

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рыжинский Александр Сергеевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 30.08.2022 16:00:00

Уникальный программный ключ:

00B96D412C5C32A5ED

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных"

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ *Рыжинский Александр Сергеевич*
" ____ " _____ 20__ г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе бакалавриата

53.03.06

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль: этномузыкология

Кафедра: Кафедра этномузыкологии

Факультет: Историко-теоретико-композиторский факультет

Квалификация: Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Форма обучения: Очная форма

Срок получения образования: 4 г.

Год начала подготовки (по учебному плану) _____

Учебный год _____

Образовательный стандарт (ФГОС) _____

2022

2024-2025

№ 828 от 23.08.2017

| Основной | Типы задач профессиональной деятельности |
|----------|------------------------------------------|
| + | художественно-творческий |
| + | культурно-просветительский |
| + | педагогический |
| + | научно-исследовательский |
| - | организационно-управленческий |

План Учебный план бакалавриата '53.03.06 Б-ЭМ-О 2022.рпк', код направления 53.03.06, профиль : этномузыкология, год начала подготовки 2022

| Считать в плане | Индекс | Наименование | Форма контроля | | з.е. | Итого акад. часов | | | | | | | | | | | | | | | | | Курс 1 | | | | | | | | | | | | Курс 2 | | | | | | | | | | | | Курс 3 | | | | | | | | | | | | Курс 4 | | | | | | | | | | | | Наименование |
|-----------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------|----------------|-------------|----------|-------------------|-----------|------------|-----------|-----|-----|-----------|------------|-----------|-----------|------------|------------|--------------------|-------|------|-----------|--------------------|--------|------|-----------|--------------------|-------|------|-----------|--------------------|-------|------|-----------|--------------------|--------|------|-----------|--------------------|-------|------|-----------|--------------------|-------|------|-----------|--------------------|--------------------------------|------------------------|--------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|-------------------------|----|---|-------------------------|----------------------------------|----|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------------|
| | | | Экзам. | Зачет | | Факт | По плану | Конт. раб. | Лек | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | СР | Конт роль | Элект часы | Пр. подгот | Семестр 1 [17 нед] | | | | Семестр 2 [16 нед] | | | | Семестр 3 [17 нед] | | | | Семестр 4 [16 нед] | | | | Семестр 5 [17 нед] | | | | Семестр 6 [16 нед] | | | | Семестр 7 [17 нед] | | | | Семестр 8 [14 нед] | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | з.е. | Итого | Ауд. | Конт роль | з.е. | Итого | Ауд. | Конт роль | з.е. | Итого | Ауд. | Конт роль | з.е. | Итого | Ауд. | Конт роль | з.е. | Итого | Ауд. | Конт роль | з.е. | Итого | Ауд. | Конт роль | з.е. | Итого | Ауд. | Конт роль | з.е. | Итого | Ауд. | Конт роль | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Блок 1. Дисциплины (модули) | | | | | | 210 | 7888 | 3342 | 1062 | 435 | 421 | | 1424 | 3310 | 1236 | 64 | 3764 | 28.5 | 1026 | 544 | 127 | 34 | 1270 | 608 | 229 | 28.5 | 1073 | 459 | 157 | 24 | 911 | 400 | 211 | 33.5 | 1253 | 510 | 152 | 28.5 | 1073 | 426 | 199 | 20.5 | 785 | 255 | 85 | 12.5 | 497 | 140 | 76 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Обязательная часть | | | | | | 132 | 4752 | 2110 | 749 | 188 | 206 | | 967 | 1829 | 813 | 64 | 2147 | 19 | 684 | 425 | 91 | 24 | 864 | 432 | 189 | 18 | 648 | 323 | 81 | 17 | 612 | 272 | 171 | 18 | 648 | 255 | 85 | 13 | 468 | 186 | 106 | 11.5 | 414 | 119 | 27 | 11.5 | 414 | 98 | 63 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.01 | Философия | 4 | 3 | 3 | 108 | 66 | 32 | 34 | | | | | 6 | 36 | | | | | | | | | | | 1.5 | 54 | 34 | 18 | 1.5 | 54 | 32 | 18 | | | | | | | | | | | | | | Кафедра социально-гуманитарных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.02 | Полифония | 4 | 4 | 4 | 144 | 66 | | | | | | | 66 | 51 | 27 | | | | | | | | | 2 | 72 | 34 | 2 | 72 | 32 | 27 | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра аналитического | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.03 | Музыкальная форма | 4 | 4 | 4 | 144 | 66 | | | | | | | 66 | 51 | 27 | | | | | | | | | 2 | 72 | 34 | 2 | 72 | 32 | 27 | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра аналитического | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.04 | История музыки (зарубежной, отечественной) | 6 | 12345 | 12 | 432 | 198 | 198 | | | | | 117 | 117 | | | | | | | | | | | | 2 | 72 | 34 | 18 | 2 | 72 | 32 | 18 | 2 | 72 | 34 | 18 | 2 | 72 | 32 | 27 | | | | | | | Кафедра истории музыки | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.05 | Анализ музыки второй половины XX - начала XXI века | 8 | | 3 | 108 | 62 | 62 | | | | | 37 | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1.5 | 54 | 34 | | 1.5 | 54 | 28 | 9 | | | Кафедра аналитического музыковедения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.06 | Музыкальная педагогика и психология | 2 | 1 | 3 | 108 | 66 | 32 | 34 | | | | 25 | 17 | | | | | | | | | | | | 54 | 1.5 | 54 | 34 | 8 | 1.5 | 54 | 32 | 9 | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра теории музыки | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.07 | Безопасность жизнедеятельности | | 2 | 2 | 72 | 32 | 32 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра социально-гуманитарных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.08 | Физическая культура и спорт | | 1 | 2 | 72 | 68 | | | | | 68 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | 36 | 2 | 72 | 68 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра социально-гуманитарных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.09 | Фортепиано | 6 | 24 | 7 | 252 | 99 | | 99 | | | | 90 | 63 | | | | | | | | | | | | 173 | 1 | 36 | 17 | 1 | 36 | 16 | 18 | 1 | 36 | 17 | | | | | | | | | | | | | | Кафедра фортепиано | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.10 | Теория музыкального фольклора | 1234 | | 12 | 432 | 198 | 198 | | | | | 180 | 54 | | | | | | | | | | | | 113 | 3 | 108 | 64 | 9 | 3 | 108 | 64 | 9 | 3 | 108 | 32 | 27 | | | | | | | | | | | | Кафедра этномузыкологии | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.11 | Иностранный язык | 4 | 2 | 7 | 252 | 132 | | | | | 132 | 75 | 45 | | | | | | | | | | | | 125 | 1.5 | 54 | 34 | 18 | 1.5 | 54 | 34 | 18 | 1.5 | 54 | 34 | 18 | 1.5 | 54 | 34 | 18 | | | | | | | | | Кафедра языковой коммуникации | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.12 | Фольклорно-этнографический ансамбль | 468 | 135 | 24 | 864 | 520 | | | | | 520 | 272 | 72 | | | | | | | | | | | | 426 | 2.5 | 90 | 68 | 9 | 2.5 | 90 | 64 | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра этномузыкологии | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.13 | Специальный класс | 78 | 6 | 16 | 576 | 64 | | 64 | | | | 440 | 72 | | | | | | | | | | | | 318 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра этномузыкологии | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.14 | История (История России, всеобщая история) | 12 | 4 | 4 | 144 | 66 | 32 | 34 | | | | 42 | 36 | | | | | | | | | | | | 23 | 2 | 72 | 34 | 18 | 2 | 72 | 32 | 18 | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра этномузыкологии | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.15 | Русский язык и культура речи | 2 | 1 | 3 | 108 | 66 | 32 | 34 | | | | 15 | 27 | | | | | | | | | | | | 54 | 1.5 | 54 | 34 | 9 | 1.5 | 54 | 32 | 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра языковой коммуникации | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.16 | Основы экономики и государственной культурной политики Российской Федерации | 6 | | 3 | 108 | 66 | 32 | 34 | | | | 33 | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра социально-гуманитарных дисциплин | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.17 | Основы права | | 5 | 3 | 108 | 34 | 16 | 18 | | | | 70 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра социально-гуманитарных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.18 | Сольфеджио | 2 | 1 | 4 | 144 | 66 | | | | | 66 | 33 | 45 | | | | | | | | | | | | 71 | 2 | 72 | 34 | 18 | 2 | 72 | 32 | 27 | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра теории музыки | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.19 | Гармония | 3 | 4 | 4 | 144 | 66 | | 33 | | | 33 | 51 | 27 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра теории музыки | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.20 | Цифровая грамотность | | 2 | 3 | 108 | 32 | 32 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра социально-гуманитарных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.21 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | 6 | 5556 | 9 | 324 | 77 | 51 | 10 | | | 16 | 177 | 70 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра теории музыки | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.21.01 | Методика преподавания элементарной теории музыки | | 5 | 2 | 72 | 17 | 17 | | | | | 37 | 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра теории музыки | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.21.02 | Методика преподавания сольфеджио | | 5 | 2 | 72 | 17 | 17 | | | | | 37 | 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра теории музыки | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.21.03 | Методика преподавания музыкальной литературы | | 5 | 2 | 72 | 17 | 17 | | | | | 37 | 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра истории музыки | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.21.04 | Методика преподавания фольклорных дисциплин | | 6 | 2 | 72 | 16 | | | | | 16 | 48 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра этномузыкологии | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.21.05(К) | Экзамен по модулю "Методика преподавания профессиональных дисциплин" | | 6 | 1 | 36 | 10 | | | | | | 18 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра теории музыки | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | | | | 78 | 3136 | 1232 | 313 | 247 | 215 | | 457 | 1481 | 423 | | | | | | | | | | | 1617 | 9.5 | 342 | 119 | 36 | 10 | 406 | 176 | 40 | 10.5 | 425 | 136 | 76 | 7 | 299 | 128 | 40 | 15.5 | 605 | 255 | 67 | 15.5 | 605 | 240 | 93 | 9 | 371 | 136 | 58 | 1 | 83 | 42 | 13 | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.01 | Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов | | 36 | 4 | 144 | 66 | | 66 | | | | 42 | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра этномузыкологии | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.02 | Основы этноорганологии | | 5 | 4 | 144 | 34 | 4 | 30 | | | | 83 | 27 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра этномузыкологии | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.03 | Народная хореография | | 8 | 46 | 5 | 180 | 80 | | | | 80 | 73 | 27 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра этномузыкологии | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.04 | Этнический вокал | | 2 | 3 | 108 | 33 | | 33 | | | | 66 | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра этномузыкологии | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.05 | Методика экспедиционной работы | | 4 | 4 | 144 | 49 | 6 | 43 | | | | 77 | 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра этномузыкологии | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.06 | Методика работы с фольклорным ансамблем | | 6 | 3 | 108 | 32 | 32 | | | | | 68 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра этномузыкологии | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.07 | Лозика фольклора | | 1 | 3 | 108 | 17 | 17 | | | | | 73 | 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра социально-гуманитарных | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.08 | История русского и зарубежного изобразительного искусства | | 2 | 3 | 108 | 66 | 66 | | | | | 33 | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра музыкальной журналистики | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.09 | Основы научных исследований | | 6 | 3 | 108 | 32 | 32 | | | | | 67 | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра теории музыки | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.10 | История фольклористики и этномузыкологии | | 6 | 3 | 108 | 66 | 66 | | | | | 24 | 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра этномузыкологии | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.11 | Этнография восточных славян | | 12 | 5 | 180 | 66 | 66 | | | | | 96 | 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий | | |
| ПК-1 | Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами | ПК |
| Б1.О.12 | Фольклорно-этнографический ансамбль | |
| Б1.В.03 | Народная хореография | |
| Б1.В.06 | Методика работы с фольклорным ансамблем | |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Основы лекторского мастерства | |
| Б2.В.01(У) | Исполнительская практика | |
| Б2.В.02(У) | Творческая практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-2 | Способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников | ПК |
| Б1.О.12 | Фольклорно-этнографический ансамбль | |
| Б1.В.03 | Народная хореография | |
| Б1.В.04 | Этнический вокал | |
| Б2.В.01(У) | Исполнительская практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-3 | Способен проводить репетиционную работу с учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами | ПК |
| Б1.О.12 | Фольклорно-этнографический ансамбль | |
| Б1.В.06 | Методика работы с фольклорным ансамблем | |
| Б2.В.02(У) | Творческая практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-4 | Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма | ПК |
| Б1.О.12 | Фольклорно-этнографический ансамбль | |
| Б1.В.03 | Народная хореография | |
| Б1.В.04 | Этнический вокал | |
| Б1.В.06 | Методика работы с фольклорным ансамблем | |
| Б1.В.07 | Поэтика фольклора | |
| Б2.В.02(У) | Творческая практика | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| БЗ.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| БЗ.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-5 | Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности | ПК |
| Б1.О.09 | Фортепиано | |
| БЗ.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| БЗ.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-1 | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ОПК |
| Б1.О.02 | Полифония | |
| Б1.О.03 | Музыкальная форма | |
| Б1.О.04 | История музыки (зарубежной, отечественной) | |
| Б1.О.05 | Анализ музыки второй половины XX - начала XXI века | |
| Б1.О.19 | Гармония | |
| Б1.В.13 | Народное музыкальное творчество | |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Музыкальная семиотика | |
| БЗ.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| БЗ.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ФТД.02 | Основы православной музыкальной культуры | |
| ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | ОПК |
| Б1.О.09 | Фортепиано | |
| Б1.О.18 | Сольфеджио | |
| БЗ.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| БЗ.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ФТД.02 | Основы православной музыкальной культуры | |
| Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский | | |
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК |
| Б1.О.01 | Философия | |
| Б1.О.06 | Музыкальная педагогика и психология | |
| Б1.О.14 | История (История России, всеобщая история) | |
| Б1.О.16 | Основы экономики и государственной культурной политики Российской Федерации | |
| БЗ.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| БЗ.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-12 | Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия | ПК |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Б1.О.10 | Теория музыкального фольклора | |
| Б1.О.13 | Специальный класс | |
| Б1.В.02 | Основы этноорганологии | |
| Б1.В.07 | Поэтика фольклора | |
| Б1.В.09 | Основы научных исследований | |
| Б1.В.10 | История фольклористики и этномузыкологии | |
| Б1.В.11 | Этнография восточных славян | |
| Б1.В.12 | Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора | |
| Б1.В.13 | Народное музыкальное творчество | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Музыкальная регионалистика и ареалогия | |
| Б1.В.ДВ.03.01 | История неевропейских музыкальных культур | |
| Б2.О.03(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б2.О.04(П) | Фольклорно-этнографическая практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-13 | Способен осуществлять поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования | ПК |
| Б1.О.13 | Специальный класс | |
| Б1.В.10 | История фольклористики и этномузыкологии | |
| Б1.В.13 | Народное музыкальное творчество | |
| Б2.О.03(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б2.О.04(П) | Фольклорно-этнографическая практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-14 | Способен подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе) | ПК |
| Б1.О.13 | Специальный класс | |
| Б1.В.10 | История фольклористики и этномузыкологии | |
| Б1.В.13 | Народное музыкальное творчество | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-15 | Способен принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментально й музыки, этнографических материалов и др.) | ПК |
| Б1.О.10 | Теория музыкального фольклора | |
| Б1.В.02 | Основы этноорганологии | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Б1.В.05 | Методика экспедиционной работы | |
| Б1.В.07 | Поэтика фольклора | |
| Б1.В.11 | Этнография восточных славян | |
| Б1.В.ДВ.03.01 | История неевропейских музыкальных культур | |
| Б2.О.04(П) | Фольклорно-этнографическая практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-16 | Способен участвовать в организации фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибуцию и документирование | ПК |
| Б1.О.10 | Теория музыкального фольклора | |
| Б1.В.01 | Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов | |
| Б1.В.07 | Поэтика фольклора | |
| Б1.В.12 | Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора | |
| Б1.В.ДВ.04.01 | Основы звуко- и видеомонтажа | |
| Б2.О.04(П) | Фольклорно-этнографическая практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ФТД.01 | Современные технологии фиксации и хранения фольклорных материалов | |
| ПК-17 | Способен выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей | ПК |
| Б1.О.13 | Специальный класс | |
| Б1.В.01 | Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов | |
| Б1.В.12 | Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий | | |
| УК-2 | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | УК |
| Б1.О.16 | Основы экономики и государственной культурной политики Российской Федерации | |
| Б1.О.17 | Основы права | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-3 | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | УК |
| Б1.О.06 | Музыкальная педагогика и психология | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Б1.О.12 | Фольклорно-этнографический ансамбль | |
| Б1.В.05 | Методика экспедиционной работы | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-4 | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке (ах) | УК |
| Б1.О.11 | Иностранный язык | |
| Б1.О.15 | Русский язык и культура речи | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Профессиональное общение на иностранном языке | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Второй иностранный язык | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-7 | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | УК |
| Б1.О.08 | Физическая культура и спорт | |
| Б1.В.ДВ.05.01 | Мини-футбол | |
| Б1.В.ДВ.05.02 | Баскетбол | |
| Б1.В.ДВ.05.03 | Волейбол | |
| Б1.В.ДВ.05.04 | Оберегающая здоровье технология | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-8 | Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | УК |
| Б1.О.07 | Безопасность жизнедеятельности | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-9 | Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности | УК |
| Б1.О.16 | Основы экономики и государственной культурной политики Российской Федерации | |
| Б1.О.17 | Основы права | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-10 | Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению | УК |
| Б1.О.16 | Основы экономики и государственной культурной политики Российской Федерации | |
| Б1.О.17 | Основы права | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| БЗ.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| БЗ.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-21 | Способен осуществлять функции специалиста, референта, консультанта в государственных организациях, осуществляющих деятельность в сфере искусства, культуры, образования | ПК |
| Б1.О.17 | Основы права | |
| БЗ.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| БЗ.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-22 | Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства, культуры, образования | ПК |
| Б1.О.17 | Основы права | |
| БЗ.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| БЗ.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-23 | Способен участвовать в составлении профессионального экспертного заключения в области сохранения нематериального культурного наследия (в области традиционной народной культуры) | ПК |
| Б1.О.12 | Фольклорно-этнографический ансамбль | |
| Б2.О.04(П) | Фольклорно-этнографическая практика | |
| БЗ.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| БЗ.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-5 | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК |
| Б1.О.20 | Цифровая грамотность | |
| Б1.В.09 | Основы научных исследований | |
| БЗ.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| БЗ.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-7 | Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации | ОПК |
| Б1.О.16 | Основы экономики и государственной культурной политики Российской Федерации | |
| БЗ.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| БЗ.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский | | |
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК |
| Б1.О.01 | Философия | |
| Б1.О.04 | История музыки (зарубежной, отечественной) | |
| Б1.О.05 | Анализ музыки второй половины XX - начала XXI века | |
| Б1.О.11 | Иностранный язык | |
| Б1.О.14 | История (История России, всеобщая история) | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Б1.О.15 | Русский язык и культура речи | |
| Б1.В.08 | История русского и зарубежного изобразительного искусства | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Профессиональное общение на иностранном языке | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Второй иностранный язык | |
| Б1.В.ДВ.03.01 | История неевропейских музыкальных культур | |
| Б2.О.04(П) | Фольклорно-этнографическая практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-6 | Способен представлять публике концертные программы, участвовать в организации и проведении фестивалей, смотров и других творческих мероприятий, направленных на актуализацию (популяризацию) нематериального культурного наследия | ПК |
| Б1.О.12 | Фольклорно-этнографический ансамбль | |
| Б1.В.04 | Этнический вокал | |
| Б2.В.02(У) | Творческая практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-7 | Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения образцов народной вокальной и инструментальной музыки, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций | ПК |
| Б1.О.12 | Фольклорно-этнографический ансамбль | |
| Б1.В.04 | Этнический вокал | |
| Б1.В.06 | Методика работы с фольклорным ансамблем | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-18 | Способен осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия | ПК |
| Б1.О.12 | Фольклорно-этнографический ансамбль | |
| Б1.В.05 | Методика экспедиционной работы | |
| Б1.В.ДВ.04.02 | Музыкальная реклама и связи с общественностью | |
| Б2.О.04(П) | Фольклорно-этнографическая практика | |
| Б2.В.01(У) | Исполнительская практика | |
| Б2.В.02(У) | Творческая практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-19 | Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты, нотации в области музыкального искусства, педагогики, этномузыкологии в издательствах, редакциях периодических изданий | ПК |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Б1.О.13 | Специальный класс | |
| Б1.В.ДВ.04.01 | Основы звуко- и видеомонтажа | |
| Б1.В.ДВ.04.02 | Музыкальная реклама и связи с общественностью | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ФТД.01 | Современные технологии фиксации и хранения фольклорных материалов | |
| ПК-20 | Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального культурного наследия | ПК |
| Б1.О.17 | Основы права | |
| Б1.В.06 | Методика работы с фольклорным ансамблем | |
| Б2.О.04(П) | Фольклорно-этнографическая практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-6 | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ОПК |
| Б1.О.02 | Полифония | |
| Б1.О.03 | Музыкальная форма | |
| Б1.О.18 | Сольфеджио | |
| Б1.О.19 | Гармония | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ФТД.02 | Основы православной музыкальной культуры | |
| Тип задач профессиональной деятельности: педагогический | | |
| УК-6 | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | УК |
| Б1.О.13 | Специальный класс | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-8 | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ организациях среднего профессионального образования и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | ПК |
| Б1.О.21 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | |
| Б1.О.21.01 | Методика преподавания элементарной теории музыки | |
| Б1.О.21.02 | Методика преподавания сольфеджио | |
| Б1.О.21.03 | Методика преподавания музыкальной литературы | |
| Б1.О.21.04 | Методика преподавания фольклорных дисциплин | |
| Б1.О.21.05(К) | Экзамен по модулю "Методика преподавания профессиональных дисциплин" | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Б2.О.01(У) | Педагогическая практика | |
| Б2.О.02(П) | Педагогическая практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-9 | Способен применять методику обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных народных инструментах в педагогической деятельности и исполнительской практике | ПК |
| Б1.О.21 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | |
| Б1.О.21.01 | Методика преподавания элементарной теории музыки | |
| Б1.О.21.02 | Методика преподавания сольфеджио | |
| Б1.О.21.03 | Методика преподавания музыкальной литературы | |
| Б1.О.21.04 | Методика преподавания фольклорных дисциплин | |
| Б1.О.21.05(К) | Экзамен по модулю "Методика преподавания профессиональных дисциплин" | |
| Б2.О.01(У) | Педагогическая практика | |
| Б2.О.02(П) | Педагогическая практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-10 | Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) | ПК |
| Б1.О.06 | Музыкальная педагогика и психология | |
| Б2.О.02(П) | Педагогическая практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-11 | Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых | ПК |
| Б1.О.21 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | |
| Б1.О.21.01 | Методика преподавания элементарной теории музыки | |
| Б1.О.21.02 | Методика преподавания сольфеджио | |
| Б1.О.21.03 | Методика преподавания музыкальной литературы | |
| Б1.О.21.04 | Методика преподавания фольклорных дисциплин | |
| Б1.О.21.05(К) | Экзамен по модулю "Методика преподавания профессиональных дисциплин" | |
| Б2.О.02(П) | Педагогическая практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ОПК-3 | Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | ОПК |
| Б1.О.06 | Музыкальная педагогика и психология | |
| Б2.О.01(У) | Педагогическая практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-4 | Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности | ОПК |
| Б1.О.13 | Специальный класс | |
| Б1.О.20 | Цифровая грамотность | |
| Б1.В.09 | Основы научных исследований | |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Музыкальная семиотика | |
| Б1.В.ДВ.04.01 | Основы звуко- и видеомонтажа | |
| Б2.О.03(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ФТД.01 | Современные технологии фиксации и хранения фольклорных материалов | |

| Индекс | Наименование | Формируемые компетенции |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Б1 | Дисциплины (модули) | ПК-1; УК-1; ПК-2; УК-2; ПК-3; УК-3; УК-4; ПК-4; УК-5; ПК-5; УК-6; ПК-6; УК-7; ПК-7; ПК-8; УК-8; УК-9; ПК-9; УК-10; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7 |
| Б1.О | Обязательная часть | ПК-1; УК-1; ПК-2; УК-2; УК-3; ПК-3; УК-4; ПК-4; УК-5; ПК-5; ПК-6; УК-6; ПК-7; УК-7; УК-8; ПК-8; УК-9; ПК-9; ПК-10; УК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7 |
| Б1.О.01 | Философия | УК-1; УК-5 |
| Б1.О.02 | Полифония | ОПК-1; ОПК-6 |
| Б1.О.03 | Музыкальная форма | ОПК-1; ОПК-6 |
| Б1.О.04 | История музыки (зарубежной, отечественной) | УК-5; ОПК-1 |
| Б1.О.05 | Анализ музыки второй половины XX - начала XXI век | УК-5; ОПК-1 |
| Б1.О.06 | Музыкальная педагогика и психология | УК-1; УК-3; ПК-10; ОПК-3 |
| Б1.О.07 | Безопасность жизнедеятельности | УК-8 |
| Б1.О.08 | Физическая культура и спорт | УК-7 |
| Б1.О.09 | Фортепиано | ПК-5; ОПК-2 |
| Б1.О.10 | Теория музыкального фольклора | ПК-12; ПК-15; ПК-16 |
| Б1.О.11 | Иностранный язык | УК-4; УК-5 |
| Б1.О.12 | Фольклорно-этнографический ансамбль | ПК-1; ПК-2; УК-3; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-18; ПК-23 |
| Б1.О.13 | Специальный класс | УК-6; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-17; ПК-19; ОПК-4 |
| Б1.О.14 | История (История России, всеобщая история) | УК-1; УК-5 |
| Б1.О.15 | Русский язык и культура речи | УК-4; УК-5 |
| Б1.О.16 | Основы экономики и государственной культурной политики Российской Федерации | УК-1; УК-2; УК-9; УК-10; ОПК-7 |
| Б1.О.17 | Основы права | УК-2; УК-9; УК-10; ПК-20; ПК-21; ПК-22 |
| Б1.О.18 | Сольфеджио | ОПК-2; ОПК-6 |
| Б1.О.19 | Гармония | ОПК-1; ОПК-6 |
| Б1.О.20 | Цифровая грамотность | ОПК-4; ОПК-5 |
| Б1.О.21 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | ПК-8; ПК-9; ПК-11 |
| Б1.О.21.01 | Методика преподавания элементарной теории музыки | ПК-8; ПК-9; ПК-11 |
| Б1.О.21.02 | Методика преподавания сольфеджио | ПК-8; ПК-9; ПК-11 |
| Б1.О.21.03 | Методика преподавания музыкальной литературы | ПК-8; ПК-9; ПК-11 |
| Б1.О.21.04 | Методика преподавания фольклорных дисциплин | ПК-8; ПК-9; ПК-11 |
| Б1.О.21.05(К) | Экзамен по модулю "Методика преподавания профессиональных дисциплин" | ПК-8; ПК-9; ПК-11 |
| Б1.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | ПК-1; ПК-2; УК-3; ПК-3; ПК-4; УК-4; УК-5; ПК-6; УК-7; ПК-7; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5 |
| Б1.В.01 | Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов | ПК-16; ПК-17 |
| Б1.В.02 | Основы этноорганологии | ПК-12; ПК-15 |
| Б1.В.03 | Народная хореография | ПК-1; ПК-2; ПК-4 |

| Индекс | Наименование | Формируемые компетенции |
|---------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Б1.В.04 | Этнический вокал | ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-7 |
| Б1.В.05 | Методика экспедиционной работы | УК-3; ПК-15; ПК-18 |
| Б1.В.06 | Методика работы с фольклорным ансамблем | ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-20 |
| Б1.В.07 | Поэтика фольклора | ПК-4; ПК-12; ПК-15; ПК-16 |
| Б1.В.08 | История русского и зарубежного изобразительного искусства | УК-5 |
| Б1.В.09 | Основы научных исследований | ПК-12; ОПК-4; ОПК-5 |
| Б1.В.10 | История фольклористики и этномузыкологии | ПК-12; ПК-13; ПК-14 |
| Б1.В.11 | Этнография восточных славян | ПК-12; ПК-15 |
| Б1.В.12 | Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора | ПК-12; ПК-16; ПК-17 |
| Б1.В.13 | Народное музыкальное творчество | ПК-12; ПК-13; ПК-14; ОПК-1 |
| Б1.В.ДВ.01 | Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) | УК-4; УК-5 |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Профессиональное общение на иностранном языке | УК-4; УК-5 |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Второй иностранный язык | УК-4; УК-5 |
| Б1.В.ДВ.02 | Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) | ПК-12 |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Музыкальная регионалистика и ареалогия | ПК-12 |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Музыкальная семиотика | ОПК-1; ОПК-4 |
| Б1.В.ДВ.03 | Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3) | УК-5; ПК-12; ПК-15 |
| Б1.В.ДВ.03.01 | История неевропейских музыкальных культур | УК-5; ПК-12; ПК-15 |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Основы лекторского мастерства | ПК-1 |
| Б1.В.ДВ.04 | Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4) | ПК-16; ПК-19; ОПК-4 |
| Б1.В.ДВ.04.01 | Основы звуко- и видеомонтажа | ПК-16; ПК-19; ОПК-4 |
| Б1.В.ДВ.04.02 | Музыкальная реклама и связи с общественностью | ПК-18; ПК-19 |
| Б1.В.ДВ.05 | Элективные дисциплины по физической культуре и спорту | УК-7 |
| Б1.В.ДВ.05.01 | Мини-футбол | УК-7 |
| Б1.В.ДВ.05.02 | Баскетбол | УК-7 |
| Б1.В.ДВ.05.03 | Волейбол | УК-7 |
| Б1.В.ДВ.05.04 | Оберегающая здоровье технология | УК-7 |
| Б2 | Практика | ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; УК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-15; ПК-16; ПК-18; ПК-20; ПК-23; ОПК-3; ОПК-4 |
| Б2.О | Обязательная часть | УК-5; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-15; ПК-16; ПК-18; ПК-20; ПК-23; ОПК-3; ОПК-4 |
| Б2.О.01(У) | Педагогическая практика | ПК-8; ПК-9; ОПК-3 |
| Б2.О.02(П) | Педагогическая практика | ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11 |
| Б2.О.03(Пд) | Преддипломная практика | ПК-12; ПК-13; ОПК-4 |
| Б2.О.04(П) | Фольклорно-этнографическая практика | УК-5; ПК-12; ПК-13; ПК-15; ПК-16; ПК-18; ПК-20; ПК-23 |
| Б2.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-18 |
| Б2.В.01(У) | Исполнительская практика | ПК-1; ПК-2; ПК-18 |

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ Учебный план бакалавриата '53.03.06 Б-ЭМ-О 2022.plx', код направления 53.03.06, профиль: 04, год начала подготовки 2022

| Индекс | Наименование | Формируемые компетенции |
|------------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Б2.В.02(У) | Творческая практика | ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-18 |
| Б3 | Государственная итоговая аттестация | УК-1; ПК-1; УК-2; ПК-2; УК-3; ПК-3; УК-4; ПК-4; УК-5; ПК-5; УК-6; ПК-6; УК-7; ПК-7; УК-8; ПК-8; УК-9; ПК-9; УК-10; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7 |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | УК-1; ПК-1; УК-2; ПК-2; УК-3; ПК-3; УК-4; ПК-4; УК-5; ПК-5; УК-6; ПК-6; УК-7; ПК-7; УК-8; ПК-8; УК-9; ПК-9; УК-10; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7 |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | УК-1; ПК-1; УК-2; ПК-2; УК-3; ПК-3; УК-4; ПК-4; УК-5; ПК-5; УК-6; ПК-6; УК-7; ПК-7; УК-8; ПК-8; УК-9; ПК-9; УК-10; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7 |
| ФТД | Факультативные дисциплины | ПК-16; ПК-19; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-6 |
| ФТД.01 | Современные технологии фиксации и хранения фольклорных материалов | ПК-16; ПК-19; ОПК-4 |
| ФТД.02 | Основы православной музыкальной культуры | ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6 |

| № | Индекс | Наименование | Семестр 3 | | | | | | | | | | | Семестр 4 | | | | | | | | | | | Итого за курс | | | | | | | | | | | Каф. | Семестр | | | | | | |
|--------------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------|------------|-----------|-----------|-----------|------|----|------------|------------|-------------|-------------|---------------------|-------------|------------|------------|-----------|-----------|-----------|----|------|------------|---------------|---------------------|-----------|--------------------|-----------|-------------|------------|------------|------------|------------|--------|------|-------------|------------|------------|-------------|--------------------|----------|--|
| | | | Контроль | Академических часов | | | | | | | | з.е. | Неделя | Контроль | Академических часов | | | | | | | | з.е. | Неделя | Контроль | Академических часов | | | | | | | | з.е. | Неделя | | | | | | | | |
| | | | | Всего | Кон такт. | Лек | Сем | ИЗ | Конс | М3 | СР | | | | Контр оль | Всего | Кон такт. | Лек | Сем | ИЗ | Конс | М3 | | | | СР | Контр оль | Всего | Кон такт. | Лек | Сем | ИЗ | Конс | | | | | М3 | СР | Контр оль | | | |
| ИТОГО (с факультативами) | | | | 1073 | | | | | | | | | 28.5 | 20 4/6 | | 983 | | | | | | | | | 26 | 20 5/6 | | 2056 | | | | | | | | | 54.5 | 41 3/6 | | | | | |
| ИТОГО по ОП (без факультативов) | | | | 1073 | | | | | | | | | 28.5 | | | 983 | | | | | | | | | 26 | | | 2056 | | | | | | | | | 54.5 | | | | | | |
| УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед) | | ОП, факультативы (в период ТО) | | 53.9 | | | | | | | | | | | | 43.8 | | | | | | | | | | | | 48.9 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | ОП, факультативы (в период экз. сес.) | | 42.9 | | | | | | | | | | | | 60.3 | | | | | | | | | | | | 51.6 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.) | | 25 | | | | | | | | | | | | 23 | | | | | | | | | | | | 24 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.) | | 25 | | | | | | | | | | | | 23 | | | | | | | | | | | | 24 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.) | | 2 | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | |
| ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) | | | | 1073 | 459 | 90 | 63 | 68 | | | 238 | 457 | 157 | 28.5 | ТО: 17 Э: 3 2/3 | | 911 | 400 | 86 | 58 | 48 | | | 208 | 300 | 211 | 24 | ТО: 16 Э: 3 1/2 | | 1984 | 859 | 176 | 121 | 116 | | | 446 | 757 | 368 | 52.5 | ТО: 33 Э: 7 1/6 | | |
| 1 | Б1.0.01 | Философия | За | 54 | 34 | 16 | 18 | | | | 2 | 18 | 1.5 | | Эк | 54 | 32 | 16 | 16 | | | | 4 | 18 | 1.5 | | Эк За | 108 | 66 | 32 | 34 | | | | 6 | 36 | 3 | | | 26 | 34 | | |
| 2 | Б1.0.02 | Полифония | | 72 | 34 | | | | | | 34 | 38 | 2 | | Эк | 72 | 32 | | | | | | 32 | 13 | 27 | 2 | | Эк | 144 | 66 | | | | | 66 | 51 | 27 | 4 | | | 1 | 34 | |
| 3 | Б1.0.03 | Музыкальная форма | | 72 | 34 | | | | | | 34 | 38 | 2 | | Эк | 72 | 32 | | | | | | 32 | 13 | 27 | 2 | | Эк | 144 | 66 | | | | 66 | 51 | 27 | 4 | | | 1 | 34 | | |
| 4 | Б1.0.04 | История музыки (зарубежной, отечественной) | За | 72 | 34 | 34 | | | | | | 20 | 18 | 2 | За | 72 | 32 | 32 | | | | | | 22 | 18 | 2 | | За(2) | 144 | 66 | 66 | | | | | 42 | 36 | 4 | | | 6 | 123456 | |
| 5 | Б1.0.09 | Фортепиано | | 36 | 17 | | | | 17 | | | 19 | 1 | | За | 36 | 16 | | | 16 | | | | 2 | 18 | 1 | | За | 72 | 33 | | | 33 | | | 21 | 18 | 2 | | | 32 | 123456 | |
| 6 | Б1.0.10 | Теория музыкального фольклора | Эк | 108 | 34 | 34 | | | | | | 65 | 9 | 3 | Эк | 108 | 32 | 32 | | | | | | 49 | 27 | 3 | | Эк(2) | 216 | 66 | 66 | | | | | 114 | 36 | 6 | | | 36 | 1234 | |
| 7 | Б1.0.11 | Иностранный язык | | 54 | 34 | | | | | | 34 | 20 | 1.5 | | Эк | 90 | 32 | | | | | | 32 | 31 | 27 | 2.5 | | Эк | 144 | 66 | | | | 66 | 51 | 27 | 4 | | | 37 | 1234 | | |
| 8 | Б1.0.12 | Фольклорно-этнографический ансамбль | За | 108 | 68 | | | | | | 68 | 31 | 9 | 3 | Эк | 108 | 64 | | | | | | 64 | 35 | 9 | 3 | | Эк За | 216 | 132 | | | | | 132 | 66 | 18 | 6 | | | 36 | 12345678 | |
| 9 | Б1.0.19 | Гармония | Эк | 72 | 34 | | | | 17 | | 17 | 11 | 27 | 2 | | | | | | | | | | | | | Эк | 72 | 34 | | | 17 | 17 | 11 | 27 | 2 | | | 30 | 23 | | | |
| 10 | Б1.8.01 | Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов | За | 36 | 17 | | | | 17 | | | 1 | 18 | 1 | | | 36 | 16 | | | 16 | | | 20 | 1 | | За | 72 | 33 | | | 33 | | | 21 | 18 | 2 | | | 36 | 3456 | | |
| 11 | Б1.8.03 | Народная хореография | | | | | | | | | | | | | За | 36 | 16 | | | | | | 16 | 11 | 9 | 1 | | За | 36 | 16 | | | | 16 | 11 | 9 | 1 | | | 36 | 45678 | | |
| 12 | Б1.8.05 | Методика экспедиционной работы | | 54 | 17 | 2 | 15 | | | | | 37 | | 1.5 | За | 54 | 16 | 2 | 14 | | | | | 20 | 18 | 1.5 | | За | 108 | 33 | 4 | 29 | | | | 57 | 18 | 3 | | | 36 | 234 | |
| 13 | Б1.8.12 | Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора | Эк | 36 | 17 | | | | 17 | | | 10 | 9 | 1 | Эк | 36 | 16 | | | 16 | | | | 11 | 9 | 1 | | Эк(2) | 72 | 33 | | | 33 | | | 21 | 18 | 2 | | | 36 | 1234567 | |
| 14 | Б1.8.13 | Народное музыкальное творчество | Эк | 108 | 34 | 4 | 30 | | | | | 47 | 27 | 3 | | | 90 | 32 | 4 | 28 | | | | 58 | | 2.5 | | Эк | 198 | 66 | 8 | 58 | | | | 105 | 27 | 5.5 | | | 36 | 2345 | |
| 15 | Б1.8.ДВ.04.01 | Основы звуко- и видеомонтажа | За | 144 | 17 | | | | | | 17 | 109 | 18 | 4 | | | | | | | | | | | | | За | 144 | 17 | | | | 17 | 109 | 18 | 4 | | | 36 | 3 | | | |
| 16 | Б1.8.ДВ.04.02 | Музыкальная реклама и связи с общественностью | За | 144 | 17 | | | | | | 17 | 109 | 18 | 4 | | | | | | | | | | | | | За | 144 | 17 | | | | 17 | 109 | 18 | 4 | | | 13 | 3 | | | |
| 17 | Б1.8.ДВ.05.01 | Мини-футбол | За | 47 | 34 | | | | | | 34 | 9 | 4 | | За | 47 | 32 | | | | | | 32 | 11 | 4 | | | За(2) | 94 | 66 | | | | 66 | 20 | 8 | | | 26 | 2345678 | | | |
| 18 | Б1.8.ДВ.05.02 | Баскетбол | За | 47 | 34 | | | | | | 34 | 9 | 4 | | За | 47 | 32 | | | | | | 32 | 11 | 4 | | | За(2) | 94 | 66 | | | | 66 | 20 | 8 | | | 26 | 2345678 | | | |
| 19 | Б1.8.ДВ.05.03 | Волейбол | За | 47 | 34 | | | | | | 34 | 9 | 4 | | За | 47 | 32 | | | | | | 32 | 11 | 4 | | | За(2) | 94 | 66 | | | | 66 | 20 | 8 | | | 26 | 2345678 | | | |
| 20 | Б1.8.ДВ.05.04 | Оберегающая здоровье технология | За | 47 | 34 | | | | | | 34 | 9 | 4 | | За | 47 | 32 | | | | | | 32 | 11 | 4 | | | За(2) | 94 | 66 | | | | 66 | 20 | 8 | | | 26 | 2345678 | | | |
| ФОРМЫ КОНТРОЛЯ | | | | Эк(4) За(6) | | | | | | | | | | | | Эк(7) За(5) | | | | | | | | | | | | Эк(11) За(11) | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРАКТИКИ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | 72 | 4 | | | | | 4 | 50 | 18 | 2 | 1 1/3 | | 72 | 4 | | | | 4 | 50 | 18 | 2 | 1 1/3 | | | | | | |
| Б2.0.04(П) | Фольклорно-этнографическая практика | | | | | | | | | | | | | | За | 72 | 4 | | | | | 4 | 50 | 18 | 2 | 1 1/3 | За | 72 | 4 | | | | 4 | 50 | 18 | 2 | 1 1/3 | 36 | 246 | | | | |
| ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| КАНИКУЛЫ | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8 2/6 | | | |

| № | Индекс | Наименование | Контроль | Семестр 5 | | | | | | | | | | Неделя | Контроль | Семестр 6 | | | | | | | | | | Неделя | Итого за курс | | | | | | | | | | Каф. | Семестр | | | | | |
|------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----------|---------------------|-----------|-----|-----|----|------|-----|-----|-----------|-------|--------------------|----------|-----------|---------------------|-----|-----|----|------|-----|-----|------------------|--------------------|----------------|---------------|---------------------|--------|------|----|------|------|-------|-----------|--------------------|----------|---------|------|--------|----|--------|--|
| | | | | Академических часов | | | | | | | | | | | | з.е. | Академических часов | | | | | | | | | | з.е. | Академических часов | | | | | | | | | | | з.е. | | | | |
| | | | | Всего | Кон такт. | Лек | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | СР | Контр оль | Всего | | | | Кон такт. | Лек | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | СР | Контр оль | Всего | | | Кон такт. | Лек | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | СР | Контр оль | Всего | | | | Неделя | | | |
| ИТОГО (с факультативами) | | | | 1307 | | | | | | | | | | | 35 | 20 4/6 | 1415 | | | | | | | | | | | 38 | 20 5/6 | 2722 | | | | | | | | | | | 73 | 41 3/6 | |
| ИТОГО по ОП (без факультативов) | | | | 1253 | | | | | | | | | | | 34 | | 1361 | | | | | | | | | | | 37 | | 2614 | | | | | | | | | | | 70 | | |
| УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед) | ОП, факультативы (в период ТО) | | 68 | | | | | | | | | | | | | 68.2 | | | | | | | | | | | | | 68.1 | | | | | | | | | | | | | | |
| | ОП, факультативы (в период экз. сес.) | | 41.5 | | | | | | | | | | | | | 72.3 | | | | | | | | | | | | | 56.9 | | | | | | | | | | | | | | |
| | Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.) | | 28 | | | | | | | | | | | | | 25.7 | | | | | | | | | | | | | 26.9 | | | | | | | | | | | | | | |
| | Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.) | | 28 | | | | | | | | | | | | | 25.7 | | | | | | | | | | | | | 26.9 | | | | | | | | | | | | | | |
| | Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.) | | 2 | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ | | | | 1307 | 544 | 163 | 126 | 68 | | 187 | 611 | 152 | 35 | ТО: 17 Э: 3 2/3 | 1343 | 474 | 164 | 44 | 74 | | 192 | 616 | 253 | 36 | ТО: 16 Э: 3 1/2 | 2650 | 1018 | 327 | 170 | 142 | | 379 | 1227 | 405 | 71 | ТО: 33 Э: 7 1/6 | | | | | | | |
| 1 | Б1.О.04 | История музыки (зарубежной, отечественной) | За | 72 | 34 | 34 | | | | | | 20 | 18 | 2 | Эк | 72 | 32 | 32 | | | | | 13 | 27 | 2 | Эк За | 144 | 66 | 66 | | | | 33 | 45 | 4 | 6 | 123456 | | | | | | |
| 2 | Б1.О.09 | Фортепиано | | 36 | 17 | | | 17 | | | | 19 | | 1 | Эк | 72 | 16 | | | 16 | | | 29 | 27 | 2 | Эк | 108 | 33 | | | 33 | | 48 | 27 | 3 | 32 | 123456 | | | | | | |
| 3 | Б1.О.12 | Фольклорно-этнографический ансамбль | За | 90 | 68 | | | | | | 68 | 13 | 9 | 2.5 | Эк | 90 | 64 | | | | | 64 | 17 | 9 | 2.5 | Эк За | 180 | 132 | | | | 132 | 30 | 18 | 5 | 36 | 12345678 | | | | | | |
| 4 | Б1.О.13 | Специальный класс | | 72 | 17 | | | 17 | | | | 55 | | 2 | За | 72 | 16 | | | 16 | | | 38 | 18 | 2 | За | 144 | 33 | | | 33 | | 93 | 18 | 4 | 36 | 5678 | | | | | | |
| 5 | Б1.О.16 | Основы экономики и государственной культурной политики Российской Федерации | | 54 | 34 | 16 | 18 | | | | | 20 | | 1.5 | Эк | 54 | 32 | 16 | 16 | | | | 13 | 9 | 1.5 | Эк | 108 | 66 | 32 | 34 | | | 33 | 9 | 3 | 26 | 56 | | | | | | |
| 6 | Б1.О.17 | Основы права | За | 108 | 34 | 16 | 18 | | | | | 70 | 4 | 3 | | | | | | | | | | | | За | 108 | 34 | 16 | 18 | | | 70 | 4 | 3 | 26 | 5 | | | | | | |
| 7 | Б1.О.21 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | За(3) | 216 | 51 | 51 | | | | | | 111 | 54 | 6 | Эк За КР | 108 | 26 | | | 10 | | 16 | 66 | 16 | 3 | Эк За(4) КР | 324 | 77 | 51 | | 10 | | 16 | 177 | 70 | 9 | | 56 | | | | | |
| 8 | Б1.О.21.01 | Методика преподавания элементарной теории музыки | За | 72 | 17 | 17 | | | | | | 37 | 18 | 2 | | | | | | | | | | | | За | 72 | 17 | 17 | | | 37 | 18 | 2 | 30 | 5 | | | | | | | |
| 9 | Б1.О.21.02 | Методика преподавания сольфеджио | За | 72 | 17 | 17 | | | | | | 37 | 18 | 2 | | | | | | | | | | | | За | 72 | 17 | 17 | | | 37 | 18 | 2 | 30 | 5 | | | | | | | |
| 10 | Б1.О.21.03 | Методика преподавания музыкальной литературы | За | 72 | 17 | 17 | | | | | | 37 | 18 | 2 | | | | | | | | | | | | За | 72 | 17 | 17 | | | 37 | 18 | 2 | 6 | 5 | | | | | | | |
| 11 | Б1.О.21.04 | Методика преподавания фольклорных дисциплин | | | | | | | | | | | | | За | 72 | 16 | | | | 16 | 48 | 8 | 2 | | За | 72 | 16 | | | 16 | 48 | 8 | 2 | 36 | 6 | | | | | | | |
| 12 | Б1.О.21.05(К) | Экзамен по модулю "Методика преподавания профессиональных дисциплин" | | | | | | | | | | | | | Эк КР | 36 | 10 | | | 10 | | 18 | 8 | 1 | | Эк КР | 36 | 10 | | | 10 | | 18 | 8 | 1 | 30 | 6 | | | | | | |
| 13 | Б1.В.01 | Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов | | 36 | 17 | | | 17 | | | | 19 | | 1 | За | 36 | 16 | | | 16 | | 2 | 18 | 1 | | За | 72 | 33 | | | 33 | | 21 | 18 | 2 | 36 | 3456 | | | | | | |
| 14 | Б1.В.02 | Основы этноорганологии | Эк | 144 | 34 | 4 | 30 | | | | | 83 | 27 | 4 | | | | | | | | | | | | Эк | 144 | 34 | 4 | 30 | | | 83 | 27 | 4 | 36 | 5 | | | | | | |
| 15 | Б1.В.03 | Народная хореография | | 36 | 17 | | | | | | 17 | 19 | | 1 | За | 36 | 16 | | | | | 16 | 11 | 9 | 1 | | За | 72 | 33 | | | | 33 | 30 | 9 | 2 | 36 | 45678 | | | | | |
| 16 | Б1.В.06 | Методика работы с фольклорным ансамблем | | | | | | | | | | | | | За | 108 | 32 | 32 | | | | 68 | 8 | 3 | | За | 108 | 32 | 32 | | | 68 | 8 | 3 | 36 | 6 | | | | | | | |
| 17 | Б1.В.09 | Основы научных исследований | | | | | | | | | | | | | Эк | 108 | 32 | 32 | | | | 67 | 9 | 3 | | Эк | 108 | 32 | 32 | | | 67 | 9 | 3 | 30 | 6 | | | | | | | |
| 18 | Б1.В.10 | История фольклористики и этномусикологии | | 54 | 34 | 34 | | | | | | 20 | | 1.5 | Эк | 54 | 32 | 32 | | | | 4 | 18 | 1.5 | | Эк | 108 | 66 | 66 | | | 24 | 18 | 3 | 36 | 56 | | | | | | | |
| 19 | Б1.В.12 | Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора | Эк | 72 | 17 | | | 17 | | | | 46 | 9 | 2 | Эк | 72 | 16 | | | 16 | | 47 | 9 | 2 | | Эк(2) | 144 | 33 | | | 33 | | 93 | 18 | 4 | 36 | 1234567 | | | | | | |
| 20 | Б1.В.13 | Народное музыкальное творчество | Эк | 72 | 34 | 4 | 30 | | | | | 11 | 27 | 2 | | | | | | | | | | | | Эк | 72 | 34 | 4 | 30 | | | 11 | 27 | 2 | 36 | 2345 | | | | | | |
| 21 | Б1.В.ДВ.01.01 | Профессиональное общение на иностранном языке | | 72 | 34 | | | | | | 34 | 38 | | 2 | | | | | | | 32 | 40 | | 2 | | | 144 | 66 | | | | 66 | 78 | | 4 | 37 | 567 | | | | | | |
| 22 | Б1.В.ДВ.01.02 | Второй иностранный язык | | 72 | 34 | | | | | | 34 | 38 | | 2 | | | | | | | 32 | 40 | | 2 | | | 144 | 66 | | | | 66 | 78 | | 4 | 37 | 567 | | | | | | |
| 23 | Б1.В.ДВ.02.01 | Музыкальная регионалистика и ареалогия | | 72 | 34 | 4 | 30 | | | | | 38 | | 2 | За | 72 | 32 | 4 | 28 | | | 22 | 18 | 2 | | За | 144 | 66 | 8 | 58 | | | 60 | 18 | 4 | 36 | 56 | | | | | | |
| 24 | Б1.В.ДВ.02.02 | Музыкальная семиотика | | 72 | 34 | 34 | | | | | | 38 | | 2 | За | 72 | 32 | 32 | | | | 22 | 18 | 2 | | За | 144 | 66 | 66 | | | 60 | 18 | 4 | 1 | 56 | | | | | | | |
| 25 | Б1.В.ДВ.05.01 | Мини-футбол | За | 47 | 34 | | | | | | 34 | 9 | 4 | | За | 47 | 32 | | | | 32 | 11 | 4 | | | За(2) | 94 | 66 | | | | 66 | 20 | 8 | 26 | 2345678 | | | | | | | |
| 26 | Б1.В.ДВ.05.02 | Баскетбол | За | 47 | 34 | | | | | | 34 | 9 | 4 | | За | 47 | 32 | | | | 32 | 11 | 4 | | | За(2) | 94 | 66 | | | | 66 | 20 | 8 | 26 | 2345678 | | | | | | | |
| 27 | Б1.В.ДВ.05.03 | Волейбол | За | 47 | 34 | | | | | | 34 | 9 | 4 | | За | 47 | 32 | | | | 32 | 11 | 4 | | | За(2) | 94 | 66 | | | | 66 | 20 | 8 | 26 | 2345678 | | | | | | | |
| 28 | Б1.В.ДВ.05.04 | Оберегающая здоровье технология | За | 47 | 34 | | | | | | 34 | 9 | 4 | | За | 47 | 32 | | | | 32 | 11 | 4 | | | За(2) | 94 | 66 | | | | 66 | 20 | 8 | 26 | 2345678 | | | | | | | |
| 29 | Б2.О.01(У) | Педагогическая практика | | | | | | | | | | | | | За | 108 | 8 | 8 | | | | 82 | 18 | 3 | | За | 108 | 8 | 8 | | | 82 | 18 | 3 | 36 | 6 | | | | | | | |
| 30 | Б2.В.01(У) | Исполнительская практика | | | | | | | | | | | | | За | 108 | 8 | 8 | | | | 82 | 18 | 3 | | За | 108 | 8 | 8 | | | 82 | 18 | 3 | 36 | 6 | | | | | | | |
| 31 | ФТД.02 | Основы православной музыкальной культуры | | 54 | 34 | | | | | | 34 | 20 | | 1.5 | Эк | 54 | 32 | | | | 32 | 4 | 18 | 1.5 | | Эк | 108 | 66 | | | | 66 | 24 | 18 | 3 | 6 | 56 | | | | | | |
| ФОРМЫ КОНТРОЛЯ | | | | Эк(3) За(7) | | | | | | | | | | Эк(9) За(9) КР | | | | | | | | | | Эк(12) За(16) КР | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРАКТИКИ | | | | (План) | | | | | | | | | | (План) | | | | | | | | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б2.О.04(П) | Фольклорно-этнографическая практика | | | | | | | | | | | | | | За | 72 | 4 | | | | 4 | 50 | 18 | 2 | 1 1/3 | За | 72 | 4 | | | | 4 | 50 | 18 | 2 | 1 1/3 | 36 | 246 | | | | | |
| ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ | | | | (План) | | | | | | | | | | (План) | | | | | | | | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| КАНИКУЛЫ | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | 7 2/6 | | | | | | | | | | 8 2/6 | | | | | | | | | |

