

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»  
МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РАМ имени Гнесиных  
Протокол №5 от «21» октября 2025 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
РАМ имени Гнесиных  
Рыжинского А.С.  
№2171 от «21» октября 2025 г.

**ПРОГРАММА**

Вступительных испытаний творческой направленности

Специальность	53.02.05	«Сольное и хоровое народное пение»
Вид	Хоровое народное пение	
Квалификация выпускника	Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива	
Форма обучения	Очная	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по СПО и ПО

\_\_\_\_\_ В. А. Гроховский  
«20» октября 2025 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

отделом сольного и хорового пения  
Протокол №3 от «15» сентября 2025 г.  
Зав. отделом \_\_\_\_\_ Ю.Л. Колесник

отделом музыкально-теоретических дисциплин  
Протокол №1 от «26» августа 2025 г.  
Зав. отделом \_\_\_\_\_ Иванов В.В.

Москва 2025

### Пояснительная записка

Музыкальное училище имени Гнесиных федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» осуществляет прием лиц, имеющих основное общее образование, на образовательную программу по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» (по виду Хоровое народное пение). При приеме абитуриентов проводятся вступительные испытания творческой направленности.

Вступительные испытания выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе подготовки специалиста среднего звена.

Поступающие в Музыкальное училище имени Гнесиных федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» для обучения по специальности среднего профессионального образования 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» (по виду Хоровое народное пение) должны обладать объемом знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение вокальной программы);
2. **Творческое испытание** (музыкально-теоретическая подготовка).

### **1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ** **(исполнение вокальной программы)**

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Устная (прослушивание, собеседование)	Пятибалльная	3,0

### Содержание

Творческое испытание проводится в виде прослушивания, собеседования.

- *Исполнение вокальной программы.* Поступающий должен исполнить наизусть подготовленную программу, состоящую из трех разнохарактерных русских народных песен традиционной направленности без сопровождения. Допускается исполнение не более одной песни на национальном языке, а также исполнение песни в сопровождении традиционного народного инструмента (аккомпанирует сам абитуриент, присутствие концертмейстера не допускается).

Программа исполняется в сценическом костюме, отражающем традиционные особенности (крой, традиционная вышивка, элементы) и соответствующем сценическому образу.

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и/или ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и/или остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

- *Исполнение программы на фортепиано.* Поступающий должен исполнить наизусть подготовленную программу, состоящую из четырёх произведений:
  - полифоническое произведение;
  - этюд;
  - 1 часть сонаты или финал сонаты; или классические вариации;
  - пьеса.

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и/или ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и/или остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

- После прослушивания экзаменационная комиссия проводит *собеседование* с абитуриентом по вопросам, связанным с исполненной программой, а также выявляющим общий уровень подготовки абитуриента по выбранной специальности, его эрудицию в области смежных видов искусства.

## **Критерии оценки**

### **1. Манера пения, тембр, диапазон, владение регистрами**

<b>5 баллов</b>	Показаны полное и глубокое знание исполнительской программы, артистизм, сценическая выразительность, эмоциональность, полный диапазон голоса, свободное владение регистрами, владение хореографическими навыками, стилевые особенности заявленных локальных традиций. Красивый, яркий тембр, полётный звук, яркая подача. Владение техникой позволяет говорить о творческой индивидуальности и отличном уровне исполнительства. Яркое и осмысленное исполнение.
<b>4,5 балла</b>	Хороший уровень исполнительства. Показаны небольшие погрешности и неточности во владении техникой, регистрами, артикуляцией, звукоизвлечением, а также в стилевых признаках произведения. В диапазоне и манере могут быть некоторые ограничения.
<b>4 балла</b>	Имеется определённое количество погрешностей, в том числе вокальных и стилевых, ритмических, незначительные ошибки в тексте произведений. Владение регистрами неоднозначное, полный диапазон не выявлен. Силевые признаки с очевидной долей погрешностей. Не достаточно проявлена тембральная окраска. Присутствует излишняя манерность
<b>3,5 балла</b>	Средний вокальный уровень. Выявлен ограниченный диапазон, нет навыков исполнения в одном из регистров. Невыразительное, технически вялое выступление, пустое либо квазивыразительное. Неточное понимание стилевых признаков. При исполнении проявляется чрезмерное использование придыхательной атаки, излишняя вибрация
<b>3 балла</b>	Слабое выступление. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ограничения в диапазоне и плохое владение регистрами. Стилистические признаки заявленных традиций показаны слабо. Отсутствие стабильности и уверенности исполнения. Недостаточный уровень навыков звукоизвлечения
<b>2 балла</b>	Низкий уровень владения вокальными навыками и техникой исполнения, Низкий уровень развития навыков звукоизвлечения Тембр не интересный, не яркий, стремящийся к «белому» звуку. Стилистические признаки заявленных традиций не поняты абитуриентом.
<b>1 балл</b>	Псевдонародная манера пения. Голосовым аппаратом не владеет или владеет на примитивном уровне. Плоский тембр. Стилистические признаки заявленных традиций не показаны абитуриентом. Есть серьёзные ограничения в диапазоне, очень плохое владение регистрами
<b>0 баллов</b>	Нулевой вокальный уровень. Голосовым аппаратом не владеет. Отсутствие всякого народного репертуара. Неестественность и скованность вокального аппарата, исполнитель часто переходит на крик или фистулу. Стилистические признаки заявленных традиций не показаны.

## 2. Дикция и артикуляция

<b>5 баллов</b>	Точное яркое, осмысленное, рельефное исполнение текста. Естественная и выразительная артикуляция, чёткая ясная дикция, лёгкая правильная речь.
<b>4,5 балла</b>	Текст исполнен недостаточно выразительно, показаны небольшие изъяны в дикции.
<b>4 балла</b>	Есть некоторая напряжённость речевого аппарата, что приводит к недостаткам в артикуляции и дикции. Проявляется носовой призвук. Есть недоработки в тексте и ошибки в диалекте.
<b>3,5 балла</b>	Имеются текстовые неточности, значительные ошибки в диалекте, окончания фраз нечеткие и не прослушиваются. Заметны явные зажимы и неумение найти баланс между голосом и артикуляцией, присутствует носовой призвук
<b>3 балла</b>	Слабое знание словесного текста, владение диалектом отсутствует. Артикуляционный аппарат вялый или закрепощенный. Явный носовой призвук. Имеются серьёзные проблемы с дикцией, абитуриент не владеет навыком подачи текста
<b>2 балла</b>	Большое количество недоработок и текстовых неточностей. Речевой аппарат зажат, неестественен или пассивен. Проблемы с артикуляционной моторикой. Дикция тусклая. Много носового призвука.
<b>1 балл</b>	Серьёзные дефекты речи
<b>0 баллов</b>	Невнятная речь

## 3. Интонирование, музыкальная выразительность

<b>5 баллов</b>	Интонация ясная, точная и безошибочная. Владение техникой позволяет говорить о высоком уровне исполнительства. Абитуриент музыкально одарён, использован широкий арсенал выразительных средств для достижения музыкальной выразительности.
<b>4,5 балла</b>	Использован не полный арсенал интонационно-выразительных средств для достижения эстетического и художественного уровня исполнительства. Интонация достаточно чистая, но встречаются неточности.
<b>4 балла</b>	Интонация и ритмика с некоторыми погрешностями, художественный уровень исполнительства не достаточен, арсенал выразительных средств ограничен.
<b>3,5 балла</b>	Вокальный аппарат неестественен и скован. Наблюдается повышенное мышечное напряжение или пассивность. Нестабильная, неустойчивая вокальная интонация. Художественный уровень исполнительства не убедительный. Текст исполнен неточно: некоторое количество интонационных и ритмических ошибок.
<b>3 балла</b>	Большие ошибки в интонировании мелодии, ритмическая неустойчивость. Очевидны мышечное напряжение или пассивность. Художественный уровень исполнительства слабый.
<b>2 балла</b>	Слуховой контроль затруднён, неустойчивое или фальшивое интонирование. Музыкальный текст исполняется с явными ошибками и неточностями. Очень слабое, невыразительное, блёклое, вялое, пустое, либо квазивыразительное выступление. Не продемонстрировано владение ритмом и темпом как средствами музыкальной выразительности
<b>1 балл</b>	Крайне неуверенное исполнение программы с остановками, грубыми интонационными и ритмическими ошибками
<b>0 баллов</b>	Интонирование носит случайный, хаотический характер, чувство

	ритма отсутствует.
--	--------------------

**4. Сценический образ** - навыки сценического поведения, сценический костюм, хореография.

<b>5 баллов</b>	Артистический образ в целом интересен, ярок и убедителен. Продемонстрированы отличное понимание и навыки сценического поведения и артистической дисциплины, органичность существования. Сценический костюм используется как средство самовыражения: подчеркивает индивидуальность абитуриента, его характерные черты, при этом полностью соответствует народным традициям – показаны уверенные знания особенностей национального костюма, такие как крой, традиционная вышивка, элементы. Хореографические элементы исполняются блестяще, полностью согласовываются со сценическим образом и с заявленной локальной традицией.
<b>4,5 балла</b>	Навыки сценического поведения и артистической дисциплины требуют доработки. В сценическом костюме выявлены некоторые несоответствия народным традициям, сценическому образу. Танцевальные элементы требуют более точного исполнения.
<b>4 балла</b>	Навыки сценического поведения на хорошем уровне исполнения, но присутствуют частичная скованность. Костюм близкий к достоверному, но допущены некоторые несоответствия заявленному стилю. Использованы соответствующие заявленной программе элементы хореографии, но они исполнены технически неточно.
<b>3,5 балла</b>	Навыки сценического поведения и дисциплины недостаточны, абитуриент закрепощён. Костюм недостоверный или стилизованный. Уровень хореографической подготовки слабый. Программа подобрана неудачно. Умеренное проявление чувств и эмоций.
<b>3 балла</b>	Сценический образ не полностью соответствует заявленному репертуару. Костюм грубо стилизованный и отрицательно влияет на создаваемый сценический образ. Художественное мышление проявлено недостаточно, очевидна скованность абитуриента. Хореографические элементы не исполнены или искажены. Непродуманный выбор программы. Эмоциональная скованность, пластика невыразительная.
<b>2 балла</b>	Явная недостаточность художественного мышления, искусственность сценического образа, несоответствие сценического образа заявленному репертуару. Грубо стилизованный костюм, внешний вид искажает создаваемый на сцене образ. Хореографические элементы не показаны или исполняются безграмотно. Выбор программы случайного характера. Эмоциональная сухость, искусственность, кривляние.
<b>1 балл</b>	Примитивность исполнения, отсутствие сценических навыков выразительности и эмоциональности. неумение справиться со сценическим волнением, несоответствие внешнего вида экзаменационным требованиям.
<b>0 баллов</b>	Отсутствие техники сценического поведения, репертуар не соответствует творческим способностям абитуриента, отсутствие сценического обаяния, внутреннее участие в процессе исполнения не проявлено. Никаких хореографических навыков не показано. Внешний вид не соответствует экзаменационным требованиям.

#### **5. Исполнение программы на фортепиано**

<b>5 баллов</b>	Программа по фортепиано исполнена с полным соответствием нотному
-----------------	--

	тексту, ремаркам, раскрывающим авторский замысел
<b>4 балла</b>	Программа по фортепиано исполнена музыкально, но технически несовершенно.
<b>3 балла</b>	Программа по фортепиано исполнена с текстовыми ошибками, стилистическими неточностями, темповыми и ритмическими погрешностями.
<b>2 балла</b>	Программа по фортепиано исполнена с существенным расхождением с авторским текстом (стиль, темп, ритм, нюансы).
<b>1 балл</b>	Исполненная программа по фортепиано не соответствует авторскому тексту (стиль, темп, ритм, нюансы).
<b>0 баллов</b>	Программа по фортепиано не соответствует приемным требованиям. Отказ исполнять экзаменационную программу.

#### 6. Собеседование

<b>5 баллов</b>	Широкий культурный кругозор. Полные, точные, уверенные и выразительные, логически выстроенные ответы.
<b>4,5 балла</b>	Недостаточно стройные ответы, есть неточности.
<b>4 балла</b>	Ответы с некоторым количеством ошибок, недостаточно яркая и выразительная речь.
<b>3,5 балла</b>	Неполный, путанный ответ, много ошибок и неточностей
<b>3 балла</b>	Слабый, неточный, затруднительный ответ, с большим количеством ошибок или заблуждений.
<b>2 балла</b>	Абитуриент демонстрирует низкий культурный уровень, слабую осведомлённость в вопросах искусства и культуры, народного творчества, выбранной специальности, даёт туманные ответы
<b>1 балл</b>	Показана неспособность формулировать мысль, абитуриент не обнаруживает знаний в вопросах искусства и культуры, народного творчества, выбранной специальности, даёт неправильные ответы
<b>0 баллов</b>	Абитуриент не ответил или отказался отвечать на вопросы комиссии.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднее арифметическое значение оценок по каждому критерию оценивания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления.

#### Примерный список произведений для исполнения

##### *Вариант 1*

«Гулял Ванька по садочку», лирическая песня деревни Дедёнки Монастырщенского района Смоленской области (из репертуара А.И. Глинкиной);  
«Иванушка-рачек», детские потешки села Афанасьевка Алексеевского района Белгородской области;  
«На грязной неделе», русальная села Курковичи Стародубского района Брянской области.

##### *Вариант 2*

«Всадники-друзи, в поход собирайся!», строевая хутора Ветютнев Фроловского Волгоградской области;  
«Не из саду было», протяжная «под Игната» казаков-некрасовцев;  
«А жил-да-был беднай...», духовный стих села Плёхово Суджанского района Курской области (из репертуара Т.Т. Басовой).

В репертуар желательно включить песни народных исполнителей, таких как: А.И. Глинкина, О.В. Трушина, О.Ф. Сергеева, Т.Т. Басова, Д.С. Ходосова, Е.Т. Сапелкин, М.А. Щербинин, Г.А. Титов, В.А. Сидоров, А.З. Никулушкина, М.Д. Кривополенова, И.А. Федосова, Т.Г. Рябинин и многие другие, а также профессиональных певцов, поющих в традиционном направлении, таких как: Сергей Старостин, Андрей Котов, Евгения Смольянинова, Кристалина Иващенко, Нина Матвиенко и другие.

### Примерный список произведений для исполнения на фортепиано

И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги, двухголосные инвенции (по выбору)

Ф. Кулау. Сонаты (по выбору)

М. Клементи. Сонаты (по выбору)

Л. Шитте. Этюды (по выбору)

К. Черни. Этюды под редакцией Г. Гермера (по выбору)

Ф. Мендельсон. Соч. 72. «Детские пьесы»

П.И. Чайковский. Детский альбом

Не допускается исполнение переложений для фортепиано.

## 2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (музыкально-теоретическая подготовка)

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Письменная, устная (ответ по билетам)	Пятибалльная	3,0

### Содержание

Испытание включает в себя письменную работу (одноголосный диктант) и устный ответ (интонационные упражнения, пение с листа, анализ на слух).

- *Одноголосный диктант* в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. В диктанте могут встретиться:

- различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм, секвенции;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

#### Пример

*e-moll*





- *Интонационные упражнения.* Интонирование звукорядов натурального, гармонического и мелодического мажора и минора. Пение отдельных ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.
- *Пение с листа* одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры. Примерная трудность: Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№ 245, 247, 248, 252.
- *Анализ на слух* интервалов и аккордов вне лада, а также последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

— Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Тональная перестройка на основе интервалов и аккордов.

— Определение последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

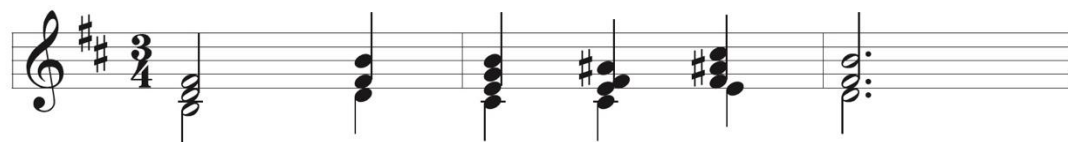
Интервалы в ладу: все названные интервалы на ступенях натурального и гармонического ладов, характерные интервалы. Последовательность, содержащая 5-6 интервалов, проигрывается два раза. Необходимо определить интервал и ступень, на которой он находится.

Пример



Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия и доминантсептаккорд с обращениями, септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Последовательность, содержащая 5-6 аккордов, проигрывается два раза.

Пример



По музыкальной грамоте необходимо знание следующих тем:

- квинтовый круг тональностей;
- виды мажора и минора;
- правописание хроматической гаммы;
- родственные тональности;
- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура.



## Критерии оценки

### 1. Диктант

<b>5 баллов</b>	Диктант записан в установленный срок. Запись полная грамотная.
<b>4,5 балла</b>	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущена одна звуковысотная или ритмическая ошибка, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
<b>4 балла</b>	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущено 2 ошибки в записи высоты звуков и ритма, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
<b>3,5 балла</b>	Диктант записан в установленный срок. В записи есть пробелы (1-2 интонации, 1-4 звуков). Допущено 3 ошибки (высота звуков, ритм), неточности в записи случайных знаков и ритма, а также в группировке.
<b>3 балла</b>	В установленный срок записаны ключевые моменты формы (начало и конец диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.). Допущено 6 и более ошибок в записи высоты, ритма, а также случайных знаков.
<b>2 балла</b>	Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее половины диктанта) содержит ошибки разного рода.
<b>1 балл</b>	Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее четверти диктанта) содержит ошибки разного рода.
<b>0 баллов</b>	Отсутствие записей. Отказ абитуриента от выполнения задания.

### 2. Интонационные упражнения

<b>5 баллов</b>	Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания.
<b>4,5 балла</b>	Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущены 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2- поправки (спето и самостоятельно исправлено).
<b>4 балла</b>	2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
<b>3,5 балла</b>	3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
<b>3 балла</b>	4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности.
<b>2 балла</b>	Многочисленные ошибки. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.
<b>1 балл</b>	Многочисленные ошибки разного рода, безуспешные попытки их исправить даже с помощью экзаменатора.
<b>0 баллов</b>	Невладение интонацией и теоретическими знаниями, отказ абитуриента от выполнения задания.

### 3. Чтение с листа

<b>5 баллов</b>	Пример прочитан в указанном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы.
<b>4,5 балла</b>	Чтение уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные неточности во фразировке и некоторые отклонения от указанного темпа.
<b>4 балла</b>	Чтение беглое. Допущены 2 звуковысотных ошибки. Допущены отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.), в отдельных случаях безупречная интонация. Недостаточное внимание

	уделено фразировке, не учтен темп.
<b>3,5 балла</b>	Допущены 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 поправки (спето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не вполне точная интонация. Не всегда убедительная фразировка.
<b>3 балла</b>	4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации, фразировке. 1-2 поправки, исправленные абитуриентом самостоятельно.
<b>2 балла</b>	Многочисленные ошибки разного рода, исправленные только с помощью экзаменатора.
<b>1 балл</b>	Многочисленные ошибки разного рода, безуспешные попытки их исправить даже с помощью экзаменатора.
<b>0 баллов</b>	Отсутствие связных фрагментов, невладение интонацией и теоретическими знаниями; или отказ абитуриента от выполнения задания.

#### 4. Слуховой анализ вне лада

<b>5 баллов</b>	Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.
<b>4,5 балла</b>	Достаточно бегло, свободно выполнены все задания. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
<b>4 балла</b>	Допущены 2 ошибки, а также неточности.
<b>3,5 балла</b>	Допущены 3 ошибки, а также неточности.
<b>3 балла</b>	4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
<b>2 балла</b>	Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуются наводящие вопросы.
<b>1 балл</b>	Все задания выполнены с ошибками с нескольких попыток. Требуются наводящие вопросы.
<b>0 баллов</b>	Задание не выполнено совсем; абитуриент отказался от выполнения задания.

#### 5. Слуховой анализ в ладу

<b>5 баллов</b>	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний.
<b>4,5 балла</b>	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы после двух прослушиваний от начала до конца. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
<b>4 балла</b>	После двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 2 ошибки, а также неточности. Требуются дополнительные прослушивания отдельных фрагментов.
<b>3,5 балла</b>	Допущены 3 ошибки, а также неточности.
<b>3 балла</b>	4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
<b>1 балл</b>	Отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей. Определены только 1-2 интервала/аккорда с помощью экзаменатора.
<b>0 баллов</b>	Не определен ни один аккорд или интервал в последовательности; или абитуриент отказался от слухового анализа.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднее арифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления.

## ПРИМЕР БИЛЕТА

### 1. Интонационные упражнения.

Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации:

- Гамму Ми-бемоль мажор  $\uparrow$  натуральный вид,  $\downarrow$  гармонический вид и ступени:  $\text{III}^{\flat}\text{V}^{\flat}\text{I}^{\flat}\text{VI}$ ;
- Спеть в этой тональности все увеличенные интервалы с разрешением и  $\text{UmVII}_7$  с разрешением.

### 2. Чтение с листа.

Проанализировать и спеть с дирижированием пример №235 из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина



### Анализ на слух.

Определить на слух проигранные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада, а также последовательности интервалов и аккордов в ладу.