

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рыжинский Александр Сергеевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.08.2023 16:00:00

Уникальный программный ключ:

00B96D412C5C32A5ED

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных"

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор Рыжинский Александр Сергеевич  
" " 20\_\_ г.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе ассистентуры-стажировки

**53.09.01**

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид: сольное исполнительство на баяне

Кафедра: Кафедра баяна и аккордеона

Факультет: Факультет народных инструментов

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: Очная форма

Срок получения образования: 2 г.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

Учебный год 2024-2025

Образовательный стандарт (ФГОС) № 847 от 17.08.2015

Основной	Виды профессиональной деятельности
+	педагогическая деятельность
+	концертно-исполнительская деятельность
+	музыкально-просветительская деятельность

**Календарный учебный график**

Мес	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август																			
Числ	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-1	2-8	9-15	16-22	23-1	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-31													
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52													
I																																																																	
II																																																																	

**Сводные данные**

	Курс 1			Курс 2			Итого
	Сем. 1	Сем. 2	Всего	Сем. 3	Сем. 4	Всего	
Теоретическое обучение и рассредоточенные практики	17	16	33	17	14	31	64
Государственная итоговая аттестация					4	4	4
Экзаменационные сессии	3 4/6	3 3/6	7 1/6	3 4/6	1 2/6	5	12 1/6
Каникулы	1	8 4/6	9 4/6	1	8 5/6	9 5/6	19 3/6
* Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	1 2/6 (8 дн)	5/6 (5 дн)	2 1/6 (13 дн)	1 2/6 (8 дн)	5/6 (5 дн)	2 1/6 (13 дн)	4 2/6 (26 дн)
Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы)	более 39 нед.			более 39 нед.			
Итого	23	29	52	23	29	52	104



Индекс	Содержание	Тип
Вид деятельности: педагогическая деятельность		
ПК-1	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.02.03	Методология современного музыкознания	
Б1.В.ДВ.02.01	Организация научного текста	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-3	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	ПК
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
ПК-4	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	ПК
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	

Индекс	Содержание	Тип
ПК-5	готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: концертно-исполнительская деятельность		
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.01	Инновационные технологии современного исполнительства на народных инструментах (электронный баян)	
Б1.В.ДВ.01.01	Эстрадное исполнительство на народных инструментах	
Б1.В.ДВ.01.03	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-7	способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.01	Инновационные технологии современного исполнительства на народных инструментах (электронный баян)	
Б1.В.ДВ.01.01	Эстрадное исполнительство на народных инструментах	
Б1.В.ДВ.01.03	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	ПК

Индекс	Содержание	Тип
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.01	Инновационные технологии современного исполнительства на народных инструментах (электронный баян)	
Б1.В.ДВ.01.01	Эстрадное исполнительство на народных инструментах	
Б1.В.ДВ.01.03	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.01	Инновационные технологии современного исполнительства на народных инструментах (электронный баян)	
Б1.В.ДВ.01.01	Эстрадное исполнительство на народных инструментах	
Б1.В.ДВ.02.02	Современная нотография музыки для народных инструментов	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: музыкально-просветительская деятельность		
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.01	Инновационные технологии современного исполнительства на народных инструментах (электронный баян)	
Б1.В.ДВ.01.01	Эстрадное исполнительство на народных инструментах	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	

Индекс	Содержание	Тип
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественнотворческую и образовательную среду	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.01	Инновационные технологии современного исполнительства на народных инструментах (электронный баян)	
Б1.В.ДВ.01.01	Эстрадное исполнительство на народных инструментах	
Б1.В.ДВ.01.02	Современные конструкции баяна, аккордеона	
Б1.В.ДВ.01.03	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет"	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.ДВ.01.03	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
УК-1	готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	УК

Индекс	Содержание	Тип
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.02.02	Современная нотография музыки для народных инструментов	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Инновационные технологии современного исполнительства на народных инструментах (электронный баян)	
Б1.В.ДВ.01.01	Эстрадное исполнительство на народных инструментах	
Б1.В.ДВ.01.02	Современные конструкции баяна, аккордеона	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-4	способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-5	способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	УК
Б1.Б.02	Иностранный язык	



Индекс	Содержание	Тип
БЗ.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
БЗ.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
БЗ.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б1.Б	Базовая часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	ПК-1; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.Б.02	Иностранный язык	ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-5
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-3
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-3
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.В	Вариативная часть	ПК-2; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-2; УК-3
Б1.В.01	Инновационные технологии современного исполнительства на народных инструментах (электронный баян)	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; УК-3
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.01.01	Эстрадное исполнительство на народных инструментах	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; УК-3
Б1.В.ДВ.01.02	Современные конструкции баяна, аккордеона	ПК-11; УК-3
Б1.В.ДВ.01.03	Основы продюсерства исполнительского искусства	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	ПК-2
Б1.В.ДВ.02.01	Организация научного текста	ПК-2
Б1.В.ДВ.02.02	Современная нотография музыки для народных инструментов	ПК-9; УК-2
Б1.В.ДВ.02.03	Методология современного музыкознания	ПК-2
Б2	Практики	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В	Вариативная часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.01(П)	Творческая практика	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-11; ПК-12
Б3	Государственная итоговая аттестация	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б	Базовая часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б.01.02	Защита реферата	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
ФТД	Факультативы	ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-5
ФТД.В	Вариативная часть	ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-5
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-5
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	ПК-3; ПК-11; ПК-12

№	Индекс	Наименование	Семестр 1										Семестр 2										Итого за курс										Каф.	Семестр										
			Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов									з.е.	Неделя								
				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ				СР	Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ					Конс	МЗ	СР	Контр оль	Всего	Неделя		
ИТОГО (с факультативами)				<b>1116</b>									<b>31</b>	20 4/6		<b>1260</b>										<b>35</b>	19 3/6		<b>2376</b>								<b>66</b>	40 1/6						
ИТОГО по ОП (без факультативов)				<b>1116</b>								<b>31</b>				<b>1260</b>									<b>35</b>				<b>2376</b>						<b>66</b>									
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		<b>63.8</b>											<b>73.9</b>													<b>68.9</b>																
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		<b>9</b>											<b>22.3</b>													<b>15.7</b>																
		Аудиторная нагрузка		<b>5.4</b>											<b>9.4</b>													<b>7.4</b>																
		Контактная работа		<b>5.4</b>											<b>9.4</b>													<b>7.4</b>																
<b>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ</b>				<b>1116</b>	<b>91</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	<b>23</b>			<b>34</b>	<b>992</b>	<b>33</b>	<b>31</b>	ТО: 17 Э: 3 2/3	<b>1260</b>	<b>150</b>	<b>21</b>	<b>43</b>	<b>54</b>			<b>32</b>	<b>1032</b>	<b>78</b>	<b>35</b>	ТО: 16 Э: 3 1/2	<b>2376</b>	<b>241</b>	<b>30</b>	<b>68</b>	<b>77</b>		<b>66</b>	<b>2024</b>	<b>111</b>	<b>66</b>	ТО: 33 Э: 7 1/6						
1	Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	За	<b>144</b>	34	9	25				94	16	4		Эк	<b>144</b>	32	9	23			94	18	4			Эк За	<b>288</b>	66	18	48			188	34	8		26	12					
2	Б1.Б.02	Иностранный язык	За	<b>90</b>	34					34	48	8	2.5		Эк	<b>72</b>	32					32	31	9	2		Эк За	<b>162</b>	66				66	79	17	4.5		37	1234					
3	Б1.Б.03	Сольное исполнительство	Эк	<b>540</b>	17			17			514	9	15		Эк	<b>306</b>	16		16			281	9	8.5			Эк(2)	<b>846</b>	33			33		795	18	23.5		2	1234					
4	Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром													За	<b>180</b>	16		16			156	8	5			За	<b>180</b>	16		16		156	8	5		2	234						
5	Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе													Эк	<b>108</b>	32	12	20			58	18	3			Эк	<b>108</b>	32	12	20			58	18	3		12	2					
6	Б1.В.01	Инновационные технологии современного исполнительства на народных инструментах (электронный баян)													За	<b>72</b>	16		16			48	8	2			За	<b>72</b>	16		16		48	8	2		2	234						
7	<b>Б2.В.01(П)</b>	<b>Творческая практика</b>		<b>270</b>	3			3			267		7.5			<b>288</b>	3		3			285		8				<b>558</b>	6		6		552		15.5		2	1234						
8	<b>Б2.В.02(П)</b>	<b>Педагогическая практика</b>		<b>72</b>	3			3			69		2		За	<b>90</b>	3		3			79	8	2.5			За	<b>162</b>	6		6		148	8	4.5		2	1234						
<b>ФОРМЫ КОНТРОЛЯ</b>			Эк За(2)										Эк(4) За(3)										Эк(5) За(5)																					
<b>ПРАКТИКИ</b>			(План)																																									
<b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>			(План)																																									
<b>КАНИКУЛЫ</b>													1										8 4/6										9 4/6											

№	Индекс	Наименование	Семестр 3											Семестр 4											Итого за курс											Каф.	Семестр			
			Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя					
				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ				СР	Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс					МЗ	СР	Контр оль
ИТОГО (с факультативами)				<b>1188</b>									<b>33</b>	20 4/6		<b>1332</b>										<b>37</b>	19 2/6		<b>2520</b>							<b>70</b>	40			
ИТОГО по ОП (без факультативов)				<b>1116</b>								<b>31</b>				<b>1260</b>									<b>35</b>				<b>2376</b>					<b>66</b>						
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		<b>68</b>												<b>73.8</b>													<b>70.9</b>											
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		<b>9</b>												<b>63</b>													<b>36</b>											
		Аудиторная нагрузка		<b>5.4</b>												<b>7.5</b>													<b>6.5</b>											
		Контактная работа		<b>5.4</b>												<b>7.5</b>													<b>6.5</b>											
<b>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ</b>				<b>1188</b>	<b>125</b>			<b>57</b>		<b>68</b>	<b>1030</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	ТО: 17 Э: 3 2/3		<b>1116</b>	<b>132</b>			<b>48</b>		<b>84</b>	<b>900</b>	<b>84</b>	<b>31</b>	ТО: 14 Э: 1 1/3		<b>2304</b>	<b>257</b>			<b>105</b>		<b>152</b>	<b>1930</b>	<b>117</b>	<b>64</b>	ТО: 31 Э: 5		
1	Б1.Б.02	Иностранный язык	За	<b>90</b>	34					34	48	8	2.5		Эк	<b>72</b>	28					28	35	9	2		Эк За	<b>162</b>	62				62	83	17	4.5		37	1234	
2	Б1.Б.03	Сольное исполнительство	Эк	<b>360</b>	17			17			334	9	10		За	<b>270</b>	14		14				248	8	7.5		Эк За	<b>630</b>	31		31			582	17	17.5		2	1234	
3	Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	За	<b>216</b>	17			17			191	8	6		Эк	<b>180</b>	14		14				157	9	5		Эк За	<b>396</b>	31		31			348	17	11		2	234	
4	Б1.В.01	Инновационные технологии современного исполнительства на народных инструментах (электронный баян)	За	<b>72</b>	17			17			47	8	2		Эк	<b>72</b>	14		14				49	9	2		Эк За	<b>144</b>	31		31			96	17	4		2	234	
5	Б1.В.ДВ.01.01	Эстрадное исполнительство на народных инструментах		<b>36</b>	17			17			19		1		За	<b>36</b>	14		14				14	8	1		За	<b>72</b>	31		31			33	8	2		2	34	
6	Б1.В.ДВ.01.02	Современные конструкции баяна, аккордеона													За	<b>72</b>	14					14	50	8	2		За	<b>72</b>	14				14	50	8	2		2	4	
7	Б1.В.ДВ.01.03	Основы продюсерства исполнительского искусства													За	<b>72</b>	14					14	50	8	2		За	<b>72</b>	14				14	50	8	2		22	4	
8	Б1.В.ДВ.02.01	Организация научного текста													За	<b>72</b>	14					14	50	8	2		За	<b>72</b>	14				14	50	8	2		1	4	
9	Б1.В.ДВ.02.02	Современная нотография музыки для народных инструментов	За	<b>72</b>	17						17	47	8	2													За	<b>72</b>	17			17	47	8	2		2	3		
10	Б1.В.ДВ.02.03	Методология современного музыкознания	За	<b>72</b>	17						17	47	8	2													За	<b>72</b>	17			17	47	8	2		30	3		
11	Б2.В.01(П)	Творческая практика		<b>288</b>	3			3			285		8		За	<b>234</b>	3		3				223	8	6.5		За	<b>522</b>	6		6			508	8	14.5		2	1234	
12	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика		<b>90</b>	3			3			87		2.5		Эк	<b>72</b>	3		3				60	9	2		Эк	<b>162</b>	6		6			147	9	4.5		2	1234	
13	ФТД.В.01	Второй иностранный язык		<b>36</b>	17						17	19	1		За	<b>36</b>	14					14	14	8	1		За	<b>72</b>	31				31	33	8	2		37	34	
14	ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях		<b>36</b>	17						17	19	1		За	<b>36</b>	14					14	14	8	1		За	<b>72</b>	31				31	33	8	2		39	34	
<b>ФОРМЫ КОНТРОЛЯ</b>				Эк За(3)											Эк(4) За(6)											Эк(5) За(9)														
<b>ПРАКТИКИ</b>			(План)																																					
<b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>			(План)													216	25			17	8		191		6	4		216	25			17	8		191		6	4		
	Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы													Эк	144	6			2	4		138		4	3	Эк	144	6			2	4		138		4	3	2	4
	Б3.Б.01.02	Защита реферата													Эк	72	19			15	4		53		2	1	Эк	72	19			15	4		53		2	1	2	4
<b>КАНИКУЛЫ</b>														1												8 5/6											9 5/6			