

**Приемные требования к поступлению на подготовительное отделение для граждан РФ в 2026-2027 учебном году
(подготовка к поступлению по уровню среднего профессионального образования)**

Наименование образовательной программы	
Дисциплина	Требования
ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО	
Академическое пение	<p><i>Исполнение двух произведений (наизусть), подготовленных поступающим.</i></p> <p>Рекомендуются к исполнению:</p> <ul style="list-style-type: none"> – русские народные песни; – песни и романсы русских композиторов; – старинные классические арии и ариетты; – произведения зарубежных композиторов; – итальянские и неаполитанские песни. <p>Поступающий должен иметь при себе ноты исполняемых произведений.</p>
Сольфеджио	<p>Прослушивание проводится в устной форме и состоит из 3 блоков:</p> <p><i>Интонационные упражнения:</i></p> <p>Поступающий должен спеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мажорную или минорную гамму вверх и вниз в тональностях до трех знаков при ключе (натуральный мажор, три вида минора); - отдельные ступени в ладу; - тоническое трезвучие с обращениями, доминантсептаккорд в основном виде с разрешением.

	<p><i>Чтение с листа:</i> Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием. Примерная трудность: Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М., 2008. № 35, 46, 48</p> <p><i>Слуховой анализ:</i> Абитуриент должен повторить предложенный экзаменатором ритмический оборот; повторить голосом (без названия звуков) предложенную экзаменатором музыкальную фразу; определить на слух предложенные интервалы и аккорды вне лада. Диатонические интервалы: чистые, большие, малые. Мажорные и минорные трезвучия с обращениями, малый мажорный септаккорд в основном виде.</p>
ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ	
Эстрадное пение	<p><i>Исполнение двух разнохарактерных вокальных композиций:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Вокальная композиция на иностранном языке (желательно на английском) в эстрадном жанре; 2) Вокальная композиция на русском языке.
Сольфеджио	<p>Прослушивание проводится в устной форме и состоит из 2 блоков:</p> <p><i>Слуховой анализ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • интервалы (вне тональности): чистые, малые, большие, уменьшенные, увеличенные, тритоны; • трезвучия с обращениями (вне тональности): мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное; • септаккорды в основном виде (вне тональности): малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный, большой мажорный; • тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональности;

	<ul style="list-style-type: none"> • доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением в тональности; • септаккорды II и VII ступеней мажора и минора с разрешением в тональности; • интервальные или аккордовые последовательности в тональности (4-6 интервалов). <p><i>Интонационные упражнения, чтение с листа.</i></p>
ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА (по видам инструментов)	
Фортепиано	<p><i>Исполнение программы и упражнений.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Гаммы, арпеджио и аккорды в тональностях: C-dur, c-moll, D-dur, d-moll, E-dur, e-moll, G-dur, g-moll, A-dur, a-moll (натуральный мажор; 3 вида минора; арпеджио короткие, ломанные, длинные, по звукам D7 с обращениями; аккорды – тоническое трезвучие с обращениями); – Полифоническое произведение; – Два этюда на разные виды техники; – Произведение крупной формы (первая часть сонаты или концерта); – Две разнохарактерные пьесы в эстрадно-джазовом стиле.
Духовые инструменты	<p><i>Исполнение программы и упражнений.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Гаммы и арпеджио до 3-х ключевых знаков включительно (2 вида мажора, 3 вида минора; арпеджио по звукам доминантового и уменьшенного вводного септаккорда); – Два этюда («классический» и джазовый); – Произведение крупной формы (2 части сонаты или концерта); – Две разнохарактерные пьесы в эстрадно-джазовом стиле.

Гитара	<p><i>Исполнение программы и упражнений.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Два этюда или пьесы «этюдного» характера на разные виды техники (исполнение на классической гитаре и электрогитаре); – Произведение крупной формы (часть сонаты или концерта) или развернутая пьеса (по выбору поступающего – на классической гитаре или электрогитаре); – Две разнохарактерные пьесы в эстрадно-джазовом стиле.
Бас-гитара, контрабас	<p><i>Исполнение программы и упражнений.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Мажорные гаммы в две октавы до 4-х ключевых знаков включительно; – Минорные гаммы в две октавы до 4-х ключевых знаков включительно (натуральный минор и гармонический минор); – Два этюда на разные виды техники; – Произведение крупной формы (2 части сонаты или концерта) Обязательно исполнить медленную часть и быструю часть; – Две разнохарактерные пьесы в эстрадно-джазовом стиле (в каждой нужно исполнить мелодию, соло и аккомпанемент в стиле пьесы).
Ударные инструменты	<p><i>Исполнение программы и упражнений.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Этюд, состоящий из разнообразных барабанных элементов (роллы, раффы, форшлагги, парадидлы и т.д.); – 1-2 этюда или сольный эпизод на ударной установке в разных стилях (джаз, фанк, рок и т.д.) – Две разнохарактерных пьесы на ударной установке под фонограмму в разных стилях, одна из которых в стиле джаз (свинг).
Сольфеджио	<p><i>Письменное задание:</i> <i>Одноголосный музыкальный диктант объемом 8-10 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в свингованном ритме. Диктант может содержать элементы трёх видов мажора, минора и блюзового лада, несложные виды хроматизма, отклонения в тональности первой степени родства, ритмические трудности</i></p>

	<p><i>(триоли, синкопы).</i></p> <p><i>Чтение с листа</i> одноголосной мелодии, содержащей интонационные и ритмические трудности.</p> <p><i>Слуховой анализ.</i></p> <p><i>Интонационные упражнения.</i></p>
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ (ФОРТЕПИАНО)	
Фортепиано	<p><i>Исполнение программы.</i></p> <p>Поступающий должен исполнить подготовленную программу академической направленности, по степени трудности соответствующую выпускной программе ДМШ (допускается частичное исполнение программы по нотам):</p> <ul style="list-style-type: none"> - полифоническое произведение (И. С. Бах Прелюдия и fuga из ХТК); - классическую сонату (1 часть) или классические вариации (Л. Бетховена, В. А. Моцарта или Й. Гайдна); - два инструктивных этюда на разные виды техники (К. Черни соч. 740, М. Клементи «Gradus ad Parnassum»; М. Мошковский соч. 72) - пьесу.
Сольфеджио	<p><i>Одноголосный диктант</i> в форме периода протяженностью 8-10 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. В диктанте могут встретиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды мажора и минора, внутритональный, а также модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции; – пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

	<p>Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.</p> <p><i>Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры.</i></p> <p>Примерная трудность: А.И. Рубец. Одноголосное сольфеджио №№55-62.</p> <p><i>Анализ на слух интервалов и аккордов вне лада, а также последовательностей интервалов и аккордов в ладу.</i></p> <p><i>Определение на слух интервалов и аккордов вне лада.</i></p>
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА)	
Домра, балалайка, гитара, гусли	<p><i>Исполнение программы:</i></p> <p>– две разнохарактерные пьесы.</p>
Баян, аккордеон	<p><i>Исполнение программы:</i></p> <p>– полифония; – пьеса по выбору.</p>
Сольфеджио	<p><i>Одноголосный диктант в форме периода протяженностью 8 тактов.</i></p> <p>Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. В диктанте могут встретиться:</p> <p>– различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм, секвенции;</p> <p>– пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.</p>

	<p>Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.</p> <p><i>Интонационные упражнения.</i></p> <p><i>Пение с листа.</i> Одноголосный музыкальный пример с предварительным анализом его структуры.</p> <p><i>Анализ на слух.</i> Интервалы и аккорды вне лада, а также последовательности интервалов и аккордов в ладу.</p>
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)	
Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, туба, ударные инструменты	<p><i>Исполнение программы.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. гаммы: мажорные и минорные (гармонический и мелодический) до трех знаков, а также хроматическая гамма; арпеджио в тональностях до трех знаков включительно; 2. этюд; 3. две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.
Сольфеджио	<p><i>Одноголосный диктант в форме периода протяженностью 8 тактов.</i></p> <p>Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. В диктанте могут встретиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм, секвенции; – пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

	<p>Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.</p> <p><i>Интонационные упражнения.</i></p> <p><i>Пение с листа.</i> Одноголосный музыкальный пример с предварительным анализом его структуры.</p> <p><i>Анализ на слух.</i> Интервалы и аккорды вне лада, а также последовательности интервалов и аккордов в ладу.</p>
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ (ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)	
Скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа	<p><i>Исполнение программы.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы); – два разнохарактерных этюда (один из них в двойных нотах); – первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию; – пьесу.
Сольфеджио	<p><i>Одноголосный диктант</i> в форме периода протяженностью 8-10 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. В диктанте могут встретиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды мажора и минора, внутритональный, а также модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции; – пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

	<p>Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.</p> <p><i>Чтение с листа одногласного музыкального примера с предварительным анализом его структуры.</i></p> <p>Примерная трудность: А.И. Рубец. Одногласное сольфеджио № 55-62.</p> <p><i>Анализ на слух интервалов и аккордов вне лада, а также последовательностей интервалов и аккордов в ладу.</i></p> <p><i>Определение на слух интервалов и аккордов вне лада.</i></p>
ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ	
Фортепиано	<p><i>Исполнение программы.</i></p> <p>Поступающий должен исполнить подготовленную программу, состоящую из четырех произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – полифоническое произведение; – произведение крупной формы (соната, вариации, рондо); – пьеса; – этюд.
Сольфеджио	<p><i>Одногласный диктант</i> в форме периода протяженностью 8-12 тактов.</p> <p>Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. В диктанте могут встретиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции; – пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

	<p>Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.</p> <p><i>Интонационные упражнения.</i></p> <p><i>Чтение с листа</i> одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры.</p> <p><i>Анализ на слух</i> интервалов и аккордов вне лада, а также последовательностей интервалов и аккордов в ладу.</p>
<p>ТЕОРИЯ МУЗЫКИ</p>	
<p>Фортепиано</p>	<p><i>Исполнение программы.</i></p> <p>Поступающий должен исполнить подготовленную программу, состоящую из четырех произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – полифоническое произведение; – этюд; – 1 часть сонаты или финал сонаты; или классические вариации; – пьесу.
<p>Сольфеджио</p>	<p><i>Одноголосный диктант</i> в форме периода запись одноголосного диктанта протяженностью 10-16 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. В диктанте могут встретиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сочетание различных видов мажора и минора; – внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции; – ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопы, триоли.

	<p>Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.</p> <p><i>Интонационные упражнения.</i></p> <p><i>Чтение с листа</i> одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры.</p> <p><i>Анализ на слух</i> интервалов и аккордов вне лада, а также последовательностей интервалов и аккордов в ладу.</p>
<p>СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ</p>	
<p>Сольное народное пение</p>	<p><i>Исполнение программы.</i></p> <p>Поступающий должен исполнить подготовленную программу, состоящую из двух контрастных (разножанровых, разнохарактерных) произведений.</p>
<p>Сольфеджио</p>	<p>Прослушивание проводится в устной форме и состоит из 3 блоков:</p> <p><i>Интонационные упражнения:</i></p> <p>Поступающий должен спеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мажорную или минорную гамму вверх и вниз в тональностях до трех знаков при ключе (натуральный мажор, три вида минора); - отдельные ступени в ладу; - тоническое трезвучие с обращениями, доминантсептаккорд в основном виде с разрешением. <p><i>Чтение с листа:</i></p> <p>Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием.</p> <p>Примерная трудность: Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М., 2008. № 35, 46, 48</p>

	<p><i>Слуховой анализ:</i> Абитуриент должен повторить предложенный экзаменатором ритмический оборот; повторить голосом (без названия звуков) предложенную экзаменатором музыкальную фразу; определить на слух предложенные интервалы и аккорды вне лада. Диатонические интервалы: чистые, большие, малые. Мажорные и минорные трезвучия с обращениями, малый мажорный септаккорд в основном виде.</p>
ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ	
Хоровое народное пение	<p><i>Исполнение вокальной программы.</i></p> <p>Поступающий должен исполнить подготовленную программу, состоящую из трех разнохарактерных русских народных песен традиционной направленности без сопровождения.</p>
Сольфеджио	<p><i>Одноголосный диктант в форме периода протяженностью 8 тактов.</i></p> <p>Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. В диктанте могут встретиться: – различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм, секвенции; – пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.</p> <p>Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.</p> <p><i>Интонационные упражнения.</i></p> <p><i>Пение с листа</i> одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры.</p> <p><i>Анализ на слух</i> интервалов и аккордов вне лада, а также последовательностей интервалов и аккордов в ладу.</p>

