекомендуется к защите.** Представленная И.Н. Михайловой диссертация «Музыкальное воплощение поэзии Серебряного века в камерном вокальном творчестве композиторов начала XX столетия (Р. Глиэр, А. Гречанинов)» соответствует Паспорту научной специальности 17.00.02 в части п. 3 «История русской музыки».

**Полнота отражения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем, и их ценность.** Основное содержание работы отражено в 5 публикациях общим объемом 2,5 п.л., из них 3 публикации в изданиях, рекомендованных ВАК. **Ценность** опубликованных И.Н. Михайловой статей очевидна, т.к. они раскрывают различные малоизученные аспекты темы, излагают главные результаты проведенного научного исследования в соответствии с основными проблемами, выделяемыми в диссертационной работе.

**Публикации по теме диссертации в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК:**

1. Михайлова, И.Н. Вокальная лирика русских композиторов начала XX века в диалоге с поэзией современников / И.Н. Михайлова // Музыкальная академия. – 2015. – № 2. – С. 148-153. (0,6 п.л.)

2. Михайлова, И.Н. Вокальный цикл «Цветы зла» А. Гречанинова: к проблеме музыкального прочтения символистской поэзии / И.Н. Михайлова // Музыковедение. – 2016. – № 8. – С. 13-24. (0,5 п.л.)
3. Михайлова, И.Н. Образный мир камерной вокальной музыки Р.М. Глиэра / И.Н. Михайлова // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2016. – № 3. – С. 52-56. (0,4 п.л.)

#### Публикации в других изданиях:

4. Михайлова, И.Н. Отечественная культура рубежа XIX-XX веков: образ солнца в контексте символизма / И.Н. Михайлова // Искусствознание: теория, история, практика – 2013. – № 2 – С. 52-60. (0,4 п.л.)
5. Михайлова, И.Н. «Избирательное сродство»: поэзия Серебряного века в камерно-вокальной лирике начала XX столетия / И.Н. Михайлова // Школа молодого исследователя : сборник научных трудов. – М.: ООО «Издательство РИТМ», 2015. – Вып. 5. – С. 55-64. (0,65 п.л.)

Диссертация «Музыкальное воплощение поэзии Серебряного века в камерном вокальном творчестве композиторов начала XX столетия (Р. Глиэр, А. Гречанинов)», выполненная Михайловой Ириной Николаевной, рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Заключение принято на заседании кафедры истории музыки.

Присутствовало на заседании 11 человек. Результаты голосования: «за» – 11 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел., протокол № 5 от 20 декабря 2017 г.





Кирнарская  
Дина Константиновна  
доктор искусствоведения,  
профессор,  
кафедра истории музыки,  
зав. кафедрой