

Автор статьи – Доколина София – магистрант ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных».

Научный руководитель – Захарбекова Ирина Сергеевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных».

Доколина София

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР
НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО:
К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ**

Игра как метод обучения является неотъемлемой частью современного образовательного процесса. О ее роли в детском воспитании написано немало книг, методических пособий и статей, авторы которых – советские и российские педагоги и психологи¹. Как замечает Н.П. Аникеева: «Сущность игры заключается в том, что в ней важен не результат, а сам процесс, процесс переживаний, связанных с игровыми действиями. <... > Эта специфическая особенность игры несет в себе большие воспитательные возможности...» [2, с. 18].

Музыкальная педагогика не осталась в стороне от общих тенденций времени. Здесь наблюдается любопытное балансирование между традиционными и альтернативными педагогическими методами, включающими в том числе и использование игр. В области преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ это явление представлено довольно ярко. И хотя Л.М. Масленкова

¹ Можно найти немало высказываний на эту тему А.С. Макаренко, Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, Г.П. Щедровицкого, В.А. Сухомлинского и др. См. об этом, например, у Аникеевой Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1987. 144 с.; у Ермолаевой М.Г. Игра в образовательном процессе. СПб: Каро, 2008. 122 с.; у Авдуловой Т.П. Психология игры: современный подход. М.: Академия, 2009. 208 с.; у Патрушевой И.В. Психология и педагогика игры: учебное пособие для СПО. М.: Юрайт, 2019. 132 с.

замечает: «И сегодня, подводя итоги ушедшего столетия, мы можем с сожалением констатировать: консервативно-традиционный взгляд на сольфеджио как на дисциплину по озвучиванию теории музыки сохраняется неизменным и поныне» [6, с 11], – на сегодняшний день существует немало альтернативных методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин, в основе которых лежит игровое начало.

Использование игр на музыкально-теоретических уроках (в нашей статье мы хотели бы подробнее остановиться на сольфеджио) ставит ряд вопросов для исследователя и педагога: какова цель игрового метода в рамках музыкальной педагогики? Как музыкальные игры связаны с творчеством? Какой материал – музыкальный и теоретический – можно использовать для музыкальных игр? Когда использование игры продуктивно – на уроке, в домашнем задании? Наконец, какие виды музыкальных игр предлагает современная музыкальная педагогика? Для ответа на эти вопросы рассмотрим некоторые учебные пособия, так или иначе обращающиеся к игровой деятельности на уроке сольфеджио.

Что есть музыкальная игра? Что она подразумевает? Нидерландский исследователь культуры Йохан Хейзинга в книге «Homo ludens. Человек играющий» [10, с. 22-36] выделяет такие признаки игры:

- смысловое наполнение;
- наличие цели;
- забавность;
- выход за рамки и обособление от «обыденной» жизни;
- свободное действие;
- свои правила.

Автор добавляет: «Как бы то ни было, человеческая игра во всех своих высших проявлениях, когда она что-либо *означает* или *торжественно знаменует* [курсив автора – С.Д.], обретает свое место в сфере праздника или культа, в сфере священного» [Там же. с. 33.]. Именно эти качества становятся важными причинами для обращения к игровым формам в образовательном процессе и, в частности, в учебно-методической литературе.

Начиная разговор о современных музыкальных пособиях, так или иначе связанных с играми, следует заметить, что тема эта весьма благодатна для педагогических поисков, экспериментов и авторских разработок, поэтому количество таких изданий растет с каждым годом: это пособия с использованием музыкальных задачек, собственно игр, а также других видов изложения и закрепления музыкальной теории в игровом и, так сказать, «легком» варианте (это и сказки, и песенки-правила, и стишки). Однако при взгляде на это довольно обширное поле методической литературы заметна некоторая размытость в том, как именно авторы пособий и учебников понимают игру. Это и стало поводом для нашей условной классификации. Еще раз отметим, что при ее составлении мы не обсуждаем материал пособий как таковой, но обращаем внимание на различия в трактовке такого вида работы, как игра.

1. Пособия, в названии которых указывается на наличие игр, и в содержании игры действительно есть.

Самый яркий пример – пособие Т.Ю. и А.Ф. Камаевых «Азартное сольфеджио». Вот, что пишут авторы в методическом сопровождении: «Отличительной чертой предлагаемого пособия является системное изложение *игровых* методик на уроках элементарной теории музыки и сольфеджио» [3]. Действительно, пособие представляет собой методическое сопровождение и набор разрезного материала:

карточки с ритмическими, аккордовыми модулями, темпами, вопросами по теории музыки; кубик с паузами, длительностями; музыкально-математические ритмические задачи; ритмическое судоку; кроссворды, в одном из которых используются нотные фрагменты известных песен; нотное и интервальное лото; фактурный кубик. Большой плюс пособия Камаевых в том, что оно рассчитано как для детей дошкольного возраста, так и для учеников старших классов музыкальной школы.

Вариантом этого пункта можно назвать и те учебные пособия, в которых большое внимание уделяется творческим заданиям и игровым формам работы, наряду с традиционными материалами для пения, анализа и прочего. Это, например: «Начальный курс сольфеджио» Е.Ю. Абрамовой и В.Е. Янко, «По ступенькам музыкальных знаний» Б.Л. Цейтлин и, частично, «Гимнастика музыкального слуха» Л.И. Чустовой². Важно отметить, что данные пособия адресованы учителям и ориентированы на работу с учениками подготовительного и первого классов.

Авторы пособия «Начальный курс сольфеджио» в дополнение к указанию о частой смене форм работы ввиду возрастных особенностей учеников пишут: «Также нужно подкреплять большинство видов деятельности движениями и игрой на музыкальных инструментах (отстукиванием ритма на ложках, прохлопыванием пульса и т.д.), включением игровых моментов» [1, с.4].

В упомянутых пособиях в большем или меньшем объеме представлены: творческие задания на мелодическую и ритмическую импровизацию, ритмизацию стихотворений, ритмические карточки,

² Абрамова Е.Ю., Янко В.Е. Начальный курс сольфеджио. Часть 1. М., 2015. 76 с.
Цейтлин Б.Л. По ступенькам музыкальных знаний. М.: Аллегро, 2009. 82 с.
Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха. М.: Владос, 2003. 168 с.

донотное обозначение мелодии кружками и линиями, сюжетное объяснение задания и песенки-игры с движениями.

2. *Пособия, в названии которых говорится об играх, но по факту их там нет.*

В сборнике Т.В. Огородной-Духановой «Музыкальные игры на уроках сольфеджио» представлены песенки с сюжетом, актуальные как для сольфеджио, так и для ритмики, но не игровые варианты теоретических или творческих заданий. Однако автор пишет: «Предлагаемые *игры* в основном связаны с пением и движением под музыку <...> Разученные в *играх* песни должны использоваться и в других видах работы. Их можно записывать по памяти в заданной тональности, прохлопывать и называть ритмический рисунок, подбирать на фортепиано, загадывать, исполнять с ритмическим остинато (курсив – С. Д.)» [7, с. 2].

А вот слова О.П. Камозиной, автора пособия «Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории!», которая пишет: «Главная особенность предлагаемой методики заключается в том, что постижение теоретических основ музыки происходит благодаря обучению детей на уроках сольфеджио мелодий, импровизации, подбору аккомпанемента». Из этих слов следует, что пособие является сборником песен и творческих заданий, однако далее автор пишет: «Предлагаемые в книге музыкальные *игры* позволяют не только закрепить изучаемый материал, но и сделать предмет “сольфеджио” привлекательным и даже любимым» [5, с. 2].

Пособие Н.В. Белой «Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Игры на уроках» [3] содержит две игры, одна из которых домино. Остальной материал – плакаты и карточки по теории музыки.

В эту же группу следует отнести пособия для домашнего использования родителей с детьми, которые не содержат учебно-

методического материала, а только тексты и небольшой объем заданий (чаще всего прописи). Это, например: «Давай поиграем» С.А. Яневич, «Забавное сольфеджио» Л.М. Абелян, тетради с наклейками С.И. Гусевой, рабочая тетрадь-раскраска О.А. Геталовой³.

3. Слово «игра» может быть не выведено в название, но авторы сами предлагают использовать их материал в качестве игрового.

Например, «Сольфеджио на материале музыкальной литературы» С.Б. Привалова, который так комментирует свое пособие: «Для надлежащего оформления музыкальных тем предполагается помощь педагога: большинство номеров являются “заготовками” для разных форм работы – интонационных и ритмических диктантов, транспонирования, некоторых *игровых* заданий (перестановка тактов местами, исправление ошибок в мелодии)» [9, с. 2].

Т.Б. Сиротина пишет в предисловии к пособию «Музыкальная азбука»: «Предлагаемое пособие в какой-то мере поможет сделать учебный процесс более легким и увлекательным. Один из возможных путей решения этой задачи – внесение в урок элемента *игры*, всего того, что может будить воображение ребенка» [10, с. 5].

Если же в методической записке пособия не сказано об игре, педагог может использовать предлагаемые задания в игровых формах работы практически без изменений. Таковы пособия Е.Ю. Резниковой «Музыкальные задачки» и Г.Ф. Калининой «Музыкальные занимательные диктанты»⁴.

³ Яневич С.А. Давай поиграем. СПб.: Союз художников, 2007. 28 с.

Абелян Л.М. Забавное сольфеджио. М.: Композитор, 1992. 62 с.

Геталова О.А. Секреты Дилидона. Нотная грамота для маленьких музыкантов. Рабочая тетрадь – раскраска. СПб.: Композитор, 2016. 42 с.

⁴ Резникова Е.Ю. Музыкальные задачки. 1-й класс. СПб.: Композитор, 2017. 72 с.

Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты. Младшие классы. М.: 2001. 32 с.

В рамках нашей статьи мы не имеем возможности рассмотреть все существующие пособия, поэтому нам приходится ограничиваться наиболее яркими примерами. При знакомстве с ними и их дальнейшем использовании важно отметить некоторые ограничения, в связи с которыми далеко не все учебные материалы могут быть использованы на уроке из-за специфики музыкальной школы:

- *Комплектующий материал.* Это ограничение возникает, например, в связи с «Азартным сольфеджио» Камаевых: как известно, занятия по сольфеджио проводятся с группой детей, соответственно педагог должен обеспечить материалом всех. Однако не каждый может позволить себе купить учебник, а распечатывание материалов ставит вопрос еще и о нарушении авторского права. И даже если «распечатывание» имеет место, можно не угадать с количеством участников (если школьное руководство идет навстречу родителям, и разрешает выбрать «удобное» время для посещения занятий, в группе может оказаться разное, а то и «плавающее» количество учеников);

- *Возраст.* Бывают такие условия обучения, когда в одной группе оказываются еще не умеющие писать дошкольники и дети из второго класса общеобразовательной школы. Поэтому, даже на уроках первого класса не всегда успешны формы работы, предлагаемые в пособиях – для кого-то из детей они могут оказаться трудными, а для кого-то, наоборот, слишком легкими.

- *Аудитория:* ориентация на педагога, учащихся или родителей. В рамках школьного процесса книги для домашнего чтения малопродуктивны, поскольку при каждом обращении к материалу издания педагогу придется адаптировать его, во-первых, для группы детей и, во-вторых, для школьного формата обучения. Таким образом, более удобными являются четко структурированные учебные пособия, ориентированные на педагога. В них могут быть представлены

разделы теории музыки, ритма, интонационных и слуховых упражнений, а игровые формы работы имеют более серьезный педагогический, нежели развлекательный градус.

В целом, следует отметить такие игровые формы организации заданий, которые можно найти в названных выше пособиях: лото, домино, кроссворд, «паутинка» (соотнести предметы из двух колонок или разложить карточки по группам), ответы на карточках, поиск песни или стихотворения по ритму, игра-диктант, ритмическая математика, фактурный/темповый/метрический кубик. Творческие же задания (нотная грамота в виде песенок, подбор аккомпанемента, мелодическая или ритмическая импровизация, интонирование с аккомпанементом) нуждаются в определенной игровой «обертке», которую часто придумывает сам педагог. Так как в играх присутствует соревновательный элемент и совместное выполнение определенных правил в ограниченном времени, использование игровых технологий оптимально в рамках урока, а не в качестве домашнего задания.

Материалом для игр могут стать как теоретические правила, так и творческие задания в зависимости от цели, которую ставит перед собой педагог: выучить правило или вызвать положительную эмоцию от общения с «живой музыкой» (детскими песнями, материалом из курса Музыкальной литературы).

Как писал выдающийся отечественный психолог Д.Б. Эльконин: «Существенно важным является то, что в игре возникает новая психологическая форма мотивов» [12, с. 273]. И хотя автор в большей степени имел в виду ролевую игру, для нас важен фактор вовлечения ребенка в учебный процесс благодаря играм. Таким образом, музыкальные игры становятся мотивацией для выполнения творческих заданий, что и является целью игрового метода в рамках музыкальной педагогики. Недаром в своем пособии

Т.Ю. и А.Ф. Камаевы замечают: «Именно осознанная ребенком и эмоционально наполненная *мотивация* является, пожалуй, самым действенным двигателем в его обучении чему-либо. Лучшим способом для достижения этого психологически комфортного для ребенка состояния является игра как *естественная форма его существования*» [5, с. 29].

ЛИТЕРАТУРА

1. Абрамова Е.Ю., Янко В.Е. Начальный курс сольфеджио. Часть 1. М., 2015. 76 с.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1987. 144 с.
3. Белая Н.В. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Игры на уроках. СПб.: Композитор, 1999. 80 с.
4. Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Азартное сольфеджио. Иллюстративный и игровой материал. М.: Владос, 2004. 32 с.
5. Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Может ли сольфеджио быть азартным? // Как преподавать сольфеджио в XXI веке? М.: Классика-XXI. С. 28 – 40.
6. Камозина О.П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории! Ростов н/Д: Феникс, 2011. 92 с.
7. Масленкова Л.М. Что такое сольфеджио? // Как преподавать сольфеджио в XXI веке? М.: Классика-XXI. С. 11 – 21.
8. Огороднова-Духанова Т.В. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. Учебное пособие для подготовительной группы и младших классов детской музыкальной школы. СПб.: Композитор, 2008. 24 с.

9. Привалов С.Б. Сольфеджио на материале музыкальной литературы. Учебное пособие для детских музыкальных школ. СПб.: Композитор, 2002. 40 с.
10. Сиротина Т.Б. Музыкальная азбука. М.: Музыка, 2014. 94 с.
11. Хейзинга Й. Homo ludens. Человек играющий. СПб.: Издательство Ивана Лимбаха, 2017. 416 с.
12. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Владос, 1999. 360 с.