

**Публикации сотрудников ведущей организации  
«Красноярский государственный институт искусств»**

**СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ РАБОТНИКОВ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ В  
РЕЦЕНЗИРУЕМЫХ НАУЧНЫХ ИЗДАНИЯХ ЗА ПОСЛЕДНИЕ 5 ЛЕТ**

**Войткевич Светлана Геннадьевна**

**Кандидат искусствоведения, доцент,  
профессор кафедры истории музыки**

1. *Войткевич, С. Г.* Обнимутся ли миллионы?.. (о рецепции бетховенской «темы радости» в опере А. Смелкова «Братья Карамазовы») / С. Г. Войткевич // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 27. – С. 97–106.
2. *Войткевич, С. Г.* Особенности трактовки романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» в опере Э. Артемьева / С. Г. Войткевич // Культура и цивилизация. – 2016. – № 4. – С. 35-48.
3. *Vojtkevich, S. G.* On Some Features of A. Smelkov and Yu. Dimitrin’s Libretto “The Brothers Karamazov” / S. G. Vojtkevich // Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences. – 2016. – 9 (1). – pp. 194-202.
4. *Vojtkevich, S. G.* On the problem of the nature of musical interpretations of F. M. Dostoyevsky’s prose / S. G. Vojtkevich // Russian Linguistic Bulletin. – 2016. – № 1 (5). – pp. 6-7.
5. *Vojtkevich, S. G.* To the Problem of the Chamber Opera as a Specific Genre Evidence from “White Nights”, the Opera by Yuri Butsko / S. G. Vojtkevich // International Conference on Arts, Design and Contemporary Education (ICADCE 2016) ISBN: 978-94-6252-211-4 ISSN: 2352-5398 DOI: 10.2991/icadce-16.2016.9

**Гаврилова Людмила Владимировна**

**Доктор искусствоведения, профессор,  
заведующая кафедрой истории музыки**

6. *Гаврилова, Л. В.* Об одной художественной идее в творчестве Ацио Корги / Л. В. Гаврилова // Музыкальный театр : история и современность; научные труды Белорусской государственной академии музыки. – Минск, 2015. Вып. 34. – С. 57-68 (журнал ВАК Республики Беларусь).
7. *Гаврилова, Л. В.* Музыкальный театр Ацио Корги : монографические очерки / Л. В. Гаврилова. – Красноярск : КГИИ, 2016. – 194 с.
8. *Gavrilova, L. V.* From the history of artistic inter-pretations of the biblical story about the Lazarus resurrection / L. V. Gavrilova // Journal of Siberian

- Federal University. Humanities & Social Sciences. – 2014. – 7 (1). – pp. 20-29.
9. *Gavrilova, L. V.* Principle of Rilleture : One of the Leading Ideas in the Works by Azio Corghi / L. V. Gavrilova // Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences. – 2016. – 9 (1). – pp. 117-125.
10. *Gavrilova, L. V., Kolpetskaya, O. YU., KHolodova, M. V.* The Prospects of Studying the National Ballet (Evidence from Musical Works by the Composers of the Republic of Buryatia) / L. V. Gavrilova, O. YU. Kolpetskaya, M. V. KHolodova // American Historical Review. “Oxford University Press”, 2016. Issue 5 (2), (December), Volume 121. – pp. 2107-2112.

### **Колпецкая Ольга Юрьевна**

**Кандидат искусствоведения, доцент,  
профессор кафедры истории музыки, профессор РАЕ (2015)**

11. *Kolpetskaya, O. YU.* Tsam of Drag-Sheds as a Variant of the Buddhist Dance Mystery in the North Eastern Area of Central Asia / O. YU. Kolpetskaya // American Journal of Science and Technologies. – 2016. – № 1 (21). V. 3. – pp. 677-686.
12. *Kolpetskaya, O. YU.* Mythology perception of the people inhabiting the North Eastern part of Central Asia, reflected in the libretto of “The Flowers of Life”, a ballet by Zh. Batuyev and M. Zaslavsky / O. YU. Kolpetskaya // Yale Journal of Science and Education. – 2016. – No.1 (18), (January-June). “Yale University Press”, 2016. Volume X. – pp. 215-222.

### **Холодова Мария Владимировна**

**Кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки**

13. *Холодова, М. В.* Музыкальный театр Геннадия Баншикова / М. В. Холодова. – Красноярск : КГИИ, 2016. – 220 с.
14. *KHolodova, M. V.* Comic operas of G. I. Banshchikov in context of development of the domestic musical theatre of the second half of the 20th century / M. V. KHolodova // ZHurnal Sibirskogo federal'nogo universiteta. Seriya : Gumanitarnye nauki. – 2014. – V. 7. № 1. – pp. 50-58.
15. *KHolodova, M. V.* The image of Chatsky in the opera “Woe from wit” by G. I. Banshikov / M. V. KHolodova // ZHurnal Sibirskogo federal'nogo universiteta. Seriya : Gumanitarnye nauki. – 2016. – V. 9. № 8. – pp. 1799-1811.