

ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ IV ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА МЕДИАКОМПОЗИЦИЙ «ЗВУКОВАЯ СРЕДА СОВРЕМЕННОСТИ»

1. Общие положения

1.1. Учредителем и организатором IV Всероссийского конкурса медиакомпозиций «Звуковая среда современности» (далее – Конкурс) является федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (далее – Академия).

1.2. Конкурс проводится в целях выявления и поддержки талантливых молодых композиторов, содействия их профессиональному росту, популяризации их творческих достижений.

1.3. Задача Конкурса – поддержка молодых композиторов и содействие их профессиональному росту, повышение интереса к инновационно-креативной деятельности среди молодежи в сфере музыкальной индустрии.

1.4. Концепция проекта предполагает отражение различных сторон креативной музыкальной индустрии в сфере кино и компьютерных игр, в театральных и музыкальных медиа проектах, в видео-арте, рекламе, на радио/телевидении и других направлениях, где используется оригинальная музыка.

1.5. Конкурс проводится для молодых композиторов – в том числе для студентов и выпускников средних и высших учебных заведений (бакалавриата, специалитета, магистратуры), аспирантуры, ассистентуры-стажировки в возрасте до 35 лет на момент даты окончания приема заявок.

1.6. Конкурс проводится в срок с **01 марта по 27 декабря 2025 года**.

1.7. Номинации Конкурса:

- Музыка для игрового кино;
- Музыка для документальных фильмов;
- Музыка для анимационных фильмов;
- Музыка для рекламы (коммерческая и социальная реклама, трейлеры);
- Музыка для телевидения;
- Музыка для видеоигр;

- Музыка для театральных постановок.

1.8. Для организации проведения Конкурса создается Организационный и Программный комитет.

1.9. Организационный и Программный комитет имеет право потребовать от участника Конкурса определенного оформления его работы. Видеоматериалы отправляются участниками в формате *Название_произведения.MOV* или *Название_произведения.AV*. Если аранжировка произведения предполагает использование инструментов симфонического/народного оркестра, солиста или хора, то к заявке также необходимо прикрепить ноты клавира или партитуры в формате *PDF*.

1.10. Информация о Конкурсе размещается на официальном сайте ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных».

2. Порядок проведения Конкурса

2.1. Порядок проведения Конкурса установлен настоящим Положением.

2.2. Конкурс проводится в три этапа: первый – отборочный (заочный формат), второй – промежуточный (заочный формат), третий – финальный (очный формат).

2.3. Для участия в первом этапе Конкурса необходимо отправить заявку, согласие на обработку персональных данных и демонстрацию своих произведений во время проведения конкурса, документ об ознакомлении с порядком проведения конкурса, и материалы конкурсной работы (видеоролик) **в срок до 01 октября 2025 года** одновременно на два электронных адреса: m.gorbunova@gnesin-academy.ru, ya.guretskaya@gnesin-academy.ru.

2.4. Заявка содержит следующую информацию:

- Фамилия Имя Отчество участника (участников);
- Дата и год рождения;
- Место учебы при наличии (без сокращений);
- Уровень образования (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура, ассистентура-стажировка);
- Курс, факультет, специальность при наличии;
- Данные о педагоге при наличии (Фамилия Имя Отчество, ученая степень, ученое звание, должность);
- Контактные данные участника (телефон, e-mail);
- Номинация
- Название конкурсного произведения

2.5. Участник имеет право предоставить не более двух конкурсных материалов. При этом, к каждому произведению необходимо приложить отдельную заявку.

2.6. В документе об ознакомлении с порядком проведения конкурса участники подтверждают, что различные заимствованные материалы, являющиеся объектами авторского права, используются по разрешению правообладателя, а их авторы указываются в титрах конкурсной работы.

2.7. Конкурсанты несут персональную ответственность за нарушение прав других авторов.

2.8. Материалы конкурсной работы участников не должны превышать хронометраж 8 минут.

2.9. Заявки проходят отбор Организационным и Программным комитетом.

2.10. Материалы, оформление которых не отвечает требованиям настоящего Положения, а также работы, содержащие информацию, запрещенную для распространения среди детей (18+), к участию в Конкурсе не допускаются.

2.11. Заявки и материалы, отправленные с опозданием, не подлежат рассмотрению.

2.12. Итоги Первого этапа конкурса будут объявлены **10 ноября 2025 года** и размещены на официальной странице Конкурса.

2.13. Второй этап конкурса (промежуточный) – самостоятельная работа.

2.14. Участникам, прошедшим во второй этап, будет предоставлено задание для самостоятельного выполнения. Задание необходимо выполнить и отправить одновременно на два электронных адреса: m.gorbunova@gnesin-academy.ru, ya.guretskaya@gnesin-academy.ru в срок **до 01 декабря 2025 года** включительно. Итоги второго этапа будут размещены на сайте **до 10 декабря 2025 года**.

2.15. Третий (финальный) этап Конкурса состоится **25 декабря 2025 года в 12:00** в очном формате.

2.16. Финал проводится в форме публичного конкурсного просмотра, где творческие работы финалистов будут продемонстрированы на экране Концертного зала Российской академии музыки имени Гнесиных.

2.17. Проекты, вошедшие в число финалистов, будут представлены их участниками в форме защиты проекта согласно регламенту до 15 минут:

- краткий рассказ о произведении, представленного к отборочному туру, о его жанре, о возникших технических сложностях (до 2 минут);
- демонстрация конкурсной работы (до 8 минут);
- демонстрация самостоятельной работы (до 2 минут);
- ответы на вопросы членов жюри/экспертов (до 3 минут с учетом выступления члена жюри/эксперта).

2.18. Участники, не выполнившие самостоятельное задание, к публичному конкурсному просмотру не допускаются и выбывают из конкурса. Также к публичному конкурсному просмотру не допускаются и выбывают из конкурса участники, представившие самостоятельное задание позднее указанного срока (или в иных случаях, при решении Председателя Жюри и Председателя Организационного комитета).

2.19. Участники, не явившиеся на публичный конкурсный просмотр, выбывают из конкурса.

2.20. Организатор Конкурса вправе изменить дату, время и место проведения второго этапа.

3. Организационный и Программный комитет, Жюри и Эксперты Конкурса

3.1. Для проведения Конкурса Ректор Академии утверждает состав Жюри и Экспертов Конкурса, состав Организационного и Программного комитета Конкурса.

3.2. До рассмотрения конкурсных работ членами Жюри и Экспертов, Организационный и Программный комитет рассматривает заявки, материалы конкурсной работы на соответствие заявленным требованиям и распределяет конкурсные работы.

3.3. Каждая конкурсная работа рассматривается всеми членами Жюри и Экспертами на первом и втором этапах Конкурса.

3.4. Организационный и Программный комитет, члены Жюри и Эксперты могут проводить проверку работ на соответствие их авторских прав.

3.5. Члены Жюри и Эксперты по результатам анализа работ определяют лауреатов Конкурса – три места по каждой номинации. Работы оцениваются по десятибалльной системе за каждую оцениваемую позицию согласно установленной форме.

3.6. Если работы участников какой-либо номинации в совокупности не соответствуют художественным и техническим требованиям, а также не отвечают условиям и концепции Конкурса, то в данном случае члены Жюри и Эксперты имеют право исключить номинацию из Второго этапа Конкурса.

3.7. Члены Жюри и Эксперты имеют право не присуждать финалистам Конкурса степень лауреата.

3.8. Члены Жюри и Эксперты, студенты, ассистенты и аспиранты которых участвуют в Конкурсе, не принимают участие в рецензировании / обсуждении их конкурсных работ.

3.9. Итоговой оценкой является среднее арифметическое оценок, выставленных членами жюри. В случаях равенства средних арифметических

оценок преимущество имеет работа, по которой выставлена наиболее высокая оценка председателя Жюри.

3.10. При оглашении оценок соблюдается принцип конфиденциальности.

3.11. Решения Оргкомитета, членов Жюри и Экспертов окончательны и пересмотру не подлежат.

4. Финансовые условия

4.1. Организационных взносов участников для принятия участия в Конкурсе не предусмотрено.

4.2. Финансовое обеспечение участников Конкурса происходит за их счет или за счет средств направляющей стороны.

5. Порядок награждения

5.1. Победители в каждой номинации награждаются дипломами лауреатов I, II и III степеней, специальными дипломами.

5.2. Конкурсант, показавший достойный результат, но не вошедший в число победителей, награждается сертификатом участника (по требованию).

5.3. Преподавателям, подготовившим лауреатов конкурса, будут вручаться «Благодарственные письма» (по требованию).

5.4. Вручение наград победителям Конкурса состоится **27 декабря 2025 года** в рамках предновогодних торжественных мероприятий Российской академии музыки имени Гнесиных, по приглашению в назначенное для данного мероприятия время и место.

Этапы проведения IV Всероссийского конкурса медиакомпозиций «Звуковая среда современности»

I этап (отборочный)	Подача заявок и материалов	До 01 октября
	Подведение итогов I этапа конкурса	10 ноября
II этап (промежуточный)	Выполнение задания	До 01 декабря
	Подведение итогов II этапа конкурса	10 декабря
III этап Финал	Публичный просмотр	25 декабря
Вручение наград победителям	27 декабря	