

Отзыв научного руководителя диссертационного исследования
Дворницкой Александры Владимировны «Музыкальная культура Мангейма
1760-1770-х годов: поэтика жанров», представленного на соискание ученой
степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

За годы обучения в аспирантуре Российской академии музыки имени Гнесиных Александра Владимировна Дворницкая проявила себя как настойчивый, вдумчивый исследователь, способный к активному научному поиску, систематизации полученных сведений и формированию на их основе собственных выводов и умозаключений. Проблема работы – осмысление музыкальной культуры Мангейма в 1760-1770-е годов как целостного феномена – была связана с освоением большого массива музыкальных сочинений, теоретических, энциклопедических трудов XVIII века, современных музыковедческих исследований (в списке использованной литературы около 300 источников, большая часть – на иностранных языках).

Поставленные цели побудили А.В. Дворницкую решать несколько взаимосвязанных задач, каждая из которых потребовала немалой исследовательской инициативы и тщательной, порой скрупулезной работы. Во-первых, необходимо было насытить конкретным содержанием многие утверждения и оценки, касающиеся мангеймской традиции XVIII века, характеристика которой в отечественных работах обычно сводилась к повторению нескольких общеизвестных фактов. Поиск и аналитическое освоение обширного музыкального материала (в том числе и в немецких библиотеках), использование данных из новейших научных публикаций, консультации с немецкими коллегами дали возможность аспирантке существенно раздвинуть представления о том, что представляли собой основные жанры, которые культивировали в Мангейме в пору расцвета его музыкальной традиции (опера, симфония, церковная музыка). Во-вторых, желание сформировать целостную картину мангеймской традиции заставили осваивать обширный контекст – итальянскую, французскую, венскую традиции этого времени. Наконец, поиски наиболее адекватных методов анализа музыкального материала реализовались в применении актуальных подходов, сформированных отечественным и зарубежным музыковедением в последние годы.

Все это, как мне кажется, позволило А.В. Дворницкой написать емкое в научном плане, самостоятельное исследование, отличающееся тщательной проработкой всех его аспектов, достоверностью результатов, интересными и ценными выводами, важными для понимания процессов в европейской истории музыки XVIII века. В свою бытность студенткой, позднее аспиранткой А.В. Дворницкая неоднократно выступала с докладами на Российских и Международных научных конференциях, одержала победу на Международном конкурсе студенческих научных работ (2013 год), опубликовала статьи в научных изданиях. Считаю, что материалы диссертации А.В. Дворницкой имеют немалую практическую ценность и открывают перспективы для дальнейшей разработки темы.

25 июня 2018 года

Научный руководитель
Сусидко Ирина Петровна,
доктор искусствоведения, профессор,
заведующая кафедрой
аналитического музыкознания

ФГБОУ ВО «Российская академия музыки им. Гнесиных»
121069, Москва, ул. Поварская, д. 30-36,
e-mail: mailbox@gnesin-academy.ru
тел. +7 (495) 691-15-54
fax +7 (495) 690-49-08

Подпись
удостоверяю

Главный специалист

Отдела кадров

Е.И. Сидорина

25.06.2018 г.