

Сведения о ведущей организации
по диссертации Пановой Анны Сергеевны
«Московский музыкальный концептуализм 1980–1990-х годов»
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»
Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый адрес, индекс	185031 Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д. 16
Веб-сайт организации	http://glazunovcons.ru
Адрес электронной почты организации	info@glazunovcons.ru
Телефон	+7 (8142) 672367
Структурное подразделение	Кафедра теории музыки и композиции
Сведения о публикациях (за последние пять лет)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Окунева, Е. Г. Вторая фаза сериализма : в поисках степеней свободы (о статье К. Штокхаузена «...как течет время...») / Е. Г. Окунева // Музыковедение. — 2020. — № 6. — С. 17–29. 2. Окунева, Е. Г. Ограничение как творческий принцип в вокальном цикле Ханса Абрахамсена «Let me tell you» / Е. Г. Окунева // Проблемы музыкальной науки. — 2020. — № 1. — С. 15–28. 3. Окунева, Е. Г., Мальцева, Н. «Перспективы» Б. А. Циммермана : проекции музыкальных структур в воображаемом балете // Художественное

образование и наука. — 2019. — № 3. — С. 63–71.

4. Окунева, Е. Г. О понятии серии в теории и практике серийной композиции (проблемы корреляции и исторического развития терминологии) / Е. Г. Окунева // PHILHARMONICA. International Music Journal. — 2019. — № 4. — С. 31–43.
5. Окунева, Е. Г. Сериализм в зеркале критической рефлексии 1950–1960-х годов / Е. Г. Окунева // Музыковедение. — 2019. — № 2. — С. 12–26.
6. Окунева, Е. Г. Особенности композиционной работы в «Sechs Vermessene» Эрнста Кшенека : взаимодействие сериализма и алеаторики / Е. Г. Окунева // Проблемы музыкальной науки. — 2019. — № 2. — С. 17–28.
7. Окунева, Е. Г. Идея Абсолюта в эстетических взглядах и музыке Карела Гуйвартса / Е. Г. Окунева // Вестник музыкальной науки. — 2018. — № 3. — С. 138–145.
8. Окунева, Е. Г. Понятия серийной и сериальной музыки в зарубежном и отечественном музыкознании : вопросы терминологических соответствий / Е. Г. Окунева // Научный вестник Московской консерватории. — 2018. — № 4 (35). — С. 158–173.
9. Окунева, Е. Г. Эстетические парадигмы сериализма / Е. Г. Окунева // Музыковедение. — 2018. — № 11. — С. 18–28.
10. Окунева, Е. Г. Фриц Хайнрих Кляйн и идея сериализма / Е. Г. Окунева // Проблемы музыкальной науки. — 2017. — № 4. — С. 27–37.
11. Копосова, И. В. Сочинения для фортепиано Корнелиуса Кардью в свете творческих поисков композитора / И. В. Копосова // Музыковедение. — 2019. — № 6. — С. 29–41.
12. Копосова, И. В. «Свободная

	<p>пульсирующая композиция» Лейфа Сегерстама как индивидуальный алеаторный проект / И. В. Копосова // Проблемы музыкальной науки. — 2018. — №1 (30). — С. 16–22.</p> <p>13. Копосова, И. В., Алексеева, А. Ю. Корнелиус Кардью : у истоков британского минимализма // Проблемы музыкальной науки. — 2018. — № 3. — С. 16–25.</p> <p>14. Алексеева, А. Ю. Системная музыка : особенности постминимализма в Британии / А. Ю. Алексеева // Музыковедение. — 2020. — № 4. — С. 3–12.</p> <p>15. Хилько, Н. П. Интерпретация поэзии Р. Шара в «Молотке без мастера» П. Булеза / Н. П. Хилько // Проблемы музыкальной науки. — 2020. — № 1. — С. 29–42.</p>
--	---