

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «31» октября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом врио ректора
РАМ имени Гнесиных
Маяровской Г.В.
№1928 от «31» октября 2023 г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания творческой направленности

Профессия	53.01.01	Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов (по видам)
Вид	Орган	
Квалификации выпускника	Мастер по ремонту музыкальных инструментов (по видам) Мастер по обслуживанию музыкальных инструментов (по видам)	
Форма обучения	Очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по СПО и ПО

_____ В.А. Гроховский
«30» октября 2023 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой органа и клавесина
Протокол №1а от «29» сентября 2023 г.

Зав. кафедрой _____ А.В. Фисейский

отделом музыкально-теоретических дисциплин
Протокол №2 от «12» октября 2023 г.

Зав. отделом _____ Н.В. Бойцова

Пояснительная записка

Вступительное испытание по профессии 53.01.01 «Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов» (по виду Орган) выявляет уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе подготовки специалиста среднего звена.

Поступающие в Музыкальное училище имени Гнесиных федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» для обучения по профессии среднего профессионального образования 53.01.01 «Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов» (по виду Орган) должны обладать объемом знаний и умений, позволяющим успешно пройти вступительные испытания.

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Письменная, устная (ответ по билетам, прослушивание, собеседование)	Пятибалльная	3,0

Содержание

Творческое испытание проводится в виде письменной работы (написание музыкального диктанта), прослушивания и собеседования.

- *Собеседование* выявляет:
 - уровень общей музыкальной культуры абитуриента (знание органной терминологии, основных опусов выдающихся строителей органов, знания в области теории и практики органостроения, органостроительных стилей, устройства и эксплуатации органов);
 - способность абитуриента верно оценить техническое состояние органа и его деталей, а также выявить дефекты в его работе на основе визуального и слухового анализа;
 - степень подготовленности абитуриента к проведению ремонтных работ и сервисного обслуживания духового органа (владение инструментами, применяемыми при починке изделий из металла, дерева, кожи, пластика и других используемых в органостроении материалов);
 - степень подготовленности абитуриента к проведению ремонтных работ и сервисного обслуживания электронного органа (владение инструментами, применяемыми при работе с электрооборудованием и электроникой);
 - наличие у абитуриента навыков настройки лабиальных и язычковых труб духового органа (умение пользоваться специальными инструментами для их настройки).
- *Исполнение программы* выявляет степень подготовленности абитуриента к проведению экспертизы технического состояния инструмента посредством самостоятельно осуществленного исполнения на нем музыкальных произведений (продолжительность исполнения – 8-10 минут).
- *Одноголосный диктант* в форме протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. В диктанте могут встретиться:
 - натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический виды минора;
 - ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Пример



- *Интонационные упражнения.* Пение мажорных и минорных гамм в тональностях до двух знаков при ключе вверх и вниз. Натуральный мажор, три вида минора. Интонирование отдельных ступеней лада. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением. Диатонические интервалы: чистые, большие, малые. Трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд в основном виде с разрешением.

- *Чтение с листа* одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры. Примерная трудность: Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М., 2008. №№ 56, 63, 64, 68.

- *Анализ на слух* интервалов и аккордов вне лада:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые.

Аккорды вне лада: трезвучия мажорные и минорные с обращениями, малый мажорный септаккорд в основном виде.

По музыкальной грамоте необходимо знание следующих тем:

- квинтовый круг тональностей;
- виды мажора и минора;
- диатонические интервалы: чистые, большие, малые;
- трезвучия мажорные и минорные с обращениями, малый мажорный септаккорд в основном виде;
- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура.

Критерии оценки

1. Собеседование

5 баллов	Достаточно полный, точный и уверенный ответ на все заданные вопросы.
4 балла	Ответ в целом правильный, но недостаточно уверенный и полный.
3 балла	Абитуриент не на все вопросы сумел дать правильные ответы.
2 балла	Абитуриент не подготовлен к собеседованию. Ответы даны неполные и неверные.

2. Исполнение программы

5 баллов	Абитуриент продемонстрировал владение инструментом, высокую степень развития навыков звукоизвлечения и регистровки, умение пользоваться всей палитрой динамических оттенков органа.
4 балла	Нотный текст исполнен в основном правильно. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста и редакторских указаний.
3 балла	При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость. Недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
2 балла	Продемонстрирован неверно выученный нотный текст.

3. Диктант

5 баллов	Диктант записан в установленный срок. Запись полная грамотная.
4,5 балла	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущена одна звуковысотная или ритмическая ошибка, а также неточности в записи

	случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
4 балла	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущено 2 ошибки в записи высоты звуков и ритма, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
3,5 балла	Диктант записан в установленный срок. В записи есть пробелы (1-2 интонации, 1-4 звуков). Допущено 3 ошибки (высота звуков, ритм), неточности в записи случайных знаков и ритма, а также в группировке.
3 балла	В установленный срок записаны ключевые моменты формы (начало и конец диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.). Допущено 6 и более ошибок в записи высоты, ритма, а также случайных знаков.
2 балла	Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее половины диктанта) содержит ошибки разного рода.

4. Интонационные упражнения

5 баллов	Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания.
4,5 балла	Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущена 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2- помарки (спето и самостоятельно исправлено).
4 балла	Допущено 2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
3,5 балла	Допущено 3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
3 балла	Допущено 4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности.
2 балла	Многочисленные ошибки. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.

5. Чтение с листа

5 баллов	Пример прочитан в указанном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы.
4,5 балла	Чтение уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные неточности во фразировке и некоторые отклонения от указанного темпа.
4 балла	Чтение беглое. Допущено 2 звуковысотные ошибки. Допущены отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.), в отдельных случаях безупречная интонация. Недостаточное внимание уделено фразировке, не учтен темп.
3,5 балла	Допущено 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 помарки (спето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не вполне точная интонация. Не всегда убедительная фразировка.
3 балла	Допущено 4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации, фразировке. 1-2 помарки, исправленные абитуриентом самостоятельно.
2 балла	Многочисленные ошибки разного рода, исправленные только с помощью экзаменатора.

6. Слуховой анализ вне лада

5 баллов	Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.
4,5 балла	Достаточно бегло, свободно выполнены все задания. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.

4 балла	Допущено 2 ошибки, а также неточности.
3,5 балла	Допущено 3 ошибки, а также неточности.
3 балла	Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
2 балла	Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуется наводящие вопросы.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

Основная литература

- Бакеева Н.* Орган. Москва, «Музыка», 1977.
- Баранова Т.* Из истории органной мессы, в: Историко-теоретические вопросы западноевропейской музыки. Труды ГМПИ, Вып. 40. Москва, 1978.
- Бах К. Ф. Э.* Опыт истинного искусства клавирной игры (Книга первая, 1753 г.). Санкт-Петербург, 2005.
- Вирдунг С.* Трактат о музыке (1511). Санкт-Петербург, 2004.
- Гандшин Ж.* Изъ истории органа въ Россіи (статья); в: Музыкальный современникъ, № 4. Петроград, 1916.
- Гандшин Ж.* Что такое орган? (статья); в: Музыкальный современникъ, ноябрь № 3. Петроград, 1915.
- Из истории мировой органной культуры XIV-XX веков. *Воинова М. / Кривицкая Е.* (редакторы). Учебное пособие. Второе издание. Москва, 2008.
- Кийовски О.* Северогерманское органное искусство эпохи Барокко и особенности современной регистровой практики: монография. Саратов. СГК им. Л. В. Собинова. Издательство «Лань», 2015. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72121>
- Леннурм Х.* История органа и органной музыки. Казань, 1999.
- Майкапар А.* Орган – история, конструкция, роль в музыке. «Искусство», №16 (400), 15-31 августа 2008.
- Одоевский В.* статья Орган, автограф (?), ноябрь 1850.
- Органное искусство, Выпуск 1 (Избранные материалы конференций «Гнесинские органные чтения»). Москва: РАМ имени Гнесиных, 2010.
- Органное искусство, Выпуск 2 (Избранные материалы конференций «Гнесинские органные чтения»). Москва: РАМ имени Гнесиных, 2012.
- Органное искусство, Выпуск 3 (Избранные материалы конференций «Гнесинские органные чтения»). Москва: РАМ имени Гнесиных, 2020.
- Органы России. Москва, 2016.
- Панов А.* Семантика немецкой органной терминологии XVII–XVIII веков. Казань, 1996.
- Полифония и орган в современности. Ленинград, Государственный Институт Истории Искусств «Баховский кружок», 1926.
- Процюк Д.* Техника и культура игры на органе. Санкт-Петербург, 2004.
- Розанов И.* От клавира к фортепиано. Из истории клавишных инструментов. Санкт-Петербург: Лань, 2001.
- Ройзман Л.* Орган в истории русской музыкальной культуры. 2-е издание. Казань, 2001.
- Фисейский А.* Орган в истории мировой музыкальной культуры (III в. до н.э. - 1800 г.). Москва, РАМ им. Гнесиных, 2009.
- Чебуркина М.* Французское органное искусство Барокко: Музыка, Органостроение, Исполнительство. Париж, Natives, 2013.
- Чуловский А.* Из истории органостроительного и органного искусства. Новосибирск, 2001.

Дополнительная литература

- Adelung W.* Einführung in den Orgelbau. Lpz. 1955, Wbd./Lpz./P. I 1991. 2003
- Adlung J.* Musica mechanica organoedi. Berlin, 1768.
- Antegnati C.* L'Arte organica. Brescia, 1608.
- Bédos de Celles Dom François* L'Art du facteur d'orgues. Paris, 1766-1778.
- Bormann K.* Die gotische Orgel zu Halberstadt. Berlin, 1966.
- Hopkins E. J. / Rimbault E. F.* The Organ. Its History and Construction. Hilversum, 1965 (перепечатка третьего издания, 1877).
- Klotz H.* Das Buch von der Orgel. Bärenreiter Verlag, 2012 (14. Auflage).
- Mahrenholz Chr.* Die Orgelregister, ihre Geschichte und ihr Bau. Kassel 1930, I 1942.
- Praet W., Jørgensen H, Lewenhaupt C.-G., Magnusson S., Boysen B. F., Hull D. G.* Orgelwoordenboek. Zwijndrecht, 1989.
- Schlick A.* Spiegel der Orgelmacher und Organisten. Speyer, 1511.
- Sorge G. A.* Die geheim gehaltene Kunst der Mensuration der Orgel-Pfeiffen, Ms. um 1760; Faks. (hrsg. von C. O. Bleyle), The Secretly Kept Art of the Scaling of Organ Pipes, Buren 1978 (= Bibliotheca organologica 33)
- Sumner W. L.* The Organ, Its Evolution, Principles of Construction and Use. L. 1952, i 1962.
- Шумахер С.* Эволюция виндлады (перевод).
- Töpfer J. G.* Lehrbuch der Orgelbaukunst, Bd. I–IV. Weimar, 1855 (IV. und V. Auflage wiederum neu bearbeitet von Paul Smets. Mainz, 1960).
- Walcker-Mayer W.* The Roman Organ of Aquincum. Ludwigsburg, 1972.
- Werckmeister A.* Erweiterte und vermehrte Orgel-Probe. Quedlinburg, 1698
- Williams P.* The European Organ 1450–1850. London, 1978.

Интернет-ресурсы

- http://en.wikipedia.org/wiki/Pipe_organ
- http://die-orgelseite.de/bilder/index_e.html
- <http://www.orgbase.nl/>
- http://www.organosandomenicorieti.it/art1_en.htm
- <http://www.organjournal.ru>

ПРИМЕР БИЛЕТА

1. Интонационные упражнения

Спеть, называя ключевые знаки:

- гамму Соль мажор натурального вида вверх и вниз;
- ступени: I II III VI;
- тоническое трезвучие и его обращения; доминантсептаккорд с разрешением.

2. Чтение с листа

Спеть пример №36 из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г.Фридкина



3. Анализ на слух

Определить на слух предложенные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада.