



УТВЕРЖДАЮ

Ректор  
Петрозаводской государственной  
консерватории имени А. К. Глазунова  
Алексей Александрович Кубышкин  
«11» января 2024 г.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА»

Диссертация «Оперы Сальваторе Шаррино 1990–2000-х годов: эстетика, драматургия, композиционная техника» выполнена на кафедре теории музыки и композиции.

В период подготовки диссертации соискатель Чупова Анна Гурьевна обучалась в очной аспирантуре Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова», работала в бюджетном профессиональном образовательном учреждении Вологодской области «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В. В. Верещагина» в должности заведующей отделом дополнительного образования и преподавателя музыкально-теоретических дисциплин.

В 2002 году окончила Петрозаводскую государственную консерваторию по специальности «Музыковедение».

Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2024 году Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова».

Научный руководитель – Окунева Екатерина Гурьевна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова» Мини-

стерства культуры Российской Федерации на кафедре теории музыки и композиции в должности профессора.

По итогам обсуждения диссертации «Оперы Сальваторе Шаррино 1990–2000-х годов: эстетика, драматургия, композиционная техника» принято следующее заключение.

**Оценка выполненной соискателем работы.** Диссертация А. Г. Чуповой представляет собой самостоятельное научное исследование, посвященное комплексному изучению феномена музыкального театра С. Шаррино на примере опер 1990–2000-х годов в контексте его идей об акустической и слуховой экологии. Изучение либретто, партитур, аудио и видеозаписей шести опер, созданных композитором в указанный период, а также его примечаний к партитурам, интервью, статей и эссе, позволило соискателю дать представление о концепции «экологии звука» и «экологии слушания» и принципах её воплощения в музыкальном театре Шаррино. Исследование вносит весомый вклад в изучение современного оперного искусства и его эстетики, музыкально-теоретических концепций, сложившихся на рубеже XX–XXI веков, а также специфики языка новейшей музыки в целом.

**Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации:**

1. Осуществлен комплексный подход к изучению опер Шаррино 1990–2000-х годов.

2. Изучен и проанализирован большой свод источников и документов на различных европейских языках, часть из которых впервые введена в научный оборот отечественной музыкальной науки.

3. Выполнен перевод либретто шести опер С. Шаррино на русский язык («Персей и Андромеда», «Лживый свет моих очей», «Infinito nero», «Макбет», «От мороза к морозу», «Врата закона»), осуществлен их анализ в сопоставлении с первоисточниками.

4. Определены сквозные темы театральных сочинений композитора, предложена типология сюжетов, дана характеристика персонажей, выявлены жанровые типы и их отличительные черты.

5. Осуществлен анализ общих композиционно-драматургических принципов и композиторских стратегий в операх указанного периода, предпринято их соотнесение с шарриновской концепцией «экологии звука и слушания».



6. Определена специфика созданного композитором вокального стиля *sillabazione scivolata*, раскрыты стратегии семантической кодификации разговорной речи и традиционного пения в операх Шаррино.

**Степень достоверности результатов проведенных исследований.** Достоверность результатов проведенного исследования обеспечена обращением к значительному количеству научных трудов, связанных с темой диссертации, использованием апробированных и актуальных в отечественном и зарубежном музыковедении методов анализа оперных произведений, детальным анализом текстового (либретто) и нотного (партитуры) материалов, изучением музыкально-теоретических трудов самого Шаррино.

Результаты исследования апробированы соискателем в докладах на международных и всероссийских научных конференциях.

**Научная новизна результатов диссертации** обусловлена комплексным характером исследования. Изучение оперного творчества Шаррино сквозь призму оригинальной экологической концепции сформировало целостное представление о поэтике его музыкального театра в совокупности художественно-эстетических и композиционно-технических аспектов. В отечественный научный обиход введены новые сочинения и документальные источники.

**Практическая значимость результатов проведенного исследования.** Материалы диссертации могут быть использованы в учебных курсах музыкальных вузов, связанных с изучением истории новейшей зарубежной музыки, современных музыкально-эстетических концепций, музыкального театра, форм и техник композиции XX–XXI веков. Они создают основу для дальнейших исследований оперного творчества Шаррино. Результаты диссертации окажутся также полезными для отечественной исполнительской и постановочной практики.

**Соответствие диссертации требованиям, установленным п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней».**

В своей диссертации соискатель ученой степени корректно ссылается на авторов и источники заимствования материалов и отдельных результатов, в том числе на свои собственные опубликованные работы, в соответствии с требованиями пункта 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842.



**Соответствие содержания диссертации научной специальности, по которой она рекомендуется к защите.** Диссертация А. Г. Чуповой «Оперы Сальваторе Шаррино 1990–2000-х годов: эстетика, драматургия, композиционная техника» соответствует Паспорту научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), в частности: п. 13 «История мировой и русской музыки», п. 16 «Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений», п. 17 «История и теория музыкальных жанров, музыкального языка».

**Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем.** Основные положения диссертации получили отражение в 14 публикациях общим объемом 15,75 п. л. Среди них в изданиях, входящих в перечень ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, по теме исследования опубликовано 8 статей. **Ценность** опубликованных научных работ А. Г. Чуповой заключается в том, что в них нашли отражение основные аспекты диссертационного исследования, освещающие идейно-художественные вопросы, методы работы композитора с литературными первоисточниками при составлении либретто, композиционно-драматургические стратегии и особенности вокального стиля Шаррино.

**Публикации по теме диссертации в рецензируемых журналах,  
рекомендованных ВАК:**

1. *Chupova, A.* «The Phantom of Drama in the Phantom of Another Drama»: Anamorphosis of the Singspiel and the Palimpsest Effect in Aspern by Salvatore Sciarrino / Anna G. Chupova // Проблемы музыкальной науки. — 2023. — № 4. — С. 108–127. — 1,5 п. л.
2. *Чупова, А. Г.* Воплощение мифа в «Персее и Андромеде» С. Шаррино / А. Г. Чупова // Музыка в системе культуры : Научный вестник Уральской консерватории. — 2023. — Вып. 32. — С. 53–63. — 1 п. л.
3. *Чупова, А. Г.* Денатурированная мифология и художественное «амбигю» : «Перепела в саркофаге» Сальваторе Шаррино / А. Г. Чупова // Opera musicologica. — 2023. — Т. 15. — № 1. — С. 32–65. — 1,8 п. л.

4. *Чупова, А. Г.* Концепция «формы окна» и ее репрезентация в творчестве С. Шаррино / А. Г. Чупова // Музыкальный журнал Европейского Севера. — 2022. — № 3 (31). — С. 112–134. — 1 п. л.
5. *Чупова, А. Г.* Sillabazione scivolata и модульная мелопея : особенности вокального стиля Сальваторе Шаррино / А. Г. Чупова // Музыкальный журнал Европейского Севера. — 2021. — № 3 (27). — С. 10–31. — 1 п. л.
6. *Чупова, А. Г.* Реинтерпретация Liebestod в опере «Luci mie traditrici» С. Шаррино / А. Г. Чупова // Музыкальный журнал Европейского Севера. — 2021. — № 1 (25). — С. 39–67. — 1,3 п. л.
7. *Чупова, А. Г.* Опера «От мороза к морозу» («Da gelo a gelo») в контексте поэтики музыкального театра Сальваторе Шаррино / А. Г. Чупова // Музыкаведение. — 2020. — № 5. — С. 29–40. — 1,2 п. л.
8. *Чупова, А. Г.* «Infinito Nero» С. Шаррино: к феномену «невидимого действия» / А. Г. Чупова // PHILHARMONICA. International Music Journal. — 2020. — № 1. — С. 36–49. — 0,75 п. л.

**Публикации по теме диссертации в других изданиях:**

9. *Чупова, А. Г.* В лабиринтах ментального пространства: «невидимое действие» «Лоэнгрин» С. Шаррино / А. Г. Чупова // Музыкальное искусство и наука в контексте традиций и новаторства. К 55-летию Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова: сб. ст. по материалам международной научной конференции (24–27 сентября 2022). — Петрозаводск : Версо, 2023. — С. 242–271. — 1,7 п. л.
10. *Чупова, А. Г.* Шекспир, ритуал и традиция в «Макбете» С. Шаррино : уничтожить нельзя преобразовать / А. Г. Чупова // Опера в музыкальном театре: история и современность. Материалы Пятой Международной научной конференции, 22–26 ноября 2021 г. / ред.-сост. И. П. Сусидко, П. В. Луцкер, Н. В. Пилипенко. — Том 2. — М. : РАМ имени Гнесиных, 2023. — С. 209–227. — 1 п. л.
11. *Чупова, А. Г.* «Призрак драмы в призраке другой драмы» : анаморфоз зингшпиля и эффект палимпсеста в «Асперне» С. Шаррино / А. Г. Чупова // Научные школы в музыковедении XXI века: к 125-летию учебных заведений имени Гнесиных. Материалы международной научной онлайн-конференции 24–27 ноября 2020 го-



да / ред.-сост. Т. И. Науменко. — М. : РАМ имени Гнесиных, 2020. — С. 548–560. — 0,9 п. л.

12. Чупова, А. Г. «Vanitas vanitatum» : композиторские стратегии смыслообразования в «Vanitas» С. Шаррино / А. Г. Чупова // Музыка в системе культуры : Научный вестник Уральской консерватории. — 2019. — № 18. — С. 90–104. — 1,3 п. л.
13. Chupova, A. Infinito nero by Salvatore Sciarrino: to the Phenomenon of “azione invisibile” / Anna Chupova // Music Science Today: the Permanent and the Changeable No 4 (12). Scientific Papers. — Daugavpils : Daugavpils University Academic Press Saule, 2020. — P. 92–101. — 0,8 п. л.
14. Чупова, А. Г. «Врата закона» С. Шаррино : к проблеме музыкальной адаптации Кафки / А. Г. Чупова // Опера в музыкальном театре: история и современность. Материалы международной научной конференции 23–25 октября 2017 г. / сост. И.П. Сусидко. — М. : РАМ им. Гнесиных, Гос. институт искусствознания, 2019. — С. 275–283. — 0,5 п. л.

Диссертация «Оперы Сальваторе Шаррино 1990–2000-х годов: эстетика, драматургия, композиционная техника», выполненная Чуповой Анной Гурьевной, рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Заключение принято на заседании кафедры теории музыки и композиции. Присутствовало на заседании 8 человек. Результаты голосования: «за» – 8 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел., протокол № 5 от 10 января 2024 г.

*М. В. Копосова*

Копосова Ирина Владимировна,  
кандидат искусствоведения, доцент,  
кафедра теории музыки и композиции,  
заведующая кафедрой

