

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №5 от «29» октября 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2297 от «31» октября 2024 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой направленности
и собеседования

| | | |
|------------------------------------|--|--|
| Специальность | 53.09.01 | Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) |
| Основная образовательная программа | Концертмейстерское исполнительство на фортепиано | |
| Квалификация выпускника | Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе | |
| Форма обучения | очная | |

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной работе
_____ С.С. Голубенко
«24» октября 2024 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой концертмейстерской подготовки
Протокол №1 от «03» сентября 2024 г.
Зав. кафедрой _____ М.В. Кравец

Москва 2024

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», вид «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе ассистентуры-стажировки.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по специальности «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», вид «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующим уровню подготовки высшего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Творческое испытание (исполнение подготовленной концертной программы с солистами);
2. Собеседование (коллоквиум).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

| Вид творческого испытания | Форма проведения творческого испытания | Система оценивания | Проходной балл |
|---------------------------------|--|--------------------|----------------|
| Исполнение концертной программы | Прослушивание | пятибалльная | 4,0 |

Содержание

Программа вступительного творческого испытания включает:

1. Старинную арию для голоса с оркестром (в переложении для голоса и ф-но) композиторов второй половины 17 века и 18 века, включая произведения Гайдна и Моцарта.
2. Оперную сцену (развернутую арию) композиторов XIX-XX веков.
3. Пять камерных вокальных сочинений (романсов) русских и зарубежных композиторов, включая немецкие Lied и русские классические романсы
4. Вокальный цикл.
5. Виртуозное произведение для струнных или духовых инструментов и фортепиано.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

| | |
|-----------------------------|---|
| 4,7 – 5,0 баллов | Исполнение программы убедительно по замыслу и технически совершенное: точное понимание содержания, драматургии и стилистических особенностей каждого из исполняемых произведений; разнообразная исполнительская звуковая палитра; виртуозная свобода; артистизм, исполнительский темперамент и проявленная творческая индивидуальность; высокое ансамблевое мастерство. |
| 4,0 – 4,6 баллов | При исполнении программы было продемонстрировано понимание в целом содержания, драматургии и стилистических особенностей исполняемых произведений; был произведён правильный выбор технических средств и приёмов звукоизвлечения, программа исполнена эмоционально и в хорошем ансамбле с солистами. В то же время были допущены небольшие технические погрешности, недоставало звукового и образного разнообразия. |
| 3,0 – 3,9 баллов | Программа исполнена технически удовлетворительно, однако звуковая палитра ограничена, драматургическое содержание произведений не раскрыто, исполнение лишено артистизма, полного ансамбля с солистом (солистами) не было. |
| ниже 3,0 баллов | Программа исполнена с существенными стилистическими и техническими недостатками, допущены ошибки в тексте и неправильные ноты; качество ансамбля невысокое. |

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

| Вид испытания | Форма проведения испытания | Система оценивания | Минимальное количество баллов |
|---------------|----------------------------|--------------------|-------------------------------|
| Коллоквиум | Устная | пятибалльная | 4,0 |

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, уровень его профессиональной компетентности, полученной при освоении программы высшего образования, его эстетические взгляды и эрудицию в области литературы, искусства, знакомство с литературой в области избранной специализации.

Собеседование проводится в устной форме без билетов и состоит из нескольких тематических разделов. Абитуриент должен знать биографии авторов музыки и текста, представленных в программе творческого испытания, их творчество, в том числе оперные и камерные вокальные произведения. Абитуриент должен обладать знанием истории музыки и особенностями этапов её развития, должен знать наиболее выдающихся исполнителей вокальной, инструментальной музыки и оперных дирижёров,

дискографию по избранной специализации, наиболее известные мировые оперные постановки. Собеседование проводится также по вопросам истории, теории, методики исполнительства и музыкальной педагогики на уровне итоговых требований вуза.

Критерии оценки

| | |
|-----------------------------|---|
| 4,7 – 5,0 баллов | <p>Ответы абитуриента полные и правильные: продемонстрировано понимание концепции исполненных на творческом вступительном испытании произведений, их жанровых и стилевых особенностей, убедительно проведён их анализ, охарактеризованы стилистические особенности; продемонстрировано знание учебно-методической литературы по вопросам концертмейстерского исполнительства на фортепиано; продемонстрировано умение анализировать особенности музыкального языка произведения и обозначать основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы над ним; проявлен широкий кругозор в области литературы, искусства, истории, в т.ч. истории музыки.</p> |
| 4,0 – 4,6 баллов | <p>Ответы абитуриента правильные: проанализированы исполненные на вступительном творческом испытании произведения, их жанровые и стилевые особенности, но для получения некоторых ответов потребовались наводящие и уточняющие вопросы членов комиссии; продемонстрировано знание учебно-методической литературы по вопросам концертмейстерского исполнительства на фортепиано и проявлено умение выявить основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; выявлен достаточный кругозор в области литературы, искусства, истории, в т.ч. истории музыки.</p> |
| 3,0 – 3,9 баллов | <p>Ответы абитуриента неполные: анализ исполненных на вступительном творческом испытании произведений, их жанровых и стилевых особенностей проведён с ошибками, для получения многих ответов потребовались наводящие и уточняющие вопросы членов комиссии; знание учебно-методической литературы в области концертмейстерского исполнительства на фортепиано недостаточное, в вопросах методики преподавания и организации репетиционного процесса абитуриент ориентируется без необходимой свободы, общий кругозор в области литературы, искусства, истории, в т.ч. истории музыки недостаточен.</p> |
| ниже 3,0 баллов | <p>Ответы абитуриента неполные и часто ошибочны: анализ исполненных на вступительном творческом испытании произведений проведён поверхностно, знания в области методики преподавания ограничены, общекультурный кругозор</p> |

| |
|---|
| абитуриента узок, на многие наводящие и дополнительные вопросы членов комиссии ответы не были получены. |
|---|

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию:

1. Виноградов К. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца // Музыкальное исполнительство и современность. — М: Музыка, 1988. — Вып. 11. — С. 184 – 200
2. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. - М.: Музыка, 1961.
3. Либерман, Е.Я. Приемы исполнения различных аккомпанементов. Музыкант. 2001 ,№5.
4. Люблинский А.П. Теория и практика аккомпанемента: Методологические основы.-Л.:Музыка,1972.-81с.
5. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания, размышления о музыке / Пер. с англ. (предисловие В. Чачавы) / М.: Радуга, 1987. – 429 с.
6. О работе концертмейстера / Ред.-сост. М. Смирнов. — М.: Музыка, 1974.— 160
7. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога М.: Музыка, 1996. — 206 с.
8. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. Ч. 1. Ритмика. - М.: Музыка, 1972.- 150 с.
9. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. Ч.2 - Интонация; Ч.3 - Композиция. - М.: Музыка, 1978. -367 с.
10. Ручьевская Е.А. П. И. Чайковский и А. К. Толстой // П. И. Чайковский. Наследие. Вып. 2. СПб., 2000.
11. Ярославцева Л. Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII XX веков. -М., 2004.