



Музыкально-этнографический  
центр имени Е. В. Гиппиуса  
Кафедра этномузыкологии



Международная  
научная конференция

# ГИППИУСОВСКИЕ ЧТЕНИЯ — 2025

*Проблемы географии традиционной  
музыкальной культуры в современном  
этномузыкознании*

## ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЙ

*28–30 марта 2025 года*

Российская академия музыки имени Гнесиных  
Конференц-зал (аудитория 108)

### ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОРГКОМИТЕТА



**Рыжинский  
Александр Сергеевич**

доктор искусствоведения,  
профессор, ректор Российской  
академии музыки имени Гнесиных,  
лауреат Премии Правительства  
РФ, Почетный работник сферы  
образования РФ



**Власова  
Светлана Юрьевна**

доцент кафедры этномузыкологии  
Российской академии  
музыки имени Гнесиных

СОПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОРГКОМИТЕТА



**Наumenко  
Татьяна Ивановна**

доктор искусствоведения,  
профессор, проректор по  
научной работе,  
заведующая кафедрой теории  
музыки Российской академии  
музыки имени Гнесиных



**Горбунова  
Мария Владимировна**

помощник проректора по  
научной работе Российской  
академии музыки  
имени Гнесиных



**Андреева  
Светлана Валериевна**

кандидат экономических  
наук, начальник финансово-  
экономического управления —  
главный бухгалтер Российской  
академии музыки имени Гнесиных



**Гурецкая  
Яна Александровна**

главный специалист  
Центра современных технологий  
в области науки, образования  
и педагогики Российской  
академии музыки имени Гнесиных



**Белогурова  
Лариса Михайловна**

кандидат искусствоведения,  
доцент, заведующая кафедрой  
этномузыкологии Российской  
академии музыки имени Гнесиных



**Никитина  
Инесса Александровна**

научный сотрудник,  
и. о. руководителя Музыкально-  
этнографического центра  
имени Е. В. Гиппиуса, старший  
преподаватель кафедры  
этномузыкологии Российской  
академии музыки имени Гнесиных

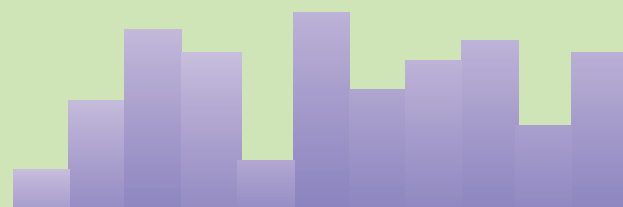


**Чилахсаев  
Михаил Эдуардович**

заместитель руководителя  
Музыкально-этнографического  
центра имени Е. В. Гиппиуса  
Российской академии  
музыки имени Гнесиных



## ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЙ



**28 марта, пятница**

Конференц-зал (аудитория 108)

**10:00–13:30**

Приветственное слово ректора Российской академии музыки имени Гнесиных, доктора искусствоведения, профессора

**Александра Сергеевича Рыжинского**

### Секция 1

Заседание ведет Инесса Александровна Никитина

**Редькова Евгения Сергеевна**

кандидат искусствоведения, заведующая кабинетом народного музыкального творчества, доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

**ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ ГИППИУС В ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ В ЛЕНИНГРАДСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ: СТАНОВЛЕНИЕ УЧЕНОГО-ЭТНОМУЗЫКОЛОГА**

**Битерякова Елена Викторовна**

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

**ВОПРОСЫ ЭТНОГЕОГРАФИИ В РАБОТАХ К. В. КВИТКИ (К 145-ЛЕТИЮ УЧЕНОГО)**

**Мациевский Игорь Владимирович**

доктор искусствоведения, профессор, заведующий сектором инструментоведения Российского института истории искусств, Заслуженный деятель искусств Украины и Польши (Санкт-Петербург)

**ПРИРОДНЫЕ, БИОЛОГИЧЕСКИЕ, ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ОСНОВАНИЯ И ФАКТОРЫ ИСТОРИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МУЗЫКИ, ВРЕМЕННЫХ И ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ**

**Косырева Светлана Витальевна**

кандидат искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник Института языка, литературы и истории Карельского научного центра РАН (Петрозаводск)

**ОБ ИЗУЧЕНИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА КОРЕННЫХ НАРОДОВ КАРЕЛИИ В ИНСТИТУТЕ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОРИИ КАРНЦ РАН: ВКЛАД МУЗЫКОВЕДОВ (ОНЛАЙН)**

**Войтович Алевтина Аркадьевна**

ведущий специалист сектора традиционной музыки научной библиотеки Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

**ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «МУЗЫКАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ» ПЕТРОЗАВОДСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ КАК ИНСТРУМЕНТ АКТИВАЦИИ НАУЧНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Леонова Наталья Владимировна**

кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры этномузыкознания Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки

**ИСТОЧНИКИ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ: ФОЛЬКЛОРНЫЙ АРХИВ НГПИ / НГПУ (ФОНД М. Н. МЕЛЬНИКОВА)**

**Калюжная Варвара Петровна**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии, главный хранитель Музыкально-этнографического центра имени Е. В. Гиппиуса Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва)

**СВАДЬБА КАЛУЖСКОЙ ГАМАЮНЩИНЫ В РАБОТАХ М. Е. ШЕРЕМЕТЕВОЙ**

**Дорохова Екатерина Анатольевна**

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН (Санкт-Петербург)

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР ВЕРХНЕОКСКОГО РЕГИОНА: К ПРОБЛЕМЕ АРЕАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

**13:30–14:30**

**Обеденный перерыв**

**14:30–18:00**

## Секция 2

Заседание ведет Варвара Петровна Калюжная

### **Морозов Дмитрий Викторович**

руководитель Центра русского фольклора  
Государственного Российского Дома народного  
творчества имени В. Д. Поленова (Москва)

**МЕТОДЫ КАРТОГРАФИРОВАНИЯ В ИССЛЕДОВАНИЯХ  
ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ДОНСКИХ КАЗАКОВ  
(ОНЛАЙН)**

### **Кондратьева Наталья Михайловна**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры  
этномузыкознания Новосибирской государственной  
консерватории имени М. И. Глинки

**ОБ АРЕАЛЬНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ ТРАДИЦИОННЫХ  
ИНТОНАЦИОННЫХ КУЛЬТУР КОРЕННЫХ НАРОДОВ  
СИБИРИ**

### **Донорова Ульяна Очур-ооловна**

кандидат филологических наук, научный сотрудник  
сектора фольклористики Тувинского института  
гуманитарных и прикладных социально-  
экономических исследований при Правительстве  
Республики Тыва (Кызыл)

**ТРАДИЦИОННЫЕ ПЕСНИ ЭТНИЧЕСКИХ  
ТУВИНЦЕВ ЦЭНГЭЛ: ПЕРЕСЕЧЕНИЕ ЛОКАЛЬНЫХ  
И РЕГИОНАЛЬНЫХ ЗАИМСТВОВАНИЙ (ОНЛАЙН)**

### **Бадыргы Марьятта Маадыр-ооловна**

кандидат культурологии, заместитель директора  
Международной академии «Хоомей» (Кызыл)

**ЛОКАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА ОВЮРСКОЙ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ ТУВИНСКОГО  
ХООМЕЯ (ОНЛАЙН)**

### **Тирон Екатерина Леонидовна**

кандидат искусствоведения, старший научный  
сотрудник сектора фольклора народов Сибири  
Института филологии Сибирского отделения  
РАН (Новосибирск)

**ТИПОВЫЕ НАПЕВЫ ТУВИНЦЕВ ОВЮРСКОГО  
РАЙОНА ТУВЫ**

### **Новикова Ольга Владимировна**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры  
музыкального образования и просвещения  
Новосибирской государственной консерватории имени  
М. И. Глинки, сотрудник сектора фольклора народов  
Сибири Института филологии Сибирского отделения РАН  
**КОЛЫБЕЛЬНАЯ НЕВЕРНОЙ ЖЕНЫ У БУРЯТ И ТЮРКОВ  
ЮЖНОЙ СИБИРИ**

### **Теплова Ирина Борисовна**

кандидат искусствоведения, доцент, профессор  
кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской  
государственной консерватории имени  
Н. А. Римского-Корсакова

**ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ ТЕТРАДИ И. Ф. ТЮМЕНЕВА:  
МАТЕРИАЛЫ ПО НОВГОРОДСКОМУ  
ФОЛЬКЛОРУ (1881–1923 ГГ.)**

### **Подрезова Светлана Викторовна**

кандидат искусствоведения, старший научный  
сотрудник, заведующая Фонограммархивом  
Института русской литературы (Пушкинского Дома)  
РАН (Санкт-Петербург)

**ПОЛЕВЫЕ ЗАПИСИ М. А. ЛОБАНОВА 1969 ГОДА  
КАК ИСТОЧНИК ПО ИЗУЧЕНИЮ МУЗЫКАЛЬНЫХ  
ТРАДИЦИЙ ВОСТОЧНОЙ НОВГОРОДЧИНЫ**

**19:00**

Концертный зал РАМ  
имени Гнесиных

Концерт из цикла  
«Встречи в стиле ЭТНО»  
«Гулять было веселó: музыка  
Приосколья и Подонья»

Фольклорный ансамбль РАМ имени Гнесиных  
Ансамбль русской традиционной музыки «Ромода»  
художественный руководитель — доцент кафедры  
этномузыкологии Российской академии музыки  
имени Гнесиных

**Светлана Юрьевна Власова**

*29 марта, суббота*

Конференц-зал (аудитория 108)

**10:00–14:00**

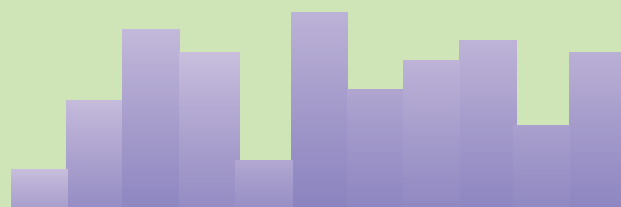
## Секция 3

Заседание ведет Екатерина Анатольевна Дорохова

### **Сысоева Галина Яковлевна**

кандидат искусствоведения, профессор, заведующая  
кафедрой этномузыкологии Воронежского  
государственного института искусств

**ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ АРЕАЛЫ ВОРОНЕЖСКОЙ  
ОБЛАСТИ**



### **Жиганова Светлана Александровна**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры сольного и хорового народного пения Краснодарского государственного института культуры, ведущий научный сотрудник научно-исследовательского центра традиционной культуры Кубани ГБНТУК КК «Кубанский казачий хор»

**ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ ЛЕНИНГРАДСКОГО РАЙОНА КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ (ПО МАТЕРИАЛАМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ФОЛЬКЛОРНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ)**

### **Лобкова Галина Владимировна**

кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой этномузыкологии, заместитель начальника по научной работе Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

**ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР ТУЛЬСКОЙ КРЕСТЬЯНКИ (ПО МАТЕРИАЛАМ ШЕСТИ ЗАПИСНЫХ КНИЖЕК Н. Ф. СОЛОВЬЁВА 1860-Х ГОДОВ)**

### **Губская Алина Альбертовна**

аспирант, преподаватель кафедры этномузыкологии Воронежского государственного института искусств

**АНГЕМИТОННЫЕ ЛАДЫ ЮЖНОРУССКОГО ФОЛЬКЛОРА В ИСТОРИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ: К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ**

### **Воронцова Дарина Сергеевна**

магистрант 1 курса Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва)

**ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ В БАССЕЙНЕ ТИХОЙ СОСНЫ: К ПРОБЛЕМЕ ВЫДЕЛЕНИЯ ЛОКАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ ПРОТЯЖНОГО ПЕНИЯ В ЮЖНОРУССКОМ РЕГИОНЕ**

### **Якубовская Елена Ивановна**

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН (Санкт-Петербург)

**МЕЛОГЕОГРАФИЯ ПИНЕЖСКОЙ ПЕСЕННОЙ ЛИРИКИ: НАЧАЛО (НА МАТЕРИАЛЕ ЗАПИСЕЙ Е. В. ГИППИУСА И З. В. ЭВАЛЬД 1927 Г.)**

### **Никитина Инесса Александровна**

и. о. руководителя Музыкально-этнографического центра имени Е. В. Гиппиуса, старший преподаватель кафедры этномузыкологии Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва)

**АРЕАЛОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМАТИКА В ИССЛЕДОВАНИИ СЕВЕРНОРУССКИХ ЛИРИЧЕСКИХ ПЕСЕН (НА ПРИМЕРЕ МЕЗЕНСКОЙ ТРАДИЦИИ)**

### **Резниченко Евгения Борисовна**

кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой истории и теории музыки Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (Москва)

**МЕЛОГЕОГРАФИЯ СВАДЕБНОЙ ПРИЧЕТИ ЗАПАДНОГО БЕЛОМОРЬЯ В СВЕТЕ ПРОБЛЕМ АРЕАЛОГИЧЕСКОГО ИЗУЧЕНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ СВАДЬБЫ РЕГИОНА**

### **Швецова Вера Анатольевна**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

### **Шулепова Полина Анатольевна**

магистрант 2 курса Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, ведущий специалист по сохранению историко-культурного наследия Национального парка «Водлозерский»

**МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ КАРЕЛЬСКИХ И КОМИ ПРИЧИТАНИЙ: К ПРОБЛЕМЕ ИЗУЧЕНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ ИМПРОВИЗАЦИЙ**

## 14:00–15:00

### Обеденный перерыв

## 15:00–19:30

### Секция 4

Заседание ведет Светлана Александровна Жиганова

### **Усманова Аделия Рустямовна**

кандидат искусствоведения, проректор по науке и молодежной политике, доцент кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории

**К ВОПРОСУ АРЕАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ТЮРКСКОЙ НИЖНЕВОЛЖСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ В АСПЕКТЕ НАУЧНЫХ КРИТЕРИЕВ Е. В. ГИППИУСА**

### **Сарварова Лилия Илдусовна**

кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой этномузыкологии Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова

**ЖАНРЫ КӨЙЛӘП УКУ В ТАТАРСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ФОЛЬКЛОРЕ: ЛОКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ**

### Джани-заде Тамила Махмудовна

кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва)

**ПРОБЛЕМА КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО  
ЗОНИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ  
ТЮРОК-МУСУЛЬМАН**

### Нуриева Ирина Муртазовна

доктор искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник Удмуртского института истории, языка и литературы Уральского отделения РАН (Ижевск)

**РИТМОФОРМУЛА  (3 2 2) В УДМУРТСКОМ  
ОБРЯДОВОМ ФОЛЬКЛОРЕ: К ПРОБЛЕМЕ  
МАКРОАРЕАЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

### Королькова Инга Владимировна

кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

**НОВГОРОДСКИЕ СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ КАК ЧАСТЬ  
НАРОДНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РУССКИХ**

### Белогурова Лариса Михайловна

кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой этномузыкологии Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва)

**РУССКИЕ СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ  
ОДНОЙ ТИПОЛОГИЧЕСКОЙ СЕМЬИ  
В МАКРОГЕОГРАФИЧЕСКОМ РАКУРСЕ**

### Шишкина Елена Михайловна

доктор искусствоведения, доцент, независимый исследователь (Астрахань)

**РУССКАЯ СВАДЕБНАЯ ТРАДИЦИЯ НИЖНЕГО  
ПОВОЛЖЬЯ В СВЕТЕ АРЕАЛЬНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ:  
СПЕЦИФИКА ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ИЗУЧЕНИЯ**

### Мехнецова Галина Николаевна

научный сотрудник Института гуманитарных исследований Пермского федерального исследовательского центра Уральского отделения РАН

**СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ С РЕФРЕНОМ В ФОЛЬКЛОРНЫХ  
ТРАДИЦИЯХ ПЕРМСКОГО КРАЯ**

### Христова Галина Павловна

и. о. проректора по учебной и воспитательной работе, доцент кафедры этномузыкологии Воронежского государственного института искусств  
**ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ШКОЛА ВОРОНЕЖСКИХ  
ГАРМОНИСТОВ-РОЯЛЬЩИКОВ**

Презентация новых изданий  
по фольклору и традиционной культуре

*30 марта, воскресенье*

Конференц-зал (аудитория 108)

**10:00–13:30**

### Секция 5

Заседание ведет Лариса Михайловна Белогурова

### Кузнецова Наталья Станиславовна

кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусства народного пения Белгородского государственного института искусств и культуры

**КАЛЕНДАРНО-ПЕСЕННЫЙ ЦИКЛ В ТРАДИЦИОННОЙ  
КУЛЬТУРЕ ВЕРХНЕГО ПРИОСКОЛЬЯ**

### Константинова Татьяна Леонидовна

научный сотрудник отдела музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси (Минск)

**ЭТНОМУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛАНДШАФТ БЕРЕЗИНСКО-  
СОЖСКОГО МЕЖДУРЕЧЬЯ (НА МАТЕРИАЛЕ  
КОЛЯДНЫХ НАПЕВОВ)**

### Петухова Анастасия Александровна

ведущий специалист Музыкально-этнографического центра имени Е. В. Гиппиуса, преподаватель кафедры этномузыкологии Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва)

**НАПЕВЫ СВЯТОЧНЫХ ОБРЯДОВЫХ ОБХОДОВ  
НА ЮГО-ВОСТОКЕ БРЯНЩИНЫ В ИХ  
ТЕРРИТОРИАЛЬНОМ РАСПРЕДЕЛЕНИИ**

### Шепелева Анастасия Евгеньевна

ведущий специалист Музыкально-этнографического центра имени Е. В. Гиппиуса, преподаватель кафедры этномузыкологии Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва)

**ОБ ОДНОМ ЛОКАЛЬНОМ ТИПЕ МАЛЕНИЧНЫХ ПЕСЕН  
В БРЯНСКОМ ПОДЕСЕНЬЕ**

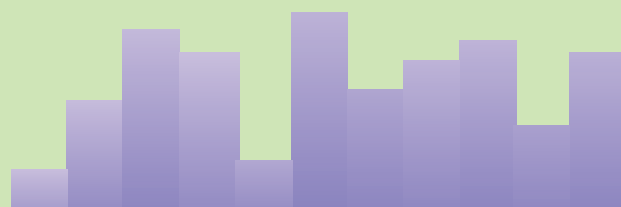
### Тавлай Галина Валентиновна

кандидат искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник сектора фольклора Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

**ТИПОЛОГИЧЕСКОЕ РОДСТВО ФОРМУЛЬНЫХ  
НАПЕВОВ СРЕЛЫ, ТРОИЦЫ, КУПАЛЫ В ВОСТОЧНО-  
БЕЛОРУССКИХ ЛОКАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫХ  
ТРАДИЦИЯХ**



## ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЙ



### Мясникова Софья Анатольевна

кандидат филологических наук, младший научный сотрудник сектора фольклора Института филологии Сибирского отделения РАН (Новосибирск)

**КУПАЛЬСКИЕ ПЕСНИ БЕЛОРУСОВ ОМСКОГО ПРИИРТЫШЬЯ: ОПЫТ СОСТАВЛЕНИЯ СИСТЕМАТИЧЕСКОГО УКАЗАТЕЛЯ СЮЖЕТОВ И СЮЖЕТНЫХ СИТУАЦИЙ**

### Дайнеко Татьяна Владимировна

кандидат искусствоведения, научный сотрудник Института филологии Сибирского отделения РАН (Новосибирск)

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ КУПАЛЬСКИХ ПЕСЕН БЕЛОРУСОВ-ПЕРЕСЕЛЕНЦЕВ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

### Прибылова Василина Михайловна

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник кабинета традиционных музыкальных культур, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Минск)

**ДОЖИНОЧНЫЕ ПЕСНИ БЕЛОРУСОВ: К ВОПРОСУ ЖАНРОВО-ФУНКЦИОНАЛЬНОГО И МЕЛОГЕОГРАФИЧЕСКОГО ИЗУЧЕНИЯ**

**13:30–14:30**

**Обеденный перерыв**

**14:30–18:00**

### Секция 6

Заседание ведет Светлана Юрьевна Власова

### Веремеенко Дарья Владимировна

независимый исследователь (Москва)

**ХОРОВОДНЫЕ ПЕСНИ ПИНЕЖЬЯ: РЕГИОНАЛЬНАЯ ОБЩНОСТЬ И ЛОКАЛЬНЫЕ РАЗЛИЧИЯ**

### Махова Людмила Петровна

старший научный сотрудник отдела фольклора Института мировой литературы имени А. М. Горького РАН, научный сотрудник Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

**ГЕОГРАФИЯ РУССКИХ «КРУТУХ»: НАЗВАНИЯ, НАПЕВЫ И ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ФОРМЫ**

### Попова Ирина Степановна

кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской

государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

**ТРУДОВОЙ ФОЛЬКЛОР В СОВРЕМЕННЫХ ЭКСПЕДИЦИОННЫХ ЗАПИСЯХ**

### Гордиенко Олег Васильевич

член Союза композиторов России, независимый исследователь (Москва)

**ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ДОЩАТОГО ПАСТУШЕСКОГО БАРАБАНА ЮГО-ВОСТОЧНЫХ РАЙОНОВ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ И ОДНОЙ АРЕАЛОГИЧЕСКОЙ ГИПОТЕЗЕ**

### Михайлова Наталья Сергеевна

младший научный сотрудник Института языка, литературы и истории Карельского научного центра РАН, начальник отдела изучения и музейной презентации фольклорного наследия Музея-заповедника «Киж» (Петрозаводск)

**АРЕАЛ БЫТОВАНИЯ КАРЕЛЬСКОГО КАНТЕЛЕ: ОПЫТ КАРТОГРАФИРОВАНИЯ**

### Токмакова Ольга Сергеевна

и. о. доцента кафедры этномузыкологии Воронежского государственного института искусств  
**ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА КАК КОМПОНЕНТ МУЗЫКАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ КУРСКОЙ ТРАДИЦИИ**

### Михайлова Алевтина Анатольевна

доктор искусствоведения, профессор кафедры народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова, профессор кафедры народно-певческого искусства Московского государственного института культуры

**ТРАДИЦИОННЫЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ САРАТОВСКИХ ГАРМОНИСТОВ: ГЕНЕЗИС И ТРАНСФОРМАЦИЯ В ДИНАМИКЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ (НА ПРИМЕРЕ НАИГРЫША «БАРЫНЯ»)**

### Юссуфи Гулджахон

кандидат искусствоведения, независимый исследователь (Вильянди, Эстония)

**ОППОЗИЦИЯ ЖЕНСКОГО И МУЖСКОГО ИНСТРУМЕНТАЛИЗМА В СВАДЕБНОЙ ОБРЯДНОСТИ ПРИПАМИРЬЯ (ОНЛАЙН)**

### Кутырёва-Чубаля Галина Григорьевна

кандидат искусствоведения, кандидат филологических наук, независимый исследователь (Минск — Бельско-Бяла, Польша)

**О ЗОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ФОРМИРОВАНИЯ СТРОФИКИ БЕЛОРУССКОЙ ПЕСНИ (СТЕНДОВЫЙ ДОКЛАД)**



Москва,  
2025