

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рыжинский Александр Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.08.2022 19:06:51
Уникальный программный ключ:
00B96D412C5C32A5ED

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных"

УТВЕРЖДАЮ

План одобрен Ученым советом РАМ имени
Гнесиных
Протокол № 1 от 30.08.2022

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Ректор _____ Рыжинский Александр
Сергеевич
"___" _____ 20__ г.

по программе ассистентуры-стажировки

53.09.01

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид: сольное исполнительство на фортепиано
Кафедра: Кафедра специального фортепиано №1
Факультет: Фортепианный факультет

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Форма обучения: Очная форма
Срок получения образования: 2 г.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2022
Учебный год 2022-2023
Образовательный стандарт (ФГОС) № 847 от 17.08.2015

Основной	Виды профессиональной деятельности
+	педагогическая деятельность
+	концертно-исполнительская деятельность
+	музыкально-просветительская деятельность

План Учебный план ассистентуры-стажировки '53.09.01 АС-СИФП-О 2022 КСФ1.plx', код специальности 53.09.01, вид : сольное исполнительство на фортепиано, год начала подготовки 202

Считать в плане	Индекс	Наименование	Форма контроля		з.е.	Итого акад. часов																Курс 1																Курс 2																Закрепленная кафедра																				
			Экзам.	Зачет		Факт	По плану	Ауд.	СР	Конт роль	Пр. подгот	Семестр 1 [17 нед]								Семестр 2 [16 нед]								Семестр 3 [17 нед]								Семестр 4 [14 нед]																																						
												з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль																															
Блок 1. Дисциплины (модули)					87	3132	429	2526	177	1675	26.5	23	45	17	34	792	43	20.5	9	23	32	32	598	44	19.5	68	34	567	33	20.5	84	28	569	57																																								
Базовая часть					77	2772	337	2300	135	1452	26.5	23	45	17	34	792	43	18.5	9	23	16	32	550	36	17	34	34	519	25	15	42	28	439	31																																								
+	Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	2	1	8	288	66	196	26	150	4	9	25			102	8	4	9	23			94	18											Кафедра социально-гуманитарных дисциплин																																							
+	Б1.Б.02	Иностранный язык	24	13	9	324	128	162	34	160	2.5				34	48	8	2.5				32	49	9	2		34	30	8	2		28	35	9	Кафедра языковой коммуникации																																							
+	Б1.Б.03	Сольное исполнительство	123	4	36	1296	64	1201	31	628	10			17		334	9	12					407	9	9	17		298	9	5		14		162	4	Кафедра специального фортепиано																																						
+	Б1.Б.04	Исполнение оркестровых партий фортепианных концертов	4	3	10	360	31	312	17	194														6		17		191	8	4		14		121	9	Кафедра специального фортепиано №1																																						
+	Б1.Б.05	Работа с редакциями нотного текста	4		4	144	14	121	9	78																				4		14		121	9	Кафедра специального фортепиано																																						
+	Б1.Б.06	Особенности преподавания в высшей школе	1		10	360	34	308	18	183	10	14	20			308	18																		Кафедра менеджмента музыкального искусства																																							
Вариативная часть					10	360	92	226	42	223								2			16		48	8	2.5		34		48	8	5.5		42		130	26																																						
+	Б1.В.01	Иновационные технологии в современном композиторском творчестве (дисклавири)	4		3	108	14	85	9	60																										Кафедра специального фортепиано №1																																						
+	Б1.В.02	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	4	3	3	108	31	60	17	68													1.5			17		29	8	1.5		14		31	9	Кафедра специального фортепиано №1																																						
+	Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)			2	72	16	48	8	44								2			16		48	8																																																		
+	Б1.В.ДВ.01.01	Создание фортепианных транскрипций	2	2	2	72	16	48	8	44								2				48	8													Кафедра специального фортепиано																																						
-	Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыковедения	2	2	2	72	16	48	8	44								2				48	8													Кафедра теории музыки																																						
-	Б1.В.ДВ.01.03	Редактирование оркестровых партий фортепианных концертов	2	2	2	72	16	48	8	44								2				48	8													Кафедра специального фортепиано №1																																						
-	Б1.В.ДВ.01.04	Основы современной звукозаписи	2	2	2	72	16	48	8	44								2				48	8													Кафедра музыкальной																																						
+	Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)			4	272	31	33	8	51															1		17		19		1		14		14	8																																						
+	Б1.В.ДВ.02.01	Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента	4	2	2	72	31	33	8	51																1		17		19	1		14		14	8	Кафедра специального фортепиано №1																																					
-	Б1.В.ДВ.02.02	Основы продюсера исполнительского искусства	2	2	2	72	16	48	8	44								2				48	8													Кафедра продюсера исполнительских искусств																																						
-	Б1.В.ДВ.02.03	Современная нотогрфия	2	2	2	72	16	48	8	44								2				48	8													Кафедра теории музыки																																						
-	Б1.В.ДВ.02.04	Организация научного текста	2	2	2	72	16	48	8	44								2				48	8													Кафедра аналитического																																						
Блок 2. Практики					39	1404	24	1355	25	1404	9.5		6			336		9.5		6		328	8	11.5		6		408		8.5		6		283	17																																							
Вариативная часть					39	1404	24	1355	25	1404	9.5		6			336		9.5		6		328	8	11.5		6		408		8.5		6		283	17																																							
+	Б2.В.01(П)	Творческая практика		4	9	324	12	304	8	324			3			69		2		3		69		3		3		105		2		3		61	8	Кафедра специального фортепиано																																						
+	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	4	2	30	1080	12	1051	17	1080	7.5		3			267		7.5		3		259	8	8.5		3		303		6.5		3		222	9	Кафедра специального фортепиано																																						
Блок 3. Государственная итоговая аттестация					6	216	25	191		95																					6		17	8	191																																							
Базовая часть					6	216	25	191		95																					6		17	8	191																																							
+	Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	44		6	216	25	191		95																				6		17	8	191																																								
+	Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	4		4	144	6	138		69																				4		2	4	138		Кафедра специального фортепиано №1																																						
+	Б3.Б.01.02	Защита реферата	4		2	72	19	53		26																				2		15	4	53		Кафедра специального фортепиано																																						
ФТД. Факультативы					4	144	62	66	16	70														2				34	38					28	28	16																																						
Вариативная часть					4	144	62	66	16	70														2				34	38					28	28	16																																						
+	ФТД.В.01	Второй иностранный язык		4	2	72	31	33	8	35														1			17	19		1			14	14	8	Кафедра языковой коммуникации																																						
+	ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях		4	2	72	31	33	8	35														1			17	19		1			14	14	8	Кафедра композиции																																						
Итого з.е./Акад. часов (без факультативов)					132	4752	478	4072	202	3174	36	23	45	23	34	1128	43	30	9	23	38	32	926	52	31	74	34	975	33	35		107	8	28	1043	74																																						
Недельная нагрузка в периодах обучения (акад.час/нед)																																																																										
Контактная работа (акад.час/нед)																																																																										
з.е. на курсах (без факультативов)																																																																										
											73.8								11.8								64.3								14.9								68								9								73.3								67.5							
											7.4								6.4								6.4								6.4								8.5																															
											66																66																																															

Индекс	Содержание	Тип
Вид деятельности: педагогическая деятельность		
ПК-1	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.05	Работа с редакциями нотного текста	
Б1.Б.06	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.06	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Инновационные технологии в современном композиторском творчестве (дисклавир)	
Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыкознания	
Б1.В.ДВ.02.04	Организация научного текста	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-3	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.06	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Инновационные технологии в современном композиторском творчестве (дисклавир)	
Б1.В.ДВ.02.03	Современная нотография	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	

Индекс	Содержание	Тип
ПК-4	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	ПК
Б1.Б.06	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-5	готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.05	Работа с редакциями нотного текста	
Б1.Б.06	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.01	Создание фортепианных транскрипций	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: концертно-исполнительская деятельность		
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Исполнение оркестровых партий фортепианных концертов	
Б1.Б.05	Работа с редакциями нотного текста	
Б1.В.01	Инновационные технологии в современном композиторском творчестве (дисклабир)	
Б1.В.02	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.ДВ.01.01	Создание фортепианных транскрипций	
Б1.В.ДВ.01.03	Редактирование оркестровых партий фортепианных концертов	
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента	
Б1.В.ДВ.02.02	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-7	способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Исполнение оркестровых партий фортепианных концертов	
Б1.В.02	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.ДВ.01.01	Создание фортепианных транскрипций	
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента	
Б1.В.ДВ.02.02	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	ПК
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Исполнение оркестровых партий фортепианных концертов	
Б1.В.02	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.ДВ.01.01	Создание фортепианных транскрипций	
Б1.В.ДВ.01.03	Редактирование оркестровых партий фортепианных концертов	
Б1.В.ДВ.01.04	Основы современной звукозаписи	
Б1.В.ДВ.02.02	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Исполнение оркестровых партий фортепианных концертов	
Б1.Б.05	Работа с редакциями нотного текста	
Б1.В.02	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.ДВ.01.01	Создание фортепианных транскрипций	
Б1.В.ДВ.01.03	Редактирование оркестровых партий фортепианных концертов	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	

Индекс	Содержание	Тип
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: музыкально-просветительская деятельность		
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Исполнение оркестровых партий фортепианных концертов	
Б1.В.02	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественнотворческую и образовательную среду	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Исполнение оркестровых партий фортепианных концертов	
Б1.В.02	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.ДВ.02.03	Современная нотография	
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента	
Б1.В.ДВ.02.02	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет"	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Исполнение оркестровых партий фортепианных концертов	
Б1.Б.05	Работа с редакциями нотного текста	
Б1.В.01	Инновационные технологии в современном композиторском творчестве (дисклавир)	
Б1.В.02	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.ДВ.01.01	Создание фортепианных транскрипций	
Б1.В.ДВ.01.03	Редактирование оркестровых партий фортепианных концертов	
Б1.В.ДВ.02.03	Современная нотография	
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента	
Б1.В.ДВ.02.02	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
УК-1	готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	УК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.06	Особенности преподавания в высшей школе	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	УК

Индекс	Содержание	Тип
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.06	Особенности преподавания в высшей школе	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-4	способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.06	Особенности преподавания в высшей школе	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-5	способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	УК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б1.Б	Базовая часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	ПК-1; ПК-2; ПК-3; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.Б.02	Иностранный язык	ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-5
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.Б.04	Исполнение оркестровых партий фортепианных концертов	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б.05	Работа с редакциями нотного текста	ПК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-9; ПК-12
Б1.Б.06	Особенности преподавания в высшей школе	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.В	Вариативная часть	ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.В.01	Инновационные технологии в современном композиторском творчестве (дисклабир)	ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-12
Б1.В.02	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-12
Б1.В.ДВ.01.01	Создание фортепианных транскрипций	ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-12
Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыкознания	ПК-2
Б1.В.ДВ.01.03	Редактирование оркестровых партий фортепианных концертов	ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-12
Б1.В.ДВ.01.04	Основы современной звукозаписи	ПК-8
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	ПК-6; ПК-7; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента	ПК-6; ПК-7; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.02.02	Основы продюсерства исполнительского искусства	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.02.03	Современная нотография	ПК-3; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.02.04	Организация научного текста	ПК-2
Б2	Практики	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В	Вариативная часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.01(П)	Творческая практика	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-11; ПК-12
Б3	Государственная итоговая аттестация	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б	Базовая часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б.01.02	Защита реферата	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
ФТД	Факультативы	ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-5
ФТД.В	Вариативная часть	ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-5
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-5

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	ПК-3; ПК-11; ПК-12

№	Индекс	Наименование	Семестр 1											Семестр 2											Итого за курс											Каф.	Семестр					
			Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя							
				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ				СР	Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс					МЗ	СР	Контр оль		
ИТОГО (с факультативами)				1296									36	20 4/6		1080										30	19 3/6		2376								66	40 1/6				
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1296								36				1080									30				2376						66							
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		73.8											64.3													69.1														
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		11.8											14.9													13.4														
		Аудиторная нагрузка		7.4											6.4													6.9														
		Контактная работа		7.4											6.4													6.9														
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ				1296	125	23	45	23		34	1128	43	36	ТО: 17 Э: 3 2/3		1080	102	9	23	38		32	926	52	30	ТО: 16 Э: 3 1/2		2376	227	32	68	61		66	2054	95	66	ТО: 33 Э: 7 1/6				
1	Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	За	144	34	9	25				102	8	4		Эк	144	32	9	23				94	18	4		Эк За	288	66	18	48				196	26	8		26	12		
2	Б1.Б.02	Иностранный язык	За	90	34					34	48	8	2.5		Эк	90	32					32	49	9	2.5		Эк За	180	66					66	97	17	5		37	1234		
3	Б1.Б.03	Сольное исполнительство	Эк	360	17			17			334	9	10		Эк	432	16		16				407	9	12		Эк(2)	792	33			33			741	18	22		27	1234		
4	Б1.Б.06	Особенности преподавания в высшей школе	Эк	360	34	14	20				308	18	10														Эк	360	34	14	20				308	18	10		12	1		
5	Б1.В.ДВ.01.01	Создание фортепианных транскрипций													За	72	16		16				48	8	2		За	72	16			16			48	8	2		27	2		
6	Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыковедения													За	72	16		16				48	8	2		За	72	16			16			48	8	2		30	2		
7	Б1.В.ДВ.01.03	Редактирование оркестровых партий фортепианных концертов													За	72	16		16				48	8	2		За	72	16			16			48	8	2		27	2		
8	Б1.В.ДВ.01.04	Основы современной звукозаписи													За	72	16		16				48	8	2		За	72	16			16			48	8	2		14	2		
9	Б1.В.ДВ.02.02	Основы продюсерства исполнительского искусства													За	72	16		16				48	8	2		За	72	16			16			48	8	2		22	2		
10	Б1.В.ДВ.02.03	Современная нотография													За	72	16		16				48	8	2		За	72	16			16			48	8	2		30	2		
11	Б1.В.ДВ.02.04	Организация научного текста													За	72	16		16				48	8	2		За	72	16			16			48	8	2		1	2		
12	Б2.В.01(П)	Творческая практика		72	3			3			69		2			72	3		3				69		2			144	6			6			138		4		27	1234		
13	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика		270	3			3			267		7.5		За	270	3		3				259		7.5		За	540	6			6			526		8	15		27	1234	
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ			Эк(2) За(2)											Эк(3) За(2)											Эк(5) За(4)																	
ПРАКТИКИ			(План)																																							
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			(План)																																							
КАНИКУЛЫ														1													8 4/6												9 4/6			

№	Индекс	Наименование	Семестр 3											Семестр 4											Итого за курс											Каф.	Семестр					
			Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя							
				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ				СР	Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс					МЗ	СР	Контр оль		
ИТОГО (с факультативами)				1188										33	20 4/6		1332												37	19 2/6		2520									70	40
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1116										31			1260											35			2376								66			
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		68													73.3													70.7												
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		9													67.5													38.3												
		Аудиторная нагрузка		6.4													8.5													7.5												
		Контактная работа		6.4													8.5													7.5												
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ				1188	142			74		68	1013	33	33	ТО: 17 Э: 3 2/3		1116	146			90		56	880	90	31	ТО: 14 Э: 1 1/3		2304	288			164		124	1893	123	64	ТО: 31 Э: 5				
1	Б1.Б.02	Иностранный язык	За	72	34					34	30	8	2			Эк	72	28				28	35	9	2			Эк За	144	62				62	65	17	4			37	1234	
2	Б1.Б.03	Сольное исполнительство	Эк	324	17			17			298	9	9			За	180	14		14			162	4	5			Эк За	504	31		31		460	13	14			27	1234		
3	Б1.Б.04	Исполнение оркестровых партий фортепианных концертов	За	216	17			17			191	8	6			Эк	144	14		14			121	9	4			Эк За	360	31		31		312	17	10			27	34		
4	Б1.Б.05	Работа с редакциями нотного текста														Эк	144	14		14			121	9	4			Эк	144	14		14		121	9	4			27	4		
5	Б1.В.01	Инновационные технологии в современном композиторском творчестве (дисклавир)														Эк	108	14		14			85	9	3			Эк	108	14		14		85	9	3			27	4		
6	Б1.В.02	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	За	54	17			17			29	8	1.5			Эк	54	14		14			31	9	1.5			Эк За	108	31		31		60	17	3			27	34		
7	Б1.В.ДВ.02.01	Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента		36	17			17			19		1			За	36	14		14			14	8	1			За	72	31		31		33	8	2			27	34		
8	Б2.В.01(П)	Творческая практика		108	3			3			105		3			За	72	3		3			61	8	2			За	180	6		6		166	8	5			27	1234		
9	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика		306	3			3			303		8.5			Эк	234	3		3			222	9	6.5			Эк	540	6		6		525	9	15			27	1234		
10	ФТД.В.01	Второй иностранный язык		36	17					17	19		1			За	36	14				14	14	8	1			За	72	31			31	33	8	2			37	34		
11	ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях		36	17					17	19		1			За	36	14				14	14	8	1			За	72	31			31	33	8	2			39	34		
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ			Эк За(3)											Эк(6) За(5)											Эк(7) За(8)																	
ПРАКТИКИ			(План)																																							
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			(План)																																							
	Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы														Эк	144	6		2	4		138		4	3		Эк	144	6		2	4		138		4	3		27	4	
	Б3.Б.01.02	Защита реферата														Эк	72	19		15	4		53		2	1		Эк	72	19		15	4		53		2	1		27	4	
КАНИКУЛЫ																																				1		8 5/6		9 5/6		