

Нагина Дана Александровна

Публикации по тематике диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет

1. *Нагина, Д.А.* В.А. Моцарт и концерт-академия в музыкальной культуре эпохи классицизма / Д.А. Нагина // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. – 2015. – № 4. – С. 44–52.
2. *Нагина Д.А.* Концертные арии В.А. Моцарта и вокальное искусство его времени: Монография. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2015. – 180 с.
3. *Нагина Д.А.* Интрига или традиция? (К истории вставных арий) / Д.А. Нагина // Опера в музыкальном театре: история и современность / сост. И.П. Сусидко. – Рос. акад. музыки. – М. : РАМ им. Гнесиных, Гос. Институт искусствознания, 2016. – С. 61–70.
4. *Нагина Д.А.* «...Отрезать можно в любое время, а прибавить не так легко»: В.А. Моцарт о сочинении арий / Д.А. Нагина // Техника музыкального сочинения в разъяснениях автора. Материалы международной научной конференции 16–17 апреля 2015 года / Ред.-сост. Л.Л. Гервер. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2016. – С. 83–94.
5. *Нагина Д.А.* Моцарт и итальянская оперная традиция / Д.А. Нагина // Профессиональная подготовка вокалистов: проблемы, опыт, перспективы: Сб. науч. тр. Вып. 9. / Ред.-сост. Е.В. Круглова. – М. : Литера Скрипта, 2017. – С. 41–55.
6. *Нагина Д.А.* Вольфганг Амадей Моцарт и Алоизия Вебер: история любви в письмах и звуках / Д.А. Нагина // Актуальные вопросы музыкального образования и искусства: Сб. науч. статей / ред. О.Ю. Осадчая, О.В. Шмакова. – Волгоград : МИРИА, 2017. – С. 101–111.
7. *Сусидко И.П., Нагина Д.А.* Всероссийская научная конференция «Техника музыкальной композиции: “свое” и “чужое”» в Российской академии музыки имени Гнесиных / И.П. Сусидко, Д.А. Нагина // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. – 2017. – №3(22). – С. 89–93.
8. *Нагина Д.А.* О музыкальных идеях Симфонии Кончертанте Es-dur В.А. Моцарта в контексте проблем «своего» и «чужого» [Электронный ресурс] / Д.А. Нагина // Современные проблемы музыкознания. – 2017. – № 2. – С. 41–61. – Режим доступа: <http://gnesinsjournal.ru/archives/315>.
9. *Нагина Д.А.* Опера и концертная ария в творчестве В.А. Моцарта: Учебно-методическое пособие. – М.: Пробел-2000, 2017. – 36 с.