

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Минаевой Веры Евгеньевны
«Оперное творчество А. Н. Верстовского и западноевропейская традиция»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Ракурс исследования диссертации В.Е. Минаевой, с одной стороны, буквально поражает своей очевидностью, с другой, удивляет тем, что возникает в отечественной науке о музыке только сейчас. Не вызывает сомнения то, что роль А.Н. Верстовского в развитии отечественной оперной традиции представляется исключительно важной, несмотря на то, что композитору не удалось занять то место, которой занял М.И. Глинка. Однако без Верстовского не было бы Глинки, что, на мой взгляд, становится бесспорным после ознакомления с диссертацией, хотя это и не выносится в отдельную задачу. Актуальность темы исследования находится в русле подобных ему, а именно – рассматривающих вопросы истории русского музыкального искусства с привлечением западноевропейского контекста, без которого, в частности, жанр оперы был бы немислим. Особую научную ценность работы составляет собственно материал исследования: все шесть опер Верстовского, которые до сих пор не становились объектом отдельного комплексного изучения. Диссертант продемонстрировала глубокий уровень погружения в материал, задействуя все возможные источники, в том числе архивные, уверенное владение разнообразными методами исследования, что позволило успешно справиться не только с поставленными задачами, но и осветить театральную жизнь Москвы первой половины XIX века во всей ее полноте.

Представленное исследование восполняет серьезный пробел в истории русской музыки и, что не менее важно, оставляет задел для дальнейших изысканий в этом направлении.

Автореферат диссертации «Оперное творчество А. Н. Верстовского и западноевропейская традиция» Веры Евгеньевны Минаевой соответствует критериям Положения «О порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

02.11.2024

Агишева Юлия Ивановна,
кандидат искусствоведения, доцент,
заведующая кафедрой музыкальной журналистики
Российской академии музыки имени Гнесиных

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
Адрес: 121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 30-36
e-mail: mailbox@gnesein-academy.ru
тел. +74956911554

Подпись
Удостоверяю



ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА
ОТДЕЛА
ЛЕБЕДЕВА, Ю.
«02» 11 2024 г.