

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ имени ГНЕСИНЫХ



Р А С П И С А Н И Е
и
П Р О Г Р А М М Ы

ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНОВ

1967-68 учебный год

20-й выпуск

г. Москва

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ имени ГНЕСИНЫХ

РАСПИСАНИЕ
И
ПРОГРАММЫ

ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНОВ

1967-68 учебный год

20-й выпуск

г. Москва

ул. Воровского, дом 30/36, тел. 9-4-15-28

СПИСОК СТУДЕНТОВ-ДИПЛОМНИКОВ

КАФЕДРА ФОРТЕПИАНО

а) дневное отделение

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| 1. АКУТИНА Любовь | 17. ЛЕБЕДЕВА Нина |
| 2. АРТАМОНОВА Татьяна | 18. МАЙЗЕНБЕРГ Олег |
| 3. БАЙСАКАЛОВА Арита | 19. МУРАШКО Людмила |
| 4. ВАСЕЦКАЯ (ЧАЙКО)
Елена | 20. НАЙДА Елена |
| 5. ВИНИКОВЕЦКАЯ
Ремма | 21. НЕЙДИНГ Виктория |
| 6. ГАЛКОВИЧ
(ПЕТРОВА) Марианна | 22. НИКИФОРОВА Ольга |
| 7. ГАПОНЕНКО Наталия | 23. ОЗЕРОВА Марина |
| 8. ГУСЕВА (АХМЕДОВА)
Людмила | 24. ПАХОМОВА Виктория |
| 9. ДЕМИДОВА Наталия | 25. РУБИНЧИК Виктория |
| 10. ЗУБАКОВА Татьяна | 26. СЛОНЯМСКАЯ
Валентина |
| 11. КАМЕНЕВА Валентина | 27. СМИРНОВА
Александра |
| 12. КАМКИНА Наталия | 28. СОКОЛОВЕРОВА
Галина |
| 13. КАРАБУЛАТ Елена | 29. СПИРИДОНОВА Вера |
| 14. КОЛЬЦОВА Наталия | 30. СТРОЦКАЯ Татьяна |
| 15. КУСТОВА Нина | 31. ТОКАРЕВА Лариса |
| 16. ЛЕБЕДНОВА Алевтина | 32. ТУЛУПОВА Римма |
| | 33. ШЕСТАКОВА Вера |
| | 34. ЯКОВЛЕВА Вера |

б) вечернее отделение

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| 1. АРТЕМЬЕВА Наталия | 7. КРУПИЦКАЯ Ирэн |
| 2. БАЛАШОВА Ольга | 8. КРЫЛОВА Татьяна |
| 3. БОГДАНОВА Татьяна | 9. МОИСЕЙЦЕВА Тамара |
| 4. БРАСЛАВСКАЯ
Людмила | 10. НЕЧАЕВА Валентина |
| 5. БРЯНСКАЯ Наталия | 11. НИКОНОВА Наталия |
| 6. КАГАРОВ Валерий | 12. ПОЛИВАНОВА Мария |
| | 13. СОГОЯН Елена |

в) заочное отделение

- | | |
|---------------------------------|------------------------|
| 1. АРАБКЕРЦЯН Степан | 10. ЛУКИНА Наталия |
| 2. БАБАСЯН Эдуард | 11. МЕЛИКСЕТЯН Эльвира |
| 3. БАЛАБАЕВА Ирина | 12. ПЕРОВА Галина |
| 4. БЕЛЯЕВА Наталия | 13. ПАХОМОВА Наталия |
| 5. ВИНОГРАДОВА Людмила | 14. РЕЗНИЧЕНКО Анна |
| 6. ГРИШАНОВА Леонора | 15. РОЖКОВА Элеонора |
| 7. ЕФРЕМОВА Наталия | 16. СВИСТУНОВА Любовь |
| 8. КАРАСЕВА Зоя | 17. СКОРНЯКОВА Эстер |
| 9. КОМАРОВА (ТЕРЕШИНА) Светлана | 18. СЛАНОВА Зарифа |

г) Уфимский филиал заочного отделения

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1. БАЯЗИТОВА Земфира | 3. ЖДАНОВА Валентина |
| 2. ГУМАНОВСКАЯ Эльза | 4. ЗЕЛИНСКАЯ Елена |

КАФЕДРА СКРИПКИ И АЛЬТА

а) дневное отделение

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| 1. ДВОСКИН Марк (скрипка) | 6. СТАДНИЦКАЯ Сильвия (скрипка) |
| 2. МОНАСЫПОВ Шамиль (скрипка) | 7. ФРОЛОВ Ярослав (скрипка) |
| 3. ПАПЯН Яша (альт) | 8. ХЕИФЕЦ Владимир (скрипка) |
| 4. РУДНЕВ Игорь (скрипка) | 9. ЭДЕЛЬШТЕЙН Елизавета (альт) |
| 5. САРКИСЬЯНЦ Сергей (скрипка) | |

б) вечернее отделение

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| 1. БОНДИН Михаил (скрипка) | 6. ФИХТЕНГОЛЬЦ Наталия (скрипка) |
| 2. ГЕНДЕЛЬМАН Инна (скрипка) | 7. ШЕРШУКОВА Светлана (скрипка) |
| 3. ГОРЧАКОВА Наталия (скрипка) | 8. ШЕХТМАН Зинаида (скрипка) |
| 4. МИХАЙЛОВСКАЯ Анна (скрипка) | 9. ЩИГОЛЕВА Ольга (скрипка) |
| 5. УРМАНОВА Наиля (альт) | |

в) заочное отделение

- | | |
|---------------------------------|--|
| 1. БЕНДИЦКАЯ Нина
(скрипка) | 5. ОСТРОВСКАЯ
Изабелла
(скрипка) |
| 2. БУЕВ Александр
(альт) | 6. СОКОЛОВ Владек
(скрипка) |
| 3. МИНЦ Ирина
(скрипка) | 7. УЛЬЯНИЦКАЯ Софья
(скрипка) |
| 4. ОГАНЕСОВ Амиран
(скрипка) | |

КАФЕДРА ВИОЛОНЧЕЛИ, КОНТРАБАСА И АРФЫ

а) дневное отделение

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| 1. БОРИСОВА Любовь
(виолончель) | 4. МАСЛОВ Леонид
(контрабас) |
| 2. КАЛАЧЕВ Алексей
(виолончель) | 5. МОРГУН Софья
(виолончель) |
| 3. МАКСИМОВ Виталий
(виолончель) | |

б) вечернее отделение

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. БЕРГМАН Валерий
(контрабас) | 3. РОЗЕНСКАЯ Марина
(виолончель) |
| 2. БОЯРСКИЙ Александр
(виолончель) | |

в) заочное отделение

- | | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| 1. БОРИСОВ Олег
(контрабас) | 2. КОКОРЕВ Евгений
(виолончель) |
|--------------------------------|------------------------------------|

КАФЕДРА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

а) дневное отделение

- | | |
|--|---------------------------------------|
| 1. АРХАНГЕЛЬСКИЙ
Евгений
(гобой) | 5. КАРАМИНА
Валентина
(ударные) |
| 2. АИРУМЯН Григор
(гобой) | 6. ПОГОСЯН Лаврентий
(кларнет) |
| 3. ЖУКОВ Эдуард
(валторна) | 7. РАБАНОВ Сергей
(кларнет) |
| 4. ИВАНОВ Николай
(кларнет) | |

б) вечернее отделение

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| 1. БЕЛКИН Евгений
(гобой) | 3. ГУРЕВИЧ Александр
(кларнет) |
| 2. ГОЛДОБИН Борис
(кларнет) | 4. ЛИХОВАЙДО Юлий
(кларнет) |

в) заочное отделение

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------|
| 1. АЛЯКРИНСКИЙ
Валентин
(труба) | 4. ПАНОВ Вячеслав
(кларнет) |
| 2. БОДЯ Валентин
(труба) | 5. РИЗАЕВ Адиль
(тромбон) |
| 3. КЛИМЧУК Афанасий
(флейта) | 6. РЯБИНИН Борис
(кларнет) |

КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

а) дневное отделение

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| 1. БАЖАНОВ Геннадий
(баян) | 3. ЛИТВИН Виктор
(баян) |
| 2. КОМАРИЧЕВА Галина
(домра) | 4. ЧЕРНИЧКА Геннадий
(баян) |

б) вечернее отделение

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| 1. ДЬЯЧЕНКО Лидия
(баян) | 4. МАРТЫНОВ Валерий
(баян) |
| 2. КРЕЛЬ Матвей
(баян) | 5. МАРТЫНОВА Людмила
(баян) |
| 3. МАНСУРОВ Рифат
(баян) | |

в) заочное отделение

- | | |
|---------------------------------|------------------------------------|
| 1. ВЛАДЫКИНА Светлана
(баян) | 6. ИППОЛИТОВ
Ювеналий
(баян) |
| 2. ВОЛЬФ Владимир
(домра) | 7. ИРИКОВ Владимир
(баян) |
| 3. ГАЙСИНСКИЙ Исаак
(баян) | 8. КАНАЕВ Николай
(баян) |
| 4. ГАЛЯВИН Алексей
(баян) | 9. КЛЮЧНИКОВ Евгений
(домра) |
| 5. ДАВЫДОВ Олег
(балалайка) | 10. КОРСАНОВ Александр
(домра) |

11. КУРЯКОВ Анатолий
(домра)
12. ЛАВРЕНТЬЕВ Борис
(домра)
13. ЛУЦЕНКО Леонид
(баян)
14. НЕКЛЯЕВ Валерий
(домра)
15. НИКАНДРОВ Виктор
(баян)
16. НОВИКОВ Евгений
(домра)
17. РЫЖКИН Альберт
(балалайка)
18. СЕРГЕЕВ Николай
(баян)
19. ТАБОЛИНА Татьяна
(домра)
20. ЯХЬЯЕВ Рафик
(домра)

г) Уфимский филиал заочного отделения

1. АБРАМОВ Николай
(баян)
2. СТРУКОВ Сергей
(баян)

КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

а) дневное отделение

1. АБДЫЛДАЕВ Озбек
2. ГАЧКОВА Людмила
3. ЗИНОВЬЕВА Тамара
4. ГОЛЬДШТЕЙН Тамара
5. ДЕМЕНТЬЕВ
Владислав
6. КЛИМЕНКО Вячеслав
7. ЛУКЬЯНЧЕНКО
Светлана
8. МАМБЕТАЛИЕВ Болот
9. ПРЕССМАН Татьяна
10. ХАРИЮШИНА Людмила

б) вечернее отделение

1. АГУШЕВИЧ Вера
2. АНОФРИЕВА Татьяна
3. ВИНОГРАДОВА Лидия
4. ГОЛЬДШТЕЙН Тамара
5. ДЕМЕНТЬЕВ
Владислав
6. ЗЕМНИЦКАЯ Светлана
7. МЕДВЕДЕВА Марина
8. ОКОРОКОВА Лидия
9. ПРОШКИНА Роза
10. СОКОЛЕНКО Людмила
11. ЧИСТОВА Мария

в) заочное отделение

1. ВОЛКОВА Татьяна
2. ГИНЗБУРГ Наталия
3. ДЖЕРДИМАЛИЕВА
Рита
4. ДРЕМУЧЕВА Наталия
5. ЛУТУС Лидия
6. МАРТЫНОЛИЧ Ирина
7. НОСОВА Алла
8. НИЗЯЕВА Галина
9. ОДИНГ Любовь
10. САМОЙЛОВА Галина
11. СОКОЛОВА Алина
12. СТЕКЛОВ Владислав
13. ФИРЬЯН Леонора
14. ЧИСТЯКОВ Николай
15. ЧТЕЦОВА Зоя
16. ШКИЛЬNIЮК Галина

г) Уфимский филиал заочного отделения

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| 1. ЕРШОВА Лариса | 5. МУГАНЛИНСКАЯ Роза |
| 2. ИВАКИНА Маргарита | 6. ОРЛОВ Вячеслав |
| 3. ИСМАГИЛОВА
Тансулпан | 7. САЛАХОВА Нина |
| 4. МОРСИНА Маргарита | 8. ЮДИНА Лидия |

КАФЕДРА СОЛЬНОГО ПЕНИЯ

а) дневное отделение

- | | |
|----------------------------------|-----------------------|
| 1. ВИНОГРАДОВА
Татьяна | 6. НЕВОДНИЧАЯ Нина |
| 2. ДЕВЯТКИНА Людмила | 7. ОЛЬГОВСКИЙ Алим |
| 3. ЗАКРЖЕВСКАЯ
Светлана | 8. ПЕТРОВ Анатолий |
| 4. ЛАГУТКИН Анатолий | 9. СОРОКИНА Надежда |
| 5. МУХАМЕТОВА
(БАДИАЛИ) София | 10. СЕРБИЗЯБОВА Наиля |
| | 11. ЮДИН Анатолий |

б) вечернее отделение

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| 1. БЕЛЯЕВ Евгений | 10. ЛУКЬЯНОВА Вера |
| 2. ВЕРЖЕНСКИЙ Игорь | 11. ОРЛОВ Олег |
| 3. ВИЛЬДАВСКАЯ Нина | 12. ПАРАСКЕВА Виктор |
| 4. ВЛАДИМИРОВ
Евгений | 13. ПОЛОВИНКИНА
Лидия |
| 5. ГРИГОРЬЕВ Ян | 14. СОЛОВЬЯНОВ Валерий |
| 6. КОБЗОН Иосиф | 15. СПИРИДОНОВА Аида |
| 7. КАЗАКОВ Лев | 16. СЕРГЕЕВ Алексей |
| 8. КОСАРЕВ Игорь | 17. ХАЧАТУРЯН Владимир |
| 9. ЛИСЕНКОВА Оксана | 18. ШЕМЯКОВ Борис |

в) заочное отделение

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| 1. БУМБУРИДИ
Жозефина | 5. СОКОЛОВЕРОВА
Регина |
| 2. ГОЛУБЕВА Александра | 6. СУЛТАНОВА Галия |
| 3. ДЕМИДОВА Нина | 7. УТЯШЕВА Зоря |
| 4. КАРПИНЧИК Татьяна | |

КАФЕДРА ТЕОРИИ, ИСТОРИИ МУЗЫКИ И КОМПОЗИЦИИ

а) дневное отделение

1. АХМЕТОВА Гульнар (история музыки)
2. БЫКОВА Татьяна (теория музыки)
3. ДЗОДЦОЕВА Агнесса (история музыки)
4. ДИМАЕВ Саид (теория музыки)
5. ДОРФМАН Ирина (теория музыки)
6. ИСЛАМГУЛОВА Римма (теория музыки)
7. МОСКОНА Леон (теория музыки)

б) вечернее отделение

1. БОРОДЯНСКАЯ Светлана (история музыки)
2. КРУГЛОВА Лариса (история музыки)
3. МАНИЛЬСКАЯ Ирина (теория музыки)
4. РУССКИХ Виталий (теория музыки)
5. РЯБСКАЯ Юлия (теория музыки)
6. ХАЗАН Людмила (история музыки)

в) заочное отделение

1. АРТЕМОВА Наталья (история музыки)
2. АДЛЕР Ефим (композитор)
3. АЩЕПКОВ Юрий (композитор)
4. БЕЛОУСОВА Ольга (история музыки)
5. ВАСИЛЬЕВ Виктор (теория музыки)
6. ГРЕВИНА Ольга (история музыки)
7. ГУБАРЬКОВ Анатолий (теория музыки)
8. ДУДНИК Александр (теория музыки)
9. КЛЕЩИН Александр (история музыки)
10. КАЦ Валерий (теория музыки)
11. КАЛИКИН Георгий (теория музыки)
12. КРИВИЦКИЙ Давид (композитор)
13. МИЛЮТИН Владимир (история музыки)
14. МИКУЛИЧ Людмила (теория музыки)
15. НОВИКОВ Владимир (композитор)
16. СИНЯЕВ Роман (теория музыки)
17. СЕВАСТЬЯНОВА Галина (теория музыки)
18. ЧЕРНОВ Геннадий (композитор)
19. ШЕНТАЛИНСКАЯ Татьяна (история музыки)
20. ШЕЛКОВАЯ Ольга (теория музыки)
21. ГАСПАРОВ Борис (теория музыки)

РАСПИСАНИЕ

КАФЕДРА ФОРТЕПИАНО

1. Специальность

16 мая, четверг	— 9 час., концертный зал
17 мая, пятница	— 9 час., концертный зал
18 мая, суббота	— 12 час., концертный зал
19 мая, воскресенье	— 9 час., концертный зал
20 мая, понедельник	— 9 час., малый зал
26 мая, воскресенье	— 10 час., концертный зал
27 мая, понедельник	— 9 час., малый зал
28 мая, вторник	— 17 час., концертный зал
29 мая, среда	— 18 час., концертный зал
19 июня, среда	— 9 час., малый зал
20 июня, четверг	— 9 час., малый зал
21 июня, пятница	— 9 час., малый зал

2. Камерный ансамбль

22 мая, среда	— 9 час., малый зал
23 мая, четверг	— 9 час., малый зал
24 мая, пятница	— 9 час., малый зал
25 мая, суббота	— 14 час., малый зал
14 июня, пятница	— 9 час., малый зал
15 июня, суббота	— 9 час., малый зал

3. Защита рефератов

30 мая, четверг	— 16 час., кл. 61
31 мая, пятница	— 9 час., кл. 61, 66
1 июня, суббота	— 14 час., кл. 61, 64

КАФЕДРА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1. Специальность

- | | |
|----------------------|---|
| 27 мая, понедельник | — 16 час., малый зал
скрипка, альт |
| 29 мая, среда | — 14 час., малый зал
скрипка, альт |
| 30 мая, четверг | — 10 час., малый зал
скрипка, альт |
| 31 мая, пятница | — 9 час., малый зал
скрипка, альт |
| 10 июня, понедельник | — 10 час., малый зал
виолончель, контрабас |
| 12 июня, среда | — 15 час., малый зал
виолончель, контрабас |
| 19 июня, среда | — 15 час., малый зал
скрипка, альт |
| 20 июня, четверг | — 15 час., малый зал
скрипка, альт |

2. Камерный ансамбль

- | | |
|------------------|----------------------|
| 22 мая, среда | — 9 час., малый зал |
| 23 мая, четверг | — 9 час., малый зал |
| 24 мая, пятница | — 9 час., малый зал |
| 25 мая, суббота | — 14 час., малый зал |
| 14 июня, пятница | — 9 час., малый зал |
| 15 июня, суббота | — 9 час., малый зал |

3. Квартет

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 20 мая, понедельник | — 15 час., малый зал |
|---------------------|----------------------|

4. Защита рефератов

- | | |
|---------------------|--|
| 28 мая, среда | — 10 час., кл. 58
виолончель, контрабас |
| 8 июня, суббота | — 9 час., кл. 90
скрипка, альт |
| 9 июня, воскресенье | — 10 час., кл. 90
скрипка, альт |

КАФЕДРА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1. Специальность

25 мая, суббота	— 9 час., малый зал
27 мая, понедельник	— 9 час., кл. 90

2. Камерный ансамбль

31 мая, пятница	— 14 час., малый зал
-----------------	----------------------

3. Дирижирование

29 мая, среда	— 15 час., кл. 90
---------------	-------------------

4. Защита рефератов

3 июня, понедельник	— 9 час., кл. 90
5 июня, среда	— 15 час., кл. 90

КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1. Специальность

5 июня, среда	— 10 час., кл. 90
22 июня, суббота	— 10 час., кл. 90
25 июня, вторник	— 10 час., кл. 90
26 июня, среда	— 9 час., кл. 90
29 июня, суббота	— 9 час., кл. 90

2. Дирижирование и работа с оркестром

23 апреля, вторник	— 18 час., концертный зал
30 мая, четверг	— 9 час., концертный зал
24 июня, понедельник	— 9 час.
28 июня, пятница	— 9 час.

3. Защита рефератов

12 июня, среда	— 9 час., кл. 58
14 июня, четверг	— 10 час., кл. 58
15 июня, пятница	— 9 час., кл. 58

КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

1. Дирижирование и работа с хором

6 апреля, суббота	— 16 час., концертный зал
11 апреля, четверг	— 16 час., концертный зал
22 мая, среда	— 16 час., концертный зал
27 мая, понедельник	— 16 час., концертный зал
28 мая, вторник	— 16 час., концертный зал
30 мая, четверг	— 16 час., малый зал
27 июня, четверг	— 15 час., концертный зал
28 июня, пятница	— 15 час., концертный зал

2. Защита рефератов

14 июня, пятница	— 16 час., кл. 6
15 июня, суббота	— 16 час., кл. 58
18 июня, вторник	— 15 час., кл. 56

КАФЕДРА СОЛЬНОГО ПЕНИЯ

1. Специальность

11 июня, вторник	— 19 час., концертный зал
13 июня, четверг	— 19 час., концертный зал
17 июня, понедельник	— 19 час., концертный зал
18 июня, вторник	— 19 час., малый зал
19 июня, среда	— 19 час., концертный зал
21 июня, пятница	— 19 час., концертный зал
22 июня, суббота	— 13 час., малый зал
24 июня, понедельник	— 18 час., концертный зал
25 июня, вторник	— 16 час. 30 мин., малый зал

2. Оперные отрывки

16 мая, четверг	— 19 час. 30 мин., концертный зал
23 мая, четверг	— 19 час. 30 мин., концертный зал
27 мая, понедельник	— 19 час. 30 мин., концертный зал

30 мая, четверг	— 19 час. 30 мин., концертный зал
31 мая, пятница	— 19 час. 30 мин., концертный зал
3 июня, понедельник	— 19 час. 30 мин., концертный зал

3. Защита рефератов

17 мая, пятница	— 14 час., кл. 61
14 июня, пятница	— 11 час., кл. 6

КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ

1. Защита дипломной работы и коллоквиум

13 июня, четверг	— 10 час., кл. 59
14 июня, пятница	— 10 час., кл. 59

КАФЕДРА КОМПОЗИЦИИ

1. Сочинение

18 июня, вторник	— 12 час., концертный зал
------------------	---------------------------

2. Коллоквиум

19 июня, среда	— 10 час., кл. 56
21 июня, пятница	— 10 час., кл. 56
22 июня, суббота	— 10 час., кл. 56

КАФЕДРА ИСТОРИИ МУЗЫКИ

1. Защита дипломной работы и коллоквиум

20 июня, четверг	— 10 час., кл. 59
21 июня, пятница	— 10 час., кл. 59

СОСТАВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИИ

Члены ГЭК по всем факультетам

Ю. В. МУРОМЦЕВ — ректор института, профессор, заслуженный деятель искусств РСФСР и Башкирской АССР.

К. В. ОЗНОБИЩЕВ — проректор, доцент.

В. И. АВРАТИНЕР — проректор, заслуженный деятель искусств Башкирской АССР.

КАФЕДРА ФОРТЕПИАНО

Председатель — и. о. профессора Ленинградской консерватории Г. М. БУЗЕ.

Члены ГЭК

Т. Д. ГУТМАН — зав. кафедрой, профессор, лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов.

А. Л. ИОХЕЛЕС — зав. кафедрой, профессор, лауреат и дипломант Всесоюзного и Международного конкурсов.

В. П. САМОЛЕТОВ — декан, старший преподаватель.

Б. М. БЕРЛИН — и. о. профессора.

М. И. ГРИНБЕРГ — и. о. профессора, засл. арт. РСФСР, лауреат Всесоюзного конкурса.

Л. Е. БРУМБЕРГ — доцент.

Л. Б. БУЛАТОВА — доцент.

А. И. ВЕДЕРНИКОВ — доцент.

М. А. ГУРВИЧ — доцент.

В. Я. ЖУБИНСКАЯ — доцент, кандидат искусствоведения.

Д. М. СЕРОВ — доцент.

В. Ю. ТИЛИЧЕЕВ — доцент.

М. Э. ФЕИГИН — доцент, кандидат искусствоведения.

В. Е. ЗВЕРЕВА — ст. преподаватель.

КАФЕДРЫ СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Председатель — доцент Московской государственной консерватории, народный артист Армянской ССР, лауреат Государственной премии Р. Р. ДАВИДЯН.

Члены ГЭК по кафедре скрипки и альта

К. К. РОДИОНОВ — зав. кафедрой, доцент.

Ю. А. ПЕРЦЕВ — декан, ст. преподаватель.

П. А. БОНДАРЕНКО — профессор, заслуженный деятель искусств РСФСР.

М. С. БЛОК — доцент, кандидат искусствоведения.

М. И. ФИХТЕНГОЛЬЦ — доцент, кандидат искусствоведения, лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов.

Г. С. ТАЛАЛЯН — доцент, народный артист Армянской ССР, лауреат Государственной премии.

С. М. МИКИТИАНСКИЙ — ст. преподаватель.

Члены ГЭК по кафедре виолончели, контрабаса и арфы

А. К. ВЛАСОВ — зав. кафедрой, профессор, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Всесоюзного конкурса.

Ю. А. ПЕРЦЕВ — декан, ст. преподаватель.

А. Я. ГЕОРГИАН — и. о. профессора, заслуженный деятель искусств РСФСР.

А. П. СТОГОРСКИЙ — профессор, лауреат Всесоюзного конкурса.

В. В. ХОМЕНКО — профессор.

Члены ГЭК по кафедре камерного ансамбля и квартета

А. Д. ГОТЛИБ — зав. кафедрой, профессор, кандидат искусствоведения.

Ю. А. ПЕРЦЕВ — декан, ст. преподаватель.

В. П. САМОЛЕТОВ — декан, ст. преподаватель.

В. Л. КУБАЦКИЙ — профессор, заслуженный артист РСФСР.

М. Л. ЗАТУЛОВСКИЙ — доцент, лауреат Всесоюзного конкурса.

И. И. МИХНОВСКИЙ — доцент, лауреат Всесоюзного конкурса.

О. К. ЭЙГЕС — доцент.

КАФЕДРА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Председатель — профессор Московской государственной консерватории, лауреат Всесоюзного конкурса Ю. Г. ЯГУДИН.

Члены ГЭК

И. Ф. ПУШЕЧНИКОВ — зав. кафедрой, и. о. профессора.

Ю. А. ПЕРЦЕВ — декан, ст. преподаватель.

Б. П. ГРИГОРЬЕВ — и. о. профессора.

Т. А. ДОКШИЦЕР — доцент, заслуженный артист РСФСР, лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов.

С. И. ЛЕОНОВ — доцент, лауреат Всесоюзного конкурса.

В. П. ШТЕИМАН — ст. преподаватель.

И. Е. БУТЫРСКИЙ — преподаватель, лауреат Международного конкурса.

КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Председатель — и. о. доцента Института культуры, заслуженный артист РСФСР, заслуженный деятель искусств Литовской ССР А. М. КОВАЛЕВ.

Члены ГЭК

Ю. Н. ШИШАКОВ — зав. кафедрой, доцент.

С. З. ТРУБАЧЕВ — зав. кафедрой дирижирования, доцент.

В. С. ПОПОВ — декан, ст. преподаватель.

С. П. ГОРЧАКОВ — доцент, кандидат искусствоведения.

А. Е. ОНЕГИН — и. о. доцента.

Р. В. БЕЛОВ — преподаватель.

А. А. ЛУБЕННИКОВ — преподаватель.

КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

Председатель — и. о. профессора Московской Государственной консерватории, заслуженный деятель искусств РСФСР К. М. ЛЕБЕДЕВ.

Члены ГЭК

А. А. ЮРЛОВ — зав. кафедрой, доцент, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист Чечено-Ингушской АССР, лауреат Государственной премии.

В. С. ПОПОВ — декан, ст. преподаватель.

А. В. РЫБНОВ — доцент, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии.

Н. В. ШВАРЦ — доцент, кандидат искусствоведения.

Н. В. КАЛУГИНА — доцент, кандидат искусствоведения.

В. Н. МИНИН — доцент, заслуженный деятель искусств Молдавской ССР.

КАФЕДРЫ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ И ОПЕРНОЙ ПОДГОТОВКИ

Председатель — профессор Московской Государственной консерватории М. М. МИРЗОЕВА.

Члены ГЭК

Н. А. ВЕРБОВА — зав. кафедрой сольного пения, профессор.

Н. Д. ШПИЛЛЕР — зав. кафедрой оперной подготовки, профессор, народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии.

Г. А. МАЛЬЦЕВА — декан, и. о. доцента.

С. Г. ДЕЛИЦИЕВ — профессор, лауреат Государственной премии.

М. Л. МЕЛЬЦЕР — доцент, народная артистка РСФСР.

А. Т. МОСКАЛЕНКО — ст. преподаватель.

М. Л. ПЕРЕВЕРЗЕВА — ст. преподаватель.

С. М. ХРОМЧЕНКО — преподаватель, заслуженный артист РСФСР.

КАФЕДРА ГАРМОНИИ И СОЛЬФЕДЖИО

Председатель — профессор Харьковского института искусств М. Д. ТИЦ.

Члены ГЭК

Ю. Н. РАГС — зав. кафедрой, ст. преподаватель.

В. С. ПОПОВ — декан, ст. преподаватель.

В. О. БЕРКОВ — и. о. профессора, кандидат искусствоведения.

А. А. СТЕПАНОВ — и. о. доцента.

А. П. АСТАХОВ — ст. преподаватель.

Е. В. ДАВЫДОВА — ст. преподаватель.

Е. А. ПУСТОВИТ — преподаватель.

КАФЕДРА ПОЛИФОНИИ И КОМПОЗИЦИИ

Председатель — доцент Ленинградской консерватории, кандидат искусствоведения И. Л. ПУСТЫЛЬНИК.

Члены ГЭК

Ф. Г. АРЗАМАНОВ — зав. кафедрой, доцент, кандидат искусствоведения.

В. С. ПОПОВ — декан, ст. преподаватель.

Г. И. ЛИТИНСКИЙ — профессор, заслуженный деятель искусств РСФСР и Чувашской АССР, народный артист Татарской АССР и Якутской АССР.

Н. И. ПЕЙКО — профессор, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии.

А. И. ХАЧАТУРЯН — профессор, доктор искусствоведения, действительный член Академии наук Армянской ССР, лауреат Ленинской и Государственной премий.

КАФЕДРА ИСТОРИИ МУЗЫКИ

Председатель — доцент Московской Государственной консерватории, кандидат искусствоведения А. И. КАНДИНСКИЙ.

Члены ГЭК

М. Э. РИТТИХ — зав. кафедрой, доцент, кандидат искусствоведения.

В. С. ПОПОВ — декан, ст. преподаватель.

М. С. ПЕКЕЛИС — профессор, кандидат искусствоведения.

Б. В. ЛЕВИК — и. о. профессора, кандидат искусствоведения.

Е. А. БОКЩАНИНА — доцент, кандидат искусствоведения.

Р. К. ШИРИНЯН — доцент, кандидат искусствоведения.

Е. А. ПУСТОВИТ — преподаватель.

СОСТАВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИИ ПО УФИМСКОМУ ФИЛИАЛУ ЗАОЧНОГО ОТДЕЛЕНИЯ

Председатель — заслуженный деятель искусств БАССР, член Союза композиторов, композитор Р. А. МУРТАЗИН.

КАФЕДРА ФОРТЕПИАНО

Члены ГЭК

Р. М. ОСИПОВА — преподаватель, заведующая Уфимским филиалом заочного отделения, заслуженный деятель искусств Башкирской АССР.

В. И. АВРАТИНЕН — проректор по заочному отделению, преподаватель, заслуженный деятель искусств БАССР.

А. Л. ИОХЕЛЕС — зав. кафедрой, профессор, лауреат и дипломант Всесоюзного и Международного конкурсов.

М. А. ЗАЙДЕНТРЕГЕР — и. о. доцента, заслуженный деятель искусств Башкирской АССР.

Л. И. АЛЕКСЕЕВА — преподаватель.

В. П. СТАРОДУБРОВСКИЙ — преподаватель.

А. И. САЦ — преподаватель.

В. Ю. ТИЛИЧЕЕВ — доцент.

М. Э. ФЕЙГИН — доцент, кандидат искусствоведения.

В. Е. ЗВЕРЕВА — ст. преподаватель

КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Члены ГЭК

Р. М. ОСИПОВА — преподаватель, заведующая Уфимским филиалом заочного отделения, заслуженный деятель искусств Башкирской АССР.

В. И. АВРАТИНЕН — проректор по заочному отделению, преподаватель, заслуженный деятель искусств Башкирской АССР.

Ю. Н. ШИШАКОВ — зав. кафедрой народных инструментов, композитор, доцент

В. Ф. БЕЛЯКОВ — преподаватель, лауреат Международного конкурса.

Н. Я. ИНЯКИН — преподаватель, композитор.

КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

Члены ГЭК

Р. М. ОСИПОВА — преподаватель, заведующая Уфимским филиалом заочного отделения, заслуженный деятель искусств Башкирской АССР.

В. И. АВРАТИНЕР — проректор по заочному отделению, преподаватель, заслуженный деятель искусств Башкирской АССР.

А. А. ЮРЛОВ — зав. кафедрой, лауреат Государственной премии, доцент, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист Чечено-Ингушской АССР.

М. П. ФОМЕНКОВ — заслуженный деятель искусств Башкирской АССР, преподаватель.

ДИПЛОМНЫЕ ПРОГРАММЫ

КАФЕДРА ФОРТЕПИАНО

1. Специальность

а) дневное отделение

1. АКУТИНА Л. — кл. преп. И. В. Малининой

Бах — Прелюдия и фуга до-диез минор, II т.

Моцарт — Соната ре мажор

Равель — «Игра воды»

Прокофьев — Соната № 4

2. АРТАМОНОВА Т. — кл. ст. преп. М. С. Гамбарян

Бах — Прелюдия и фуга до-диез мажор, I т.

Гайдн — Соната до мажор

Лист — 2 этюда по Паганини:

№ 2 ми-бемоль мажор

№ 3 «Кампанелла»

Прокофьев — Соната № 7

3. БАЙСАКАЛОВА А. — кл. преп. Л. А. Стародубровской

Бах — 4 хоральные прелюдии из 3-й части «Клавирных упражнений»

Шуберт — 2 экспромта, соч. 90:

№ 2 ми-бемоль мажор

№ 3 соль-бемоль мажор

Прокофьев — Соната № 9

Бетховен — Концерт № 5, I ч.

4. ВАСЕЦКАЯ (ЧАЙКО) Е. — кл. ст. преп. М. С. Гамбарян

Пахельбель — 6 маленьких фуг

Бетховен — Соната фа мажор, соч. 54

Прокофьев — Соната № 3

Глазунов — Концерт фа минор, I ч.

5. ВИНИКОВЕЦКАЯ Р. — кл. проф. А. Л. Иохелеса
Бах — Токката ре минор
Гайдн — Соната соль мажор
Прокофьев — Соната № 9
Лист — 4-я венгерская рапсодия
6. ГАЛКОВИЧ (ПЕТРОВА) М. — кл. ст. преп. Б. А. Львова
Бах — Прелюдия и фуга соль-диез минор, I т.
Бетховен — Соната ля-бемоль мажор, соч. 110
Прокофьев — Соната № 4
Лист — Мефисто-вальс
7. ГАПОНЕНКО (ФИНКЕЛЬБЕРГ) Н. — кл. проф.
А. Л. Иохелеса
Бах — Бузони — 2 хоральные прелюдии
Скарлатти — 2 сонаты
Шопен — 3 этюда, соч. 25
Скрябин — Соната № 7
Р. Штраус — Бурлеска
8. ГУСЕВА (АХМЕДОВА) Л. — кл. доц. Л. Е. Брумберга
Бах — Прелюдия и фуга си-бемоль минор, I т.
Бетховен — 6 вариаций фа мажор, соч. 34
Прокофьев — Соната № 7
Рахманинов — Концерт № 4, I ч.
9. ДЕМИДОВА Н. — кл. преп. А. И. Саца
Бах — Французская увертюра
Моцарт — Соната ре мажор
Шопен — Соната си минор
Скрябин — Соната № 4
10. ЗУБАКОВА Т. — кл. преп. В. П. Стародубровского
Бах — Прелюдия и фуга соль-диез минор, II т.
Шуберт — Соната ля мажор, соч. 186
Моцарт — Фантазия ре минор
Равель — Сонатина
11. КАМЕНЕВА В. — кл. преп. Г. Б. Гордона
Бах — Партита си-бемоль мажор
Брамс — Соната до мажор, I ч.
Александров — 3 пьесы
Пулленк — «Утренняя серенада»

12. КАМКИНА Н. — кл. преп. Г. Б. Гордона
Шостакович — Прелюдия и фуга до минор
Метнер — Соната-сказка
Лист — 2 этюда
Бетховен — Концерт № 4, I ч.
13. КАРАБУЛАТ Е. — кл. преп. А. Л. Каплана
Бах — Французская сюита ре минор
Шопен — Блестящие вариации
Прокофьев — Соната № 5
Гershвин — Концерт, I ч.
14. КОЛЬЦОВА Н. — кл. доц. В. Я. Жубинской
Бах — Прелюдия и фуга до-диез минор, II т.
Прокофьев — Соната № 5
Лист — 8-я венгерская рапсодия
Бетховен — Концерт № 4
15. КУСТОВА Н. — кл. преп. В. П. Стародубровского
Бах — Прелюдия и фуга до-диез минор, I т.
Моцарт — Соната си-бемоль мажор
Шуман — Соната фа-диез минор
Рахманинов — Этюд-картина ля минор, соч. 39
16. ЛЕБЕДЕВА Н. — кл. доц. Ю. В. Понизовкина
Бах — Хроматическая фантазия и фуга
Гайдн — Соната до минор
Дебюсси — 2 прелюдии
Рахманинов — Концерт № 4, II и III ч.
Прокофьев — Соната № 4
17. ЛЕБЕДНОВА А. — кл. преп. А. Л. Каплана
Бетховен — Соната ля-бемоль мажор, соч. 110
Шопен — Соната си минор
Прокофьев — Концерт № 3, I ч.
18. МАЙЗЕНБЕРГ О. — кл. проф. А. Л. Иохелеса
Бах — Фантазия с имитациями
Гайдн — Соната си минор
Рахманинов — Соната си-бемоль минор
Равель — Из цикла «Отражения»:
1) «Долина звонов»
2) «Печальные птицы»
3) «Альборада»
Шостакович — Прелюдия и фуга ре-бемоль мажор

19. МУРАШКО Л. — кл. преп. Г. Б. Гордона
Щедрин — Прелюдии и фуги до мажор, ля минор
Бетховен — Соната фа мажор, соч. 54
Дебюсси — 2 этюда
Бах — Концерт ре минор, I ч.
20. НАЙДА Е. — кл. проф. А. Л. Иохелеса
Бах — Прелюдия и фуга ре-диез минор, II т.
Шуман — «Юмореска»
Дебюсси — «Образы», 1-я серия
Прокофьев — Гавот, соч. 95
Бетховен — Концерт № 4, I ч.
21. НЕЙДИНГ В. — кл. доц. А. И. Ведерникова
Бах — Токката ре минор
Бетховен — Соната до минор, соч. 13
Шостакович — 6 прелюдий
Равель — Концерт соль мажор, I ч.
22. НИКИФОРОВА О. — кл. ст. преп. М. С. Гамбарян
Шостакович — Прелюдия и фуга си минор
Бетховен — Соната ми мажор, соч. 109
Равель — «Игра воды»
Шопен — Концерт ми минор, II и III чч.
Шуман — «Арабески»
23. ОЗЕРОВА М. — кл. проф. Т. Д. Гутмана
Бах — «Искусство фуги» — фуга № 1
Моцарт — Соната соль мажор
Шуман — Фантазия
Прокофьев — Концерт № 3, I ч.
24. ПАХОМОВА В. — кл. доц. В. Я. Жубинской
Бах — Прелюдия и фуга ре мажор, II т.
Моцарт — Соната си-бемоль мажор
Дебюсси — Бергамасская сюита
Прокофьев — Соната № 4
25. РУБИНЧИК В. — кл. и. о. проф. Б. М. Берлина
Шостакович — Прелюдия и фуга ре минор
Бетховен — 32 вариации
Рахманинов — 2 прелюдии, соч. 23 соль-бемоль мажор,
ми-бемоль минор
Лист — Фантазия «Дон Жуан»

26. **СЛОНИМСКАЯ В.** — кл. доц. А. Г. Татуляна
Шостакович — Прелюдия и фуга си мажор
Бетховен — Соната фа-диез мажор, соч. 78
Равель — Сонатина
Метнер — Соната ре минор
27. **СМИРНОВА А.** — кл. преп. В. П. Деревянко
Бах — 4 дуэта
Гайдн — Соната фа мажор
Хиндемит — Соната № 1
Лист — Концерт № 1
28. **СОКОЛОВЕРОВА Г.** — кл. и. о. проф. Б. М. Берлина
Шостакович — Прелюдия и фуга ми мажор
Бетховен — Соната ми-бемоль мажор, соч. 27 № 1
Равель — Сонатина
Стравинский — Этюд
Рахманинов — Вариации на тему Корелли
29. **СПИРИДОНОВА В.** — кл. и. о. доц. Е. Я. Либермана
Шостакович — Прелюдия и фуга ля-бемоль мажор
Бетховен — Соната ля-бемоль мажор, соч. 110
Шуман — «Детские сцены»
Дебюсси — 3 прелюдии
30. **СТРОЦКАЯ Т.** — кл. проф. А. Л. Иохелеса
Шостакович — Прелюдия и фуга ля мажор
Шуман — Соната фа-диез минор
Рахманинов — 2 этюда-картины: си минор, соч. 39,
си-бемоль минор, соч. 33
Бетховен — Концерт № 4, II и III ч.
31. **ТОКАРЕВА Л.** — кл. преп. В. П. Стародубровского
Щедрин — Прелюдия и фуга до мажор
Бетховен — Соната ля-бемоль мажор, соч. 110
Шопен — Баллада фа минор
Равель — Концерт соль мажор
32. **ТУЛУПОВА Р.** — кл. доц. В. Ю. Тиличеева
Бетховен — Соната ля-бемоль мажор, соч. 110
Скрябин — Соната № 2
Прокофьев — 4 пьесы, соч. 32
Брамс — Концерт № 1, I ч.

33. ШЕСТАКОВА В. — кл. ст. преп. В. Е. Зверевой
Бах — Прелюдия и фуга фа-диез минор, II т.
Бетховен — Соната ми мажор, соч. 109
Шопен — Фантазия.
Рахманинов — Концерт № 4, I ч.
Денисов — 3 багатели

34. ЯКОВЛЕВА В. — кл. преп. Г. Б. Гордона
Бах — Токката ми минор
Метнер — Соната-воспоминание
Щедрин — Поэма «Подражание Альбенису»
Франк — Симфонические вариации

б) вечернее отделение

1. АРТЕМЬЕВА Н. — кл. проф. А. Л. Иохелеса
Бах — Прелюдия, фуга и аллегро ми-бемоль мажор
Мясковский — Соната № 2
Лист — Легенда ми мажор
Брамс — Концерт ре минор, I ч.
2. БАЛАШОВА О. — кл. доц. М. А. Гурвич
Бах — Прелюдия и фуга си-бемоль минор, I т.
Моцарт — Соната до мажор
Метнер — Соната-воспоминание
Благой — 2 прелюдии
Шопен — Концерт № 1
3. БОГДАНОВА Т. — кл. доц. Л. Е. Брумберга
Бах — Хроматическая фантазия и фуга
Бетховен — Соната ми минор, соч. 90
Равель — «Лодка в океане»
Прокофьев — Концерт № 1
4. БРАСЛАВСКАЯ Л. — кл. доц. В. Я. Жубинской
Бах — Прелюдия и фуга до мажор, I т.
Моцарт — Соната ре мажор
Барток — 3 багатели
Вагнер — Лист — «Песня прях»
Шуман — Концерт, ля минор, I ч.
5. БРЯНСКАЯ Н. — кл. ст. преп. Л. Н. Кольвацио
Бах — Прелюдия и фуга си-бемоль минор, I т.
Кажлаев — Романтическая сонатина
Метнер — 2 танца, соч. 40:
 1. Танец с пением
 2. Симфонический танец
Брамс — Концерт № 1, I ч.

6. КРУПИЦКАЯ И. — кл. доц. А. И. Ведерникова
Бах — Прелюдия и фуга си минор, II т.
Шуберт — 2 экспромта: ми-бемоль мажор,
ля-бемоль мажор
Прокофьев — Соната № 3
Моцарт — Концерт ля мажор
7. КАГАРОВ В. — кл. преп. Г. Б. Гордона
Хиндемит — Интерлюдия и фуга
Бетховен — Соната ми-бемоль мажор, соч. 31
Прокофьев — Адажио из балета «Золушка»
Рахманинов — Рапсодия на тему Паганини
8. КРЫЛОВА Т. — кл. доц. Л. Б. Булатовой
Бетховен — Соната ля-бемоль мажор, соч. 110
Рахманинов — 5 прелюдий
Прокофьев — Концерт № 3
9. МОИСЕЙЦЕВА Т. — кл. ст. преп. Б. А. Львова
Бах — Бузони — Каприччио на отъезд возлюбленного
брата
Моцарт — Соната ре мажор
Менотти — Ричеркар и токката
Равель — Концерт соль мажор
10. НЕЧАЕВА В. — кл. доц. А. Г. Татуляна
Бах — Ричеркар
Бетховен — Соната ре минор, соч. 31
Франк — Прелюдия, хорал и фуга
Прокофьев — 4 мимолетности
11. НИКОНОВА Н. — кл. преп. А. И. Саца
Бах — Прелюдия и фуга ми мажор, II т.
Брамс — Концерт № 1, I ч.
Скрябин — Соната № 3
Шостакович — Афоризмы (3 пьесы)
12. ПОЛИВАНОВА М. — кл. и. о. доц. Е. Я. Либермана
Шостакович — Прелюдия и фуга соль минор
Шуберт — Соната си мажор
Скрябин — Прелюдии, оп. 16
Пулленк — Пастораль и токката
13. СОГОЯН Е. — кл. доц. Л. Б. Булатовой
Шостакович — Прелюдия и фуга соль минор
Шуберт — Соната ля минор
Метнер — Соната-воспоминание
Шопен — Полонез-фантазия

в) заочное отделение

1. АРАБКЕРЦЯН С. — кл. преп. А. В. Маликовской
Бах — Прелюдия и фуга си-бемоль минор, I т.
Бетховен — 32 вариации
Мясковский — Соната № 3
Бабаджанян — Картины
2. БАБАСЯН Э. — кл. ст. преп. М. С. Гамбарян
Бах — Зилоти — Прелюдия си минор
Бетховен — Соната до минор, соч. 111
Шопен — Баллада фа минор
Прокофьев — «Ромео и Джульетта перед разлукой»
Барбер — Соната
3. БАЛАБАЕВА И. — кл. ст. преп. Б. А. Львова
Бах — Прелюдия и фуга до минор, II т.
Бетховен — Соната ре мажор, соч. 28, I ч.
Шуберт — Экспромт до минор
Щедрин — «Бассо остинато»
4. БЕЛЯЕВА Н. — кл. доц. А. Г. Татуляна
Бах — Прелюдия и фуга ми-бемоль минор, I т.
Моцарт — Фантазия до минор
Шопен — Баллада ля-бемоль мажор
Метнер — Соната ля-бемоль мажор
Благой — Прелюдия
5. ВИНОГРАДОВА Л. — кл. преп. М. Н. Слесаревой
Шостакович — Прелюдия и фуга ля мажор
Бетховен — Соната ми-бемоль мажор, соч. 31
Дебюсси — Прелюдии
Шопен — Концерт, № 2
6. ГРИШАНОВА Л. — кл. преп. Г. Б. Гордона
Бах — Бузони — Органные хоральные прелюдии
Шуман — Соната фа минор, I ч.
Александров — 3 пьесы
Рахманинов — Концерт № 2, I ч.
7. ЕФРЕМОВА Н. — кл. ст. преп. М. С. Гамбарян
Бах — Токката фа-диез минор
Шопен — Баллада ля-бемоль мажор
Метнер — Соната-элегия ре минор
Шостакович — 2 прелюдии
Бетховен — Концерт № 4, I ч.

8. КАРАСЕВА З. — кл. доц. Д. М. Серова
 Бах — Хроматическая фантазия и фуга
 Моцарт — Адажио си минор
 Метнер — Соната-элегия ре минор
 Хачатурян — Концерт, I ч.
9. КОМАРОВА (ТЕРЕШИНА) С. — кл. доц. Д. М. Серова
 Шостакович — Прелюдия и фуга фа минор
 Шуберт — Соната ми минор
 Рахманинов — Этюд-картина соль минор, соч. 33
 Бабаджанян — «Экспромт» и «Вагаршапатский танец»
 Моцарт — Концерт ре минор
10. ЛУКИНА Н. — кл. доц. М. А. Гурвич
 Бах — Токката ми минор
 Бетховен — Соната до мажор, соч. 10
 Шопен — Ноктюрн
 Прокофьев — Соната № 3
11. МЕЛИКСЕТЯН Э. — кл. преп. Петрова Ю. П.
 Бах — Прелюдия и фуга си-бемоль минор, II т.
 Бетховен — Соната ля мажор, соч. 101
 Метнер — Соната-воспоминание
 Лист — «Долина Обермана»
12. ПЕРОВА Г. — кл. ст. преп. О. Д. Бошияковича
 Франк — Прелюдия, фуга и вариация
 Моцарт — Соната си-бемоль мажор
 Евлахов — «Ленинградский блокнот»
 Шуман — Концерт ля минор, I ч.
13. ПАХОМОВА Н. — кл. преп. Бернгардта А. С.
 Бах — Прелюдия и фуга до-диез минор, I т.
 Бетховен — Соната ми мажор, соч. 109
 Шопен — Фантазия фа минор
 Прокофьев — Соната № 4
14. РЕЗНИЧЕНКО А. — кл. ст. преп. М. С. Гамбарян
 Бах — Хроматическая фантазия и фуга
 Моцарт — Соната фа мажор
 Шопен — Полонез ми-бемоль минор
 Прокофьев — 2 мимолетности
 Рахманинов — Рапсодия на тему Паганини
15. РОЖКОВА Э. — кл. доц. В. Я. Жубинской
 Шостакович — Прелюдия и фуга ля минор
 Лист — «Долина Обермана»
 Дебюсси — 2 прелюдии: «Менестрели» и «Шаги на снегу»
 Моцарт — Концерт до минор, I ч.

16. СВИСТУНОВА Л. — кл. преп. А. И. Саца

Бах — Токката ре минор

Метнер — Соната ре минор

Прокофьев — 4 пьесы, соч. 12

Бетховен — Концерт № 4, II и III чч.

17. СКОРНЯКОВА Э. — кл. доц. В. Я. Жубинской

Бах — Прелюдия и фуга соль минор, I т.

Моцарт — Соната си-бемоль мажор

Прокофьев — 4 мимолетности

Лист — Концерт ми-бемоль мажор

18. СЛАНОВА З. — кл. преп. М. Н. Слесаревой

Шостакович — Прелюдия и фуга фа минор

Бетховен — Соната ре мажор, соч. 10

Шуман — Концерт, I ч.

г) Уфимский филиал заочного отделения

1. БАЯЗИТОВА З. — кл. преп. А. С. Бернгардта

Шостакович — Прелюдия и фуга соль мажор

Шуберт — Соната ля мажор, соч. 120

Чайковский — Вариации фа мажор

Гershвин — Концерт, I ч.

2. ГУМАНОВСКАЯ Э. — кл. преп. В. П. Стародубровского

Шостакович — Прелюдия и фуга си-бемоль минор

Моцарт — Соната фа мажор

Шопен — Экспромт фа-диез мажор

Метнер — Соната-воспоминание

3. ЖДАНОВА В. — кл. преп. В. П. Стародубровского

Бах — Прелюдия и фуга до-диез минор, I т.

Прокофьев — Соната № 5

Дебюсси — «Сады под дождем»

Бетховен — Концерт № 5, I ч.

4. ЗЕЛИНСКАЯ Е. — кл. преп. С. Г. Хамидуллиной

Франк — Прелюдия, фуга и вариация

Моцарт — Соната до мажор

Дебюсси — 2 прелюдии

Бетховен — Концерт № 4, I ч.

2. КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ
(см. программу кафедры камерного ансамбля)

3. ДИПЛОМНЫЕ РЕФЕРАТЫ

а) дневное отделение

1. АКУТИНА Л. — конс. преп. И. В. Малинина
Чайковский — Вариации фа мажор
2. АРТАМОНОВА Т. — конс. преп. В. Б. Носина
Прокофьев — Соната № 7, I ч.
3. БАЙСАКАЛОВА А. — конс. преп. Л. А. Стародубровская
Свиридов — Партита ми минор
4. ВАСЕЦКАЯ (ЧАЙКО) Е. — конс. ст. преп.
Е. П. Макуренкова
Пахельбель — 6 фуг из «Магнификата»
5. ВИНИКОВЕЦКАЯ Р. — конс. преп. И. М. Иванова
Прокофьев — Соната № 9, I ч.
6. ГАЛКОВИЧ (ПЕТРОВА) М. — конс. ст. преп.
Е. П. Макуренкова
Барток — «Музыка ночи» из цикла «На воле»
7. ГАПОНЕНКО (ФИНКЕЛЬБЕРГ) Н. — конс. ст. преп.
Б. Л. Кременштейн
Скрябин — Соната № 7 (исполнительский анализ)
8. ГУСЕВА (АХМЕДОВА) Л. — конс. преп. Здобнов Р. Н.
Хачатурян — Токката
9. ДЕМИДОВА Н. — конс. доц. М. Э. Фейгин
Истолкование Б. Л. Яворским некоторых фуг Баха
10. ЗУБАКОВА Т. — конс. доц. М. Э. Фейгин
Начальный период занятий с учеником, имеющим
подготовку
11. КАМЕНЕВА В. — конс. преп. Г. Б. Гордон
Александров — 3 пьесы, соч. 27
12. КАМКИНА Н. — конс. ст. преп. Е. П. Макуренкова
Метнер — Соната-сказка, II и III части
13. КАРАБУЛАТ Е. — конс. ст. преп. Б. Л. Кременштейн
Пьесы английских верджиналистов в исполнении
на фортепиано

14. КОЛЬЦОВА Н. — конс. доц. В. Я. Жубинская
Моцарт — Концерт си-бемоль мажор, III ч.
15. КУСТОВА Н. — конс. преп. В. П. Стародубровский
Полифония в разных эпохах и стилях
16. ЛЕБЕДЕВА Н. — конс. ст. преп. Е. П. Макуренкова
Бах — Прелюдия и фуга ми мажор, I т.
17. ЛЕБЕДНОВА А. — конс. преп. А. С. Бернгардт
Скрябин — Соната № 5
18. МАЙЗЕНБЕРГ О. — конс. преп. В. П. Деревянко
Шёнберг — 3 пьесы, оп. 11
19. МУРАШКО Л. — конс. преп. И. М. Иванова
Дебюсси — Два этюда
20. НАЙДА Е. — конс. ст. преп. Е. П. Макуренкова
Шопен — Ноктюрн фа-диез мажор в исполнении Гофмана,
Рахманинова, Софроницкого, Нейгауза
21. НЕЙДИНГ В. — конс. преп. А. С. Бернгардт
Бах — Токката ре минор (клавирная)
22. НИКИФОРОВА О. — конс. преп. Ю. П. Петров
«Арабески» Шумана в исполнении Софроницкого
23. ОЗЕРОВА М. — конс. ст. преп. Е. П. Макуренкова
Моцарт — Соната соль мажор
24. ПАХОМОВА В. — конс. доц. В. Я. Жубинская
Дебюсси — «Лунный свет» и «Паспье» из «Бергамасской
сюиты»
25. РУБИНЧИК В. — конс. ст. преп. Б. Л. Кременштейн
Менотти — Ричеркар и токката (исполнительский анализ)
26. СЛОНИМСКАЯ В. — конс. доц. Д. М. Серов
Скрябин — 4 пьесы, соч. 56
27. СМИРНОВА А. — конс. преп. В. П. Деревянко
Шостакович — Афоризмы
28. СОКОЛОВЕРОВА Г. — конс. доц. М. Э. Фейгин
Стравинский — Этюды, соч. 7
29. СПИРИДОНОВА В. — конс. ст. преп. Б. Л. Кременштейн
Денисов — Багатели
30. СТРОЦКАЯ Т. — конс. преп. И. М. Иванова
Три сонаты Скарлатти

31. **ТОКАРЕВА Л.** — конс. преп. В. П. Стародубровский
Равель — Концерт соль мажор, I часть
32. **ТУЛУПОВА Р.** — конс. ст. преп. Макуренкова Е. П.
Прокофьев — Соната № 4, I часть
33. **ШЕСТАКОВА В.** — конс. доц. М. Э. Фейгин
Шопен — Ноктюрн до минор
34. **ЯКОВЛЕВА В.** — конс. преп. Г. Б. Гордон
Щедрин — Поэма «Подражание Альбенисю»

б) вечернее отделение

1. **АРТЕМЬЕВА Н.** — конс. преп. В. Б. Носина
Дебюсси — Фантазия для ф-но с оркестром
2. **БАЛАШОВА О.** — конс. преп. В. М. Тропп
Метнер — Соната до мажор
3. **БОГДАНОВА Т.** — конс. преп. М. Н. Слесарева
Бетховен — Соната № 26, соч. 81-а
4. **БРАСЛАВСКАЯ Л.** — конс. доц. Ю. В. Понизовкин
Барток — Багатели
5. **БРЯНСКАЯ Н.** — конс. преп. М. М. Волкова
Метнер — Два танца, соч. 40
6. **КАГАРОВ В.** — конс. преп. Р. Н. Здобнов
Прокофьев — Две пьесы из балета «Золушка»
7. **КРУПИЦКАЯ И.** — конс. ст. преп. Б. Л. Кременштейн
Итальянская лютневая музыка XVI—XVII ст. в обработке
для фортепиано Респиги
8. **КРЫЛОВА Т.** — конс. преп. Т. А. Зеликман
Прокофьев — Соната № 4, II и III части
9. **МОИСЕЙЦЕВА Т.** — конс. преп. И. М. Иванова
Шуман — Новелетта фа-диез минор
10. **НЕЧАЕВА В.** — конс. преп. А. С. Бернгардт
Франк — Прелюдия, фуга и вариация
11. **НИКОНОВА Н.** — конс. преп. А. И. Сац
Скрябин — Соната № 3

12. **ПОЛИВАНОВА М.** — конс. ст. преп. Б. Л. Кременштейн
Бетховен — Соната фа мажор, соч. 54 в исполнении
Юдиной, Шнабеля, Рихтера
13. **СОГОЯН Е.** — конс. преп. Н. А. Кузмич
Шуберт — Соната ля минор, соч. 164

в) заочное отделение

1. **АРАБКЕРЦЯН С.** — конс. преп. А. В. Маликовская
Скрябин — Соната № 10 в интерпретации Софроницкого
2. **БАЛАБАЕВА И.** — конс. преп. Р. Н. Здобнов
Щедрин — Бассо остинато
3. **БАБАСЯН** — конс. преп. М. С. Гамбарян
Барбер — Соната для ф-п. (исполнительский и методиче-
ский разбор фуги)
4. **БЕЛЯЕВА Н.** — конс. преп. И. М. Иванова
Благой — Прелюдия для ф-п. (исполнительский и мето-
дический разбор нескольких прелюдий)
5. **ВИНОГРАДОВА Л.** — конс. преп. Р. Н. Здобнов
Равель — Сонатина
6. **ГРИШАНОВА Л.** — конс. доц. Ю. В. Понизовкин
Александров — «Былая одержимость» (4 пьесы для
фортепиано)
7. **ЕФРЕМОВА Н.** — конс. преп. Р. Н. Здобнов
Шопен — Баллада № 3 ля-бемоль мажор
8. **КОМАРОВА (ТЕРЕШИНА) С.** — конс. доц. Д. М. Серов
Бабаджанян — 4 пьесы для ф-но (исполнительский и
методический разбор «Экспромта» и «Вагаршапатского
танца»)
9. **КАРАСЕВА З.** — конс. преп. Р. Н. Здобнов
Хачатурян — Концерт, I часть
10. **ЛУКИНА Н.** — конс. ст. преп. В. Е. Зверева
Развитие эмоциональности ученика в специальном классе
ДМШ (из опыта работы в ДМШ)
11. **МЕЛИКСЕТЯН Э.** — конс. преп. А. В. Маликовская
И. С. Бах — Прелюдия и фуга си-бемоль минор, II т.
12. **ПАХОМОВА Н.** — конс. преп. А. С. Бернгардт
Бетховен — Вариации из сонаты, соч. 109

13. **ПЕРОВА Г.** — конс. Р. Н. Здобнов
Евлахов — «Ленинградский блокнот»
14. **РОЖКОВА Э.** — конс. преп. А. В. Маликовская
Дебюсси — Прелюдии «Шаги на снегу», «Менестрели»
15. **РЕЗНИЧЕНКО А.** — конс. преп. Р. Н. Здобнов
Моцарт — Соната си-бемоль мажор, № 3
16. **СВИСТУНОВА Л.** — конс. преп. А. И. Сац
Формы и организация работы в фортепианном классе
ДМШ
17. **СКОРНЯКОВА Э.** — конс. преп. Э. Ф. Новикова
Шопен — Ноктюрн, соч. 27, № 2
18. **СЛАНОВА З.** — конс. преп. М. С. Гамбарян
Комитас — Танцы для ф-но (исполнительский и методи-
ческий разбор 2-х танцев)

г) Уфимский филиал заочного отделения

1. **БАЯЗИТОВА З.** — конс. преп. А. С. Бернгардт
Шостакович — Прелюдия и фуга соль мажор
2. **ГУМАНОВСКАЯ Э.** — конс. В. П. Стародубровский
Моцарт — Соната фа мажор
3. **ЖДАНОВА В.** — конс. преп. В. П. Стародубровский
Прокофьев — Соната № 5
4. **ЗЕЛИНСКАЯ Е.** — конс. преп. С. Г. Хамидуллина
Франк — Прелюдия, фуга и вариация

КАФЕДРА СКРИПКИ И АЛЬТА

1. Специальность

а) дневное отделение

1. **ДВОСКИН М. (скрипка)** — кл. и. о. проф.
М. И. Фихтенгольца
Бах — Соната ля минор
Прокофьев — 5 мелодий
Шостакович — Концерт № 1
Концертмейстер Л. Я. Кельман

2. МОНАСЫПОВ Ш. (скрипка) — кл. преп. А. А. Маркова
 Бах — Анданте и Аллегро из сонаты ля минор для скрипки соло
 Шуман — Крейслер — Фантазия
 Хачатурян — Концерт-рапсодия
 Прокофьев — Сказка про шута
 Концертмейстер М. В. Виноградова
3. РУДНЕВ И. (скрипка) — кл. ст. преп. М. А. Гарлицкого
 Бах — Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига из партиты ре минор
 Брамс — Концерт, I часть
 Губайдуллин — Соната
 Изай — Соната № 3
 Концертмейстер Э. А. Арутюнова
4. ПАПЯН Я. (альт) — кл. доц. Г. С. Талаляна
 Речер — Сюита ми минор
 Хиндемит — Концерт № 3
 Танеев — Листок из альбома
 Цытович — Триптих
 Концертмейстер А. А. Литвиненко
5. СТАДНИЦКАЯ С. (скрипка) — кл. ст. преп. М. А. Гарлицкого
 Верачини — Концертная соната (I и II чч.)
 Бах — Аллеманда и Жига из партиты ре минор
 Хачатурян — Концерт, I ч.
 Новачек — Непрерывное движение
 Концертмейстер Э. А. Арутюнова
6. САРКИСЬЯНЦ С. (скрипка) — кл. проф. П. А. Бондаренко
 Бах — Адажио и фуга из сонаты соль минор
 Бетховен — Концерт, I ч.
 Шостакович — Концерт, III и IV части
 Сарасате — Баскское капричио
 Концертмейстер И. А. Ханевская
7. ФРОЛОВ Я. (скрипка) — кл. доц. К. К. Родионова
 Бах — Партита ми мажор (I, II, III части)
 Моцарт — Концерт № 7 (I часть)
 Крейслер — Речитатив и Скерцо
 Барток — Румынские танцы
 Концертмейстер Н. А. Иванцова

8. ХЕЙФЕЦ В. (скрипка) — кл. преп. Л. П. Булатова
 Бах — Адажио и фуга соль минор
 Иззи — Соната
 Баллада
 Дебюсси — Лунный свет
 Прокофьев — Концерт № 2, II и III чч.
 Концертмейстер Т. П. Моисеева
9. ЭДЕЛЬШТЕЙН Е. (альт) — кл. доц. К. В. Ознобищева
 Бах — Прелюдия и фуга из сюиты до минор
 Уолтон — Концерт, I ч.
 Шуберт — Соната арпеджионе, I ч.
 Стравинский — Русская песнь
 Прокофьев — Пьеса
 Концертмейстер И. М. Анастасьева

б) вечернее отделение

1. БОНДИН М. (скрипка) — кл. доц. К. К. Родионова
 Бах — Аллеманда и Куранта из партиты ре минор
 Брамс — Концерт, I ч.
 Прокофьев — Фихтенгольц — Фея Зимы, вальс из балета
 «Золушка»
 Равель — Рапсодия «Цыганка»
 Концертмейстер Н. А. Иванцова
2. ГЕНДЕЛЬМАН И. (скрипка) — кл. доц. К. К. Родионова
 Бах — Анданте и Аллегро из сонаты ля минор
 Моцарт — Концерт № 5
 Шостакович — Мострас — Адажио
 Владигеров — Болгарская рапсодия «Вардар»
 Концертмейстер Н. А. Иванцова
3. ГОРЧАКОВА Н. (скрипка) — кл. ст. преп.
 М. А. Гарлицкого
 Бах — Сицилиана и Престо из сонаты соль минор
 Моцарт — Концерт № 3, I часть
 Хачатурян — Концерт, II часть
 Сметана — Родной край
 Концертмейстер Э. А. Арутюнова
4. МИХАЙЛОВСКАЯ А. (скрипка) — кл. доц.
 М. А. Затуловского
 Бах — Соната № 3 Ларго и Аллегро
 Сибелиус — Концерт, I часть
 Прокофьев — 5 мелодий
 Шуберт — Фридберг — Рондо
 Концертмейстер Н. Д. Ламинадзе

5. **ФИХТЕНГОЛЬЦ Н. (скрипка)** — кл. ст. преп.
М. А. Гарлицкого
- Бах — Прелюд, Лур, Гавот из партиты ми мажор
Барток — Концерт № 2
Прокофьев — Соната для скрипки (соло)
Шуберт — Экспромт
Концертмейстер Э. А. Арутюнова
6. **ШЕРШУКОВА С. (скрипка)** — кл. доц. К. К. Родионова
- Бах — Аллеманда, Куранта, Сарабанда и Жига
из партиты ре минор
Конюс — Концерт
Прокофьев — Фрагменты из балета «Ромео и
Джульетта»
Моцарт — Крейслер — Рондо
Концертмейстер Н. А. Иванцова
7. **ШЕХТМАН З. (скрипка)** — кл. ст. преп.
М. А. Гарлицкого
- Бах — Сицилиана и Престо из сонаты соль минор
Бетховен — Романс фа мажор
Хачатурян — Концерт, I часть
Барток — Румынские танцы
Концертмейстер Э. А. Арутюнова
8. **УРМАНОВА Н. (альт)** — кл. доц. А. В. Багринцева
- Хиндемит — Соната для альта соло, I, II ч.
Энеску — Концертная пьеса
Гамбург — Напев
Давид Дюла — Концерт, II, III ч.
Концертмейстер И. И. Манамшьян
9. **ЩИГОЛЕВА О. (скрипка)** — кл. доц. К. К. Родионова
- Бах — Прелюдия, Лур и Гавот из партиты ми мажор
Прокофьев — Концерт № 1
Изай — Соната-Баллада № 3
Прокофьев — Даشكевич — Мимолетности
Концертмейстер Н. А. Иванцова

б) заочное отделение

1. **БЕНДИЦКАЯ Н. (скрипка)** — кл. доц. К. К. Родионова
- Бах — Аллеманда и Жига из партиты ре минор
Моцарт — Концерт № 4, II и III ч.
Шостакович — Мострас — Адажио
Сметана — «Моя Родина»
Концертмейстер Ж. Л. Атран

2. БУЕВ А. (альт) — кл. доц. А. В. Багринцева
 Бах — II сюита. Сарабанда и два Бурре
 Руст — Соната, I часть
 Бах — Концерт, II и III части
 Шостакович — Адажио
 Шостакович — Весенний вальс
 Концертмейстер И. И. Манамшян
3. МИНЦ И. (скрипка) — кл. преп. Ф. А. Андриевского
 Бах — Аллеманда и Куранта из партиты ре минор
 Александров — Ария
 Моцарт — Концерт № 5, I ч.
 Витали — Шарльс — Чакона
 Барток — Шекели — 6 румынских народных танцев
 Концертмейстер Ж. А. Атран
4. ОГАНЕЗОВ А. (скрипка) — кл. доц. К. К. Родионова
 Бах — Адажио и Престо из сонаты соль минор
 Моцарт — Концерт № 3
 Мострас — Лобачев — Сюита
 Дворжак — Крейслер — Славянский танец № 2
 Концертмейстер Ж. Л. Атран
5. ОСТРОВСКАЯ И. (скрипка) — кл. ст. преп.
 М. А. Гарлицкого
 Бах — Аллеманда и Жига из партиты ре минор
 Хачатурян — Концерт, I ч.
 Шуман — Крейслер — Романс
 Венявский — Полонез ля мажор
 Концертмейстер Э. Л. Арутюнова
6. СОКОЛОВ В. (скрипка) — кл. доц. М. С. Блока
 Бах — Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига из партиты
 ре минор
 Хачатурян — Концерт, I часть
 Шоссон — Поэма
 Чайковский — Мелодия и Скерцо
 Концертмейстер С. И. Черняховская
7. УЛЬЯНИЦКАЯ С. (скрипка) — кл. ст. преп.
 М. А. Гарлицкого
 Бах — Аллеманда и Куранта из партиты ре минор
 Дварионас — Концерт (II — III чч.)
 Александров — Ария
 Прокофьев — «Монтекки и Капулетти»
 Концертмейстер Э. А. Арутюнова

2. Камерный ансамбль

(см. программы кафедры камерного ансамбля)

3. КВАРТЕТНЫЙ КЛАСС

(см. программу кафедры камерного ансамбля и
квартетного класса)

4. Защита рефератов

а) дневное отделение

1. **ДВОСКИН М.** — конс. доц. М. С. Блок
Прокофьев — Концерт № 1 (исполнительский и методи-
ческий анализ)
2. **МОНАСЫПОВ Ш.** — конс. преп. Ф. А. Андриевский
Советский татарский скрипичный концерт
3. **РУДНЕВ И.** — конс. преп. Ф. А. Андриевский
Р. Губайдуллин — Соната для скрипки и ф-но
(опыт художественно-исполнительского анализа
и редакция)
4. **ПАПЯН Я.** — конс. преп. А. П. Риз
Хиндемит — Концерт № 3 для альта с оркестром
(опыт исполнительского анализа)
5. **СТАДНИЦКАЯ С.** — конс. преп. Ф. А. Андриевский
Вьетан — Концерт № 2, I ч. (Опыт методического и
исполнительского анализа)
6. **САРКИСЬЯНЦ С.** — конс. ст. преп. С. М. Микитянский
«Методы работы над технически трудными эпизодами
в пьесах»
7. **ФРОЛОВ Я.** — конс. ст. преп. С. М. Микитянский
Леон Яначек — Соната для скрипки и ф-но
(опыт исполнительского анализа)
8. **ХЕЙФЕЦ В.** — конс. преп. С. М. Микитянский
Моцарт — Концерт — Аделаида. Его прохождение в учи-
лище (на основе собственного опыта работы в област-
ном училище гор. Царицино)
9. **ЭДЕЛЬШТЕЙН Е.** — конс. преп. А. П. Риз
Уолтон — Концерт для альта с оркестром
(опыт исполнительского анализа)

б) вечернее отделение

1. БОНДИН М. — конс. ст. преп. С. М. Микитянский
Чугаев — Концерт для скрипки с оркестром
(исполнительский анализ)
2. ГЕНДЕЛЬМАН И. — конс. ст. преп. С. М. Микитянский
«К вопросу о роли произведений крупной формы
в развитии учащегося»
3. ГОРЧАКОВА Н. — конс. ст. преп. С. М. Микитянский
«О развитии навыков звукоизвлечения на скрипке»
4. МИХАЙЛОВСКАЯ А. — конс. ст. преп.
С. М. Микитянский
«Навыки игры в ансамбле и их развитие у учащегося»
5. ФИХТЕНГОЛЬЦ Н. — конс. ст. преп.
С. М. Микитянский
И. С. Бах — Сонаты для скрипки и клавесина
(опыт исполнительского анализа)
6. ШЕРШУКОВА С. — конс. ст. преп. С. М. Микитянский
«Начальный этап изучения двойных нот на скрипке»
7. ШЕХТМАН З. — конс. ст. преп. С. М. Микитянский
«Изучение двойных нот на материале этюдов Крейцера»
8. УРМАНОВА Н. — конс. преп. А. П. Риз
Глинка — Соната для альта и ф-но
(опыт методического анализа)
9. ЩИГОЛЕВА О. — конс. ст. преп. С. М. Микитянский
С. Прокофьев — «Мимолетности» (опыт исполнительского
анализа)

в) заочное отделение

1. БЕНДИЦКАЯ Н. — конс. ст. преп. С. М. Микитянский
Г. Ф. Телеман — Фантазия № 1 для одной скрипки (опыт
педагогического анализа)
2. БУЕВ А. — конс. преп. А. П. Риз
Гайдн — Концерт ре мажор (опыт методического
анализа)
3. МИНЦ И. — конс. ст. преп. С. М. Микитянский
«Вопросы начального периода освоения постановки при
игре на скрипке» (основные положения, иллюстрации,
комментарии)

4. **ОГАНЕЗОВ А.** — конс. ст. преп. С. М. Микитянский
«Начальный период работы над вибрацией»
5. **ОСТРОВСКАЯ И.** — конс. ст. преп. С. М. Микитянский
«Некоторые вопросы методики и режима домашних занятий учащихся»
6. **СОКОЛОВ В.** — конс. ст. преп. С. М. Микитянский
«Работа иллюстратора в концертмейстерском классе музыкального училища»
7. **УЛЬЯНИЦКАЯ С.** — конс. ст. преп. С. М. Микитянский
Виотти — Концерт № 22 (опыт педагогического анализа)

КАФЕДРА ВИОЛОНЧЕЛИ, КОНТРАБАСА И АРФЫ

1. Специальность

а) дневное отделение

1. **БОРИСОВА Л. (виолончель)** — кл. и. о. проф. А. Я. Георгиана
Бах — Прелюдия, Сарабанда и Жига из сюиты до мажор
Рахманинов — Соната, III часть
Лало — Концерт, II и III ч.
Прокофьев — Адажио и вальс
Концертмейстер Г. И. Счастная
2. **КАЛАЧЕВ А. (виолончель)** — кл. проф. А. К. Власова
Бах — Прелюдия и фуга из 5-й сюиты, до минор
Шуман — Концерт
Рахманинов — Соната, III ч.
Мясковский — Соната, III ч.
Концертмейстер Т. Н. Смирнова
3. **МАКСИМОВ В. (виолончель)** — кл. и. о. проф. А. Я. Георгиана
Бах — Сарабанда и Буррэ из 4-й сюиты ми-бемоль мажор
Глазунов — Элегия памяти Листа
Хачатуян — Концерт, II и III ч.
Кодай — Адажио
Концертмейстер Г. И. Счастная
4. **МАСЛОВ Л. (контрабас)** — кл. проф. В. В. Хоменко
Кусевицкий — Концерт
Эккельс — Соната
Боттезини — Мелодия
Скрябин — Этюд
Глиэр — Тарантелла
Концертмейстер В. Ф. Лагузинская

5. МОРГУН С. (виолончель) — кл. и. о. проф.
 А. Я. Георгиана
 Бах — Прелюдия, Сарабанда и Жига из сюиты
 соль мажор
 Рахманинов — Прелюдия
 Мийо — Концерт
 Прокофьев — Танец антильских девушек
 Концертмейстер Г. И. Счастная

б) вечернее отделение

1. БЕРГМАН В. (контрабас) — кл. проф. В. В. Хоменко
 Кусевицкий — Концерт
 Эккельс — Соната
 Рахманинов — Прелюдия
 Шостакович — Адажио
 Гейслер — Рондо
 Концертмейстер В. Ф. Лагузинская
2. БОЯРСКИЙ А. (виолончель) — кл. проф. А. К. Власова
 Бах — Прелюдия и фуга из 5-й сюиты до минор
 Гайдн — Концерт до мажор № 2
 Рахманинов — Мелодия
 Шостакович — Скерцо из сюиты
 Концертмейстер Е. А. Демиденко

3. РОЗЕНСКАЯ М. (виолончель) — кл. преп.
 А. К. Федорченко
 Бах — Прелюдия и Жига из 3 сюиты до мажор
 Эльгар — Концерт, I и 2 ч.
 Бородин — Хор и пляска половецких девушек
 Прокофьев — Адажио из балета «Золушка»
 Концертмейстер Е. А. Демиденко

в) заочное отделение

1. БОРИСОВ О. (контрабас) — кл. проф. В. В. Хоменко
 Кусевицкий — Концерт
 Бах — Аллеманда
 Верачини — Ларго
 Римский-Корсаков — Полет шмеля
 Глиэр — Скерцо
 Концертмейстер Е. А. Демиденко

2. КОКОРЕВ Е. (виолончель) — кл. и. о. проф.

А. Я. Георгиана

Бах — Аллеманда и Буррэ из 3 сюиты до мажор

Чайковский — Романс

Дворжак — Концерт, I ч.

Гравитис — Скерцо

Концертмейстер Г. И. Счастная

2. Камерный ансамбль

(ст. программы кафедры камерного ансамбля)

3. Квартетный класс

(см. программу кафедры камерного ансамбля и
квартетного класса)

4. Защита рефератов

а) дневное отделение

1. БОРИСОВА Л. — конс. проф. А. П. Стогорский

Исполнительский анализ Сонаты для виолончели и
фортепиано Б. Чайковского

2. КАЛАЧЕВ А. — конс. проф. А. П. Стогорский

Концерт для виолончели с оркестром В. Власова

3. МАКСИМОВ В. — конс. проф. А. П. Стогорский

«Григорий Пятигорский — выдающийся виолончелист
нашего времени»

4. МАСЛОВ Л. — конс. проф. А. П. Стогорский

Концерт для контрабаса с оркестром С. Кусевицкого

5. МОРГУН С. — конс. проф. А. П. Стогорский

Регер — 2-я сюита для виолончели соло

б) вечернее отделение

1. БЕРГМАН В. — конс. проф. А. П. Стогорский

«Д. Драгонетти — выдающийся контрабасист-виртуоз
XVII—XIX вв.»

2. БОЯРСКИЙ А. — конс. преп. В. И. Авратинер

«Избранные капризы для виолончели Пиатти»

3. РОЗЕНСКАЯ М. — конс. преп. В. И. Авратинер

«Некоторые вопросы профессионального и общего
музыкального образования в практике педагога ДМШ»

в) заочное отделение

1. **БОРИСОВ О.** — конс. проф. А. П. Стогорский
«Оркестровые трудности для контрабаса из симфоний Шостаковича»
2. **КОКОРЕВ Е.** — конс. преп. В. И. Авратинер
«Из истории музыкального училища г. Иваново»

**КАФЕДРА КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ
И КВАРТЕТНОГО КЛАССА**

1. Класс камерного ансамбля

Класс проф. А. Д. Готлиба

1. **ГАПОНЕНКО Н.**
ДВОСКИН М.
ст. Полонский Л.
ст. Шмуклер Д.
ст. Любимова Н.
Пейко — Фортепианный квинтет
 2. **МАЙЗЕНБЕРГ О.**
илл. Панюшкин Г.
илл. Корчагин А.
Шуман — Фортепианное трио ре минор
- Класс преп. М. Х. Дробинского**
1. **НЕЧАЕВА В.** в/о
илл. Маркман Л.
ст. Морозова С.
илл. Сосновская Г.
Бетховен — Фортепианный квартет ми-бемоль мажор

Класс ст. преп. Б. В. Доброхотова

1. **ВИНОГРАДОВА Л.** з/о
илл. Кузина Н.
Прокофьев — Соната для виолончели и ф-но
2. **ЗУБАКОВА Т.**
илл. Нестерова Т.
Бах — Соната для скрипки и ф-но № 3

3. КАРАБУЛАТ Е.

илл. Зубарева Г.

Хиндемит — Соната для виолончели и ф-но

4. КОЛЬЦОВА Н.

илл. Кузина Н.

Мясковский — Соната для виолончели и ф-но № 2

5. КУСТОВА Н.

ШЕРЩУКОВА С. в/о

Бах — Соната для скрипки и ф-но № 4

6. ЛУКИНА Н. з/о

илл. Кузина Н.

Бетховен — Соната для виолончели и ф-но № 2

7. ПАХОМОВА В.

илл. Кузина Н.

Черепнин — Соната для виолончели и ф-но

8. ПОЛИВАНОВА М. в/о

илл. Кузина Н.

Бетховен — Соната для виолончели и ф-но № 4

9. ТОКАРЕВА Л.

ЩИГОЛЕВА О. в/о

Бах — Шесть сонат для скрипки и ф-но

Класс преп. В. А. Власова

1. РЕЗНИЧЕНКО А. з/о

илл. Чернявский О.

Бах — Соната для флейты и ф-но ля мажор

Класс доцента М. Л. Затуловского

1. БАБАСЯН Э. з/о

илл. Штейнберг Л.

Брамс — Соната для скрипки и ф-но соль мажор

2. КАГАРОВ В. в/о

ГОРЧАКОВА Н. в/о

илл. Кроленко Е.

Свиридов — Фортепианное трио

3. ЛЕБЕДЕВА Н.

илл. Маркман Л.

Дебюсси — Соната для скрипки и ф-но

4. МИХАЙЛОВСКАЯ А. в/о
ст. Баславская Л.
илл. Зубарева Г.
Танеев — Фортепианное трио

5. СВИСТУНОВА Л. з/о
илл. Кузина Н.
Мендельсон — Соната для виолончели и ф-но

Класс доцента Т. С. Илюхиной

1. АРАБКЕРЦЯН С. з/о
илл. Маркман Л.
Моцарт — Соната ми-бемоль мажор

2. АРТАМОНОВА Т.
илл. Зубарева Г.
Брамс — Соната для виолончели и ф-но фа мажор

3. БРАСЛАВСКАЯ Л. в/о
илл. Маркман Л.
Моцарт — Соната для скрипки и ф-но си-бемоль мажор

4. ВАСЕЦКАЯ (ЧАЙКО) Е.
илл. Маркман Л.
Яцевич — Соната для скрипки и ф-но

5. ЛЕВАШОВА Е.
преп. Т. С. Илюхина
Брамс — Соната для скрипки и ф-но ре минор

6. МОРГУН С.
ст. Рочева Н.
Шостакович — Соната для виолончели и ф-но

7. НИКИФОРОВА О.
САРКИСЬЯНЦ С.
Франк — Соната для скрипки и ф-но ля мажор

8. ФРОЛОВ Я.
УРМАНОВА Н. в/о
ст. Рочева Н.
илл. Штейнберг Л.
илл. Кузина Н.
Шуман — Фортепианный квинтет ми-бемоль мажор

Класс доцента Л. Н. Миронова

1. БАЛАБАЕВА И. з/о
иll. Лукшевич И.
илл. Кроленко Е.
Мокроусов — Фортепианное трио
2. БАЛАШОВА О. в/о
иll. Лукшевич И.
илл. Кроленко Е.
Б. Чайковский — Фортепианное трио
3. ЕФРЕМОВА Н. з/о
СОКОЛОВ В. з/о
Бендицкий — Соната для скрипки и ф-но
4. КОМАРОВА (ТЕРЕШИНА) С. з/о
иll. Лукшевич И.
илл. Кроленко Е.
Ходжа-Эйнатов — Фортепианное трио
5. НЕЙДИНГ В.
иll. Лукшевич И.
илл. Кроленко Е.
Шостакович — Фортепианное трио
6. НИКОНОВА Н. в/о
иll. Лукшевич И.
илл. Кроленко Е.
Брамс — Фортепианное трио до минор
7. ПЕРОВА Г. з/о
БЕНДИЦКАЯ Н. з/о
иll. Кроленко Е.
Гаде — Фортепианное трио
8. СКОРНЯКОВА Е. з/о
иll. Лукшевич И.
Григ — Соната для скрипки и ф-но № 3

Класс и. о. проф. И. И. Михновского

1. АРТЕМЬЕВА Н. в/о
ст. Скляренко Т.
иll. Пархомовский М.
илл. Кроленко Е.
Танеев — Фортепианный квартет, оп. 20

2. РУБИНЧИК В.
ЭДЕЛЬШТЕЙН Е.
ст. Фрумин Н.
илл. Каган И.
илл. Кузина Н.
Танеев — Фортепианный квинтет, оп. 30
3. СОГОЯН Е. в/о
илл. Поспелова Т.
Шопен — Соната для виолончели и ф-но
- Класс преп. И. В. Никоновича
1. БОЯРСКИЙ А. в/о
ст. Шабаньянц Л.
Дебюсси — Соната для виолончели и ф-но
2. БУЕВ А. з/о
ст. Мардер Э.
илл. Штейнберг Л.
илл. Кроленко Е.
Бетховен — Фортепианный квартет ре мажор
3. ДЕМИДОВА Н.
илл. Шамеев В.
Хиндемит — Соната для виолончели и ф-но
4. КАРАСЕВА З. в/о
илл. Бернадский Е.
Григ — Соната для скрипки и ф-но соль минор
5. КОКАРЕВ Е. з/о
илл. Микельман Н.
илл. Юшков Ю.
Чайковский — Фортепианное трио «Памяти великого художника»
6. ЛЕБЕДНОВА А.
илл. Штейнберг Л.
Прокофьев — Соната для скрипки и ф-но фа минор
7. МИНЦ И. з/о
ст. Сокол Л.
Григ — Соната для скрипки и ф-но фа мажор
8. РОЖКОВА Э. з/о
илл. Сосновская Г.
Прокофьев — Соната для виолончели и ф-но

9. СЛОНИМСКАЯ В.
илл. Бернадский Е.
Григ — Соната для скрипки и ф-но до минор
10. СТАДНИЦКАЯ С.
ст. Матюшина Т.
ст. Ивашкин А.
Бетховен — Фортепианное трио до минор

Класс ст. преп. Ю. А. Перцева

1. ДРОЗДОВСКАЯ Л. з/о
илл. Штейнберг Л.
Бетховен — Соната для скрипки и ф-но № 5
2. МУРАШКО Л.
илл. Шамеев В.
Прокофьев — Соната для виолончели и ф-но
3. ОГАНЕЗОВ А. з/о
илл. Чернявский О.
ст. Ушакова Т.
Бах — Трио-соната № 6
4. ОЗЕРОВА М.
илл. Пищугин С.
Бетховен — Соната для скрипки и ф-но № 9
«Крейцерова»
5. ОСТРОВСКАЯ И. з/о
УЛЬЯНИЦКАЯ С. з/о
ст. Саливанова Г.
Гендель — Трио-соната соль мажор
6. СЛЯНОВА З. з/о
илл. Маркман Л.
Моцарт — Соната для скрипки и ф-но си-бемоль мажор
7. СМИРНОВА А.
МАКСИМОВ В.
ст. Фадеев Н.
ст. Шисман А.
ст. Коваль А.
Шуман — Фортепианный квинтет
8. СПИРИДОНОВА В.
илл. Маркман Л.
Брамс — Соната для скрипки и ф-но ля мажор

9. СТРОЦКАЯ Т.

илл. Маркман Л.

Франк — Соната для скрипки и ф-но

Класс преп. В. Б. Петрушанского

1. ВИНИКОВЕЦКАЯ Р.

илл. Штейнберг Л.

Равель — Соната для скрипки и ф-но

2. КРЫЛОВА Т. в/о

ФИХТЕНГОЛЬЦ Н. в/о

Бетховен — Соната для скрипки и ф-но № 7

3. РУДНЕВ И.

ст. Королева О.

Дананьи — Соната для скрипки и ф-но

Класс доцента Ю. В. Понизовкина

1. НАЙДА Е.

илл. Миллер Д.

Бриттен — Соната для виолончели и ф-но

2. ТУЛУПОВА Р.

БОРИСОВА Л.

Б. Чайковский — Соната для виолончели и ф-но

Класс ст. преп. В. П. Самолетова

1. БОНДИН М. в/о

ст. Франк Л.

Равель — Соната для скрипки и ф-но

2. ИВАНОВ Н.

ст. Фадеев Н.

ст. Шисман А.

ст. Коваль А.

ст. Самсонов С.

Моцарт — Квинтет для кларнета, 2-х скрипок, альта и виолончели ля мажор

3. КАЛАЧЕВ А.

ст. Семенов В.

Пулленк — Соната для виолончели и ф-но

Дебюсси — Соната для виолончели и ф-но

4. МЕЛИКСЕТЯН Э. з/о

илл. Корчагин А.

Бриттен — Соната для виолончели и ф-но

5. МОИСЕЙЦЕВА Т. в/о

ст. Фатьков Э.

Брамс — Соната для ф-но и кларнета фа минор

Пуленк — Соната для ф-но и кларнета

6. ПАПЯН Я.

ст. Штанько Г.

Хиндемит — Соната для альта и ф-но № 1

7. СОКОЛОВЕРОВА Г.

ХЕЙФЕЦ В.

ИВАНОВ Н.

илл. Корчагин А.

Хиндемит — Квартет для ф-но, скрипки, кларнета и
виолончели

8. ШЕХТМАН З. в/о

ст. Люблина Э.

Дебюсси — Соната для скрипки и ф-но

Класс преп. Г. А. Федоренко

1. ГРИШАНОВА Л. з/о

илл. Сосновская Г.

Мясковский — Соната для виолончели и ф-но № 1

2. КАМЕНЕВА В.

МОНАСЫПОВ Ш.

Бабаджанян — Соната для скрипки и ф-но

3. КАМКИНА Н.

илл. Шамеев В.

Прокофьев — Соната для виолончели и ф-но

Класс ст. преп. Г. Я. Эдельмана

1. АКУТИНА Л.

илл. Шашкова Н.

Кабалевский — Соната для виолончели и ф-но

2. БОГДАНОВА Т. в/о

илл. Маркман Л.

илл. Шашкова Н.

Шостакович — Фортепианное трио

3. ГАЛКОВИЧ М.

ст. Тимофеева Н.

Равель — Соната для скрипки и ф-но

Класс доцента О. К. Эйтеса

1. БАЙСАКАЛОВА А.
илл. Грановский Г.
Белый — Соната для скрипки и ф-но
2. БЕЛЯЕВА Н. з/о
ст. Авруцкая А.
Григ — Соната для скрипки и ф-но до минор
3. БРЯНСКАЯ Н. в/о
ГУРЕВИЧ А. в/о
Пулленк — Соната для кларнета и ф-но
4. ГЕНДЕЛЬМАН И. в/о
РОЗЕНСКАЯ М. в/о
ст. Черкасова Л.
Шебалин — Фортепианное трио
5. ГУСЕВА (АХМЕДОВА) Л.
илл. Кузина Н.
Прокофьев — Соната для виолончели и ф-но
6. КРУПИЦКАЯ И. в/о
илл. Кузина Н.
Дебюсси — Соната для виолончели и ф-но
7. ПАХОМОВА Н. з/о
илл. Кузина Н.
Прокофьев — Соната для виолончели и ф-но
8. ШЕСТАКОВА В.
илл. Грановский Г.
Дебюсси — Соната для скрипки и ф-но
9. ЯКОВЛЕВА В.
илл. Нестерова Т.
Эйтес — Соната для скрипки и ф-но

Уфимский филиал заочного отделения

Класс преп. А. П. Риза

1. ГУМАНОВСКАЯ Э.
Бетховен — Соната для виолончели и ф-но № 1
2. ЗЕЛИНСКАЯ Е.
Шостакович — Соната для виолончели и ф-но

Класс преп. В. Х. Шамеева

1. БАЯЗИТОВА З.

Бетховен — Соната для скрипки и ф-но № 6

2. ЖДАНОВА В.

Дебюсси — Соната для скрипки и ф-но

2. Квартетный класс

Класс проф. В. Л. Кубацкого

1. САРКИСЬЯНЦ С.

илл. Баранкин Е.

ПАПЯН Я.

КАЛАЧЕВ А.

Шостакович — Квартет № 9

2. ХЕЙФЕЦ В.

ст. Зильпер В.

ст. Зильпер Л.

ст. Марказян Г.

Шуберт — Квартет ля минор

Класс преп. А. П. Риза

1. БОНДИН М. в/о

ст. Буданицкий С.

ст. Урманова Н.

ст. Ивашкин А.

Бетховен — Квартет № 6, оп. 18

2. МОРГУН С.

ст. Гинзбург Е.

ст. Андрющенко В.

ст. Слепченко Е.

Гайди — Квартет ре мажор

3. ЩИГОЛЕВА О. в/о

ст. Гайцгорий Д.

ЭДЕЛЬШТЕЙН Е.

БОРИСОВА Л.

Нгуэн динь Тан — Квартет № 1

Класс преп. Э. Г. Манамшьяна

1. РУДНЕВ И.
СТАДНИЦКАЯ С.
УРМАНОВА Н. в/о
илл. Сосновская Г.
Шостакович — Квартет № 8
2. ШЕРШУКОВА С. в/о
ГЕНДЕЛЬМАН И. в/о
ст. Саравайская Т.
РОЗЕНСКАЯ М. в/о
Екимовский — Квартет № 2
3. ШЕХТМАН З. в/о
ст. Соловьев В.
УРМАНОВА Н. в/о
БОЯРСКИЙ А. в/о
Барбер — Квартет, оп. 11

Класс доцента Г. С. Талаляна

1. ДВОСКИН М.
ст. Полонский Л.
ст. Шмуклер Д.
ст. Любимова Н.
Бетховен — Квартет № 15
2. МОНАСЫПОВ Ш.
ФРОЛОВ Я.
ст. Рыбаков А.
МАКСИМОВ В.
ГОРЧАКОВА Н. в/о
Цинцадзе — Квартет № 5
Фрид — Квартет № 4
3. МИХАЙЛОВСКАЯ А. в/о
ФИХТЕНГОЛЬЦ Н. в/о
ст. Брюхно Т.
ст. Ермакова Т.
Бетховен — Квартет № 4
Шостакович — Квартет № 9

КАФЕДРА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1. Специальность

а) дневное отделение

1. АИРУМЯН Г. (гобой) — кл. и. о. проф. И. Ф. Пушечникова
Моцарт — Концерт До мажор
Бородин — Пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь»
Рахлин — Пять прелюдий для гобоя и ф-но
Концертмейстер В. Пушечников

2. АРХАНГЕЛЬСКИЙ Е. (гобой) — кл. и. о. проф. И. Ф. Пушечникова
Моцарт — Адажио из квартета Фа мажор
Рахманинов — Вокализ
Хидаш — Концерт
Савельев — Концерт, I ч.
Концертмейстер В. Пушечников

3. ЕФИМОВ В. (флейта) — кл. и. о. проф. Г. Я. Мадатова
Бах — Сюита До минор
Чайковский — Размышление
Дебюсси — «Сиринкс»
Савельев — Концерт
Концертмейстер Л. Левина

4. ЖУКОВ Э. (валторна) — кл. доцента С. И. Леонова
Моцарт — Концерт № 3
Рахманинов — Серенада
Сальников — Ноктюрн
Концертмейстер И. Сукинник

5. ИВАНОВ Н. (кларнет) — кл. преп. И. Е. Бутырского
Моцарт — Концерт ля минор, I часть
Рахманинов — Этюд-картина
Пулленк — Соната
Евлахов — Мелодия и фантастический танец
Концертмейстер Н. Минеева

6. КАРАМИНА В. (уд. инстр.) — кл. ст. преп. В. П. Штеймана
- Ксилофон
 Бах — Концерт для скрипки до минор, I часть
 Аренский — Скерцо
 Колокольчики
 Шостакович — Вальс-шутка
 Литавры
 Делиб — Танец из оп. «Лакме»
 М. барабан
 Пассеронс — Пьеса
 Концертмейстер М. Мышлецова
7. ПОГОСЯН Л. (кларнет) — кл. и. о. доц. И. П. Мозговенко
- Моцарт — Концерт ля мажор, II, III части
 Римский-Корсаков — Полет шмеля
 Леденев — Соната
 Концертмейстер Т. Григорьян
8. РАБАНОВ С. (кларнет) — кл. преп. И. Е. Бутырского
- Бах — Адажио
 Римский-Корсаков — Полет шмеля
 Боща — Концерт
 Киркор — Размышление
 Концертмейстер Н. Минеева

б) вечернее отделение

1. БЕЛКИН Е. (гобой) — кл. преп. Е. М. Непало
- Вивальди — Концерт ля минор
 Лядов — Скорбная песня
 Савельев — Концерт, I часть
 Концертмейстер Л. Левина
2. ГОЛДОБИН Б. (кларнет) — кл. и. о. доц. И. П. Мозговенко
- Бах — Адажио
 Танеев — Канцона
 Дебюсси — Рапсодия
 Леденев — Соната, I часть
 Концертмейстер Т. Григорьян
3. ГУРЕВИЧ А. (кларнет) — кл. преп. И. Е. Бутырского
- Бах — Прелюдия
 Танеев — Канцона
 Бруне — Концерт
 Мострас — Этюд
 Концертмейстер В. Еремова

4. **ЛИХОВАЙДО Ю.** (кларнет) — кл. и. о. доц. И. П. Мозговенко
Моцарт — Концерт Ля мажор
Танеев — Канцона
Шостакович — Скерцо из IX симфонии
 Концертмейстер Т. Григорьян

в) заочное отделение

1. **АЛЯКРИНСКИЙ В.** (труба) — кл. доц. Т. А. Докшицера
Шуман — Интермессо
Рахманинов — Вокализ
Арутюнян — Концерт
 Концертмейстер Л. Подшивайленко
2. **БОДЯ В.** (труба) — кл. доц. Т. А. Докшицера
Гуммель — Концерт, I часть
Абсель — Сказки (славянская)
Лядов — Прелюдия
Абромян — Концертное скерцо
 Концертмейстер Л. Подшивайленко
3. **КЛИМЧУК А.** (флейта) — кл. и. о. проф. Г. Я. Мадатова
Гендель — Соната до минор
Чайковский — Мелодия
Андерсен — Танец Сильфов
Цыбин — Скерцо
 Концертмейстер Н. Минеева
4. **ПАНОВ В.** (кларнет) — кл. и. о. доц. И. П. Мозговенко
Брамс — Соната № 2, I, II ч.
Василенко — Концерт
Стравинский — 3 пьесы для кларнета соло
 Концертмейстер Т. Григорьян
5. **РИЗАЕВ А.** (тромбон) — кл. и. о. проф. Б. П. Григорьева
Вивальди — Соната
Гречанинов — Ноктюрн
Платонов — Концерт, II, III части
 Концертмейстер Л. Подшивайленко
6. **РЯБИНИН Б.** (кларнет) — кл. преп. М. К. Шапошниковой
Моцарт — Концерт Ля мажор
Рахманинов — Вокализ
Шостакович — Адажио из XII симфонии
Шостакович — Скерцо из IX симфонии
 Концертмейстер С. Морозовская

2. Камерный ансамбль

1. **АРХАНГЕЛЬСКИЙ Е.** — кл. кам. анс. преп. Е. М. Непало
АЙРУМЯН Г.
БЕЛКИН Е. в/о
Бетховен — Трио для 2-х гобоев и английского рожка на тему Моцарта из оп. «Дон Жуан»
2. **РАБАНОВ С.** — кл. преп. Р. А. Маслова
ЛИХОВАЙДО Ю. в/о
ГОЛДОБИН Б. в/о
Яблонский — Три миниатюры для 3-х кларнетов
3. **КАРАМИНА В.** — кл. кам. анс. ст. преп. В. П. Штеймана
Конц. М. Мышлецова
Черепнин — Соната для литавр и ф-но
КАРАМИНА В.
ст. Жестырев А.
ст. Пекарский М.
конц. Мышлецова М.
Гроховский — Пьеса для ансамбля ударных инструментов
4. **КЛИМЧУК А.** з/о — кл. преп. М. И. Каширского
конц. Счастная Г.
Пуленк — Соната для флейты и ф-но
5. **ПАНОВ В.** з/о — кл. кам. анс. преп. М. И. Каширского
ст. Цыпкин М.
конц. Счастная Г.
Х. Бах — 6 сонат для кларнета, фагота и ф-но
6. **РЯБИНИН Б.** з/о — кл. кам. анс. преп. М. И. Каширского
ПОПОВ В. з/о
конц. Счастная Г.
Мендельсон — Концертный дуэт для 2-х кларнетов и ф-но
7. **АЛЯКРИНСКИЙ В.** — кл. и. о. проф. Б. П. Григорьева
БОДЯ В. з/о
РИЗАЕВ А. з/о
Анисимов — Квартет для медных духовых инструментов
8. **ПОГОСЯН Л.** — кл. и. о. доц. И. П. Мозговенко
БИЛИБИНА Т.
Брамс — Соната № 1

ДИРИЖИРОВАНИЕ

заочное отделение

1. **БОДЯ В.** — кл. преп. В. А. Финкельберга
Чайковский — Славянский марш
Россини — Увертюра к опере «Севильский цирюльник»
Аренский — Концерт (инструментовка Бодя В.)

Защита рефератов

а) дневое отделение

1. АИРУМЯН Г. — конс. преп. А. А. Розенберг
«Роль гобоя в симфонических произведениях Спендиарова»
2. АРХАНГЕЛЬСКИЙ Е. — конс. преп. А. А. Розенберг
«Венгерский композитор Фридеш Гидаш, его концерт для гобоя с оркестром»
3. ЕФИМОВ В. — конс. преп. М. И. Каширский
«Прокофьев — Соната № 2, Ре мажор для флейты и фортепиано»
4. ЖУКОВ Э. — конс. преп. Р. А. Маслов
«Валторна в симфониях И. Бетховена»
5. ИВАНОВ Н. — конс. преп. Р. А. Маслов
«Исполнительская техника на кларнете»
6. КАРАМИНА В. — конс. преп. Р. А. Маслов
«Произведения Г. Рзаева для ударных инструментов»
7. ПОГОСЯН Л. — конс. преп. А. А. Розенберг
«Р. Леденев — Соната для кларнета»
8. РАБАНОВ С. — конс. преп. Р. А. Маслов
«Кларнет в балетах Прокофьева»

б) вечернее отделение

1. БЕЛКИН Е. — конс. преп. Р. А. Маслов
Ю. А. Леденев — Концерт для гобоя и струнного оркестра
2. ГОЛДОБИН Б. — конс. преп. А. А. Розенберг
К. Дебюсси — Рапсодия для кларнета
3. ГУРЕВИЧ А. — конс. преп. Р. А. Маслов
«Роль гамм и упражнений для развития техники на кларнете»
4. ЛИХОВАЙДО Ю. — конс. преп. А. А. Розенберг
И. Стравинский — Три пьесы для кларнета. Соло

в) заочное отделение

1. АЛЯКРИНСКИЙ В. — конс. преп. Р. А. Маслов
«Труба в духовом оркестре»

2. **БОДЯ В.** — конс. преп. Р. А. Маслов
«Занятия на трубе в школе музыкантских воспитанников Советской Армии»
3. **КЛИМЧУК А.** — конс. преп. Р. А. Маслов
«О дыхании при игре на флейте»
4. **ПАНОВ В.** — конс. преп. Р. А. Маслов
Кларнет в балетах И. Стравинского
«Жар-птица», «Весна священная», «Петрушка»
5. **РИЗАЕВ А.** — конс. преп. Р. А. Маслов
«Штрих «легато» при игре на тромbone»
6. **РЯБИНИН Б.** — конс. преп. Р. А. Маслов
«Самостоятельная работа при обучении игре на кларнете»

КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1. Специальность

а) дневное отделение

1. **БАЖАНОВ Г. (баян)** — класс ст. преп. В. П. Кузовлева
Шишаков — Концерт, ч. I
Тимошенко — Юмореска
Бах — Прелюдия и фуга ми-бемоль минор
Белов — «Степь, да степь кругом»
Моцарт — Соната до мажор, I ч.
Концертмейстер Н. Кушнер
2. **КОМАРИЧЕВА Г. (домра)** — класс преп. Р. В. Белова
Чичков — Концерт
Городовская — Фантазия на 2 русские темы
Шостакович — Прелюдия № 6 (фа минор)
Раков — Веселая игра
Раков — Вальс-скерцо
Чайковский — Скрипичное соло из балета «Лебединое озеро»
Венявский — Романс из концерта № 2 для скрипки
3. **ЛИТВИН В. (баян)** — класс и. о. доц. С. М. Колобкова
Бах — Токката и фуга ре минор
Мусоргский — Фрагменты из «Картинок с выставки»
Онегин — «То не ветер ветку клонит»
Гладков — Концерт для баяна с оркестром
Концертмейстер Н. Кушнер

4. ЧЕРНИЧКА Г. (баян) — класс ст. преп. В. П. Кузовлева
 Регер — Прелюдия и фуга
 Мендельсон — Рондо-каприччиозо
 Лист — Этюд «Хоровод гномов»
 Гандельсман — Хорал и Престо
 Подгорный — «Ноченька»

б) вечернее отделение

1. ДЬЯЧЕНКО Л. (баян) — класс и. о. доц. А. Е. Онегина
 Вивальди — Страдаль — Финал концерта ре минор
 Бенявский — Тарантелла
 Рубинштейн — Русская и Трепак
 Репников — Каприччио
 Иванов — «Утушка луговая»
2. КРЕЛЬ М. (баян) — класс и. о. доц. А. Е. Онегина
 Бах — Чакона
 Шишаков — Концерт, II и III ч.
 Шостакович — Прелюдия и фуга соль мажор
 Чайковский — Думка
3. МАНСУРОВ Р. (баян) — класс и. о. доц. А. Е. Онегина
 Бах — Кабалевский — Прелюдия и фуга ми минор
 Рамо — Курица
 Паганини — Каприс ля минор
 Чайковский — «В деревне»
 Чайкин — Концерт для баяна, III ч.
 Белов — «Степь, да степь кругом»
 Концертмейстер З. Донская
4. МАРТЫНОВ В. (баян) — класс и. о. доц. А. Е. Онегина
 Бах — Токката и фуга ре минор
 Холминов — Сюита I и III части
 Вюртнер — Кампанелла
 Онегин — «То не ветер ветку клонит» (обработка)
 Концертмейстер З. Донская
5. МАРТЫНОВА Л. (баян) — класс преп.
 А. А. Лубенникова
 Бах — Кабалевский — Органная прелюдия и фуга
 ре минор
 Паганини — Крейслер — Каприс № 24
 Рахманинов — Вступление к опере «Алеко»
 Прокофьев — Танец антильских девушки из балета
 «Ромео и Джульетта»
 Мотов — «Полно, Ваня»
 Дикусаров — Концерт, II и III части
 Концертмейстер Н. Кушнер

в) заочное отделение

1. ВЛАДЫКИНА С. (баян) — класс ст. преп.

В. П. Кузовлева

Бах — Прелюдия и фуга ля минор

Репников — Капричио

Чайкин — Финал концерта для баяна

Иванов — «Утешка луговая»

2. ВОЛЬФ В. (домра) — класс преп. В. С. Чунина

Бах — Скрипичная соната № 6, II часть

Хачатурян — Концерт для скрипки, III часть

Пуньяни — Ларго

Куперен — «Маленькие ветряные мельницы»

Шендерев — Концертино

3. ГАЛЯВИН А. (баян) — класс преп. Ю. П. Чеканова

Бах — Бузони — «Чакона» ре минор

Мусоргский — «В деревне»

Мясков — Концерт, I часть

Иванов — Парафраз на тему русской народной песни
«Утешка луговая»

4. ГАЙСИНСКИЙ И. (баян) — класс преп. Ю. П. Чеканова

Букстехуде — Прелюдия и фуга

Галынин — Соната

Чайковский — Полонез

Чайкин — Прелюдия и финал из сюиты для баяна

5. ДАВЫДОВ О. (балалайка) — класс доц.

П. И. Нечепоренко

Шишаков — Концерт для балалайки, I часть

ред. Нечепоренко

Василенко — Вальс из сюиты для балалайки

Моцарт — Рондо Соль мажор

Паганини — Крейслер — Кампанелла

Лист — Венгерская рапсодия № 2

6. ИППОЛИТОВ Ю. (баян) — класс и. о. доц.

А. Е. Онегина

Бах — Органная прелюдия и фуга ре минор

Дакен — Кукушка

Шишаков — Концерт, ч. I

Дикусаров — Прелюдия

Белов — «Степь, да степь кругом»

7. ИРИКОВ В. (баян) — класс и. о. доц. А. А. Суркова

Бах — Органная прелюдия и фуга соль минор

Мясков — Концерт, II и III ч.

Подгорный — «Ноченька»

Холминов — Финал из сюиты для баяна

8. КАНАЕВ Н. (баян) — класс и. о. доц. С. М. Колобкова
 Бах — Лист — Прелюдия си минор
 Паганини — Кампанелла
 Рахманинов — Серенада
 Иванов — «Утешка луговая»
 Шишаков — Концерт, ч. I
9. КОРСАНОВ А. (домра) — класс преп. В. А. Никулина
 Моцарт — Маленькая ночная серенада, ч. I
 Даэн — Кукушка
 Барток — Сонатина
 Кабалевский — Импровизация
 Куликов — Экспромт
 Шишаков — Русская рапсодия
10. КЛЮЧНИКОВ Е. (домра) — класс преп. Н. К. Дмитриева
 Власов — Мелодия
 Арутюнян — Экспромт
 Дворжак — Рондо
 Гендель — Концерт си минор для альта
11. КУРЯКОВ А. (домра) — класс преп. В. А. Никулина
 Гендель — Соната для флейты
 Верачини — Ларго
 Вьетан — Рондино
 Городовская — Фантазия на две русские темы
12. ЛАВРЕНТЬЕВ Б. (домра) — класс преп. Е. Т. Климова
 Вивальди — Соната ре мажор, III, IV части
 Дебюсси — Лунный свет
 Ф. Э. Бах — Анданте из концерта ре мажор
 Чайковский — Ноктюрн
 Дворжак — Славянский танец № 2
 Будашкин — Концерт для домры
13. ЛУЦЕНКО Л. (баян) — класс преп. Ю. П. Чеканова
 Бах — Органная прелюдия и фуга ля минор
 Мендельсон — Рондо-каприччиозо
 Бах — Лист — Прелюдия и фуга ля минор
 Чайковский — Из цикла «Времена года» «Жатва»
 Ибер — Три пьесы из цикла «Истории для фортепиано»
 фортепиано
 Мяков — Украинский танец
14. НЕКЛЯЕВ В. (домра) — класс преп. В. А. Никулина
 Вивальди — Концерт ля минор
 Шуберт — Рондо
 Вьетан — Тарантелла
 Гуно — Вальс из оп. «Фауст»
 Лаптев — «По улице не ходила — не пойду»

15. **НИКАНДРОВ В. (баян)** — класс и. о. доц. А. А. Суркова
 Бах — Черлицкий — Прелюдия и фуга ми минор
 Рубцов — Второй концерт
 Чайковский — Декабрь
 Шендерев — Думка и Частушка
 Шендерев — «Отдавали молоду»
16. **НОВИКОВ Е. (домра)** — класс преп. Е. Т. Климова
 Глинка — Листок из альбома
 Бунин — Концерт для альта, I и II ч.
 Шопен — Ноктюрн
 Прокофьев — Танец шутинных дочерей
17. **РЫЖКИН А. (балалайка)** — класс доц. А. С. Илюхина
 Нечепоренко — «От села до села»
 Даргомыжский — Славянский танец
 Василенко — Серенада
 Паганини — Лист — Охота
 Сен-Санс — Пляска смерти
 Трояновский — Уральская плясовая
18. **СЕРГЕЕВ Н. (домра)** — класс преп. В. А. Никулина
 Бах — Кабалевский — Прелюдия и фуга ре минор
 Кати — Триптих, I, II части
 Тимошенко — Марш. Танец марионеток
 Мясков — Узбекский танец
19. **ТАБОЛИНА Т. (домра)** — класс преп. В. А. Никулина
 Бах — Соната соль минор
 Брамс — Венгерский танец № 2
 Прокофьев — Вальс из оперы «Война и мир»
 Бенявский — II часть концерта № 2 для скрипки
 Бояшов — Юмореска
 Рахманинов — Вокализ
20. **ЯХЬЯЕВ Р. (домра)** — класс преп. В. А. Никулина
 Бах — Прелюдия из партиты
 Зарицкий — Концерт
 Хачатурян — Ноктюрн
 Сарасате — Басское каприччио
 Городовская — Рондо

г) Уфимский филиал заочного отделения

1. **АБРАМОВ Н. (баян)** — класс преп. В. Ф. Белякова
 Бах — Органная фантазия ля минор
 Григ — «Странник»
 Чайковский — «Жатва»
 Грачев — II и III части из сонаты на калмыцкие темы
 Сабитов — «Озорник»
 Инякин — «Апипа» — вариации на татарскую тему

2. СТРУКОВ С. (баян) — класс преп. В. Ф. Белякова
 Бах — Прелюдия и фуга ми-бемоль мажор
 Моцарт — Соната № 10, II ч.
 Мусоргский — Интермеццо в классическом стиле
 Коняев — Концерт для баяна фа минор
 Власов — «На ярмарке»

2. Дирижирование

а) дневное отделение

1. БАЖАНОВ Г. — класс доц. А. Б. Позднякова
 Холминов — Приветственная увертюра
 Римский-Корсаков — Ария Снегурочки из оп.
 «Снегурочка» (инструментовка Г. Бажанова)
 исп. Г. Крюкова, кл. доц. П. Л. Трониной
 Бояшов — Скерцо
2. ЛИТВИН В. — класс доц. А. Б. Позднякова
 Будашкин — На ярмарке
 Свиридов — Возвращение солдата
 (инструментовка В. Литвина)
 исп. А. Юдин, кл. и. о. доц. Г. А. Мальцевой
 Овсянико — Куликовский — 21-я симфония, финал
 (инструментовка В. Литвина)
3. ЧЕРНИЧКА Г. — класс доц. А. Б. Позднякова
 Тихомиров — Весенняя поэма
 Айвазян — Грузинский танец
 (инструментовка Г. Чернички)
 исп. А. Калачев, кл. проф. А. К. Власова
 Бизе — Две части из сюиты «Детские игры»:
 Марш (инструментовка Г. Чернички)
 Волчек

б) вечернее отделение

1. ДЬЯЧЕНКО Л. — класс и. о. доц. С. З. Трубачева
 Прокофьев — Думка (инструментовка Л. Дьяченко)
 Бетховен — Концерт для ф-но с оркестром № 3, финал
 Исп. П. Сальников, кл. проф. Т. Д. Гутмана
 Дебюсси — Две части из Маленькой сюиты:
 В лодке
 Шествие (инструментовка Л. Дьяченко)

2. **КРЕЛЬ М.** — класс доц. А. Б. Позднякова
 Будашкин — 1-я рапсодия
 Дебюсси — Лунный свет (инструментовка М. Креля)
 Исп. В. Ефимов, класс и. о. проф. Г. Я. Мадатова
 Мусоргский — Богатырские ворота
3. **МАНСУРОВ Р.** — класс доц. В. Л. Дегтяренко
 Холминов — Приветственная увертюра
 Чайкин — Концерт для баяна с оркестром. Финал
 исп. М. Ермолович, кл. и. о. доц. С. М. Колобкова
 Прокофьев — Монтекки и Капулетти из балета «Ромео
 и Джульетта»
 (инструментовка Р. Мансурова)
4. **МАРТЫНОВ В.** — класс доц. П. Л. Шпитального
 Мусоргский — Вступление к оп. «Сорочинская ярмарка»
 Машков — Русский танец для ксилофона с оркестром
 исп. В. Жестырев, кл. преп. В. П. Штеймана
 Чайковский — Скерцо из 4-й симфонии

в) заочное отделение

1. **ВЛАДЫКИНА С.** — класс доц. Д. В. Свекрова
 Чайковский — Песня без слов (инструментовка
 С. Владыкиной)
 Куликов — Концертные вариации для балалайки
 с оркестром
 Шебалин — Увертюра
2. **ВОЛЬФ В.** — класс преп. В. И. Бахарева
 Рахманинов — Вступление к опере «Алеко»
 (инструментовка В. Вольфа)
 Римский-Корсаков — Ария Марфы из оперы «Царская
 невеста»
 Будашкин — Русская увертюра
3. **ГАЙСИНСКИЙ Н.** — кл. проф. С. Г. Делициева
 Шебалин — Увертюра
 Гречанинов — Песня Алеша из оперы «Добрыня Никитич»
 Ибер — Два фрагмента из цикла «Истории»
 (инструментовка Н. Гайсинского):
 В печальном доме
 Хрустальная клетка

4. ДАВЫДОВ О. — класс и. о. доц. С. З. Трубачева
 Бизе — Пастораль из сюиты «Арлезианка»
 (инструментовка О. Давыдова)
 Тартини — Крейслер — Вариации на тему Корелли
 обр. для балалайки с оркестром
 Шишаков — Две пьесы на темы современных песен
 Красноярского края:
 «Енисеюшко»
 «Во горнице»
5. ИРИКОВ В. — класс доц. В. Л. Дегтяренко
 Прокофьев — 7-я симфония, I часть
 Чайкин — Концерт для баяна с оркестром. Финал
 исп. В. Куликов
 Григ — Шествие гномов (инструментовка В. Ирикова)
6. КОРСАНОВ А. — класс и. о. доц. С. З. Трубачева
 Холминов — Приветственная увертюра
 Бородин — Ария Игоря из оперы «Князь Игорь»
 Прокофьев — «Отъезд» из сюиты «Пионерский костер»
 (инструментовка А. Корсанова)
7. КУРЯКОВ А. — класс преп. В. И. Бахарева
 Чайковский — 1-я симфония, II ч.
 Шишаков — Концерт для балалайки с оркестром
 исп. О. Давыдов, кл. доц. П. И. Нечепоренко
 Даргомыжский — Почта. Французская кадриль
 (инструментовка А. Курякова)
8. ЛАВРЕНТЬЕВ Б. — класс и. о. доц. А. Е. Онегина
 Моцарт — Увертюра к оп. «Похищение из Серала»
 Чайковский — Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
 (инструментовка Б. Лаврентьева)
 Шишаков — Русская фантазия (инструментовка
 Б. Лаврентьева)
9. НЕКЛЯЕВ В. — кл. ст. преп. В. Д. Гнутова
 Калинников — 1-я симфония, II ч. (инструментовка
 В. Некляева)
 Аренский — Фантазия на темы Рябинина, для ф-но
 с оркестром, исп. В. Александровская
 Шебалин — Увертюра
10. РЫЖКИН А. — класс доц. В. Л. Дегтяренко
 Кабалевский — Увертюра к оп. «Кола Брюньон»
 (инструментовка А. Рыжкина)
 Сан-Санс — Концерт для ф-но с оркестром № 2. Финал
 Фрид — Сюита «Лес шумит», I ч.

11. **ТОБОЛИНА Т.** — класс ст. преп. В. Д. Гнутова
Чайковский — 4-я симфония для балалайки с оркестром
Будашкин — Вариации для балалайки с оркестром
исп. В. Евграфьев
Бетховен — Менуэт из 1-й симфонии (инструментовка
Т. Тоболиной)

12. **ЯХЪЯЕВ Р.** — класс и. о. доц. С. З. Трубачева
Римский-Корсаков — Испанское каприччио, II ч. Вариации
(инструментовка Р. Яхъяева)
Будашкин — Концерт для домры с оркестром
Бояшов — Две части из сюиты «Конек-горбунок»:
Вступление
Шествие

г) Уфимский филиал заочного отделения

1. **АБРАМОВ Н.** — класс преп. В. Ф. Белякова
Чайкин — Праздничная увертюра
Куликов — «Былое на Волге»
Тибалин — «Уральская думка»
Сабатов — 2 части из сюиты: «Девишик» и «Джигиты»
Инякин — «Подруга моряка»

3. Защита рефератов

а) дневное отделение

1. **БАЖАНОВ Г.** — конс. ст. преп. В. П. Кузовлев
Перевод и краткие комментарии к работе Пухновского
«Звукообразование на аккордеоне»
2. **КОМАРИЧЕВА Г.** — конс. преп. Р. В. Белов
Сборник пьес советских композиторов для домры для
первых курсов музыкальных училищ. Составление,
переложение и методические комментарии
3. **ЛИТВИН В.** — конс. и. о. доц. С. М. Колобков
Сборник пьес советских композиторов для старших курсов
музыкальных училищ. Составление, переложение и
методические комментарии
4. **ЧЕРНИЧКА Г.** — конс. ст. преп. В. П. Кузовлев
К вопросу об аппликатуре на пятирядном баяне

б) вечернее отделение

1. **ДЬЯЧЕНКО Л.** — конс. доц. Ю. Н. Шишаков
Сборник пьес для ансамблей баянистов. Составление, инструментовка и методические комментарии
2. **КРЕЛЬ М.** — конс. и. о. доц. А. Е. Онегин
К вопросу о регистрах на баяне
3. **МАНСУРОВ Р.** — конс. и. о. доц. А. А. Сурков
Сборник пьес советских композиторов для готово-выборного баяна. Переложение, составление и методические комментарии
4. **МАРТЫНОВ В.** — конс. преп. А. А. Лубенников
А. Н. Александров. 10 пьес на темы русских народных песен для оркестра русских народных инструментов. Переложение для готово-выборного баяна и исполнительские комментарии
5. **МАРТЫНОВА Л.** — конс. преп. А. А. Лубенников
Дикусарова. Концерт для баяна. Исполнительский и методический анализ

в) заочное отделение

1. **ВЛАДЫКИНА С.** — конс. преп. Б. Б. Егоров
Методический подбор этюдов для баяна в первые годы обучения в ДМШ
2. **ВОЛЬФ В.** — конс. преп. В. С. Чунин
Сборник пьес для домры. Составление, переложение и методические комментарии
3. **ГАЛЯВИН А.** — конс. преп. В. С. Чунин
Бах — Французская сюита си минор. Переложение и исполнительский анализ
4. **ГАЙСИНСКИЙ И.** — конс. доц. С. П. Горчаков
Работа с оркестром баянистов в ДМШ
5. **ДАВЫДОВ О.** — конс. доц. П. И. Нечепоренко
Сборник пьес для балалайки (начальный этап обучения)
6. **ИППОЛИТОВ Ю.** — конс. и. о. доц. А. Е. Онегин
Сборник пьес русских композиторов для баяна. Составление, переложение и методические комментарии
7. **ИРИКОВ В.** — конс. и. о. доц. А. А. Сурков
Подгорный — «Ноченька». Исполнительский и методический анализ

8. КАНАЕВ Н. — конс. и. о. доц. С. М. Колобков
Сборник произведений для баяна. Составление, переложение и методические комментарии
9. КОРСАНОВ А. — конс. преп. Р. В. Белов
Моцарт — Концерт для скрипки ре мажор. Переложение и исполнительские комментарии
10. КЛЮЧНИКОВ Е. — конс. ст. преп. В. И. Авратинер
Некоторые вопросы подготовки домристов-басистов
11. КУРЯКОВ А. — конс. доц. Ю. Н. Шишаков
Этюды для домры (I—II курсы муз. училищ). Сочинение и методические комментарии
12. ЛАВРЕНТЬЕВ Б. — конс. преп. Р. В. Белов
Сборник произведений И. С. Баха для домры. Составление, переложение и методические комментарии
13. ЛУЦЕНКО Л. — конс. ст. преп. В. И. Авратинер
Опыт работы по педагогической практике в музыкальном училище
14. НЕКЛЯЕВ В. — конс. ст. преп. В. И. Авратинер
Краткая характеристика и общая взаимосвязь специальных дисциплин на отделениях народных инструментов музыкальных училищ как основа формирования и воспитания эстетического мировоззрения учащихся
15. НОВИКОВ Е. — конс. преп. Е. Т. Климов
Сборник пьес для альтовой домры (для вузов). Составление, переложение и методические комментарии
16. РЫЖКИН А. — конс. доц. А. С. Илюхин
Трояновский — Уральская плясовая. Исполнительский и методический анализ
17. СЕРГЕЕВ Н. — конс. преп. А. Д. Польшина
Работа над полифоническими произведениями в ДМШ
18. ТАБОЛИНА Т. — конс. и. о. доц. С. З. Трубачев
В. Бояшов — «Северные пейзажи». Исполнительский анализ
19. ЯХЬЯЕВ Р. — конс. и. о. доц. С. З. Трубачев
Некоторые вопросы методики начального обучения дирижирования в ДМШ

г) Уфимский филиал заочного отделения

1. АБРАМОВ М. — конс. преп. В. Ф. Беляков
Пять произведений П. И. Чайковского из цикла «Времена года» в переложении для готово-выборного баяна
2. СТРУКОВ С. — конс. преп. В. И. Авратинер
Класс баяна в музыкально-педагогическом училище

КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

1. Дирижирование

а) дневное отделение

Хор дирижерско-хорового факультета

Руководители: доцент, народный артист РСФСР

А. В. Рыбнов,
доцент В. Н. Минин

1. АБДЫЛДАЕВ О. — кл. преп. М. В. Краснова
Малдыбаев — Власов — Фере — Гнев народа (хор из оп. «Токтогул»)
Шебалин — Послание декабристам
Снетков — Море спит
Концертмейстер — Снитко-Сорочинский Л.
2. ГАЧКОВА Л. — кл. ст. преп. В. А. Судакова
Моцарт — Реквием «Sanctus»
Судаков — «Веснинка» (обработка украинской нар. песни)
Даргомыжский — «Буря мглою небо кроет»
Концертмейстер — Ковригина Т.
3. ЗИНОВЬЕВА Т. — кл. доц. В. Н. Минина
Пахмутова — На Мамаевом кургане
Мусоргский — Эдип
Александров — «Ехал пан» (обработка русской народной песни)
Концертмейстер Калошина Г.
4. ЗМИЕВСКАЯ Л. — кл. преп. М. А. Бондарь
Шебалин — Могила бойца
Пуленк — Кантата «Засуха», части II и III
Мартон — Парень косит сено (обработка)
Концертмейстер Букач Л.
5. ЗОЛОТАРЕВА Н. — кл. преп. Б. Н. Ананьица
Русская народная песня «Березка»
Шебалин — Послание декабристам
Гендель — Аллилуйя
Концертмейстер Луферова Т.

6. КЛИМЕНКО В. — кл. преп. М. А. Бондарь
 Свиридов — Табун
 Давиденко — Бей молотом
 Брукнер — «Te Deum» (отрывок из номера (Salvum
 fac populum)
 Концертмейстер Букач Л.
7. ЛУКЬЯНЧЕНКО С. — кл. преп. А. С. Андрусенко
 Мусоргский — «Расходилась, разгулялась» — хор из оп.
 «Борис Годунов»
 Шостакович — Казненным
 Александров — Горы (обработка русской нар. песни)
 Концертмейстер Циммерлинг Б.
8. МАМБЕТАЛИЕВ Б. — кл. преп. М. А. Бондарь
 Снетков — Завещание поэта (из сюиты «Рассвет в горах»)
 Танеев — Слава Афине (заключительный хор из оперы
 «Орестея»)
 Давлесов — Песня о доярке (обр. для смешанного хора
 Мамбеталиева)
 (Поэтический перевод текста Анофриевой Т.)
9. ПРЕССМАН Т. — кл. ст. преп. В. А. Благообразовой
 Орлов — «Вейся, вейся, капустка» (обработка русской
 народной песни)
 Карл Орф — Carmina Burana (№№ 1, 2, 5)
 Эшпай — Песня о криницах
 Солистка Агаева Т.
 Концертмейстер Казарян Е.
10. ХАРЮШИНА Л. — кл. преп. М. В. Краснова
 Григ — Маргарита
 Няга — «Хора и Сырба» (обработка для хора
 Б. Н. Минина)
 Украинская народная песня «Ганзя» (обр. А. А. Юрлова)
 Концертмейстер Пойда Л.

б) вечернее отделение

1. АНОФРИЕВА Т. — кл. преп. М. А. Бондарь
 Волошинов — Аннушка
 Христов — «Ой, девушка» (Поэтический перевод
 Анофриевой Т.)
 Галынин — Оратория «Девушка и смерть» (№ 1)
 Концертмейстер — Букач Л.

2. АГУШЕВИЧ В. — кл. ст. преп. В. А. Благообразовой
Моцарт — Dies irae (из Реквиема)
Чесноков — «Не цветочек в поле вянет»
Шуман — На Боденском озере
 Концертмейстер — Казарян Е.
3. ВИНОГРАДОВА Л. — кл. доц. В. Н. Минина
Шостакович — «Как меня младу младешеньку»
 (обработка русской народной песни)
Калинников — Зима
Григ — Сцена из оперы «Олаф Тригвансон»
4. ГОЛЬДШТЕЙН Т. — кл. преп. Е. Ф. Таланова
Колес — Белорусская нар. песня «Гомон, гомон»
Светлов — Заметает пурга
Григ — Осенняя буря
 Концертмейстер Минкина Л.
5. ДЕМЕНТЬЕВ В. — кл. доц. Н. В. Калугиной
Палестрина — Мотет
Кацман — В чистом поле
Карл Орф — Кармина Бурана (№№ 1, 5)
6. ЗЕМНИЦКАЯ С. — кл. доц. Н. В. Шварц
Дворжак — Stabat Mater (№ 1)
Василенко — Дафино вино
Сабадаш — Песня с полонины
7. МЕДВЕДЕВА М. — кл. преп. М. В. Краснова
Никольский — Прибаутки
 Русская народная песня «Не бушуйте, ветры буйные»
Монюшко — Мазурка из оперы «Страшный двор»
8. ОКОРОКОВА Л. — кл. преп. А. С. Андрусенко
Сапожников — «Как за речкой было, за рекою»
 (обработка русской народной песни)
Шебалин — Сумерки в долине
Рахманинов — «Как вольность весел наш ночлег» (хор из оперы «Алеко»)
 Концертмейстер Циммерлинг Б.
9. ПРОШКИНА Р. — кл. доц. И. Г. Лицвенко
Кальдара — Stabat Mater
 «Ленты в косы заплетала» (Коми-пермяцкая песня)
Бойко — Черемуха душистая

10. **СОКОЛЕНКО Л.** — кл. ст. преп. В. А. Судакова
Стеценко — «Чуэш, брате мий» (обработка украинской
народной песни)
Гендель — Хор № 58 (оратория «Иуда Маккавей»)
Массалитинов — «Хороводная»
«А у наших у ворот»
(слова Есенина, редакция А. А. Юрлова)
Концертмейстер Ковригина Т.
11. **ЧИСТОВА М.** — кл. преп. И. К. Мертенса
Коргамов — Видит лань в воде
Шуберт — Месса ля-бемоль мажор (Agnus Dei)
Семенов и Милославский — «Комар» (обработка русской
народной песни)
Концертмейстер Кухаренко Ю.

в) заочное отделение

1. **ВОЛКОВА Т.** — кл. преп. Г. Е. Виноградовой
Исполнитель — детский хор гор. Дубны
2. **ГИНЗБУРГ Н.** — кл. доц. А. А. Юрлова
Исполнитель — Магнитогорская хоровая капелла
3. **ДРЕМУЧЕВА Н.** — кл. ст. преп. Л. М. Андреевой
Чесноков — «За рекою, за быстрою»
Шуман — «Цыгане»
4. **ДЖЕРДИМАЛИЕВА Р.** — кл. преп. В. А. Судакова
Шебалин — «Зимняя дорога»
Тулебаев — «Славься, Отчизна»
5. **МАРТЫНОЛИЧ И.** — кл. преп. В. А. Судакова
Давиденко — «На десятой версте»
Молдавская народная песня «Вот ведь как»
6. **НОСОВА А.** — кл. преп. В. А. Судакова
Керубини — Реквием, № 2, 5
Лятошинский — «Ты спиши один»
7. **НИЗЯЕВА Г.** — кл. преп. В. А. Судакова
Майна Хярма — «Тульяк», эстонская народная песня
Макаров — «Дума над Волгой», из сюиты «Река
Богатырь»
солист Стеклов Вячеслав
8. **ЛУТУС Л.** — кл. преп. В. В. Кирюшина
Мусоргский — Хор к трагедии Софокола «Эдип»
Русская народная песня в обработке Пономарева
«Ничего в полюшке не колышится»

9. **ОДИНГ Л.** — кл. доц. В. Н. Минина
Прокофьев — «Брат за брата»
Дуранте — «Танец»
10. **СТЕКЛОВ В.** — кл. ст. преп. Л. М. Андреевой
Исполнитель — Череповецкая народная хоровая капелла
11. **САМОЙЛОВА Г.** — кл. преп. А. С. Андрусенко
Чесноков — «Во поле березынька стояла»
Моцарт — «Ave verum»
Бизе — «Хор и марш» из оперы «Кармен»
12. **СОКОЛОВА А.** — кл. ст. преп. В. А. Благообразовой
Дунаевский — «Домой, домой»
Никольский — Народные песни Кавказа
(сюита №№ 1, 2, 3, 5)
13. **ФИРЬЯН Л.** — кл. ст. преп. В. С. Попова
Комитас — Народная песня «Деревцо у нас растет»
Моцарт — Месса D-dur № 2
14. **ЧТЕЦОВА З.** — кл. преп. Е. Ф. Таланова
Шенк — «Вечер»
Дзержинский — Хор «Загорелось в чистом полюшке»
из оперы «Поднятая целина»
15. **ЧИСТЯКОВ Н.** — кл. ст. преп. В. А. Благообразовой
Гречанинов — Проводы Добрыни, из оперы «Добрыня
Никитич»
Агафонников — «Посеяли лен за рекою»
16. **ШКИЛЬНИЮК Г.** — кл. доц. Г. В. Виноградовой
Новиков — Обработка русской народной песни
«Вниз по матушке по Волге»
Шостакович — Оратория «Песнь о Лесах» № 5

2. Защита рефератов

а) дневное отделение

1. **АБДЫЛДАЕВ О.** — конс. преп. В. В. Кирюшин
Роль и значение хора в киргизской музыке (опера
Молдыбаева, Власова, Фере «Манас»)
2. **ГАЧКОВА Л.** — конс. и. о. доц. Л. М. Андреева
Шапорин — Оратория «Сказание о битве за русскую
землю»
3. **ЗИНОВЬЕВА Т.** — конс. преп. В. В. Кирюшин
«Методика сольфеджио на начальном этапе обучения»

4. ЗМИЕВСКАЯ Л. — конс. и. о. доц. Л. М. Андреева
«Творчество А. Д. Кастанского в курсе чтения хоровых партитур в муз. училище»
5. ЗОЛОТАРЕВА Н. — конс. преп. В. В. Кирюшин
«Хоры из оперы Кабалевского «Никита Вершинин»
6. КЛИМЕНКО В. — конс. доц. Е. А. Бокщанина
Стравинский — «Свадебка»
7. ЛУКЬЯНЧЕНКО С. — конс. доц. Н. В. Калугина
«О некоторых чертах хорового стиля С. И. Танеева на примере ранних хоров»
8. МАМБЕТАЛИЕВ Б. — конс. преп. В. В. Кирюшин
Хоры а'капелла П. И. Чайковского
9. ПРЕССМАН Т. — конс. доц. В. Н. Минин
«Хоровое творчество Эрнеста»
10. ХАРЮШИНА Л. — конс. преп. М. В. Краснов
«Женские хоры Чеснокова в курсе специального дирижирования в музыкальном училище»

б) вечернее отделение

1. АНОФРИЕВА Т. — конс. и. о. доц. Л. М. Андреева
«Хоровое творчество А. Холмикова»
2. АГУШЕВИЧ В. — конс. преп. В. В. Кирюшин
Шапорин — «На поле Куликовом»
3. ВИНОГРАДОВА Л. — конс. доц. Н. В. Калугина
Оратория Шостаковича — «Казнь Степана Разина»
4. ГОЛЬДШТЕИН Т. — конс. и. о. доц. Л. М. Андреева
«Историческая тематика в кантатно-ораториальном творчестве молодых московских композиторов (50—60-е годы)»
5. ДЕМЕНТЬЕВ В. — конс. преп. Е. Ф. Таланов
«Работа с хором в военном ансамбле»
6. ЗЕМНИЦКАЯ С. — конс. преп. Н. А. Шийка
«Эстетическое воспитание в музыкальной школе»
7. МЕДВЕДЕВА М. — конс. преп. Е. А. Калганов
Николаев — Оратория «Мастера»
8. ОКОРОКОВА Л. — конс. доц. М. Э. Риттих
«Хоровое творчество Р. Бойко»

9. ПРОШКИНА Р. — конс. В. Н. Минин
Шебалин — «Солнце над степью»
10. СОКОЛЕНКО Л. — конс. доц. Н. В. Калугина
Хоры Шебалина на слова Пушкина
11. ЧИСТОВА М. — конс. доц. М. Э. Риттих
«Обработка русских народных песен Д. Шостаковича»

в) заочное отделение

1. ВОЛКОВА Т. — конс. доц. Г. Е. Виноградова
Хоровая студия как форма массового музыкального воспитания детей. (Из опыта работы в хоровой студии гор. Дубны)
2. ГИНЗБУРГ Н. — конс. доц. А. А. Юрлов
Хоровая культура гор. Магнитогорска
3. ДРЕМУЧЕВА Н. — конс. доц. Н. В. Калугина
«Женские хоры П. Чеснокова в классе дирижирования музыкального училища»
4. ДЖЕРДИМАЛИЕВА Р. — конс. доц. Г. Е. Виноградова
Анализ хоров в казахской опере «Абай» Л. Хамиди и А. Жубанова
5. МАРТЫНОЛИЧ И. — конс. доц. Н. В. Калугина
Из опыта работы в областной 2-годичной школе хормейстеров при Ростовском хоровом обществе
6. НОСОВА А. — конс. доц. В. Н. Минин
Цикл хоров Б. Лятошинского
7. НИЗЯЕВА Г. — конс. доц. Н. В. Калугина
Некоторые вопросы работы хорового класса в культурно-просветительном училище. (Из опыта работы Смоленского КПУ)
8. ЛУТУС Л. — конс. Н. В. Калугина
Студенческие хоровые коллективы гор. Томска
9. ОДИНГ Л. — конс. доц. В. Н. Минин
Кантата М. И. Чулаки на слова В. Рождественского
«На берегах Волхова»
10. СТЕКЛОВ В. — конс. доц. Н. В. Калугина
Череповецкая городская академическая хоровая капелла
(Творческий путь и учебно-воспитательная работа)
11. САМОЙЛОВА Г. — конс. доц. В. Н. Минин
Флярков А. — Хоровое творчество на примере поэмы-кантаты «Песни, вырвавшиеся из ада...» (на стихи африканских поэтов)

12. СОКОЛОВА А. — конс. преп. В. В. Кирюшин
О преподавании сольфеджио на 1, 2-м курсе культурно-просветительного училища
13. ФИРЬЯН Л. — конс. преп. В. В. Кирюшин
Аратюнян — «Сказ об армянском народе»
14. ЧТЕЦОВА Э. — конс. доц. Н. В. Калугина
«Учебно-воспитательный процесс в детской хоровой студии»
15. ЧИСТЯКОВ В. — конс. доц. Н. В. Калугина
Из опыта работы с городским хором г. Лукоянова
16. ШКИЛЬНЮК Г. — конс. доц. В. Н. Минин
Некоторые вопросы хорового творчества А. Егорова

КАФЕДРА СОЛЬНОГО ПЕНИЯ

1. Специальность

а) дневное отделение

1. ВИНОГРАДОВА Т. — кл. проф. Н. А. Вербовой
Бах — Ария для м/с из оперы «Магнifikat»
Лист — «Должно быть дивно чувство то...»
Аренский — Ария Заремы из оперы «Бахчисарайский фонтан»
Тактакишили — «Вечер»
Рахманинов — «О, не грусти»
Сен-Санс — Ария Далилы
Клебанов — «В перелесок я ходила»
Русская народная песня «Зеленая рощица»,
обр. Прокофьева
Концертмейстер И. А. Крупицкая
2. ДЕВЯТКИНА Л. — кл. доцента П. Л. Трониной
Гендель — «Ария Армиды»
Чайковский — Ариозо Кумы из оперы «Чародейка»
Пуччини — Ария Tosки из оперы «Тоска»
Хренников — Ария Натальи из оперы «В бурю»
Сибелиус — «Раз вернулась девушка с прогулки»
Чайковский — «День ли царит»
Прокофьев — «Сероглазый король»
Русская народная песня — «По сеночкам Дуняшечка гуляла»
Концертмейстер А. М. Гинзберг

3. ЗАКРЖЕВСКАЯ С. — кл. преп. К. А. Мальковой
Гендель — Ария Акзы из оратории «Иисус Навин»
Глинка — Ария Людмилы из IV действия оперы «Руслан
и Людмила»
Глинка — Венецианская ночь
Доницетти — Ария Лючии из I действия оперы «Лючия
ди Ламермур»
Вишкарев — Обработка финской народной песни «Клевер»
Кос-Анатольский — «Соловьиный романс»
Барбер — «Часы бьют»
Бриттен — Обработка французской народной песни
«Когда был я мальчиком»
Концертмейстер Э. С. Сандлер

4. ЛАГУТКИН А. — кл. проф. Н. А. Вербовой
Бах — Ария Тенора из канаты «Магнifikat»
Р. Штраус — «День всех усопших»
Бизе — Ария Хозе из оперы «Кармен»
Русская народная песня — «Не одна во поле дороженька»
Свиридов — «Есть одна хорошая песня у соловушки»
из вокального цикла «У меня отец крестьянин»
Кюи — «Сожженное письмо»
Прокофьев — Ария Семена Котко из оперы «Семен
Котко»
Бородин — Речитатив и каватина Владимира Игоревича
из оперы «Князь Игорь»
Концертмейстер И. А. Зорина

5. МУХАМЕТОВА (БАДИАЛИ) С. — кл. преп.
М. Л. Переверзевой
Бах — Ария для меццо-сопрано из «Магнifikата»
Доницетти — Ария Леоноры из оперы «Фаворитка»
Римский-Корсаков — Фрагмент из первого действия
оперы «Царская невеста» «Нет, быть не может»
Рахманинов — «Не пой, красавица, при мне»,
сл. Пушкина
Прокофьев — «В твою светлицу», сл. Пушкина
Дебюсси — «Летний вечер», сл. Поля Бурже
Старинная башкирская песня
Матвеев — «Матушка, матушка, что во поле пыльно»,
обработка русской народной песни
Концертмейстер Л. М. Резникова

6. СОРОКИНА Н. — кл. преп. Н. И. Суховицкой
 Моцарт — Ария Констанции из оперы «Похищение из Серала»
 Рахманинов — Ариозо Франчески из оперы «Франческа да Римини»
 Регер — «Колыбельная»
 Мейербер — Ария Диноры из оперы «Динора»
 Алябьев — «Соловей»
 Майборода — Вокализ из оперы «Арсенал»
 Украинская народная песня — «Чуешь, брате мий»
 Абрамян — «Издалека в тиши ночной»

Концертмейстер Е. И. Сапожникова

7. НЕВОДНИЧАЯ Н. — кл. доц. П. Л. Трониной
 Персэлл — Ария
 Гуно — Сцена и ария Маргариты из оперы «Фауст»
 Сен-Санс — «Мандолины и гитары»
 Римский-Корсаков — Ария Сервили из оперы «Сервилия»
 Глинка — «К ней»
 Зара Левина — «Ручей»
 Григ — «Под цветами»
 Русская песня в обработке Мосолова «Разлука»

Концертмейстер А. М. Гинзберг

8. СЕРБИЗЯБОВА Н. — кл. проф. Н. А. Вербовой
 Моцарт — «Аллиуля»
 Бизе — Каватина Лейлы из оп. «Искатели жемчуга»
 Римский-Корсаков — Ария Марфы из оперы «Царская невеста»
 Ипполитов-Иванов — «Весной»
 Ипполитов-Иванов — «Осенью»
 Лист — «Как дух Лауры»
 Русская народная песня «Ноченька» в обр. Коваля с флейтой
 Василенко — «Ты лети, мой сон, лети»

Концертмейстер И. А. Крупицкая

9. ПЕТРОВ А. — кл. преп. А. И. Малюты
 Страделла — «Пер Пьета»
 Рахманинов — «Я опять одинок»
 Чайковский — Ариозо Германа из оперы «Пиковая дама»
 Шуман — «На чужбине»
 Джордано — Ария Шенье из оперы «Андре Шенье»
 Русская народная песня — «Про рябину»
 Бабаджанян — «Ожидание»
 Гастольдони — «Песня любви»

Концертмейстер Т. Н. Натарова

10. ОЛЬГОВСКИЙ А. — кл. преп. Е. С. Белова
 Гендель — Ария Ринальдо из оперы «Ринальдо»
 Пуччини — Ария Каварадоси из оперы «Тоска»
 Чайковский — Ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин»
 Шапорин — 2-я песня Каховского из оперы «Декабристы»
 Синдинг — «Песня Шута»
 Римский-Корсаков — «Не ветер вея с высоты»
 Аракишвили — «Тихая, звездная ночь»
 Анатольевский — «Ой, ты дівчіно»
 Украинская народная песня — «Повій, вітре, на Вкраїну»
 Концертмейстер Л. М. Резникова
11. ЮДИН А. — кл. и. о. доц. Г. А. Мальцевой
 Рубинштейн — Ария из оперы «Демон»
 Лотти — Ария
 Чайковский — «Уноси мое сердце»
 Лист — «Радость и горе»
 Доницетти — Каватина и ария из оперы «Лукреция Борджа»
 Русская народная песня «Среди долины ровные»
 Дунаевский — «Песня о Москве»
 Свиридов — «Возвращение солдата»
 Концертмейстер Р. М. Костылевская

б) вечернее отделение

1. АСРАТЯН А. — кл. ст. преп. А. Д. Кильчевской
 Меркаданте — Ария «В последний миг» из оперы «Клятва»
 Чайковский — Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
 Моцарт — Ария Атавио из оперы «Дон Жуан»
 Шуман — «Два гренадера»
 Балакирев — «Влюблен я дева красоты»
 Аракишвили — «На холмах Грузии»
 Барбер — «Монах и кот»
 Русская народная песня «Однозвучно звенит колокольчик»
 Концертмейстер Л. Калинина

2. БЕЛЯЕВ Е. — кл. доц. Е. В. Иванова

Глюк — Ария Париса из оперы «Парис и Елена»

Римский-Корсаков — Каватина Берендея из оперы
«Снегурочка»

Пуччини — Ария Рудольфа из оперы «Богема»

Шуман — Из цикла «Любовь поэта»

Гурилев — «Колокольчик»

3. Левина — «Красивые глазки»

Мексиканская народная песня «Ласточка»

Украинская народная песня — «Ніч яка місячна»

Концертмейстер А. С. Переверцева

3. ВЛАДИМИРОВ Е. — кл. преп. Д. И. Варшамова

Гендель — Ария Атоломея № 7 из оп. «Юлий Цезарь»

Бетховен — «Гимн природе»

Верди — Ария короля Филиппа II из оп. «Дон Карлос»

Русская народная песня — «Вот мчится тройка почтовая»

Глинка — «Сомнение»

Римский-Корсаков — «Пророк»

Чайковский — Ария короля Рене из оперы «Иоланта»

Русская народная песня — «Кабы Волга-матушка»

Концертмейстер А. Н. Богданова

4. ВИЛЬДАВСКАЯ Н. — кл. преп. М. Л. Переверзевой

Бах — Из «Страсти по Матфею»

Россини — Ария Арзаге из оп. «Семирамида»

Римский-Корсаков — Ария Кащеевны из оперы «Кащей Бессмертный»

Глинка — «Болеро», сл. Кукольника

Шуман — «Не знаю верить ли счастью», из цикла
«Любовь и жизнь женщины», слова Шамиссо
перевод В. Аргамакова

Молчанов — Из испанской поэзии «Колокола Кордовы»
вокальный цикл на стихи Гарсия Лорки

Кочуров — «Злы татарчонки», обработка русской нар.
песни

Бриттен — «Ясеневая роща», валлийская песня

Концертмейстер В. Я. Шубина

5. **ВЕРЖЕНСКИЙ И.** — кл. преп. К. А. Мальковой
 Чести — «Ветерок, кружись над нею»
 Рубинштейн — «Романс Синодала»
 Глинка — «Я здесь, Инезилья»
 Россини — «Неаполитанская тарантелла»
 Русская народная песня «Что затуманилась, зоренка ясная»
 Верди — «Песенка герцога»
 Листов — «В землянке»
 Надененко — «Прощай»
 Концертмейстер Н. А. Кузьмич

6. **ГРИГОРЬЕВ Я.** — кл. преп. Л. В. Котельниковой
 Гендель — Ария из оратории «Иисус Навин»
 Бородин — Ария Кончака из оперы «Князь Игорь»
 Россини — Ария дона Базилио из оперы «Севильский цирюльник»
 Чайковский — «Нет, только тот, кто знал»
 Брамс — «Ода Сафо»
 Кангер — Обработка русской народной песни
 «Эх, Настасья»
 Свиридов — «Роняет лес багряный свой убор»
 Блантер — «Пушки молчат дальнобойные»
 Концертмейстер В. М. Данченко

7. **КАЗАКОВ Л.** — кл. преп. С. М. Хромченко
 Гайдн — Ария Аклитино из оп. «Путешествие на Луну»
 Чайковский — Ария Ленского из оп. «Евгений Онегин»
 Доницетти — Романс из оп. «Любовный напиток»
 Мосолов — «Моя душечка»
 Чайковский — «Мы сидели с тобой»
 Кос — Анатольский — «Ой, ты дівчино»
 Григ — «Видение»
 Украинская народная песня «Ніч яка місячна»
 Концертмейстер В. М. Данченко

8. **КОСАРЕВ И.** — кл. ст. преп. А. Д. Кильчевской
 Страделла — «Молитва»
 Верди — Речитатив и ария Альфреда из оперы
 «Травината»
 Римский-Корсаков — Вторая песня Левко из оперы
 «Майская ночь»
 Рахманинов — «Не верь мне, друг», сл. А. Толстого
 Рахманинов — «Не может быть!», сл. А. Майкова
 Шуман — «Лотос», сл. Г. Гейне
 Шуман — «К любимой мчат меня мечты», сл. Г. Гейне
 Брамс — «Под дождем», сл. К. Грота
 Брамс — «Ах, взор свой обрати»

Бриттен — «Французская песня»

Свиридов — Из поэмы «Памяти Сергея Есенина»

«В том краю...»

Концертмейстеры: Л. Калинина

Е. Сапожникова

9. ЛИСЕНКОВА (КУДЮРА) О. — кл. преп.

К. А. Мальковой

Марчелло — Ария

Рахманинов — «На смерть чижика»

Бетховен — «Аделаида»

Шапорин — «Осенний праздник»

Пуччини — Ария Манон из оперы «Манон Леско»

Равель — «Рондо»

Чайковский — Ария Иоланты из оперы «Иоланта»

Русская народная песня в обработке Иордана

«В лесах дремучих»

Концертмейстер Н. А. Кузьмич

10. ЛУКЬЯНОВА В. — кл. преп. А. Т. Москаленко

Верди — Ария Джильды из оперы «Риголетто»

Римский-Корсаков — Ария Снегурочки из оперы

«Снегурочка»

Рахманинов — «Не пой, красавица»

Гуно — «Болеро»

Коваль — Обработка русской народной песни

«Скажи, моя красавица»

Жербин — «Душа моя плывет»

Шведская народная песня — «Вы в сумрачном гроте»

Концертмейстер Л. С. Дробинская

11. ОРЛОВ О. — кл. преп. И. Н. Сперанской

Гендель — Ария из оратории «Иисус Навин»

Мусоргский — Монолог Бориса «Скорбит душа» из оперы
«Борис Годунов»

Гуно — Серенада Мефистофеля из оперы «Фауст»

Мейтус — Ария Валько из оперы «Молодая гвардия»

Римский-Корсаков — «Гонец»

Шуман — «Во сне я горько плакал»

Бирнов — «Танец у костра»

Русская народная песня

Концертмейстер Л. П. Скворцова

12. ПАРАСКЕВА В. — кл. преп. Д. И. Варшамова
 Гендель — Ария из оратории «Мессия»
 Мендельсон — Ария из оратории «Паульс»
 Бородин — Ария Галицкого из оперы «Князь Игорь»
 Лист — «Радость и горе»
 Гречанинов — «Узник»
 Чайковский — «Слеза дрожит»
 Шостакович — «Сонет»
 Русская народная песня «Ноченька»
 Концертмейстер А. Н. Богданова
13. ПОЛОВИНКИНА Л. — кл. преп. М. Л. Переверзевой
 Бах — Ария
 Доницетти — Речитатив и ариозо Леоноры из оперы
 «Фаворитка»
 Мусоргский — Сцена гадания из оперы «Хованщина»
 Мусоргский — «Трепак», сл. Голенищева-Кутузова
 Мясковский — «Очарованье красоты в тебе»
 сл. Баратынского
 Шуберт — «Нетерпение» из цикла «Прекрасная
 мельничиха»
 Ян Малаш — «Аничка-душечка», обработка словацкой
 народной песни
 Мосолов — «Разлука», обработка русской народной
 песни
 Концертмейстер Л. Н. Котельникова
14. СПИРИДОНОВА А. — кл. ст. преп. А. Т. Москаленко
 Гендель — Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»
 Римский-Корсаков — Ария царевны Лебедь из оперы
 «Сказка о царе Салтане»
 Беллини — Ария Алины из оперы «Соннамбула»
 Римский-Корсаков — «Сон в летнюю ночь»
 Русская народная песня в обработке Василевского
 «Ты раздолье мое»
 Шабрис — «Остров счастья»
 Итальянская народная песня «Колыбельная»
 Шапорин — «Элегия»
 Концертмейстер Л. С. Дробинская
15. СОЛОВЬЯНОВ В. — кл. преп. В. Н. Стулова
 Гайдн — Ария Симона из оратории «Времена года»
 Моцарт — Ария Лепорелло из оперы «Дон Жуан»
 Шуберт — «В путь»
 Мусоргский — «Листья шумят уныло»
 Даргомыжский — Ария Мельника из оперы «Русалка»

Кабалевский — Сонет Шекспира «Когда на суд
безмолвных тайных дум»
Русская народная песня — «Веселый разговор»
Даргомыжский — «Старый капрал»
Концертмейстер С. С. Минович

16. СЕРГЕЕВ А. — кл. доц. Е. В. Иванова
Страделла — «Пиета синьере»
Шуберт — «К музыке»
Верди — Сцена Банко из оперы «Макбет»
Мусоргский — «Колыбельная Еремушки»
Рахманинов — «Как мне больно»
Лученок — «Память сердца»
Югославская народная песня — «Зеленая дубрава»
Глинка — Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»
Прокофьев — Ария Кутузова из оперы «Война и мир»
Концертмейстер А. С. Переверзева

17. ТАРАСОВА К. — кл. преп. К. А. Мальковой
Бах — Ария из кантаты № 7
Моцарт — Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
Чайковский — Ария Иоанны из оперы «Жанна Д'Арк»
Шуман — «Лотос»
Метнер — «Моего tot безумства желал»
Прокофьев — Песня девушки из кантаты «Мертвое поле»
Чайковский — «Скажи, о чем в тени ветвей»
Дефалья — 2 народные испанские песни
Концертмейстер И. А. Зорина

18. ХАЧАТУРЯН В. — кл. доц. П. М. Норцова
Гайдн — Ария Симона («Времена года»)
Шуберт — «Липа»
Гуно — Каватина Валентина из оперы «Фауст»
Римский-Корсаков — «Не ветер вея с высоты»
Римский-Корсаков — Ария Мизгирия из оперы
«Снегурочка»
Мяковский — «В альбом»
Шостакович — Испанская народная песня «Первая
встреча»
Шапорин — Ария Рылеева из оперы «Декабристы»
Концертмейстер В. М. Медведева

19. ШЕМЯКОВ Б. — кл. преп. А. И. Орфенова
Глинка — Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин»
Брамс — «Ода Сафо»
Римский-Корсаков — «Гонец»

Верди — Ария Филиппа из оперы «Дон Карлос»
Прокофьев — Ария Кутузова из оперы «Война и мир»
Русская народная песня «Кабы Волга-матушка»
Белорусская нар. песня — «Неман»

Концертмейстер Л. П. Скорцова

20. ШКАПЦОВ М. — кл. доц. П. Л. Трониной

Верди — Романс Фиеско
Бетховен — «Блоха»
Моцарт — Ария Лепорелло из оп. «Дон Жуан»
Даргомыжский — Ария Мельника из оперы «Русалка»
Калинников — Романс «На старом кургане»
Свиридов — «Финдлей»
Русская народная песня — «Кабы Волга-матушка»
Римский-Корсаков — «Октава»
Блантер — «Пушки молчат дальnobойные»

Концертмейстер А. М. Гинзберг

в) заочное отделение

1. БУМБУРИДИ Ж. — кл. и. о. доц. Г. А. Мальцевой

Бах — Гуно — «Аве Мария»
Римский-Корсаков — Ария Сервиллы из оперы «Сервилья»
Рахманинов — «Они отвечали»
Палиашвили — Ария Маро из оперы «Даиси»
Лист — «Как дух Лауры»
Верди — Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы»
Бразильская народная песня «Азулао»
Найдененко — «В эти дни»

Концертмейстер Р. М. Костылевская

2. ГОЛУБЕВА Н. — кл. ст. преп. А. Д. Кильчевской

Бах — Ария из Кантаты № 21
Римский-Корсаков — Ария Снегурочки из оперы
«Снегурочка»

Моцарт — Аллилуйя

Равель — «Хабанера»

Глинка — «К цитре»

З. Левина — «Родник»

Мяковский — «К портрету»

Польская народная песня — «Что случилось с девушкой»

Концертмейстер Л. А. Калинина

3. ДЕМИДОВА Н. — кл. доц. П. Л. Трониной

Мейербер — Каватина из оперы «Гугеноты»

Мильман — «Колыбельная»

Беллини — Речитатив и ария «Алины»

Моцарт — «Аллилуйя»

Кос-Анатольский — «Соловинный романс»
Глинка — Каватина и рондо Антониды из оперы
«Иван Сусанин»

Шуман — «Вдаль, вдаль»
Рахманинов — «Не пой, красавица»
Концертмейстр А. М. Гинзберг

4. КАРПИНЧИК Т. — кл. доц. А. И. Малюты
Гендель — Ария Альцины из «Альцина»
Тома — Полонез Финини из оперы «Миньон»
Римский-Корсаков — Ария шемаханской царицы из оперы
«Золотой петушок»

Шуберт — «Юноша у ручья»
Чайковский — Серенада «О, дитя»
Глиэр — 1-я часть концерта
Мейтус — «Кукушечка»
Русская народная песня «Ноченька»
Концертмейстеры Натарова Г. Н.
Сапожникова Е. И.

5. СОКОЛОВСКАЯ Р. — кл. преп. А. Т. Москаленко
Ваккаи — Ария Ромео из оперы «Ромео и Джульетта»
Массне — Хота Дульцинеи из оп. «Дон Кихот»
Чайковский — Ария из оперы «Орлеанская дева»
Григ — «С водяной лилией»
Шапорин — «Прохладная ночь»
Польская народная песня — «Матушка моя»
Русская песня в обработке Шапорина «Ничто в полюшке»
Концертмейстер А. М. Гинзберг

6. СУЛТАНОВА Г. — кл. и. о. доц. Г. А. Мальцевой
Глюк — Менуэт Ларисы из оперы «Триумф»
Пуччини — Ария Чио-Чио-Сан из оперы «Чио-Чио-Сан»
Рахманинов — «Здесь хорошо»
Делиб — «Вальс»
Римский-Корсаков — Ария царевны Лебедь из оперы
«Сказка о царе Салтане»
Бразильская народная песня «Азуля»
Башкирская народная песня «Соловей»
Исмагилов — Ария Алины из оперы «Салават Юлаев»
Концертмейстер Р. М. Костылевская

7. УТИШЕВА З. — кл. преп. М. Л. Переверзевой
Гендель — Песнь о Сусанне из оратории «Сусанна»
Делиб — Стrophы Лакмэ из оперы «Лакмэ»
Глинка — Романс Антониды из оперы «Иван Сусанин»
Римский-Корсаков — «Восточный романс»
Моцарт — «Фиалка», сл. Гете, пер. Александровой

Жербин — «Душа моя плывет», сл. Шели, русский текст
Чимена
Словацкая народная песня — «Под милым оконцем»
Концертмейстер Л. И. Крестникова

КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ

заочное отделение

1. БУМБУРИДИ Ж.

Рихард Штраус — Три песни Офелии из оперы «Гамлет»
Римский-Корсаков — «Сон в летнюю ночь»

2. ГОЛУБЕВА А.

Чайковский — «О, дитя»
Чайковский — «Он так меня любил»
Шуман — «Орешина», «Вдаль, вдаль»
Шапорин — «Заклинание»

3. ДЕМИДОВА Н.

Гендель — Ария из оперы
Танеев — «Димки невидимки»
Шоссон — «Колибри», «Бабочки»

4. КАРПИНЧИК Т.

Бойко — Вокальный цикл «Весной»

5. СУЛТАНОВА Г.

Гуно — «Весной»
Шамид — «Мадригал»
Чайковский — «Колыбельная»

6. СОКОЛОВСКАЯ Р.

Даргомыжский — «Скрой меня, бурная ночь»
Римский-Корсаков — «Ненастный день потух»
Раков — «Слова любви»

ОПЕРНЫЕ ОТРЫВКИ

(дневное и вечернее отделения)

1. Бизе — «Кармен», 2 акт. Дуэт

Кармен — ВИЛЬДАВСКАЯ Н. (дипл.)
Хозе — ОЛЬГОВСКИЙ А. (дипл.)

2. Бизе — «Кармен», 2 акт. Дуэт

Кармен — ВИНОГРАДОВА Т. (дипл.)
Хозе — ЛАГУТКИН А. (дипл.)

3. Шебалин — «Укрощение строптивой» — У Петруччио
Катарина — ДЕВЯТКИНА Л. (дипл.)
Петруччио — ЮДИН А. (дипл.)
Грумио — ПЕРЕЛЬШТЕЙН Б.
Кертис — КОТОВ К.
4. Шебалин — «Укрощение строптивой» — У Петруччио
Катарина — ЛИСЕНКОВА-КУДЮРА О. (дипл.)
Петруччио — РОДИН В.
Грумио — ПЕРЕЛЬШЕЙН Б.
Кертис — БОГОУТДИНОВ А.
5. Чимароза — «Тайный брак», I акт
Каролина — ЗАКРЖЕВСКАЯ С. (дипл.)
Лизетта — СЛЕСАРЕВА Т.
Фидальма — РАДЦИГ Э.
Джеронимо — ВОЛКОВ И.
Граф — САВЕЛЬЕВ В.
Паулино — КОТОВ К.
6. Чимароза — «Тайный брак», II акт. Дуэт
Граф — ОРЛОВ О. (дипл.)
Джеронимо — ВОЛКОВ И.
7. Моцарт — «Свадьба Фигаро», II акт
Графиня — ЛИСЕНКОВА-КУДЮРА О. (дипл.)
Граф — ЮДИН А. (дипл.)
Сюзанна — КРЮКОВА Г.
Фигаро — ШМАКОВ Н.
Керубино — УРАЛОВА Е.
Садовник — ВИННИКОВ В.
8. Пуччини — «Богема», I акт. Дуэт
Мими — НЕВОДНИЧАЯ Н. (дипл.)
Рудольф — ВЕРЖЕНСКИЙ И. (дипл.)
9. Римский-Корсаков — «Царская невеста», II акт
Марфа — СЕРБИЗЯБОВА Н. (дипл.)
Дуняша — ЦАЛЛАГОВА Э.
Петровна — ДЖАГИАЕВА Р.

10. Николай — «Виндзорские проказницы»
М-с Форд — СОРОКИНА Н. (дипл.)
М-с Педж — КАРАКАПТАН А.
Фальстаф — ТУШЕМИЛОВ Г.
11. Бородин — «Князь Игорь»
Князь Игорь — СЛАСТНОЙ П.
Кончак — СЕРГЕЕВ А. (дипл.)
Владимир — БЕЛЯЕВ Е. (дипл.)
Кончаковна — АНИСИМОВА Н.
12. Мусоргский — «Борис Годунов». Терем
Борис — ПАРАСКЕВА В. (дипл.)
Шуйский — КАЗАКОВ Л. (дипл.)
13. Чайковский — «Пиковая дама». Казарма
Герман — ОЛЬГОВСКИЙ А. (дипл.)
Графиня — ВИНОГРАДОВА Т. (дипл.)
14. Чайковский — «Пиковая дама». Казарма
Герман — ПЕТРОВ А. (дипл.)
Графиня — ВИНОГРАДОВА Т. (дипл.)
15. Прокофьев — «Война и мир». Смерть Андрея
Андрей — ХАЧАТУРЯН В. (дипл.)
Наташа — ВЫСОКАЯ Т.
16. Пуччини — «Чио-Чио-Сан», 2 акт
Чио-Сан — ОРЕШНИКОВА Н.
Сузуки — МУХАМЕТОВА (БАДИАНИ) С. (дипл.)
Шарплез — АКИНЬШИН А.
Горо — ТУРСУНИЯЗОВ О.
Ямодори — ЗАХАРОВ В.

ЗАЩИТА РЕФЕРАТОВ

а) дневное отделение

Руководитель доцент Л. Б. ДМИТРИЕВ

1. ВИНОГРАДОВА Т.

«Творческая биография народной артистки РСФСР
Ирины Константиновны Архиповой»

2. ДЕВЯТКИНА Л.
Вокальный цикл Шумана «Любовь и жизнь женщины»
3. ЗАКРЖЕВСКАЯ С.
3-й Международный конкурс им. П. И. Чайковского 1966 г.
4. ЛАГУТКИН А.
Вокально-музыкальный разбор цикла Г. Свиридова
«У меня отец — крестьянин»
5. СЕРБИЗЯБОВА Н.
«Нежданова А. В. — Великая русская певица»
6. МУХАМЕТОВА (БАДИАНИ) С.
«Итальянская певица Рената Тибальди»
7. ПЕТРОВ А.
«Опыт творческой характеристики народного артиста СССР Сергея Яковлевича Лемешева»
8. СОРОКИНА Н.
Музыкально-вокальный разбор партии Волховы из оперы Римского-Корсакова «Садко»
9. ОЛЬГОВСКИЙ А.
«Исполнительская деятельность народного артиста СССР Бориса Романовича Гмыри»
10. ЮДИН А.
«Обзор основных научных работ за последние 10—15 лет, посвященных исследованию певческого голоса»
11. НЕВОДНИЧАЯ Н.
Вокально-музыкальный разбор цикла Шуберта — «Зимний путь»

б) заочное отделение

Руководитель доцент Л. Б. ДМИТРИЕВ

1. БУМБУРИДИ Ж.
Музыкально-вокальный разбор партии Иоланты из оперы Чайковского «Иоланта»
2. ГОЛУБЕВА А.
Музыкально-вокальный разбор партии Марфы из оперы Римского-Корсакова «Царская невеста»

3. ДЕМИДОВА Н.
«Дикция в пении»
4. КАРПИНЧИК Т.
Музыкально-вокальный разбор партии Антониды из оперы «Иван Сусанин»
5. СОКОЛОВСКАЯ Р.
«Формирование и развитие Белорусской национальной оперы»
6. СУЛТАНОВА Г.
«Становление и развитие национальной Башкирской оперы»
7. УТЯШЕВА З.
Исмагилов — Опера «Салават Юлаев»

КАФЕДРА ГАРМОНИИ И СОЛЬФЕДЖИО

1. Защита дипломных работ и коллоквиум

а) дневное отделение

1. БЫКОВА Т. — руков. ст. преп. Е. В. Давыдова
«Некоторые вопросы методики чтения с листа в курсе сольфеджио»
2. ДИМАЕВ С. — руков. ст. преп. А. П. Астахов
«Ладо-гармоническая основа чечено-ингушской народной песни»
3. ИСЛАМГУЛОВА Р. — руков. ст. преп. Ю. Н. Рагс
Фортепианные сонаты С. Прокофьева (некоторые принципы тональной организации в первых частях)
4. МОСКОНА Л. — руков. ст. преп. Ю. Н. Рагс
«О некоторых закономерностях процесса музыкального формообразования»

б) в еч ерн ее от д ел ен ие

1. **МАНУИЛЬСКАЯ И.** — руков. преп. Е. А. Пустовит
«Хрестоматия по курсу элементарной теории музыки»

в) заочн ое от д ел ен ие

1. **ГАСПАРОВ Б.** — руков. и. о. доц. А. А. Степанов
«Некоторые аспекты структурного описания функциональной гармонии»
2. **ДУДНИК А.** — руков. и. о. доц. А. А. Степанов
«Полифонические формы в квартетах Д. Шостаковича»
3. **КАЦ В.** — руков. ст. преп. А. П. Астахов
«Петрушка» И. Стравинского
4. **МИКУЛИЧ Л.** — руков. и. о. доц. А. А. Степанов
Различные редакции «Сцены в тереме» из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского
5. **СИНЯЕВ Р.** — руков. ст. преп. А. П. Астахов
«Романсы С. Танеева, оп. 17»
6. **ШЕЛКОВАЯ О.** — руков. ст. преп. Ю. Н. Рагс
«Об особенностях гармонии в романсах П. И. Чайковского»

КАФЕДРА ПОЛИФОНИИ И КОМПОЗИЦИИ

1. Защита дипломных работ и коллоквиум

а) дн евн ое от д ел ен ие

1. **СМЕТАНА И.** — руков. преп. О. Б. Степанов
Прокофьев — Музыка к спектаклю «Египетские ночи»
2. **РЯБСКАЯ Ю.** — руков. проф. Г. И. Литинский
«Музыка для струнных и челесты Бартока»
3. **РУССКИХ В.** — руков. доц. Ф. Е. Витачек
«Программные произведения Онеггера»

б) заочное отделение

1. **ВАСИЛЬЕВ В.** — руков. доц. А. Г. Чугаев
«Оркестровые произведения Лютославского»
2. **ГУБАРЬКОВ А.** — руков. доц. Ф. Г. Арзаманов
«Простая форма в романсах Рахманинова»
3. **КАЛИКИН Г.** — руков. преп. Э. П. Федосова
«Песни Пахмутовой»
4. **СЕВАСТЬЯНОВА Г.** — руков. доц. Ф. Г. Арзаманов
«Признаки циклического единства в сонатах Моцарта»

2. Симфонические и камерные произведения

а) заочное отделение

1. **АЩЕПКОВ Ю.** — руков. проф. Н. И. Пейко
 - 2 части скрипичного концерта (2 и 3 части)
 - Два романса
 - Фортепианская соната
2. **АДЛЕР Е.** — руков. проф. Н. И. Пейко
 - Симфония
 - Квартет
 - Романсы
3. **КРИВИЦКИЙ Д.** — руков. проф. Г. И. Литинский
 - Соната для ф-но
 - Соната для кларнета и ф-но
 - Маленькая вокальная сюита на стихи Маршака
 - Сюита для флейты, кларнета и фагота в 5-ти частях
4. **НОВИКОВ В.** — руков. проф. А. И. Хачатурян
 - «Мастера» — оратория для баса, хора и симфонического оркестра по поэме А. Вознесенского
 - Симфония для струнных в 3-х частях
 - Квартет для двух скрипок, альта и виолончели в 4-х частях
 - «Символы» — шесть пьес для фортепиано

5. ЧЕРНОВ Г. — руков. доц. О. К. Эйгес
- а) Концерт для виолончели с оркестром
 - б) Соната для фортепиано
 - в) Романсы
 - г) Квартет
 - д) Симфоническая поэма

КАФЕДРА ИСТОРИИ МУЗЫКИ

Защита дипломных работ и коллоквиум

а) дневное отделение

1. ДЗОДЦОЕВА А. — руков. и. о. проф. Б. В. Левик
Программный симфонизм Р. Штрауса («Дон Жуан»,
«Тиль Эйленшпигель», «Дон Кихот», «Жизнь героя»)

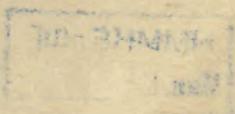
б) вечернее отделение

1. БОРОДЯНСКАЯ С. — руков. и. о. проф. Б. В. Левик
Сатирические сказки К. Орфа «Луна» и «Умница»
2. КРУГЛОВА Л. — руков. и. о. проф. Б. В. Левик
Драматургия оперы Римского-Корсакова «Золотой петушок» (опыт постановки вопроса о лейтмотивной системе оперы)
3. ХАЗАН Л. — руков. проф. М. С. Пекелис
«Жанр сказки в творчестве Н. К. Метнера»

в) заочное отделение

1. АРТЕМОВА Н. — руков. и. о. проф. Б. В. Левик
«Романсы Римского-Корсакова на слова Пушкина»
2. БЕЛОУСОВА О. — руков. и. о. проф. Б. В. Левик
«Средневековая секвенция в музыке XIX—XX вв. (на примере «Фантастической симфонии» Берлиоза, «Пляски смерти» Листа, «Рапсодии на тему Паганини» Рахманинова, «6-й симфонии» Мясковского)»
3. ГРЕВИНА О. — руков. и. о. проф. Б. В. Левик
«Драматургия симфонического цикла в творчестве Яниса Иванова»

4. МИЛЮТИН В. — руков. и. о. проф. Б. В. Левик
Оратория Галынина «Девушка и Смерть»
5. КЛЕЩИН А. — руков. доц. Т. В. Попова
«Народная песня коми-пермяков»
6. ШЕНТАЛИНСКАЯ Т. — руков. доц. Т. В. Попова
«Записи русских народных песен на Чукотке»



СОДЕРЖАНИЕ

Список студентов-дипломников	3
Расписание	10
Состав Государственной экзаменационной комиссии	15
Программы	22
Кафедра фортепиано	22
Кафедра струнных инструментов	36
Кафедра камерного ансамбля и квартетного класса	41
Кафедра духовых инструментов	57
Кафедра народных инструментов	62
Кафедра хорового дирижирования	73
Кафедра сольного пения	80
Кафедра теории музыки	95
Отдел композиции	96
Кафедра истории музыки	98

