

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»



УТВЕРЖДАЮ

Ректор РАМ имени Гнесиных

/А.С.Рыжинский/

«20» апреля 2023г.

**ОТЧЕТ
О САМООБСЛЕДОВАНИИ
ЗА 2022 ГОД**

Москва, 2023

Оглавление

I. АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	2
2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	14
2.1. ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	21
2.2. ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	28
2.3. ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ (ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ)	41
2.4. ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	49
2.5. ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ	53
2.6. ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА	56
3. СИСТЕМА ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ	58
3.1. РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	61
3.2. РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ ПРОФЕССОРСКО- ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОГО СОСТАВА ПО ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	68
3.3. РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ РАБОТОДАТЕЛЕЙ ПО ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	74
4. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ, ТВОРЧЕСКАЯ И КУЛЬТУРНО- ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	79
5. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	97
6. ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА	100
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	110
7.1 ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ РАМ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ	112
II. РЕЗУЛЬТАТЫ АНАЛИЗА ПОКАЗАТЕЛЕЙ САМООБСЛЕДОВАНИЯ	116

Самообследование Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» за 2022 год проводилось в соответствии с Порядком проведения самообследования образовательных организаций, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14 июня 2013 г. № 462 (с изменениями и дополнениями от 14 декабря 2017 г.), показателями деятельности образовательной организации, подлежащей самообследованию, утвержденными приказом Минобрнауки России от 10 декабря 2013 г. № 1324 (с изменениями и дополнениями от 15 февраля 2017 г.).

Отчет о результатах самообследования обсужден и утвержден на заседании Ученого совета РАМ имени Гнесиных 27 марта 2023 года.

I. АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (далее – Академия) – является некоммерческой организацией, осуществляющей свою деятельность в сфере образования, науки, искусства и культуры и являющаяся образовательной организацией высшего образования.

Учредителем и собственником имущества Академии является Российская Федерация. Академия находится в ведении Министерства культуры Российской Федерации в соответствии с распоряжением Правительства Российской Федерации от 05.01.2005 № 5-р. Функции и полномочия учредителя в отношении Академии осуществляет Министерство культуры Российской Федерации.

Решением Совета глав правительств Содружества Независимых Государств от 21.11.2014 Академии присвоен статус базовой организации государств-участников Содружества Независимых Государств по сотрудничеству в области музыки и образования в сфере культуры и искусства.

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 11.04.2016 № 175 Академия отнесена к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации.

Историческая справка:

В 1944 г. в соответствии с распоряжениями Совета Народных Комиссаров СССР от 13.03.1944 № 5614р и от 29.05.1944 № 11611р, приказом Комитета по делам высшей школы и Комитета по делам искусств при СНК СССР от 25.04.1944 №154/200 и приказом Комитета по делам искусств при СНК СССР от 03.06.1944 №278 на базе Государственного музыкального училища имени Гнесиных создан Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных.

Распоряжениями Правительства Российской Федерации от 04.01.1992 №

13-р и от 07.09.1992 № 1644-р и приказами Министерства культуры и туризма Российской Федерации от 30.01.1992 № 39 и от 22.09.1992 № 235 Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных преобразован в Российскую академию музыки имени Гнесиных.

В 2011 г. в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 19.09.2011 №934 Государственный музыкальный колледж имени Гнесиных стал структурным подразделением Российской академии музыки имени Гнесиных.

В 2013 г. в структуре Академии открыта Музыкальная школа.

В 2016 г. Колледжу, находящемуся в структуре Академии, возвращено историческое название – Музыкальное училище имени Гнесиных.

В 2019 г. в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.08.2018 № 1518 Государственное музыкальное училище эстрадного и джазового искусства становится структурным подразделением Российской академии музыки имени Гнесиных.

В 2022 г. в целях улучшения подготовки музыкантов-исполнителей на духовых инструментах, совершенствования организационно-штатной структуры Академии, на основании решения Ученого совета от 28 июня 2022 года (протокол № 12) Музыкальный лицей имени А.В. Александрова становится структурным подразделением Российской академии музыки имени Гнесиных.

Официальное наименование Академии на русском языке:

полное – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»;

сокращенное – РАМ имени Гнесиных.

Официальное наименование Академии на английском языке:

полное – Gnesin Russian Academy of Music.

сокращенное – Gnesin Academy of Music.

Место нахождения и почтовый адрес Академии:

121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 30-36.

Контактный телефон: +7 (495) 691-15-54

Контактный e-mail: mailbox@gnesin-academy.ru

Официальный сайт: www.gnesin-academy.ru

Президент Российской академии музыки имени Гнесиных – Заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Премии Правительства РФ, кандидат педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой музыкального мастерства и современного исполнительства (статус кафедры ЮНЕСКО) Маяровская Галина Васильевна.

Ректор Российской академии музыки имени Гнесиных - лауреат Премии Правительства РФ, Почетный работник сферы образования РФ, доктор искусствоведения, профессор, руководитель отдела хорового дирижирования (Музыкальное училище РАМ имени Гнесиных) Рыжинский Александр Сергеевич.

Лицензия на осуществление образовательной деятельности от 19 сентября 2019 года №2855, бессрочно.

Международная профессионально-общественная аккредитация – Свидетельство о международной профессионально-общественной аккредитации № 1341-08-A083.1 от 30 января 2019 года, срок действия свидетельства до 30 января 2025 года.

Государственная аккредитация – Свидетельство о государственной аккредитации № 3363 от 23 марта 2020 года, серия 90A01 № 0003579.

Миссия Российской академии музыки имени Гнесиных — создание, сохранение и распространение в национальном и мировом пространстве ценностей отечественной музыкальной культуры, несущих идеалы гуманистического служения музыканта, его открытости непрерывному позитивному преобразованию ноосферы.

Стратегическая цель — создать национальный музыкально-образовательный концерн, задающий стандарты качества в области музыкального образования и науки, реализующий многообразные формы внутрироссийского и международного сотрудничества через творческие проекты высокой культурной и общественной значимости.

При достижении целевой модели Академия позиционирует себя как:

- Многопрофильный образовательный научно-творческий концерн, объединяющий сегменты профессионального образования, дополнительного профессионального образования, дополнительного образования детей и взрослых, платформу просветительства и кластер научно-исследовательских центров;

- Открытый вуз, реализующий принципы «образование для всех» и «непрерывное образование в течение всей жизни»;

- Вуз, интегрированный в мировое образовательное пространство через совместные образовательные, творческие и научные проекты, интернациональное кадровое обеспечение и высокий показатель экспорта образовательных услуг;

- Вуз-транслятор новых смыслов, постоянно влияющий на позитивные изменения в отрасли;

- Вуз-кузница уникальных специалистов, оперативно реагирующий на запросы со стороны реального сектора экономики открытием новых образовательных программ;

- Передовой цифровой вуз, эффективно применяющий инструменты дистанционного и электронного обучения в реализации образовательных программ высшего и дополнительного профессионального образования.

В 2021 году РАМ имени Гнесиных стала образовательной организацией – участником программы стратегического академического лидерства **«Приоритет – 2030»** (основание: Протокол заседания комиссии Министерства науки и высшего образования Российской Федерации по проведению отбора образовательных организаций высшего образования в целях участия в программе «Приоритет 2030» от 26.09.21 № 3).

Академия активно участвует в развитии и постоянном совершенствовании музыкального образования в России.

По инициативе Министерства культуры Российской Федерации Академией учрежден **Институт контроля качества и аккредитации образовательных программ в сфере культуры и искусства**, основной целью которого является обеспечение процедур государственной аккредитации образовательной деятельности экспертами, деятельность которых относится к сфере культуры и искусства. В этой связи Институт был аккредитован Федеральной службой по надзору в сфере науки и образования (Рособрнадзор) в качестве экспертной организации, привлекаемой для проведения аккредитационной экспертизы.

Список экспертов, привлекаемых Институтом для проведения аккредитационной экспертизы, насчитывает 89 экспертов – преподавателей, заведующих кафедрами, деканов и руководителей, ведущих музыкальных образовательных организаций, осуществляющих обучение по программам среднего профессионального и высшего образования.

В связи с вступлением в силу нормативных актов, регламентирующих процедуры государственной аккредитации образовательной деятельности, а также в условиях перехода к риск-системе при проведении аккредитационного контроля образовательных организаций Институт активно принимал участие в обсуждении и разработке аккредитационных показателей, а также участвует в формировании методологии проведения независимой оценки качества образования и профессионально-общественной аккредитации в сфере культуры и искусства.

В состав **Федерального учебно-методического объединения (ФУМО)**, возглавляемый председателем Мечетиной Екатериной Васильевной, в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки (УГСН) 53.00.00 Музыкальное искусство входят 6 представителей Академии. Среди них: заместитель председателя ФУМО, ректор РАМ имени Гнесиных А.С. Рыжинский; члены ФУМО в качестве представителей от Академии: президент Г.В. Маяровская, начальник Управления по развитию концертной и просветительской деятельности А.А. Кошванец, советник президента В.А. Власов, заведующий кафедрой сольного пения № 1 М.С. Агин, заведующая кафедрой хорового и сольного народного пения М.В. Медведева.

В 2022 году Федеральное УМО по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство провело следующую работу:

- участие в обсуждении методики проведения аккредитационного мониторинга в соответствии с утвержденными Приказом Минобрнауки России от 25 ноября 2021 года №1094 аккредитационными показателями, формирование предложений по корректировке отдельных аккредитационных показателей;

- участие в разработке и последующей экспертизе профессионального стандарта 04.017 «Композитор» (утвержден Приказом Министерства труда и социальной защиты от 25.10.2022 №691н);

- рассмотрение вопроса о рекомендации введения в состав учебных планов образовательных программ направлений подготовки и специальностей укрупненной группы специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство дисциплин, посвященных изучению музыкального содержания; формирование положительного заключения федерального УМО по данному вопросу;

- участие в деятельности рабочей группы по вопросам формирования новой модели высшего образования в Российской Федерации при Комитете по науке и высшему образованию Государственной Думы Российской Федерации;

- согласование отражения особенностей подготовки кадров в области музыкального искусства в макете федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство четвертого поколения;

- формирование предложений по внесению изменений в Единый квалификационный справочник, утвержденный приказом Минздравсоцразвития от 11.01.2011 №1н в части квалификационных требований к должности заведующего кафедрой в образовательных организациях творческой направленности. Предложенная ФУМО ВО формулировка данного пункта: «Требования к квалификации. Высшее образование, наличие ученой степени и учебного звания, и (или) – в отношении образовательных организаций в области искусств, стаж научно-педагогической работы или работы в организациях по направлению профессиональной деятельности, соответствующей деятельности кафедры, не менее 5 лет.».

- разработка перечня преемственных специальностей высшего образования – специалитета и направлений подготовки высшего образования – магистратуры для последующего включения в проект федерального государственного образовательного стандарта высшего образования четвертого поколения по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство.

Во исполнение Решения Коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 08.07.2017 г. № 16 на базе Российской академии музыки имени Гнесиных в октябре 2017 года создан и функционирует **Федеральный**

ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования.

Основными задачами Центра являются информационное, аналитическое и методическое сопровождение системы художественного образования, научно-методическое обеспечение деятельности детских школ искусств, координация взаимодействия детских школ искусств с профессиональными образовательными организациями и вузами культуры и искусств, региональных методических служб сферы культуры и искусства, создание условий и механизмов для выявления, поддержки и сопровождения одаренных детей и молодежи, методическое сопровождение реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, разработки учебно-методических материалов для детских школ искусств, мониторинговые исследования системы художественного образования и участие в реализации профильных федеральных проектов.

В рамках выполнения указанных задач в 2022 году Федеральным ресурсным информационно-аналитическим центром художественного образования реализованы следующие мероприятия и проекты.

В целях обеспечения единого методического и информационного пространства системы образования в сфере культуры и искусств Федеральным ресурсным информационно-аналитическим центром художественного образования осуществляется **функционирование и наполнение Федерального портала художественного образования** (<http://артцентр.рус>). На портале консолидируется и актуализируется на регулярной основе информация для сети образовательных организаций сферы культуры и искусств всех уровней и всех видов искусств, в том числе:

- открытая регулярно обновляемая база нормативных документов для образовательных организаций сферы культуры и искусств, разъяснений и рекомендаций по их применению;

- статистическая информация о системе художественного образования Российской Федерации, о сети федеральных учебно-методических объединений и региональных методических служб в сфере культуры;

- организационные и методические материалы по реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусств: нормативная база реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, федеральные государственные требования и примерные учебные планы, свыше 100 примерных образовательных программ учебных предметов, методические рекомендации по отдельным вопросам организации образовательного процесса в ДШИ;

- регулярно пополняемая Всероссийская методическая база, включающая открытые и общедоступные материалы для преподавателей и учащихся по всем видам искусств: видео-уроки, мастер-классы и вебинары по различным учебным предметам, онлайн-тренажеры для учащихся, путеводители по профильным образовательным платформам, просветительским ресурсам

крупнейших учреждений культуры России и мира, библиотеку специализированных учебно-методических материалов;

регулярно пополняемый всероссийский календарь профессиональных конкурсов по всем видам искусств, проводимых в Российской Федерации органами государственной власти, профильными государственными образовательными организациями и профессиональными ассоциациями для обучающихся и преподавателей ДШИ, училищ и вузов искусств (включает информацию о более 120 профессиональных конкурсах для учащихся ДШИ, студентов училищ и вузов искусств, преподавателей, проведенных в 2021-2022 учебном году);

информация о возможностях участия образовательных организаций сферы культуры и искусств в реализации федеральных проектов (национальный проект «Культура», План мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства и др.), грантовых конкурсах;

информация органов исполнительной и законодательной власти по актуальным вопросам реализации государственной политики в области художественного образования, о существующих базах вакансий в учреждениях культуры и образовательных организациях.

Актуальная информация для руководителей и преподавателей образовательных организаций сферы культуры и искусств, включая изменения в нормативно-правовой базе, анонсы ключевых событий в системе художественного образования, появлении новейших учебно-методических материалов и обновлениях на федеральном портале художественного образования размещается также на официальных страницах Центра в социальных сетях (ВКонтакте, Одноклассники, Телеграм-канал).

В рамках работы по организационно-методическому и экспертному сопровождению системы детских школ искусств и реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусств Федеральным ресурсным информационно-аналитическим центром художественного образования подготовлены предложения в **проекты нормативно-правовых актов**, регулирующих вопросы осуществления образовательной деятельности в сфере культуры и искусств:

предложения в проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и план мероприятий по ее реализации (разработаны в составе рабочей группы Минкультуры России и Минпросвещения России, утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

предложения по внесению изменений в Порядок приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, утвержденный приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14 августа 2013 г. № 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств» в части изменения сроков дополнительного приема;

предложения по проекту проект приказа Минтруда России «Об установлении особенностей работы по совместительству педагогических, медицинских, фармацевтических работников и работников культуры» (подготовлены совместно с Минпросвещения России, Минобрнауки России, Минспорта России, Общероссийским Профсоюзом образования, Общероссийским Профсоюзом работников культуры).

В рамках выполнения функций по **аналитическому сопровождению деятельности детских школ искусств** в 2022 году осуществлены:

- сбор и анализ результатов выполнения субъектами Российской Федерации целевых показателей Плана мероприятий («дорожной карты») по перспективному развитию детских школ искусств по видам искусств на 2018-2022 годы, утвержденной Минкультуры России 24.01.2018 (результаты направлены в Минкультуры России);

- анализ осуществляемых субъектами РФ мер по выявлению одаренных детей, в том числе осуществляемых в рамках проведения творческих конкурсов, олимпиад и иных интеллектуальных и творческих мероприятий (результаты направлены в Минкультуры России);

- мониторинговые исследования деятельности региональных методических служб в сфере культуры, потребности субъектов РФ в строительстве детских школ искусств, материально-технической базы и кадрового обеспечения духовных отделений детских школ искусств (результаты исследований переданы в Минкультуры России для подготовки докладов по поручениям Президента РФ и Правительства РФ);

- подготовка справочных материалов по запросам Минкультуры России о потребности детских школ искусств в специальном оборудовании и учебных материалах, необходимых для реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, о качестве обучения и результатах повышения квалификации руководителей и педагогических работников детских школ искусств в 19 центров непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры на базе федеральных организаций в рамках федерального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура», о результатах проводимого в регионах в рамках федерального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» оснащения и капитального ремонта (реконструкции) детских школ искусств.

В 2022 году Федеральным ресурсным информационно-аналитическим центром художественного образования продолжена работа по сопровождению **разработки новейших учебно-методических пособий для реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств** при государственной поддержке Минкультуры России. В 2022 году разработаны и подготовлены к изданию три учебника по предмету «Слушание музыки» для 1-3 годов обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства и методические пособия к ним для преподавателей. Также при финансовой поддержке Минкультуры России

разработана примерная рабочая программа по учебному предмету «Музыкальная литература» для 4-го года обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства. Примерная программа опубликована во Всероссийской методической базе на Федеральном портале системы образования в сфере культуры и искусств. Также база примерных программ учебных предметов дополнена актуализированными примерными программами «Роспись по дереву», «Керамика». Учебники, методические пособия и примерные рабочие программы разработаны в соответствии с федеральными государственными требованиями к реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства. В число авторов-разработчиков вошли ведущие российские преподаватели сферы культуры и искусств.

В целях методической поддержки преподавателей исполнительских классов детских школ искусств Федеральным ресурсным информационно-аналитическим центром художественного образования Российской академии музыки имени Гнесиных в рамках национального проекта «Культура» в 2022 году запущен **методический проект «Золотой фонд педагогического мастерства»**. Проект предусматривает создание цикла видеоматериалов с пошаговыми методиками начального обучения детей в детских школах искусств от ведущих преподавателей отрасли. В 2022 году в рамках проекта созданы видеоматериалы, посвященные методике начального обучения игре на фортепиано, скрипке, виолончели, флейте, гобое, кларнете и фаготе с участием ведущих преподавателей образовательных организаций сферы культуры и искусств (Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства, Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных, Детская музыкальная школа Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского). Методические материалы проекта опубликованы в открытом доступе во Всероссийской методической базе на Федеральном портале системы образования в сфере культуры и искусств.

В сентябре 2022 года в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» Федеральным ресурсным информационно-аналитическим центром художественного образования и Центром непрерывного образования и повышения квалификации Российской академии музыки имени Гнесиных впервые реализован **курс повышения квалификации «Образовательная деятельность детской школы искусств: актуальные аспекты управления»**, ориентированный на приобретение руководителями ДШИ — директорами, их заместителями, заведующими учебной частью, — базовых знаний, компетенций и практических навыков в сфере управления, организационно-правового, методического, экономического и кадрового обеспечения деятельности ДШИ. В качестве спикеров курса выступил уникальный состав экспертов, среди которых — руководители и специалисты Минкультуры России, Минпромторга России,

Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования, Главного информационно-вычислительного центра и Кадрового центра Минкультуры России, руководители ведущих образовательных организаций сферы искусств, авторы и редакторы новейших учебно-методических пособий для ДШИ. Обучение проводится на платформе дистанционного обучения, что позволяет руководителям бесплатно осваивать программу, находясь в любом регионе страны. Обучение по программе в 2022 году прошли 140 руководителей ДШИ из 18 субъектов Российской Федерации.

При организационном участии Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования в Москве на территории ВДНХ в августе 2022 года впервые проведен **Международный Детский культурный форум**. Форум стал масштабной площадкой для общественно-профессионального обсуждения, продвижения и популяризации культуры среди детей и подростков, выработки согласованных позиций между преподавателями, родителями, государственными и общественными деятелями по актуальным вопросам образования и воспитания молодого поколения. Молодые деятели культуры в рамках Форума получили возможность заявить о своем видении развития культуры и собственных потребностях для успешной творческой реализации, представить свои достижения. Участниками Форума стали около 2 тысяч юных участников из всех регионов России, Донецкой Народной Республики и Луганской Народной Республики, а также представители Беларуси, Южной Осетии, Сербии, Таджикистана, Узбекистана, Туркменистана, Бахрейна, Ирана, Египта и Абхазии.

Программа Форума включала фестивальную и деловую части, секции по направлениям, панельные дискуссии, встречи с ведущими деятелями культуры, мастер-классы и экскурсии. Также в рамках Форума Федеральным ресурсным информационно-аналитическим центром художественного образования организован трехдневный мастер-класс по живописи «Амурский тигр», в котором приняли участие свыше 1,5 тысяч одаренных детей в возрасте от 12 до 17 лет из всех регионов России. Мастер-классы проведены под руководством ведущих представителей отечественных художественных школ – представителей Российской академии художеств, преподавателей Московского государственного академического художественного института имени В.И. Сурикова, Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, Московской центральной художественной школы при Российской академии художеств, Санкт-Петербургского государственного художественного лицея имени Б.В. Иогансона при Российской академии художеств, Московского академического художественного училища. Лучшие работы, созданные в рамках мастер-класса, были выставлены во Владивостоке на экспозиции в рамках VII Восточного экономического форума и II Международного форума по сохранению тигра.

В рамках Форума Минкультуры России совместно с Федеральным ресурсным информационно-аналитическим центром художественного образования впервые проведено августовское Всероссийское совещание детских школ искусств. В совещании в очном формате приняли участие свыше 300 руководителей ДШИ Москвы и Московской области, к прямой трансляции совещания подключились руководители ДШИ всех регионов России.

В 2022 году Федеральный ресурсный информационно-аналитическим центром художественного образования выступил координатором работы по присуждению **ежегодных премий для поддержки преподавателей в области музыкального искусства**, учрежденных Указом Президента Российской Федерации от 09.03.2022 № 102. Премии присуждаются по итогам конкурсов среди преподавателей вузов (25 премий по 1 млн. руб.), училищ (также 25 премий по 1 млн. руб.) и детских школ искусств (100 премий по 500 тыс. руб.). Конкурс проводится Минкультуры России в соответствии с правилами, утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 28.07.2022 № 1342 «О мерах по реализации Указа Президента Российской Федерации от 9 марта 2022 г. № 102 «О премиях лучшим преподавателям в области музыкального искусства». Федеральным ресурсным информационно-аналитическим центром художественного образования обработано около 900 заявок соискателей, поступивших в конкурсную комиссию Минкультуры России по присуждению премий. К участию в конкурсе допущено 513 кандидатов, соответствующих установленным Правительством Российской Федерации требованиям. Решением конкурсной комиссии Минкультуры России премий удостоены 150 преподавателей–музыкантов, обладающих наиболее значительными педагогическими и творческими достижениями.

В целях координации и совершенствования работы сети региональных методических служб в сфере культуры Федеральным ресурсным информационно-аналитическим центром художественного образования при поддержке Минкультуры России с 2021 года проводится **Всероссийский конкурс региональных методических служб в сфере культуры**. В 2022 году конкурс проведен во второй раз. В конкурсе приняли участие методические службы сферы культуры из 38 субъектов Российской Федерации, 10 из которых вышли в финал. Лауреатами конкурса признаны методические центры 5 регионов: Томской области (победитель), Ленинградской и Тверской областей, Республики Башкортостан и Республики Бурятия. Финальные испытания и церемония награждения лауреатов конкурса состоялись в ноябре 2022 года в Москве на базе Российского Фонда культуры в рамках ежегодной Всероссийской конференции методических служб.

В ходе ежегодной **Всероссийской конференции методических служб регионов Российской Федерации** обсуждены вопросы реализации детскими школами искусств Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и формирования отраслевых региональных программ развития ДШИ, итоги реализации национального проекта «Культура» в 2022 году,

успешные практики методического сопровождения региональных систем ДШИ и реализации творческих и образовательных проектов в сфере искусств, намечены новые задачи и траектории развития сети региональных методических служб. Во Всероссийской конференции приняли участие руководители и специалисты Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования, региональных методических служб и профильных образовательных организаций.

Прямые трансляции Всероссийской конференции, конкурсных испытаний финала и церемонии закрытия Всероссийского конкурса методических служб проведены на портале культурного наследия «Культура.РФ» и Федеральном портале системы образования в сфере культуры и искусств «Артцентр.рус». Трансляции мероприятий посмотрело свыше 2 тыс. специалистов отраслевой системы художественного образования.

В 2022 году Федеральный ресурсный информационно-аналитическим центром художественного образования выступил организатором **ежегодных Общероссийских конкурсов Минкультуры России «Лучшая детская школа искусств» и «Лучший преподаватель ДШИ»**. В региональных отборах общероссийских конкурсов 2022 года, проходивших с мая по сентябрь в 76 субъектах РФ, приняли участие 392 преподавателя, 203 городских и 100 сельских детских школ искусств. Лучшие из них – 89 школ искусств (54 городских и 35 сельских) и 62 преподавателя – представили свои регионы во втором туре, прошедшем на базе федеральных образовательных организаций Минкультуры России в 8 федеральных округах.

В декабре 2022 года по итогам финальных этапов общероссийских конкурсов, состоявшихся в Москве на базе Российского Фонда культуры, две лучшие ДШИ (Петрозаводская детская школа искусств им. М.А.Балакирева в номинации «Лучшая детская школа искусств» и Саракташская детская школа искусств в номинации «Лучшая сельская детская школа искусств») и восемь лучших преподавателей ДШИ, отобранные авторитетным жюри из числа руководителей федеральных вузов искусств, удостоены призов и денежных премий. Вручение наград лауреатам общероссийских конкурсов состоялось на сцене Бетховенского зала Государственного академического Большого театра России.

Видеозаписи трансляций испытаний окружных туров и финала общероссийских конкурсов, содержащие, в том числе открытые уроки лучших преподавателей ДШИ регионов, включены во Всероссийскую методическую базу на Федеральном портале системы образования в сфере культуры и искусств.

Специалисты Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования в 2022 году приняли участие во **всероссийских и региональных конференциях** с выступлениями по актуальным вопросам развития региональных систем дополнительного образования в сфере искусств, в числе которых: Всероссийская конференция

методических служб Российской Федерации (Москва, 29 ноября), IV Всероссийский Фестиваль-форум и Круглый стол для методических служб системы художественного образования регионов России (Екатеринбург, 2-4 июня), I Открытый региональный педагогический форум «Художественное образование: региональный опыт, открытая перспектива» (Пермь, 5-7 декабря), Всероссийская научно-практическая конференция «Детская школа искусств – 2022: образование, управление, развитие» (Санкт-Петербург, 9-11 декабря), Международная научно-практическая конференция «Современное художественное образование: сотрудничество и взаимодействие» (Москва, Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 24-26 ноября).

Также представители Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования вошли в рабочую группу «Всестороннее развитие, обучение, воспитание детей» при Координационном совете при Правительстве РФ по проведению в Российской Федерации Десятилетия детства. В рамках деятельности рабочей группы подготовлены предложения по реализации мероприятий Плана, направленных на развитие системы дополнительного образования в сфере искусств, подготовлены информационно-аналитические материалы о выполнении Плана мероприятий в 2022 году (в части художественного образования) для представления в Координационный совет при Правительстве РФ и в Минпросвещения России, а также материалы к IV Всероссийской конференции «Десятилетие детства: объединяющие механизмы в сфере детства» (Москва, 18 ноября 2022 г.).

2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В отчетный период Академия реализовывала образовательные программы следующих укрупненных групп направлений подготовки и специальностей:

- 44.00.00 Образование и педагогические науки
- 50.00.00 Искусствознание
- 53.00.00 Музыкальное искусство
- 55.00.00 Экранные искусства
- 5.8 Педагогика
- 5.10 Искусствоведение и культурология

В 2022-23 учебном году Академией обеспечена подготовка обучающихся по следующим образовательным программам и уровням подготовки:

Среднее профессиональное образование:

- 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам)
- 53.02.04 Вокальное искусство
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам)
- 53.02.06 Хоровое дирижирование
- 53.02.07 Теория музыки

Высшее образование:

Бакалавриат:

- 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадно-джазовое пение)
- 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра)
- 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Мюзикл, шоу-программы)
- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано)
- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Орган)
- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Деревянные духовые инструменты)
- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Медные духовые инструменты)
- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Скрипка, альт)
- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Виолончель)
- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Контрабас, арфа)
- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон)
- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Домра, балалайка, гитара)
- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Национальные инструменты народов России)
- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Ударные инструменты)
- 53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение)
- 53.03.04 Искусство народного пения (Хоровое народное пение)
- 53.03.04 Искусство народного пения (Сольное народное пение)
- 53.03.05 Дирижирование (Дирижирование оперно-симфоническим оркестром)
- 53.03.05 Дирижирование (Дирижирование оркестром русских народных инструментов)
- 53.03.05 Дирижирование (Дирижирование оркестром духовых инструментов)
- 53.03.05 Дирижирование (Дирижирование академическим хором)
- 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная педагогика)
- 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыковедение)
- 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)
- 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Этномузыкология)
- 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Компьютерная музыка и аранжировка)

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Менеджмент музыкального искусства)

Специалитет:

- 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Фортепиано)
- 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Деревянные духовые инструменты)
- 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Медные духовые инструменты)
- 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Скрипка, альт)
- 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Контрабас, арфа)
- 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Виолончель)
- 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Баян, аккордеон)
- 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Домра, балалайка, гитара)
- 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Ударные инструменты)
- 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (Художественное руководство академическим хором)
- 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром)
- 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура
- 53.05.05 Музыковедение
- 53.05.06 Композиция
- 55.05.04 Продюсерство (Продюсерство исполнительских искусств)

Магистратура:

- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано)
- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Орган)
- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Деревянные духовые инструменты)
- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Медные духовые инструменты)
- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Скрипка, альт)
- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Виолончель)
- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Контрабас, арфа)
- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон)
- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Домра, балалайка, гитара)
- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Инструменты эстрадного оркестра)
- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Национальные инструменты народов России)
- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Ударные инструменты)
- 53.04.02 Вокальное искусство (Академическое пение)

53.04.02 Вокальное искусство (Эстрадно-джазовое пение)
53.04.03 Искусство народного пения (Хоровое народное пение)
53.04.03 Искусство народного пения (Сольное народное пение)
53.04.04 Дирижирование (Дирижирование оркестром русских народных инструментов)
53.04.04 Дирижирование (Дирижирование академическим хором)
53.04.04 Дирижирование (Дирижирование оркестром духовых инструментов)
53.04.05 Искусство (Дирижирование оперным и симфоническим оркестром)
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная педагогика)
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Музыковедение)
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Этномузыкология)
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Компьютерная музыка и аранжировка)
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Менеджмент музыкального искусства)

Ассистентура-стажировка:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на струнных инструментах - скрипка, альт)
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на струнных инструментах - виолончель, контрабас, арфа)
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах)
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах)
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на баяне)
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на аккордеоне)
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на ударных инструментах)
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на деревянных духовых инструментах)
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на медных духовых инструментах)
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на органе)

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на фортепиано)
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Ансамблевое исполнительство на фортепиано)
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Концертмейстерское исполнительство на фортепиано)
53.09.02 Искусство вокального исполнительства (Академическое пение)
53.09.02 Искусство вокального исполнительства (Народное пение)
53.09.03 Искусство композиции (Искусство композиции)
53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры
53.09.05 Искусство дирижирования (Дирижирование симфоническим оркестром)
53.09.05 Искусство дирижирования (Дирижирование оркестром народных инструментов)
53.09.05 Искусство дирижирования (Дирижирование оркестром духовых инструментов)
53.09.05 Искусство дирижирования (Дирижирование академическим хором)

Аспирантура:

44.06.01 Образование и педагогические науки: 13.00.02 (Теория и методика обучения и воспитания (музыка), 13.00.08 (Теория и методика профессионального образования)
50.06.01 Искусствоведение (Музыкальное искусство)
5.8.7. Методология и технология профессионального образования
5.10.3 Виды искусств (Музыкальное искусство)

В Академии адаптированные образовательные программы (АОП) не реализуются в связи с отсутствием лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), желающих обучаться по АОП.

Для принятия своевременных обоснованных управленческих решений по предоставлению образовательных услуг в Академии регулярно проводится внутренняя независимая оценка качества (далее - ВНОК).

ВНОК является оценочной процедурой, цель которой – получение и анализ объективной информации о состоянии качества образования в Академии для принятия своевременных управленческих решений, направленных на совершенствование качества подготовки обучающихся, а также информирование участников образовательных отношений (поставщиков и потребителей образовательных услуг) о результатах оценки качества образования.

Задачами внутренней оценки качества образовательной деятельности являются:

- определение соответствия содержания, условий реализации образовательных программ, а также уровня компетенций профессорско-преподавательского состава ожиданиям обучающихся;

- выявление и изучение факторов, влияющих на уровень качества образования;
- выявление и изучение тенденций изменений требований рынка труда, профессиональных стандартов;
- определение соответствия содержания, достижений и условий реализации образовательных программ Академии ФГОС и локальным нормативным актам;
- разработка рекомендаций по составлению плана мероприятий, направленных на повышение качества осуществления образовательной деятельности в Академии.

Главными инструментами проведения ВНОК являются анкетирование, внутренний аудит, ежегодное самообследование Академии, составление и изучение документов федеральной отчетности.

Методами сбора информации для ВНОК являются: изучение документов кафедр и факультетов, протоколов заседаний кафедры, протоколов заседаний Совета факультета, журналов посещений, индивидуальных планов преподавателей, расчетов учебной нагрузки, ведомостей проведения текущих и промежуточных аттестаций, выпускных квалификационных работ обучающихся на факультете и других документов; изучение данных ИС 1С Университет ПРОФ о результатах приема, отчисления и перевода студентов образовательных программ, уровень успеваемости студентов, формирование портфолио достижений студентов.

В целях обеспечения непрерывного совершенствования качества образования ВНОК проводится ежегодно и включает в себя комплекс мероприятий, направленных на изучение и анализ целого спектра показателей и индикаторов основной деятельности Академии. Среди них: анализ эффективности текущей, промежуточной аттестаций и государственной итоговой аттестации, анализ успеваемости обучающихся; анализ условий и результатов прохождения практик, в том числе изучение отзывов работодателей по итогам прохождения практик; анализ трудоустройства выпускников, а также в целом востребованности выпускников с учетом динамики рынка труда и отзывов работодателей; сбор и анализ информации о научно-исследовательской, конкурсной, концертной, общественно-социальной (в том числе международной) деятельности и достижениях обучающихся и профессорско-преподавательского состава; анализ электронных портфолио достижений обучающихся; анализ участия обучающихся и профессорско-преподавательского состава в международных программах мобильности; сбор сведений о кадровом обеспечении основной образовательной программы и его соответствия требованиям ФГОС, анализ педагогических методов и практик, применяемых в процессе обучения; анализ соответствия материально-технической базы основной образовательной программы требованиям ФГОС; изучение результатов анкетирования обучающихся и замечаний профессорско-преподавательского состава по вопросам условий реализации образовательных программ.

Одной из приоритетных задач образовательной политики Академии в 2022 году остается внедрение смешанной модели образовательного процесса, основанной на сочетании аудиторной (дисциплины профессионального цикла подготовки музыкантов) и дистанционной (социально-гуманитарные и частично общепрофессиональные дисциплины) формах реализации образовательных программ. В 2022 году РАМ имени Гнесиных продолжила реализацию дистанционного обучения студентов, обучающихся по программам высшего, среднего профессионального и дополнительного образования (включая абитуриентов, поступивших на подготовительные курсы) с использованием Платформы Google Classroom, а также в рамках сетевого взаимодействия с такими ведущими вузами как МГУ имени М.В. Ломоносова, НИУ ВШЭ, СПбГУ. Сетевая реализация образовательных программ высшего образования реализуется на Национальной платформе «Открытое образование».

С сентября 2022 года Академия начала реализацию обновленных учебных планов по образовательным программам высшего образования. В обновленных образовательных программах выделяется модульность реализации дисциплин, тематическое углубление содержания дисциплин с привлечением профильных вузов через договоры о сетевой реализации образовательных программ. Предпринятые изменения в учебных планах были продиктованы запросами индустрии, в которой ощущается дефицит педагогических кадров как на уровне школ искусств, так и на уровне среднего профессионального и высшего образования. Также запрос от реального сектора экономики с каждым годом возрастает и требует включения дополнительных компетенций в образовательные программы Академии. В связи с чем в 2022 году Академией была разработана и успешно реализована дополнительная профессиональная образовательная программа профессиональной переподготовки «Менеджмент в сфере образования». Первые выпускники (11 чел.) образовательной программы бесплатно получили дополнительную квалификацию «Менеджер в сфере образования» в дополнение к квалификации программы бакалавриата. Вследствие большого запроса со стороны потребителя образовательных услуг и востребованности указанной дополнительной квалификации Академией создан дистанционный видеокурс профессиональной переподготовки «Менеджмент в сфере образования».

В 2022 году взят вектор на практикоориентированность образовательных программ. В рамках этой задачи в отчетном периоде были созданы условия для практического освоения камерного оперного жанра как составной и неотъемлемой части музыкально-сценической подготовки будущего оперного певца-актера в рамках образовательной программы «Академическое пение» (уровня бакалавриата и магистратуры). Также в 2022 году заключены договоры о сетевой реализации образовательных программ с использованием инфраструктуры с ведущими культурными организациями Москвы, на базе

которых обучающиеся могут глубже осваивать практические дисциплины (Дом культуры ГЭС-2 - студенты кафедры музыкальной звукорежиссуры, киностудия Мосфильма - студенты кафедры композиции).

2.1. ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

В находившийся под самообследованием период Академия осуществляла образовательную деятельность по 6 направлениям подготовки бакалавриата (27 основных образовательных программ), 6 направлениям подготовки магистратуры (27 основных образовательных программ), 6 специальностям специалитета (15 основных образовательных программ), 5 специальностям ассистентуры-стажировки (21 образовательная программа) и 4 направлениям подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (5 образовательных программ).

Общая численность студентов бакалавриата, специалитета, магистратуры – 1665 чел., в т.ч., по очной форме обучения – 1629 чел., по заочной форме обучения – 36 чел.

Количество выпускников бакалавриата, специалитета, магистратуры 2022 года – 423 чел., в т.ч., по очной форме обучения – 396 чел., по очно-заочной форме обучения – 4 чел., по заочной – 23 чел.

Контингент обучающихся в аспирантуре – 40 чел., в т.ч., по очной форме обучения – 39 чел., по заочной – 1 чел. Выпуск составил 6 человек.

Число обучающихся в ассистентуре-стажировке – 189 чел. (в т.ч., на платной основе – 101 чел.). Выпуск составил 47 человек.

Данные по назначенным в 2022 году стипендиям, обучающимся по образовательным программам высшего образования, составили:

Государственные академические стипендии	860
Повышенные государственные академические стипендии	86
Государственные стипендии ассистентам-стажерам и аспирантам	86
Государственные социальные стипендии	40
Государственные социальные стипендии в повышенном размере	20
Стипендии Президента Российской Федерации	2
Стипендия Правительства Российской Федерации	1

Среднемесячный показатель получателей материальной помощи из числа студентов, обучающихся по образовательным программам высшего образования, ассистентов-стажеров и аспирантов в 2022 году составил 19 человек.

Оценка успеваемости, знаний и компетенций студентов проводилась на основе критериев, изложенных в обновленном «Положении о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

по основным образовательным программам среднего профессионального образования и высшего образования – программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, аспирантуры, ассистентуры-стажировки». Критерии и правила оценки учебной деятельности студентов, сформулированные в фондах оценочных средств, коррелируют с процессами преподавания и обучения. Разработанная в Академии система оценивания студентов соответствует планируемым результатам обучения. Перед зачетно-экзаменационными сессиями проводились групповые и индивидуальные консультации для студентов. Объективность и профессионализм оценочного процесса достигаются благодаря фондам оценочных средств и соблюдению процедур, регламентированных нормативными документами.

Формулировки выпускных квалификационных испытаний полностью соответствовали требованиям, утвержденным Приказами Минобрнауки, а также Порядку проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры.

Мониторинг уровня освоения профессиональных компетенций студентами Академии подтверждает качество реализации ООП. По итогам ГИА 2022 года средний балл выпускников Академии достаточно высок – 4,8.

Обучающиеся Академии по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры в находящийся под самообследованием период регулярно занимали призовые места на всероссийских и международных конкурсах и фестивалях, что свидетельствует о высоком уровне профессиональной подготовки студентов.

Актуальность содержания образования обеспечивается внедрением в образовательный процесс инновационных методик и научно-методических разработок, тщательной проработкой учебных планов и рабочих программ учебных дисциплин, выполненной профессиональными педагогами-практиками и учитывающей потребности рынка труда. Качество реализации ООП обеспечивается высококвалифицированным профессорско-преподавательским составом, компетентность которого подтверждена учеными званиями и степенями, почетными званиями, государственными и ведомственными наградами.

Научно-исследовательской работе обучающихся (НИР) как важному фактору профессиональной подготовки молодых специалистов уделяется самое пристальное внимание. НИР является неотъемлемой составной частью процесса обучения. Помимо отраженной в дисциплинах учебных планов ряда факультетов и уровней подготовки, она реализуется студентами под руководством преподавателей. Осваиваются приемы и методы научно-исследовательской работы, осуществляются научно-библиографические поиски, ведется обработка экспериментальных данных, подготавливаются научные аннотации, рефераты, выступления с докладами и сообщениями на научно-практических конференциях. Тематика курсовых и дипломных работ

студентов отражает общее направление научных исследований кафедр факультетов.

Прием в аспирантуру на очную форму обучения в 2022 году составил 12 человек: по направлению подготовки 5.8.7 – 3 человека, очная форма; по направлению подготовки 5.10.3 – 9 человек, очная форма. За отчетный период прием аспирантов по направлению предприятий или организаций составил - 3 человека.

Среди научных руководителей аспирантов – 10 докторов и 8 кандидатов наук. Среди них 9 профессоров и 9 доцентов.

Трудоустройству выпускников, освоивших образовательные программы высшего образования, уделяется постоянное внимание со стороны ректората. Вместе с тем в 2022 году отдел трудоустройства, практики и карьеры, который непосредственно обеспечивает данное направление необходимыми мероприятиями, провел совместные дискуссии, дни карьеры и встречи студентов с ГБУ г. Москвы «Моя карьера» и Центра занятости населения г. Москвы «Моя работа» в рамках заключенного договора о взаимодействии.

Вместе с тем в 2022 году было заключено более 30 договоров о проведении практической подготовки студентов на базе ведущих организаций искусств и культуры, что способствуют дальнейшему трудоустройству студентов в организациях – базах практики.

Большое число студентов, в основном старших курсов, совмещает обучение с профессиональной деятельностью в концертных и образовательных организациях Москвы и Московской области, что подтверждает их высокую востребованность в отрасли культуры и искусства еще до окончания образовательной организации.

Доля трудоустроенных выпускников по полученной специальности (из общего числа выпускников, сообщивших информацию о своем трудоустройстве), в 2022 году составила 92%. Подробные сведения о трудоустройстве выпускников Академии размещаются ежегодно на официальном сайте Академии.

Образовательные программы, реализуемые Академией, полностью обеспечены учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам и дисциплинам. Основным источником учебной и учебно-методической информации является библиотечный фонд Академии.

Общий фонд библиотеки на физических носителях составляет **314000** экз., включая литературу временного хранения, диссертации и фонд оркестровых материалов. Основу библиотечного фонда составляет нотная, учебная, учебно-методическая и научная литература; аудиовизуальные и электронные документы. Значительную часть фонда составляет наиболее полное собрание отечественных и зарубежных изданий произведений отечественного и зарубежного музыкального искусства.

Реализация образовательных программ обеспечивается доступом каждого обучающегося ко всем информационным ресурсам библиотеки, включая фонды печатных изданий и базы данных, формируемых по полному перечню

дисциплин, включая доступ к сети Интернет. Каждый студент имеет доступ к электронным библиотечным системам (ЭБС), содержащим издания по основным изучаемым программам и дисциплинам, сформированным на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической и др. литературы:

- Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru; Договор №88-04/2021 с 13.05.2021 по 12.05.2022; Контракт №69-04/2022 от 25.04.2022, с 13.05.2022 по 12.05.2023 - 135922 наз. книг и журналов. Количество пользователей - не ограничено.

- Электронная библиотечная система «Издательство Лань», www.e.lanbook.com Договор № 298-21ю, № 299-21ю от 25.10.2021, с 05.11.2021 по 04.11.2022; Договор №089/2022, №ЭО88/2022 от 25.10.2022, с 05.11.2022 по 04.11.2023 - 98999 книг и 790 журналов (в наз.). Количество пользователей - не ограничено.

Ресурс данной ЭБС включает в себя не только электронные версии учебной литературы издательства «Лань» и других ведущих издательств, а также предоставляет возможность размещения в ЭБС выпускных квалификационных работ (ВКР) выпускников Академии. По состоянию на 01.01.2023г. размещено 1816 работ выпускников Академии.

Также в рамках участия Академии в консорциуме сетевых электронных библиотек (СЭБ) дополнительно доступно 60000 наименований книг учебной и научной литературы по всем дисциплинам и направлениям подготовки

- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ», www.urait.ru Договор № 315-21ю от 11.11.2021г., с 09.01.2022 по 08.01.2023г.- 10698 наз. Количество пользователей не ограничено.

В перечисленных выше ЭБС, наряду с основными фондами, состоящими из учебных, учебно-методических и научных изданий, представлены большие коллекции художественной литературы, издания по истории, религии, культуре, искусству и искусствоведению, нотные издания. Также в ЭБС представлены научные периодические издания по всем входящим в реализуемые основные образовательные программы учебным предметам, курсам, дисциплинам.

Кроме того, ЭБС «Лань» предоставляет специальный сервис для инклюзивного образования - сервис не визуального чтения в мобильном приложении ЭБС, позволяющий слепым и слабовидящим студентам удобно и эффективно работать с книгами, размещенными в ЭБС и адаптированными для воспроизведения. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет образовательные ресурсы в формах, адаптированных к обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Используемые Академией ЭБС полностью соответствуют требованиям ФГОС ВО.

Обеспечена возможность доступа к фондам библиотеки и фонотеки посредством локальной сети Академии «Мультимедийная информационная система» без регистрации: аудиоматериалы, видеоматериалы.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами, мультимедийными материалами. Фонд включает также издания учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в детских школах искусств, образовательных учреждениях среднего профессионального образования, что необходимо для прохождения студентами педагогической практики. Дополнительная литература включает также законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете одного-двух экз. на 100 студентов. Важное место в фонде уделено трудам преподавателей Академии, учеников и последователей основателей учебного комплекса - Гнесиных. Более 600 наименований сборников научных материалов, не считая персональных авторских изданий, присутствует в фонде библиотеки и активно используется в научных и учебных целях.

В читальном зале библиотеки обеспечен доступ к печатным периодическим изданиям (газетам и журналам): Музыкальное обозрение; Вузовский вестник; Известия; Культура; Литературная газета; Российская газета; MUSICUS; PianoФорум; Аккредитация в образовании; Библиотека и закон; Библиотековедение; Бюллетень Высшей аттестационной комиссии Министерства образования РФ; Вестник культуры и искусства; Вопросы философии; Высшая школа XXI века (Альманах); Высшее образование сегодня; Гражданская защита; Звукорежиссер; Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права; Искусство и образование; Искусствознание; Культура и искусство, Культура, управление, экономика, право; Музыка и время; Музыкальная академия; Музыкальная жизнь; Музыкант-классик; Музыковедение; Народное творчество; Научный вестник московской консерватории; ОБЖ. Основы безопасности жизнедеятельности; Российская история; Русское искусство; Советник в сфере образования; Старинная музыка; Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах (ГИТИС); Университетская книга; Фортепиано. Электронные издания журналов - Музыкальная академия; Музыкальная жизнь.

В работе библиотеки РАМ имени Гнесиных используется АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР»). Библиотека использует модули: «электронный каталог», модуль AbsOPAC Unicode (читательский интерфейс) с возможностью поиска «дискавери»; «книгообеспеченность». Также постоянно ведется работа по наполнению электронного каталога. Количество уникальных описаний на 01.01.2023 г. составляет 6663 описания. Каталог работает как в локальной сети Академии, так и в сети Интернет.

Продолжается работа по наполнению собственной ЭБ с помощью программного комплекса «Либэр. Электронная библиотека» с модулем защиты от копирования. В основе электронной библиотеки - оцифрованная часть фонда библиотеки и др. учебно-методические материалы. Оцифровано **6245** фондовых единиц (в названиях). В читальном зале работает локальная сеть библиотеки (10 точек доступа).

Накопленный объем цифровых ресурсов библиотеки позволяет максимально оперативно обеспечивать пользователей библиотеки необходимой литературой. Структура библиотечного обслуживания построена с учетом читательского назначения фондов и дифференцированного подхода к читателю.

Кроме оцифровки печатных ресурсов библиотеки проводится большая работа в отделе фонотеки. Ведется перезапись архивных аудио материалов РАМ им. Гнесиных с аналоговых носителей на цифровые. В соответствии с планом переведено в цифровой формат и полностью обработано 400 пленок(бобин) из которых 130 уже готовы к использованию и печати.

В Академии достигнут и сохраняется высокий уровень квалификации преподавателей. Полная компетентность профессорско-преподавательского состава в областях знаний, охватываемых образовательными программами, подтверждается ежегодными результатами государственной итоговой аттестации (ГИА), успешными выступлениями студентов на многочисленных творческих соревнованиях самого высокого уровня, их активным вхождением в социальную и культурную сферы, престижным трудоустройством.

В Академии функционирует система диагностики и мотивации качества преподавания профессорско-преподавательского состава. Проводится систематическое повышение квалификации профессорско-преподавательского состава. Обеспечено участие преподавателей в совместных международных проектах, зарубежных стажировках.

Данные по профессорско-преподавательскому составу программ высшего образования Академии приведены ниже:

Профессорско-преподавательский состав	Всего	Ученая степень		Ученое звание	
		доктор наук	кандидат наук	профессор	доцент
профессорско-преподавательский состав (по основному месту работы), в том числе:	325	17	61	104	99
декан факультетов	8	-	3	1	7
заведующие кафедрами	28	4	8	21	6
профессора	98	12	11	82	16
доценты	104	1	34	-	70
старшие преподаватели	60	-	4	-	-
преподаватели	27	-	1	-	-

профессорско-преподавательский состав (на условиях внешнего совместительства), в том числе:	63	2	6	10	12
деканы факультетов	-	-	-	-	-
заведующие кафедрами	2	-	-	1	1

	Всего	Распределение профессорско-преподавательского состава по возрасту									
		менее 25	25 – 29	30 – 34	35 – 39	40 – 44	45 – 49	50 – 54	55 – 59	60 – 64	65 и более
Профессорско-преподавательский состав (по основному месту работы), в том числе:	325	1	11	23	32	27	30	25	32	26	118
деканы факультетов	8	-	-	-	2	1	1	-	1	1	2
заведующие кафедрами	28	-	-								
профессора	98	-	-	-	-	-	3	6	10	10	69
доценты	104	-	-	3	15	16	17	11	13	6	23
старшие преподаватели	60	-	2	11	11	7	5	6	6	5	7
преподаватели	27	1	9	8	4	2	2	1	-	-	-
Профессорско-преподавательский состав (внешние совместители)	63	-	2	4	10	5	11	8	5	6	12

В числе профессорско-преподавательского состава Академии: 28 народных артистов РФ, 22 заслуженных деятелей искусств РФ, 45 заслуженных артистов РФ, 9 заслуженных работников высшей школы РФ, 12 заслуженных работников культуры РФ, 1 заслуженный учитель школы РФ. Реализация образовательных программ осуществляется с участием высококвалифицированного концертмейстерского состава в количестве 119 человек (включая совместителей), в числе которых 1 заслуженный артист РФ, 4 заслуженных работника культуры РФ.

2.2. ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В структуре Академии функционируют два училища – Музыкальное училище имени Гнесиных и Музыкальное училище эстрадного и джазового искусства. Общая численность студентов СПО – 953; форма обучения – очная.

Музыкальное училище имени Гнесиных (далее – Училище) осуществляет подготовку специалистов среднего звена по следующим специальностям:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано; орган; оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные инструменты); инструменты народного оркестра (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, гусли) – 359 человек;

53.02.04 Вокальное искусство – 152 человека;

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение – 62 человека;

53.02.06 Хоровое дирижирование – 70 человек;

53.02.07 Теория музыки – 34 человека.

Общая численность студентов – 677.

В отчетном периоде контрольные цифры приема по программам среднего профессионального образования по всем специальностям выполнены успешно.

Образовательный процесс по программам СПО обеспечивают отделы по специальностям. В рамках их деятельности ведется работа по организации учебной и практической подготовки студентов, совершенствованию учебно-методического обеспечения реализуемых программ.

В течение 2022 года преподаватели Училища провели работу:

- по обновлению учебно-методической документации – рабочих программ, методических указаний для студентов и методических рекомендаций преподавателям, фондов оценочных средств предметов, дисциплин, междисциплинарных курсов и практик;

- по составлению конспектов лекций, в том числе в аудио/видеоформате для организации самостоятельной работы студентов.

В отчетный период созданы авторские учебно-методические пособия, в том числе 4 альбом «Произведения немецких композиторов для лютни в аранжировке для домры (балалайки, мандолины) и фортепиано для 3 – 6 классов ДМШ» С. С. Федорова, сборник одноголосных примеров для чтения с листа. Вып. I. «Музыка эпохи классицизма» Е.А. Кадашевич и Ю.Н. Кривицкой и другие работы.

Преподаватели Училища принимают активное участие в научно-практических конференциях, отмечается стабильный рост количества

публикаций статей в сборниках научных трудов, журналах, в ведущих профильных издательствах.

Практика организована в соответствии с учебными планами и рабочими программами. В качестве баз исполнительской практики (производственной) используются концертные залы Училища и Академии. Педагогическая практика (пассивная и активная) реализуется в рамках дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств Музыкального училища имени Гнесиных, а также на базах ДМШ и ДШИ г. Москвы на основе договора «На организацию и проведение практики обучающихся» на безвозмездной основе, в том числе ДШИ имени М.А.Балакирева, ДМШ имени Р.М. Глиэра, ДШИ имени Д.С.Бортнянского и др.

По всем реализуемым ООП соблюдались установленные формы аттестации студентов. Мониторинг качества подготовки и освоения программ подготовки специалистов среднего звена реализован в формах промежуточной аттестации (экзамен, зачет) и текущего контроля (контрольный урок, академический вечер, технический зачет и др.).

Анализ результатов контроля успеваемости студентов Училища показывает, что 100% обучающихся успешно выполняют требования текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. По итогам зимней зачетно-экзаменационной сессии количество студентов, обучающихся на «отлично» - 17% от общего состава, на «хорошо» и «отлично» - 61%. Посещаемость учебных занятий студентов составила 96%.

Студенты Музыкального училища имени Гнесиных получают различные виды стипендий, в том числе:

Государственные академические стипендии	204
Государственные академические стипендии обучающимся только на оценки «отлично»	65
Государственные социальные стипендии	32
Государственные социальные стипендии обучающимся только на оценки «отлично»	3
Стипендия Правительства Российской Федерации	1

В 2022 году государственная итоговая аттестация была проведена в очном формате. Все виды государственной итоговой аттестации по всем специальностям были полностью реализованы.

Анализ результатов государственной итоговой аттестации (защита выпускной квалификационной работы и государственные экзамены) свидетельствует о высоком профессиональном уровне подготовки выпускников. Дипломные программы государственных экзаменов (исполнение сольной программы, камерный ансамбль, концертмейстерская подготовка) разнообразны по музыкальным и художественным достоинствам, стилю, форме и включают как произведения русских и зарубежных

композиторов-классиков, так и оригинальные сочинения современных отечественных и зарубежных авторов. Выпускники исполнительских специальностей («Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», «Вокальное искусство», «Хоровое дирижирование», «Сольное и хоровое народное пение») проявили высокий уровень музыкальной, технической и артистической подготовки, достойную исполнительскую культуру. Выпускники специальности «Теория музыки» продемонстрировали хороший уровень организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности.

В 2022 году председателями Государственных экзаменационных комиссий были:

1) Кубышкин А.А. – ректор федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»,

2) Коробов Ф.П. – главный дирижер Московского академического музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко,

3) Саков Сергей Владимирович – заместитель начальника Военно-оркестровой службы Вооруженных сил Российской Федерации, кандидат искусствоведения, доцент, полковник,

4) Шлячков Андрей Владимирович – главный дирижер Академического оркестра русских народных инструментов имени Н.Н. Некрасова,

5) Стольников И.М. – главный дирижер МБУК Камерный хор «Нижний Новгород»,

6) Судаков А.В. – художественный руководитель Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Государственная капелла Москвы имени Вадима Судакова», доцент, заслуженный артист Российской Федерации,

7) Засимова Е.О. – художественный руководитель АНО «Карагод – Академия» (фольклорный ансамбль), профессор, заслуженный деятель искусств,

8) Зенкин К.В. – проректор по научной работе Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, доктор искусствоведения, профессор.

Председатели Государственных экзаменационных комиссий отметили высокий уровень профессиональной подготовки выпускников Училища.

Выпуск 2022 года – 128 человек. Дипломы о среднем профессиональном образовании с отличием получили 56 выпускников (44% от общего количества). Особым мнением Государственной экзаменационной комиссии отмечены выступления 48 студентов.

Большинство выпускников 2022 года продолжили обучение в профильных вузах: РАМ имени Гнесиных, МГК им. П.И. Чайковского, МГПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, МГИМ им. А.Г. Шнитке, РАТИ-ГИТИС,

Институте современного искусства, АХИ им. В.С. Попова, а также по смежным специальностям в МГУ, ВГИКе, МПГУ и др., за рубежом. Многие выпускники Училища работают в образовательных учреждениях дополнительного образования – детских музыкальных школах, школах искусств.

Образовательный процесс по специальностям среднего профессионального образования обеспечивают 226 преподавателей. Из них: штатные преподаватели – 101 (в т.ч. 2 преподавателя в отпуске по уходу за ребенком); внутренние совместители – 87; внешние совместители – 22; преподаватели, работающие по гражданско-правовому договору – 16. Вовлеченность профессорско-преподавательского состава Академии в образовательный процесс училища составляет 36,3% (82 человека) от числа общего количества преподавателей, привлеченных к ведению образовательной деятельности.

Штат Училища полностью укомплектован преподавателями, обладающими опытом практической работы. 100% преподавателей училища имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин и междисциплинарных курсов. 11 штатных и 5 преподавателей-совместителей имеют почетные звания (заслуженный работник культуры России, заслуженный артист России, народный артист России, заслуженный деятель культуры России, заслуженный учитель РФ и др.), более 82% являются лауреатами международных и всероссийских конкурсов. Ряд преподавателей имеют отраслевые и государственные награды, такие как: Грамота Министерства культуры РФ, Благодарность Министра культуры РФ, нагрудный знак «За достижения в культуре», нагрудный знак «Почетный работник среднего профессионального образования РФ». 6 преподавателей и 5 сотрудников администрации имеют ученые степени, 3 преподавателя – ученое звание профессора, 1 преподаватель – ученое звание доцента.

Средний возраст преподавательского состава (штатных преподавателей) – 53,3 года (в прошлом отчетном периоде – 53,5 года). В Училище реализуется план повышения квалификации преподавателей.

Воспитательная работа в Училище проводилась в соответствии с общим планом воспитательной работы, разработанным и утвержденным Академией. В ее реализацию вовлечены не только сотрудники учебного отдела и руководители отделов, но и все преподаватели Училища. Они ведут целенаправленную работу по воспитанию традиционных для российской культуры ценностей, межнациональной и межконфессиональной дружбы, противостоянию социально опасному поведению.

Важное воспитательное и организационное значение имеют классные собрания (на младших курсах – родительские собрания), регулярные тематические студенческие собрания, посвященные проблемам академической успеваемости, студенческого творчества, профессионального трудоустройства, вопросам проживания в общежитии и военного призыва, а также лекции по профилактике наркомании и правонарушений в

подростковой и юношеской среде, которые проводятся совместно с Комиссией по делам несовершеннолетних и защите их прав по району Арбат.

Особое внимание уделялось патриотическому воспитанию студентов, воспитанию активной гражданской позиции. Это достигается:

- участием в тематических концертах, конкурсах и акциях ко Дню народного единства, Дню защитника Отечества и ко Дню Победы, проходящих на различных концертных площадках Москвы и Московской области;

- проведением концертов для ветеранов труда и пенсионеров в библиотеках и центрах социальной защиты и др.;

- проведением концертов для детей из неблагополучных семей, воспитанников детских домов в рамках сотрудничества с благотворительными фондами;

- экскурсионными поездками, в том числе посещением военно-патриотического парка культуры и отдыха Вооруженных сил Российской Федерации «Патриот» (музейный комплекс «Дорога памяти»).

Формированию активной гражданской позиции также способствовало привлечение студентов Училища к организации и проведению Дней открытых дверей, конкурсов и фестивалей, к участию в работе Студенческого совета Академии.

В Музыкальном училище имени Гнесиных регулярно проходят лекции о вреде наркотиков, алкоголя и табакокурения. Со студентами работают привлеченные специалисты - сотрудники ПДН ОВД «Арбат» (в соответствии с планом совместной работы), а также педагоги-психологи.

В Училище два раза в год (по итогам промежуточной аттестации) проводится конкурс на лучшую учебную группу в соответствии с Положением о конкурсе. По итогам зимней сессии 2022-2023 учебного года звание лучшей учебной группы получил 3 курс специальности «Теория музыки».

В Училище регулярно проводятся Всероссийские конкурсы профессионального мастерства. В 2022 году было проведено два таких конкурса. В январе 2022 года на официальном youtube-канале Училища прошел X Всероссийский юношеский он-лайн фестиваль имени Гнесиных для учащихся ДМШ и ДШИ, в котором приняли участие более 130 молодых музыкантов. Участники представляли 33 региона России. Благодаря новому формату Фестиваль смогли посмотреть более 8000 любителей классической музыки.

2-4 декабря 2022 года был проведен V Всероссийский конкурс по фортепиано имени Е.Ф. Гнесиной для студентов разных специальностей учебных заведений среднего профессионального образования в области культуры и искусства.

Концертная работа в Училище проводилась по следующим направлениям:

- отчетные концерты отделов (дважды в год);

- отчетные концерты творческих коллективов (дважды в год);

- классные вечера с участием студентов и преподавателей (дважды в год);
- конкурсы и фестивали с участием студентов разных специальностей, такие как: конкурс на лучшее исполнение вокального произведения на итальянском языке; конкурс концертмейстерского мастерства; конкурсы «Виртуозный народник», «Очарование романтики», конкурс по постановке голоса на отделе хорового дирижирования, конкурс самостоятельных работ на отделе оркестровых духовых и ударных инструментов и др.

Студенты и коллективы приняли участие в просветительских проектах: «Беседы о музыке и не только», «Музыка П.И. Чайковского», совместный проект с НАОНИР им. Осипова «Школа профессионального мастерства», а также в конкурсах и фестивалях, таких как: Общероссийский конкурс "Молодые дарования России", XX Московский международный музыкальный фестиваль-конкурс "Звучит Москва", VI Всероссийский открытый конкурс исполнителей на народных инструментах имени И.Я.Паницкого и многих других.

За отчетный период студенты разных специальностей, выступая сольно и в ансамблях, получили 134 звания дипломантов и лауреатов международных и всероссийских конкурсов и фестивалей.

Музыкальное училище эстрадного и джазового искусства (далее – МУЭДИ) осуществляет подготовку специалистов среднего звена по следующим специальностям:

53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам) с изменениями, утвержденными Приказом Минросвещения от 17.05.2021 № 253. Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) включает 2 вида: «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадное пение».

Общая численность студентов – 276 человек; форма обучения – очная.

ООП предусматривает изучение общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического и профессионального учебных циклов, а также разделов – учебная практика, производственная практика, промежуточная и государственная итоговая аттестация.

Образовательный процесс по программе СПО обеспечивают отделы, которые занимаются вопросами методического обеспечения учебно-воспитательного процесса, внедрением новых педагогических технологий, методического сопровождения учебного процесса.

ООП полностью обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам и дисциплинам. Реализация образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин и доступом к сети Интернет.

ООП ежегодно обновляются с учетом пожеланий работодателей, изменением ситуации на рынке труда, развитием науки, культуры, технологий, социальной сферы и других внешних и внутренних факторов.

В отчетный период контрольные цифры приема по специальности, утвержденные учредителем, выполнены полностью. Численность студентов,

принятых на обучение по договорам с оплатой стоимости обучения, по сравнению с предыдущим годом существенно не изменилась.

Образовательный процесс по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) обеспечивают 69 сотрудников. Из них педагогических работников – 64 человека:

Педагогические работники	Количество (чел.)
Штатные преподаватели	42
Внешние совместители	9
Внутренние совместители РАМ имени Гнесиных	5
Внутренние совместители МУЭДИ	4
Концертмейстеры	4

Штат училища укомплектован педагогическими работниками, обладающими опытом практической работы. Из них 61 имеет высшее профессиональное образование. Ученые степени – 2 преподавателя, ученые звания – 2 преподавателя.

Из общего числа 13 педагогических работников отмечены почетными званиями: Заслуженный артист РФ (5 чел.), Заслуженный работник культуры РФ (6 чел.), Заслуженный деятель искусств (1 чел.), Заслуженный учитель РФ (1 чел.). Еще 3 педагогических работника являются Членами союза композиторов России. Преподаватель отдела Эстрадного пения Головина О. В. награждена Памятной медалью администрации Президента РФ за бескорыстный вклад в организацию Общероссийской акции взаимопомощи «#МыВместе», а также благодарностью Министра Культуры Российской Федерации (2020 г.).

Ряд преподавателей имеют отраслевые и государственные награды, такие как: Грамота Министерства культуры РФ, Благодарность Министра культуры РФ, нагрудный знак «За достижения в культуре».

Преподаватели каждые пять лет проходят аттестацию, подтверждают свою квалификационную категорию или аттестуются на более высокую квалификационную категорию, а также, систематически повышают свою квалификацию, участвуют в семинарах, конкурсах, конференциях, мастер-классах. Всего 37 педагогических работников (включая внешних совместителей) имеют высшую квалификационную категорию, а 12 – первую:

Сотрудники	Высшая категория	Первая категория
Штатные преподаватели	30	9
Внешние совместители	5	1
Внутренние совместители (МУЭДИ)	1	2
Концертмейстеры	1	0

ИТОГО:	37	12
---------------	-----------	-----------

10 педагогических работников и преподавателей МУЭДИ соответствуют занимаемой должности без категории.

За 2022 год 10 преподавателей прошли аттестацию, подтверждающую их категорию. Трое из них впервые получал категорию.

Средний возраст педагогических работников и преподавателей МУЭДИ составляет 56 лет. Из них – 13 в возрасте до сорока лет. Молодых специалистов (менее 35 лет) – 9.

Администрацией училища составлен перспективный план аттестации преподавателей и педагогических работников до конца 2023 года.

Процент укомплектованности кадров в соответствии со штатным расписанием составляет 90 %.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в МУЭДИ включает в себя:

- ежегодно разрабатываемые и утверждаемые учебные планы;
- рабочие программы по дисциплинам и междисциплинарным курсам учебного плана;
- рабочие программы учебной и производственной практики;
- программы Государственной итоговой аттестации по видам специальности;
- ежегодно разрабатываемые требования вступительных испытаний по видам специальности;
- фонды оценочных средств по дисциплинам и междисциплинарным курсам учебного плана;
- учебно-методические пособия, конспекты лекций, учебники, учебные пособия, аудио- и видеоматериалы и другие информационные источники;

Иные мероприятия:

- организация и проведение текущей, промежуточной аттестаций и государственной итоговой аттестации;
- организация работы творческих коллективов;
- организация профориентационной работы;
- совершенствование работы по вопросам производственной (профессиональной) практики студентов;
- подготовка и участие в научно-практических конференциях, семинарах, различных творческих мероприятиях.

Преподавателями МУЭДИ в отчетный период обновлялась учебно-методическая документация, включающая рабочие программы, учебно-методические комплексы дисциплин, междисциплинарных курсов и практик, фонды оценочных средств, контрольно-оценочные средства.

В отчетный период создан ряд авторских учебно-методических пособий, в том числе сборников, хрестоматий, мультимедийных пособий.

Диагностические средства, средства оценки и учета (экзаменационные билеты, комплексные контрольные задания, тесты, контрольно-оценочные средства и др.) соответствуют общим и профессиональным компетенциям, требованиям к знаниям и умениям выпускников в соответствии с ФГОС.

Подготовлены следующие работы преподавателей:

Гусарова В. А. Хрестоматия педагогического материала по общему фортепиано для музыкального училища;

Кириенко А. И. Организация концертной деятельности, как средство творческой самореализации студентов (подготовка статьи в сборник материалов IV Международной конференции «Эстрадно-джазовое искусство: история, теория, практика»);

Кириянова С. А. В земле российской просиявшие: Иконы русских святых XVII – XX века из собрания Музея имени Андрея Рублева (Каталог выставки);

Михайлюк Е. М. Методическое пособие для студентов 4 курса по дисциплине «Работа с вокальным ансамблем»;

Никитина Н. А. «Jazz Piano Handbook. Джазовое фортепиано» (методическое руководство);

Рыжков В. В. Конспекты лекций по дисциплине «Элементарная теория музыки»;

Смирнова Ю. Г. Сборник контрольных работ к пособию New Headway, Сборник текстов на английском языке о знаменитых исполнителях джазовой музыки (продвинутый уровень);

Суджян М. А. Формирование импровизационного джазового мышления у студентов гитаристов с I по IV курсы в рамках специальной учебно-разработанной программы обучения по специальности и программ классической импровизации у гитаристов (III-IV курсы).

На протяжении 2022 года педагогический коллектив МУЭДИ активно занимался профориентационной работой: проводились консультации для будущих абитуриентов, мастер-классы для обучающихся и преподавателей музыкальных школ и школ искусств. Методическое и творческое взаимодействие с детскими школами искусств, музыкальными школами, учреждениями дополнительного образования детей осуществляли все отделы училища.

Преподаватели за отчетный период получили множество благодарственных писем от различных организаций за подготовку студентов-лауреатов, организацию и проведение благотворительных концертов, работу в составе жюри конкурсов (в том числе – председателя жюри), личный вклад в развитие профессионального искусства, проведение открытых уроков и мастер-классов.

Всего преподавателями МУЭДИ за указанный период проведено 23 открытых уроков и 11 мастер-классов в стенах МУЭДИ, а также в детских

музыкальных школах и школах искусств других городов – Кемерово, Смоленск, Жуковский, Саров и др.

Преподаватели МУЭДИ в течение всего года принимают участие в консультациях с будущими абитуриентами, в том числе, в период проведения «Дней открытых дверей». Оказывается учебно-методическая помощь педагогам ДШИ, колледжей искусств и музыкальных училищ различных регионов страны.

Реализуемая система профориентации, обеспечивает высокий конкурс при приёме для качественного отбора студентов на первый курс.

Профессиональная практика студентов проводится в соответствии с действующими ФГОС в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников, организуется в соответствии с учебными планами и рабочими программами.

В качестве баз исполнительской и педагогической практики используются: концертный зал МУЭДИ, классы педагогической практики, учебные помещения ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школ и средних профессиональных учебных заведений г. Москвы и Московской области на основе договоров о сотрудничестве. Преподавание в классах по специальности ведут студенты-практиканты 4 курсов; осуществляют контроль качества проведения уроков педагоги-консультанты. Информация о ходе проведения практики доводится до преподавателей на заседаниях отделов. С целью изучения опыта лучших педагогов организуются посещения студентами открытых уроков педагогов-консультантов, зачётов, конкурсов и концертов учащихся ДМШ и ДШИ, мастер-классов известных музыкантов.

Мониторинг качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена осуществляется в следующих формах: промежуточная аттестация (зачет, экзамен), текущая аттестация (контрольные уроки и контрольные работы, технические зачеты, тестирование). В том числе в форме открытых показов творческих работ студентов, академических и тематических, классных концертов.

Используются также индивидуальные формы контроля студентов, проверка посещаемости учебных занятий, устанавливались сроки ликвидации академических задолженностей.

Анализ результатов контроля успеваемости студентов МУЭДИ показывает, что 89,7% обучающихся выполняют требования текущего контроля и промежуточной аттестации. По итогам летней сессии (2021/2022 уч. год): отличников – 24. По итогам зимней сессии (2022/2023 уч. год): отличников – 21. Посещаемость учебных занятий студентами составила 85%.

Анализ результатов государственной итоговой аттестации, включавшей защиту дипломного проекта (работы) и государственные экзамены, свидетельствуют о достаточно высоком профессиональном уровне подготовки выпускников. Дипломные программы по всем государственным экзаменам разнообразны по музыкальным и художественным достоинствам, стилю,

форме и, как правило, включали произведения отечественных и зарубежных композиторов, оригинальные сочинения современных авторов. Все выпускники проявили высокий уровень музыкальной, технической, артистической и репетиционно-концертной подготовки, высокую исполнительскую культуру, продемонстрировали высокий уровень педагогических навыков и навыков руководства творческим коллективом.

К Государственной итоговой аттестации были допущены студенты, выполнившие учебный план, сдавшие зачеты и экзамены по всем дисциплинам и видам производственной и педагогической практики.

Члены Государственной экзаменационной комиссии во главе с председателем комиссии – ректором ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова», заслуженным деятелем искусств РФ, профессором Вороной В. И., достаточно высоко оценили выпускные работы студентов и отметили хороших общий уровень профессиональной подготовки. Все выпускники успешно справились с программой сольного и ансамблевого исполнительства, продемонстрировав достойный профессиональный уровень исполнительского мастерства.

В общих итогах своей работы Государственная аттестационная комиссия сделала вывод о том, что выпуск 2022 года в целом по МУЭДИ прошел на очень хорошем уровне. Большинство студентов-выпускников продемонстрировали разностороннюю профессиональную подготовку, что даёт им возможность реализовать себя в соответствии с их творческими стремлениями. По результатам итоговой государственной аттестации 51 выпускнику присвоена квалификация «Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива» (20 – по виду специальности «Инструменты эстрадного оркестра», 31 – по виду специальности «Эстрадное пение»). Диплом с отличием получили 19 выпускников: 8 – по виду специальности «Инструменты эстрадного оркестра», 11 – по виду специальности «Эстрадное пение».

Многие выпускники 2022 года (41,2%) продолжили обучение в творческих вузах, среди них: 10 выпускников – в РАМ имени Гнесиных, 1 выпускник (Моргунов Вячеслав) – в Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского на композиторском факультете, 1 выпускник (Кытина Галина) – в Британско-Ирландском университете современной музыки Лондон (филиал Королевской академии музыки).

Из общего числа выпускников трудоустроены по специальности 11,7% выпускников. Из них 60,9% работают в концертно-организационной деятельности, а остальные ведут педагогическую работу в ДШИ, ДМШ и музыкальных студиях.

Воспитательная работа в училище проводилась в соответствии с Рабочей программой воспитания и Календарным планом воспитательной работы, утвержденным проректором по СПО и ПО. Спецификой воспитательной работы является единство образовательного и воспитательного процесса, в

который вовлечены не только сотрудники учебной части и председатели отделов, но и все преподаватели МУЭДИ.

В МУЭДИ постоянно ведется работа по воспитанию традиционных для российской культуры ценностей, межнациональной и межконфессиональной дружбы, по противостоянию социально опасному поведению. Эта работа ведется в рамках изучения дисциплин общеобразовательного цикла («История мировой культуры», «Литература», «Родная литература», «История Отечества», «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Основы философии», «Психология общения») и на занятиях по музыкально-теоретическим дисциплинам, индивидуальных занятиях.

В МУЭДИ регулярно проводятся классные собрания (классные часы). Важное воспитательное и организационное значение имеют тематические студенческие собрания, посвященные проблемам академической успеваемости, студенческого творчества, профессионального трудоустройства, вопросам проживания в общежитии и военного призыва, а также лекции по профилактике наркомании и правонарушений в подростковой и юношеской среде, проводимых совместно с Замоскворецкой межрайонной прокуратурой.

Помимо мероприятий, ставших традиционными – концерты посвященные Дню знаний, Дню Учителя, Международному женскому дню, «Студенческий новогодний вечер», особое внимание уделялось патриотическому воспитанию студентов, привлечению их к участию в регулярных тематических концертах ко Дню защитника Отечества.

Наряду с проведением традиционных мероприятий в МУЭДИ непрерывно осуществляется поиск новых форм воспитательной деятельности. Организуются лекции и беседы педагогов, творческие встречи с музыкантами и композиторами, посещение кинофестивалей, театральных фестивалей, фестивалей русской традиционной культуры, тематические экскурсии в музеи.

Подготовка и проведение концертных мероприятий, тематических вечеров дает возможность для творческой реализации, позитивного общения студенческого коллектива во внеучебное время.

По календарному плану воспитательной работы в текущий период проведены следующие наиболее важные мероприятия:

- встреча со студенческим советом РАМ имени Гнесиных;
- классные вечера с участием студентов и преподавателей;
- цикл концертов «Джазовые вечера на Ордынке»;
- творческие встречи с известными джазовыми музыкантами – выпускниками училища;
- ежегодное социально-психологическое тестирование, направленное на раннее выявление немедицинского потребления наркотических средств и психотропных веществ;
- училищный конкурс чтецов «Читаем прозу»;
- серия концертов «Михаил Суджан представляет» (Kozlov Club);

- организация и проведение совместных концертов обучающихся по программам ВО и СПО г. Москвы, «Вокальная Лига»;
- концерт, посвященный празднованию Дня защитника Отечества (Управа района Замоскворечье);
- концерт, посвященный празднованию Международного женского дня;
- концерт зарубежных хитов;
- концерт, посвященный Дню смеха;
- концерт, посвященный Дню Победы;
- концерт в Войсковой части 92925 (Москва);
- концерт в Войсковой части 85084 (Москва);
- концерт в Войсковой части 30663 (Чехов);
- концерт в Войсковой части 26000 (Москва);
- концерт в Войсковой части 46179 (Москва);
- концерт в Войсковой части 31135 (п. Алабино).

Содержание работы в этом направлении связано с обогащением духовного, интеллектуального и творческого потенциала личности, наиболее полным развитием ее способностей и талантов, социальной активностью, формированием внутренней культуры, приобщением к культурным ценностям.

В отчетный период студенты МУЭДИ принимали активное участие в различных концертных и благотворительных мероприятиях, образовательных фестивалях, а также в телевизионных шоу. Среди наиболее значительных мероприятий, проведенных в отчетном году, можно назвать следующие:

- Фестиваль «Таврида.Арт»;
- Телевизионное шоу «Голос» на Первом канале (Москва);
- Телевизионное шоу «Ну-ка все вместе» на канале Россия-1 (Москва);
- Телевизионное шоу «Ты супер!» на канале НТВ (Москва);
- Телевизионное шоу «Музыкальная интуиция» на канале ТНТ (Москва);
- Телевизионное шоу «Новая звезда» на канале Звезда (Москва).

Также следует указать регулярные концерты студентов МУЭДИ на лучших площадках для джазовых музыкантов: джазовый клуб Алексея Козлова, Игоря Бутмана, Андрея Макаревича и ЭССЭ.

Отдельно необходимо упомянуть деятельность студенток I, II и IV курсов по виду специальности «Эстрадное пение» Стрюковой Маргариты, Абайдулиной Ренаты, Грачевой Марии, Гавриловой Анастасии, Агаевой Амины, Чекуновой Марии принимавших активное участие в подготовке и выступлениях на различных фестивалях и конкурсах.

Также в отчетный период студенты МУЭДИ продолжали регулярно участвовать в различных всероссийских и международных конкурсах и фестивалях, среди них:

Международный конкурс детского и юношеского творчества «Роза ветров» (Сочи);

Международный фестиваль-конкурс «Волшебный мир искусства» (Москва);

Международный конкурс «Gnesin-Jazz» (Москва)

Международный конкурс-фестиваль «Рояль в джазе» (Москва)

Международный конкурс-фестиваль «Детский триумф джаза» (Москва)

Международный конкурс Lanote Jazz (Москва);

Межзональный вокальный фестиваль-конкурс патриотической песни «Пою тебе, моя Россия!» (Москва)

Большой международный вокальный конкурс #СтранаПой (Москва)

Международный конкурс «Мы вместе» (Москва).

Отдельно необходимо упомянуть успешное участие в 2022 году во Всероссийском конкурсе «Большая Перемена» группы студентов МУЭДИ в составе: Абайдуллина Рената, Гаврилова Анастасия, Журавлева Вероника и Стрюкова Маргарита. Музыкальное училище эстрадного и джазового искусства получило знак «Победителя» Всероссийского конкурса «Большая перемена» и вошло в список «ТОП-20» среди организаций среднего профессионального образования по итогу рейтинговой оценки образовательных организаций 2022 года.

Дипломы лауреатов и дипломантов региональных, всероссийских и международных конкурсов получили 52 студента МУЭДИ – солистов и участников ансамблей и оркестра. Общей сложностью всего получено 94 диплома по различным номинациям.

Всего в 2022/23 году в различных концертно-конкурсных мероприятиях приняли участие 182 человека (75 % от общего количества обучающихся МУЭДИ).

2.3. ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ (ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ)

В структуре Академии функционирует **Музыкальная школа РАМ имени Гнесиных** (далее – Школа).

Основной целью деятельности Школы является выявление одаренных детей и приобщение их к искусству в раннем возрасте, создание условий для их культурного, духовно-нравственного и гражданско-патриотического развития посредством освоения дополнительных образовательных программ в области искусств.

В соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности в Школе реализуются следующие предпрофессиональные программы:

«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» (срок реализации образовательной программы - 8 (9) лет).

Обучение по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам осуществляется как за счет средств Учредителя, так и за счет средств физических и (или) юридических лиц.

Также осуществляется обучение по следующим общеразвивающим программам:

«Раннее музыкально – эстетическое развитие» (срок реализации 1 год и 2 года);

«По видам инструментам/направлениям» (срок реализации подразделяется на 3 уровня: на I уровне обучения не должен превышать 4-х лет, на II уровне не должен превышать 3-х лет, на III уровне обучения не должен превышать 1 год).

Для обучающихся, планирующих продолжать обучение в средних и высших учебных заведениях, возможно обучение в классе профессиональной подготовки (не более 1 года).

Общий контингент учащихся на 2022-2023 учебный год составляет 225 учащихся, из них:

по предпрофессиональным программам составляет 156 уч.

Фортепиано – 53 уч.,

Струнные инструменты – 37 уч.,

Духовые и ударные инструменты – 38 уч.,

Народные инструменты – 28 уч.

по общеразвивающим программам составляет 49 уч.

Фортепиано – 10 уч.,

Струнные инструменты – 3 уч.,

Духовые и ударные инструменты – 1 уч.,

Народные инструменты – 4 уч.,

Академическое сольное пение – 4 уч.,

Эстрадно-джазовое пение – 21 уч.,

Сольное народное пение – 5 уч.,

Инструменты эстрадного оркестра – 1 уч.,

подготовительные классы – 20 уч.

Учащиеся Школы продолжают регулярно становиться лауреатами многочисленных Региональных (IX Межрегиональный конкурс музыкантов – исполнителей «Исполнители XXI века: Инициативы. Достижения. Перспективы», IV Межрегиональный конкурс-фестиваль исполнителей на духовых и ударных инструментах имени Ю.Н.Должикова, VIII Московский открытый конкурс юных исполнителей на струнных народных инструментах имени В.В.Андреева, VI Региональный фестиваль юных талантов «Дадим шар

земной детям», IV Московский Открытый Фестиваль-конкурс вокального искусства «Голос сердца», II Открытый Московский конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах имени Народного артиста РСФСР А.Л.Гофмана, IX Московский виолончельный фестиваль «Виолончельные поколения» и др.), Всероссийских (II Всероссийский конкурс - фестиваль инструментального исполнительства «Гармония», X Всероссийский фестиваль-конкурс «Играй, мой баян» и др.) и Международных конкурсов и фестивалей («Кубок Дружбы», VII Международный фестиваль-конкурс «Волшебный мир искусства», конкурс классического и народного искусства «Солнечный павлин», XXX Международный фестиваль-конкурс «Musica Classica», Байкальский Международный ART-фестиваль «Vivat, Талант», Международный конкурс Baidi Cup (Китай) и др.). Также учащиеся становятся стипендиатами фондов, в частности, Международного благотворительного фонда Юрия Розума.

Учащаяся 6 класса Марианна Айрапетянц стала финалисткой телевизионного шоу «Голос-дети» на Первом канале.

Обладателем II премии по специальности «Фортепиано» XI Международного юношеского конкурса им. П.И. Чайковского стал учащийся 8 класса Ни Чэньчжэ.

В течение года учащиеся вновь участвовали в мастер-классах программ Благотворительного фонда «Новые имена», Благотворительного фонда В. Спивакова, Международного благотворительного фонда Ю. Розума, фондом «Талант и Успех» образовательного центра «Сириус» была приглашена к участию Александра Денисова (учащаяся 6 класса).

Концертная и творческая деятельность Школы включает в себя проведение отчетных концертов классов и направлений, тематических концертов (концерт преподавателей, посвященный Международному Дню музыки и Всемирному Дню учителя, концерт ко Дню матери, выступление хорового ансамбля на Традиционном дне учебных заведений имени Гнесиных и др.), Ежегодного школьного фестиваля-конкурса по фортепиано для учащихся разных специальностей имени В.В. Листовой, Олимпиадной недели по теоретическим дисциплинам «Музыкальный всезнайка», традиционного посвящения первоклассников в «Юные Гнесинцы» и многое другое.

В рамках Международной научной конференции «Музыкальная наука в контексте культуры» «Магистральные проблемы музыкального образования, науки и педагогики: теория и практика» хор 2 класса (руководитель И.Г.Коленченко) был приглашен к открытию мероприятия (программа стратегического академического лидерства «Приоритет-2030»).

В рамках проекта «Джазовый век России. Этапы. События. Достижения», посвященного 100-летию джаза, преподавателем А.Д. Грідневой был проведен Концерт-лекция «В мире джаза» для учащихся Школы.

Школа запустила два новых проекта: Школьный фестиваль-конкурс «Гнесинец-виртуоз» и тематический концерт-лекция по циклу «Времена года» П.И. Чайковского, который был проведен учениками Школы под

руководством преподавателя Фроловой П.А., и успешно представлен на двух площадках – Музыкальная гостиная дома Шуваловых и Дом-музей имени А.И. Герцена.

В 2022 году продолжилось плодотворное сотрудничество с Мемориальным музеем-квартирой Ел.Ф. Гнесиной (участие в концертах и фестивалях Музея, среди которых Фестиваль музыки Бориса Чайковского «Нотто ludens» и др.). Также традиционно, в рамках посвящения учащихся в юные гнесинцы, проводятся экскурсии для первоклассников Школы.

За прошедший год увеличилось число городов (Самара, Воткинск, Сочи, Псков, Иркутск, Красноярск, Томск, Новосибирск) и концертных площадок, где выступали учащиеся: музеи (А. Толстого, Серебряного века, Дом-музей М. Цветаевой, Дом-музей имени А.И.Герцена, Дом Любоцинских-Вернадских, Мемориальный музей А.Н. Скрябина и др.), Государственный Кремлевский Дворец, библиотека №183 им. Данте Алигьери, библиотека им. Б.А.Лавренева, Зеркальный зал Москонцерта, Еврейский культурный центр, музей-заповедник «Архангельское», Московский Международный Дом Музыки, Собор Петра и Павла, МГКМИ имени Ф.Шопена, Центральный Дом ученых, Лютеранская церковь Святой Троицы, Дом Пашкова, Московский драматический театр имени Н.В.Гоголя, Главный дом городской усадьбы Замятиных и др.

Учащиеся Школы в течение года были приглашены для выступления: запись песен и съемка новогоднего концерта в тон-ателье «Останкино» на телеканале «Москва 24»; цикл концертов для военнослужащих – участников специальной военной операции (концерт «Молодые таланты защитникам Отечества» в ФГБУ «Центральный военный клинический санаторий «Санаторий «Архангельское» Минобороны России) совместно с Благотворительным фондом имени Андрея Рублёва, Российским национальным музеем музыки и Ассоциацией духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество имени Валерия Халилова»; концертные мероприятия, приуроченные к празднику весны и труда (1 мая) и Дню Победы (Военный патриотический парк культуры и отдыха ВС РФ «Патриот»); Magic fashion week «Сказка в мире моды» на сцене Московского драматического театра имени Н.В.Гоголя; Фантазийное шоу-опера «Щелкунчик. Сказка» в ГКЦ «Зарядье».

В 2022 году итоговая аттестация показала высокий уровень подготовки учащихся, отмеченная членами экзаменационных комиссий. Председателями экзаменационных комиссий в 2022 году были: Гаврыш И. И. – народный артист Российской Федерации, профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского; Голышев А. М. – заслуженный артист Российской Федерации, профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского; Слесарев Ю. С. – народный артист Российской Федерации, профессор кафедры специального фортепиано Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского;

Чайковский А. В. – народный артист Российской Федерации, профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Выпуск 2022 года составил 31 человек. Многие выпускники поступили в профильные образовательные учреждения по программам СПО: Музыкальный колледж ГМПИ им. Ипполитова-Иванова, Московский Губернский колледж искусств, АМУ при МГК им. П. И. Чайковского. Большинство выпускников продолжили обучение в Гнесинской системе музыкального образования, успешно пройдя вступительные испытания в Музыкальное училище имени Гнесиных.

Преподаватели Школы, помимо педагогической деятельности, также ведут активную творческую, научную и просветительскую работу, проходят повышение квалификации.

Творческая мастерская Музыкальной школы РАМ имени Гнесиных (художественный руководитель – Заслуженный артист Российской Федерации, профессор Ю.А. Богданов) стала регулярным проектом Школы. Учащиеся из разных городов России могут бесплатно получить ценные знания, пожелания от ведущих преподавателей по разным инструментам, в частности: фортепиано, скрипка, альт, виолончель, кларнет, саксофон, флейта, баян, аккордеон, балалайка, домра.

Преподаватели Школы проводят мастер-классы в различных городах России (Иркутск, Белгород, Северодвинск, Калуга, Суздаль и др.), являются постоянными членами жюри различных конкурсов («Vivat, талант», «Протворчество», Большой Московский конкурс исполнителей на струнных инструментах, Конкурс-Фестиваль «Музы России», XI Открытый фестиваль современной музыки им. Ю.С.Саульского, XIV Всероссийский фестиваль-конкурс народного искусства «Хранители наследия России», Городской конкурс «Звучит аккордеон» (г. Калуга), Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах (г. Курган), Всероссийский конкурс «Славянские встречи», Всероссийский конкурс «Русский напев» (г. Пермь) и др.), принимают участие в аттестационных комиссиях методкабинета г. Москвы и Московской области. Также педагоги ведут активную концертную деятельность, выступая на различных площадках Москвы (в том числе – Концертный зал Рахманиновского общества на Ордынке, Рахманиновский зал МГК им. П.И. Чайковского, Концертный зал им. Мясковского МГК им. Чайковского, Московский дом композиторов, Центр дополнительного образования «Лондон Гейтс», Музыкальный колледж имени С.И. Танеева (г. Калуга), Римско-католический Кафедральный собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии, Усадьба Свиблово, Усадьба Кусково, других городов России и за ее пределами (в том числе – д. Ивановка Тамбовской области (Музей-усадьба С.В.Рахманинова «Ивановка», музей-заповедник А.П. Чехова, Музей С.И.Танеева в Дюдькове, Католический храм Святого Розария Пресвятой Девы Марии (г. Владимир), Евангелическо-лютеранский собор Святого Михаила Церкви Ингрии (г. Санкт-Петербург), Органный зал Краевой

Красноярской филармонии (г. Красноярск), Ивановская филармония, Гродненский музыкальный колледж (Республика Беларусь).

Преподаватели Школы принимали участие в ряде научных конференций, среди которых: XII Всероссийская научно-практическая конференция «Проблемы и перспективы развития народно-певческого исполнительства и образования в России», VIII Международная научная конференция «Философия и искусство», VI Всероссийская научно-практическая конференция «Сохранение национальных традиций в народно-инструментальном искусстве: проблемы и перспективы», VIII Международные научные чтения «История, теория и практика фольклора» к 55-летию кафедры народного пения и этномузыкологии СГК им. Л.В.Собинова (Коленченко И.Г.); IV Всероссийская конференция преподавателей начальных и СМО учреждений «Актуальные проблемы музыкального образования», V Всероссийская конференция преподавателей начальных и СМО учреждений «Актуальные проблемы музыкального образования» (Панфилова В.В.); Международные научные конференции «Балет в музыкальном театре: история и современность», «Музыкальная наука в контексте культуры» (Фролова П.А.), XV Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность», Всероссийская научно-практическая конференция «Гнесинские традиции в аспекте задач курса фортепиано для учащихся разных специальностей» (Резник А.Л.) и др.

Кроме того, преподаватели участвуют и в конкурсах: Панфилова В.В. – лауреат I степени II Международного конкурса научных, учебно-методических и творческо-педагогических проектов «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ-XXI» — “Music Education-XXI” и IX Международной ассамблеи «Современность и творчество в методике и практике преподавания теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ»; Купцова К. В. – диплом за лучшего концертмейстера на IV Московском открытом фестивале-конкурсе, посвященном Галине Вишневской; Резник А. Л. – диплом «За педагогическое мастерство» на X Международном конкурсе программ камерной музыки и фортепианных дуэтов «Музыка дуэта», Пащенко К.Ю. – лауреат I степени XIII Международный конкурс среди музыкантов Grand Music Art и др.

Преподаватели и концертмейстеры за отчетный период получили большое количество благодарственных писем за подготовку лауреатов, проведение и организацию концертов, за работу в составе жюри.

С 1 сентября 2022-2023 учебного года в Российской академии музыки имени Гнесиных действует новое структурное подразделение – **Музыкальный лицей имени А.В. Александрова** (далее – Лицей).

Лицей осуществляет деятельность по освоению дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Согласно учебному плану на текущий учебный год Лицей ведёт образовательный процесс по следующим основным предметным областям: ПО.01. Музыкальное исполнительство (специальность, ансамбль, фортепиано, хоровой класс); ПО.02. Теория и история музыки (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература).

Для реализации ОП установлены следующие виды учебных занятий: групповые, мелкогрупповые и индивидуальные.

Количество учащихся на 2022-2023 учебный год составляет 9 человек.

Учебное время распределяется по количеству недель аудиторных занятий (33). Резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Промежуточная аттестация проходит в форме технических зачётов, контрольных уроков, экзаменов и проводится по четвертям. Итоговая аттестация заканчивается установленной формой контроля – выпускными экзаменами и проводится в конце учебного года.

Основные задачи учебного процесса и процесса внеаудиторной работы Лицея направлены на создание условий для получения учащимися качественного музыкального образования, в соответствии с установленными государственными образовательными стандартами: развитие способностей обучающихся, самореализация и дальнейшее профессиональное самоопределение.

В образовательном процессе Лицея задействовано 10 сотрудников:

Преподаватели по специальности	6
Преподаватель по сольфеджио/хоровому классу/общему фортепиано	1
Преподаватель по музыкальной литературе	1
Преподаватель по общему фортепиано/концертмейстер	1
Концертмейстер	1

Преподаватели Лицея ведут активную просветительскую деятельность в сфере музыкального искусства. С мастер классами, открытыми уроками и выступлениями, для работы в жюри и участия в конференциях различного уровня их приглашают организаторы многих значимых проектов в области науки, культуры и образования, проходящих в различных городах России, Москве и Московской области.

Преподавательский состав Лицея принимает участие в тематических программах и академических концертах РАМ имени Гнесиных.

Преподаватели Лицея консультируют будущих абитуриентов в период проведения «Дней открытых дверей» РАМ имени Гнесиных.

Благодаря высокому профессионализму преподавателей Лицея учащиеся отличаются высоким уровнем музыкальной, технической, концертной подготовки и исполнительской культуры. Они демонстрируют своё исполнительское мастерство на Академических концертах Лицея, концертах

классов преподавателей отдела духовых и ударных инструментов РАМ имени Гнесиных.

Неоднократно в течение года учащиеся были удостоены званий Лауреатов и Дипломантов многочисленных конкурсов исполнителей на оркестровых духовых и ударных инструментах Международного, Всероссийского, Межрегионального и областного уровней.

За плодотворную работу по подготовке обучающихся, значительный вклад в развитие музыкального исполнительства все без исключения преподаватели и концертмейстеры были награждены Благодарственными письмами этих форумов.

Наиболее значимые мероприятия учебного года:

- первый академический концерт «На Магистральной» (27.10.2022);
- новогодний академический концерт «От классики до джаза» (22.12.2022);
- «Новогодний огонёк» – тематическое мероприятие с участием друзей по творчеству и учёбе;
- участие в праздничном новогоднем концерте ГБУДО г. Москвы «Детской школы искусств №14» (25.12.2022);
- академический концерт «Весна идёт! Весне дорогу» (14.03.2022);
- выпускной праздничный концерт «Не вспоминать, что было, а иногда загадывать, что будет!» (20.05.2022).

Одним из главных творческих достижений учебного года считаем создание самостоятельного творческого коллектива, а именно – квартета духовых инструментов в составе учащихся 9 класса.

Инновационная составляющая нашего педагогического процесса способствует развитию и навыкам композиторского творчества среди учащихся Лицея. Яркие примеры – авторские произведения Глинского Артёма, Витикова Андрей, Сахарчука Александра.

Руководство и преподавательский состав уделяют большое внимание фестивально-конкурсной деятельности каждого учащегося.

Наиболее значимые достижения:

- Зональный открытый конкурс «Юный исполнитель на оркестровых духовых и ударных инструментах» (Московский областной музыкальный колледж имени С. С. Прокофьева, 18.12.2022)

Комисаров Фёдор – Лауреат I степени,
Чулков Михаил – Лауреат II степени,
Трофимов Фёдор – Лауреат II степени,
Витиков Андрей – Лауреат III степени,
Добровольский Даниил – Лауреат III степени,
Сахарчук Александр – Лауреат III степени,
Глинский Артём – Лауреат III степени,
Руслан Реут – Диплом участника.

– VI Международный интернет конкурс исполнителей на деревянных, медных духовых и ударных инструментах «Академия Должикова» (01.11.22-10.01.2023)

Комисаров Фёдор – Лауреат I степени,
Трофимов Феодор – Лауреат III степени,
Артём Глинский – Дипломант.

В воспитательной деятельности руководство Лицея делает акцент на гармоничное развитие учащихся, стимулируя их к активной, спортивной, творческой деятельности.

Результаты – в Грамотах и Благодарностях:

– Благодарности за участие в Фестивале творчества людей старшего поколения, посвящённого 100-летию образования СССР (09.12.2022).

– Почётные Грамоты за участие в творческом конкурсе, посвящённом 130-летию со дня рождения В.В. Маяковского.

Среди приоритетов в повседневной воспитательной работе с учащимися – патриотическое воспитание средствами музейной, лекционной, экскурсионной деятельности. Особый интерес вызывают такие мероприятия, как посещение памятных мест, связанных с историей битвы под Москвой в годы Великой Отечественной войны, вечер-встреча с кадетами Подмосковья.

Особое место в работе Лицея занимает сотрудничество с родителями и индивидуальная работа с каждым учащимся. Традиции, созданные в течение учебного года: оформление персональных портфолио, мастер-классы (на благотворительной основе) ведущих мастеров сцены, проведение Уроков традиционной народной культуры, организация волонтерской деятельности, направленной на пополнение библиотечного фонда Лицея, экскурсия в Дом-музей П.И. Чайковского (г. Клин).

Итог каждого учебного года – это определённое количество учащихся, желающих и готовых к поступлению в специальные учебные заведения средне-профессионального образования. По итогам нынешнего года четверо обучающихся Лицея поступают в музыкальное училище имени Гнесиных:

Глинский Артём (саксофон),
Комисаров Фёдор (туба),
Сахарчук Александр (труба),
Чулков Михаил (тромбон)

2.4. ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В структуре Академии функционирует **Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры** (далее – Центр).

В период с 01.01.2022 г. по 31.12.2022 г. в различных формах обучения в Центре:

1. Прошли повышение квалификации 3398 человека, из которых:

• 3100 человек прошли курсы повышения квалификации в рамках Национального проекта «Культура» (каждые курсы по 36 часов с выдачей удостоверения установленного образца)

• **Курсы от 16 до 72 часов** по разным специальностям – 298 человека;

2. Принято 28 человек на обучение по программам профессиональной переподготовки:

«Сольное академическое пение» (1085 часов) – 4 человека;

«Дирижирование оркестром духовых инструментов» (1048 часов) – 2 человека;

«Эстрадно-джазовое пение» (1 год обучения; 616 часов) – 5 человек;

«Музыкальная звукорежиссура» (1 год обучения; 290 часов) – 1 человек;

«Национальные инструменты народов России (гусли звончатые)» (1048 часов) – 1 человек;

«Исторические клавишные инструменты. Клавесин» (1084 часа) - 2 человека;

«Дирижирование оркестром народных инструментов» (1048 часов) – 1 человека;

«Фортепиано» (1084 часа) - 1 человек;

«Менеджмент в сфере образования» (в рамках проекта Приоритет-2030) – 11 человек.

3. Продолжили обучение по программам профессиональной переподготовки 11 человек:

«Национальные инструменты народов России (гусли звончатые)» (1048 часов) – 1 человек;

«Дирижирование оперно-симфоническим оркестром» (1048 часов) – 3 человека;

«Сольное академическое пение» (1085 часов) – 7 человек.

4. Выпущено 25 человек по программам профессиональной переподготовки:

«Дирижирование оперно-симфоническим оркестром» (1048 часов) – 1 человек;

«Дирижирование оркестром духовых инструментов» (1048 часов) – 2 человека;

«Музыкальная звукорежиссура» (1 год обучения; 290 часов) – 1 человека;

«Менеджмент в сфере образования» (в рамках проекта Приоритет-2030) – 11 человек;

«Струнные щипковые инструменты. Гитара» (1084 часа) – 1 человек;

«Струнные щипковые инструменты. Домра» (1084 часа) – 1 человек;
«Сольное академическое пение» (1085 часов) – 2 человека;
«Сольное народное пение» (1085 часов) – 1 человек;
«Эстрадно-джазовое пение» (1 год обучения; 616 часов) – 5 человек.

5. 3 человека прошли мастер-классы по специальностям «Фортепиано» 10 ак. часов и «Джазовое фортепиано» 20 ак. часов.

6. Успешно проведены авторские курсы повышения квалификации (72 часа):

- доцента кафедры оркестрового дирижирования РАМ имени Гнесиных В.М. Шкуровского на тему «Русский народный оркестр. Грани профессионального мастерства и опыт практической работы» (очно);

- на платформе ДПО созданы авторские курсы ведущих преподавателей Академии (Ю.А. Богданова, Е.В. Стародубровской, М.В. Кравец, А.А. Горбачева, В.П. Круглова, Д.А. Бурштейна и др.).

7. В рамках Национального проекта «Культура» прошли 2 Всероссийских семинара, каждый из которых прослушали более 500 чел.

Также записаны 38 видеопособий по разным специальностям «Гнесинские мастера представляют».

8. Программы, реализуемые Центром:

Профессиональная переподготовка:

1. Дирижирование оперно-симфоническим оркестром – 1048 часов
2. Дирижирование оркестром народных инструментов – 1048 часов
3. Дирижирование оркестром духовых инструментов – 1048 часов
4. Менеджмент – 1048 часов
5. Музыкальная звукорежиссура – 290 часов
6. Музыковедение – 290 часов
7. Музыковедение – 1048 часов
8. Национальные инструменты народов России (гусли звончатые, русская гармонь) – 1048 часов

9. Сольное академическое пение – 1085 часов
10. Сольное народное пение – 1085 часов
11. Струнные щипковые инструменты. Гитара – 1084 часа
12. Струнные щипковые инструменты. Домра – 1084 часа
13. Струнные щипковые инструменты. Мандолина – 580 часов
14. Теория музыки – 290 часов
15. Эстрадно-джазовое пение – 616 часов

Программы курсов повышения квалификации (72 часа):

1. Вокальное искусство
2. Дирижирование

3. Инструментальное исполнительство
4. Композиция
5. Теория музыки
6. Руководство музыкальными учебными заведениями
8. Компьютерная музыка и аранжировка

Программы курсов повышения квалификации в рамках Национального проекта «Культура» (36 часов):

1. Актуальные методики обучения эстрадных вокалистов
2. Выдающиеся музыканты-педагоги гнесинской школы игры на струнных народных инструментах
3. Выдающиеся музыканты-педагоги гнесинской школы: баянная школа Фридриха Липса
4. Выдающиеся музыканты-педагоги гнесинской школы: школа ударных инструментов Д.М. Лукьянова
5. Выдающиеся педагоги гнесинской школы: принципы гитарной школы профессора А.К. Фраучи
6. Гнесинская фортепианная школа: традиции и современность
7. Гнесинские традиции ансамблевого исполнительства в контексте современного педагогического процесса
8. Джазовая импровизация на фортепиано: актуальные тенденции
9. Дома народного творчества, дома культуры как центры сохранения традиций фольклорного искусства
10. Инклюзивное образование в области музыкального искусства
11. Инновационные подходы в психологии музыкального образования
12. Интерактивные технологии в музыкальном образовании
13. Комплексный подход в воспитании профессиональных вокалистов
14. Креативная управленческая деятельность в музыкальной индустрии (программа 2022 года)
15. Мастера духового искусства. Школа игры на саксофоне, кларнете и флейте
16. Менеджмент творческих проектов в сфере музыкального искусства
17. Методика работы с исполнительским коллективом на традиционных народных инструментах (рожок, жалейка, гусли, гармошка, шумовые)
18. Мультимедийные учебные пособия в курсах преподавания музыкально-теоретических дисциплин
19. Образовательная деятельность детской школы искусств: актуальные аспекты управления (программа 2022 года)

20. Проблематика и эффективные методы преподавания сольфеджио в детских школах искусств
21. Ремонт и настройка клавишных инструментов (фортепиано)
22. Современные методы преподавания концертмейстерского искусства
23. Современные технологии управления образовательной организацией дополнительного образования
24. Экосистема креативной деятельности - управление процессами и результатами: создание, оформление, защита, монетизация и оборот (программа 2022 года).

2.5. ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ

Отдел визово-миграционного сопровождения иностранных обучающихся и дополнительного образования является структурным подразделением Академии и функционирует с целью подготовки абитуриентов к поступлению в Академию на программы высшего и среднего профессионального образования.

Отдел начинает прием слушателей (из числа граждан РФ) на курсы с 10 сентября, когда назначаются прослушивания (консультации) по специальности и теоретическим дисциплинам. Прием заявлений и прослушивания (консультации) для иностранных граждан проводятся с 1 июля до 20 сентября.

Прослушивания (консультации) для граждан РФ проводятся почти весь учебный год, с 15 сентября по 01 июня для будущих слушателей подготовительных курсов, для абитуриентов Академии, а также для лиц, желающих получить информацию об уровне своей музыкальной подготовки.

С 1 октября по 31 марта проводится заключение договоров на обучение на подготовительных курсах для граждан РФ. Договоры на обучение с иностранными гражданами заключаются в срок с 20 сентября по 1 октября.

Максимальный срок обучения может составлять 9 месяцев (с 1 октября по 30 июня) по желанию слушателя. Минимальный срок обучения – 3 месяца по всем программам подготовки.

По окончании подготовительных курсов слушателям выдается свидетельство установленного образца. Ежегодно многие слушатели подготовительного отделения успешно проходят вступительные испытания и становятся студентами Академии.

Общее количество проведенных прослушиваний (консультаций) в 2022 году: 80.

Общее количество слушателей, прошедших обучение на курсах в 2022 году: 106 слушателей, из них:

- по программам подготовки к поступлению в Академию: 24 слушателя;
- по программам подготовки к поступлению в Училище: 33 слушателя;

- по индивидуальным программам: 49 слушателей.

Контингент слушателей подготовительного отделения, завершивших обучение в 2022 году (из числа граждан РФ):

Общее количество: 106 слушателей

По программам подготовки к поступлению в Академию (программы подготовки к ВО): 24 слушателя, из них:

Звукорежиссура – 9 слушателей

Эстрадное пение – 2 слушателя

Теория музыки – 1 слушатель

Фортепиано – 3 слушателя

Русский язык и литература-4 слушателя

Менеджмент музыкального искусства- 5 слушателей

По программам подготовки к поступлению в Училище (программы подготовки к СПО): 33 слушателя, из них:

Фортепиано – 1 слушатель

Оркестровые духовые и ударные инструменты - 3 слушателя (в.т.ч. флейта – 1 слушатель, ударные инструменты – 2 слушателя)

Оркестровые струнные инструменты – 3 слушателя (в т.ч. скрипка –1 слушатель, виолончель- 1 слушатель, арфа-1 слушатель)

Академический вокал – 11 слушателей

Теория музыки – 1 слушатель

Эстрадное пение – 9 слушателей

Хоровое дирижирование – 4 слушателя

Инструменты народного оркестра- 1 аккордеон

По индивидуальным программам: 49 слушателей, из них:

Сольфеджио индивид+ сольфеджио групповое – 28 слушателей

Академический вокал – 2 слушателя

Оркестровые духовые и ударные инструменты – 1 слушатель (в т.ч. гобой-1 слушатель)

Фортепиано – 4 слушателя

Эстрадное пение – 8 слушателей

Оркестровые струнные инструменты – 2 слушателя (в т.ч. альт-1 слушатель, виолончель-1 слушатель)

Хоровое дирижирование – 2 слушателя

Музыкальная литература-2 слушателя.

Принято на обучение в 2022 году:

Общее количество: 56 слушателей

По программам подготовки к поступлению в Академию (программы подготовки к ВО): 7 слушателей, из них:

Звукорежиссура – 4 слушателя

Эстрадное пение – 1 слушатель

Теория музыки – 1 слушатель
Академический вокал-1 слушатель

По программам подготовки к поступлению в Училище (программы подготовки к СПО): 20 слушателей, из них:

Фортепиано – 2 слушателя
Академический вокал – 6 слушателей
Теория музыки – 1 слушатель
Эстрадное пение – 8 слушателей
Хоровое дирижирование – 3 слушателя

По индивидуальным программам: 29 слушателей, из них:

Сольфеджио индивид+ сольфеджио групповое – 17 слушателей
Академический вокал – 4 слушателя
Инструменты народного оркестра – 1 слушатель (в т.ч. гитара-1 слушатель)
Эстрадное пение – 5 слушателей
Хоровое дирижирование – 2 слушателя

Общее количество иностранных граждан, завершивших обучение в 2022 году:

По квоте, на образование иностранных граждан и лиц без гражданства в Российской Федерации: 14 слушателей, из них граждан: Чили – 1 слушатель, Алжира – 1 слушатель, Китая – 4 слушателя, Бразилии – 1 слушатель, Сербии – 3 слушателя, Греции – 1 слушатель, Колумбии – 1 слушатель, Вьетнама – 2 слушателя.

По договорам об оказании платных образовательных услуг: 125 слушателей, из них граждан: КНР – 124 слушателя, Республики Корея – 1 слушатель.

Общее количество: 139 слушателей.

Принято иностранных граждан на обучение в 2022 году:

По квоте, на образование иностранных граждан и лиц без гражданства в Российской Федерации: 14 слушателей, из них граждан: Монголии – 3 слушателя, Боснии и Герцеговина – 3 слушателя, Сербии – 2 слушателя, Китая – 1 слушатель, Турции – 1 слушатель, Коста-Рики – 1 слушатель, Мексики – 1 слушатель, Эквадора – 1 слушатель, Испании – 1 слушатель.

По договорам об оказании платных образовательных услуг: 116 слушателей, из них граждан: КНР – 115 слушателей, Республики Корея – 1 слушатель.

2.6. ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА

Для формирования контингента будущего приема в Академии ведется целенаправленная профориентационная работа. Профориентационная работа направлена на привлечение лучших абитуриентов из различных регионов Российской Федерации и стран ближнего и дальнего зарубежья, в том числе привлечение выпускников бакалавриата, специалитета иных российских вузов при приеме на обучение последующих ступеней высшего образования для обеспечения объемной компетентностной модели будущего специалиста, являющейся результатом объединения образовательных стратегий нескольких педагогических школ.

Круглогодично работает приемная комиссия, организованы регулярные консультации для будущих абитуриентов, проводятся Дни открытых дверей, оказывается учебно-методическая помощь педагогам музыкальных школ, колледжей искусств и музыкальных училищ многих регионов страны. Преподаватели Академии проводят выездные мастер-классы, концерты, творческие конкурсы и олимпиады по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Также для формирования будущего контингента обучающихся Академии проводятся фестивали и конкурсы, которые позволяют участникам – студентам среднего профессионального образования ближе познакомиться с Гнесинскими традициями.

Для расширения внешних контактов Академии отдел международных связей и творческих проектов организовал встречи с руководителями культурных представительств Ирана, Сирии, Бразилии, Пакистана и Уругвая в Российской Федерации.

В РЦНК Анкары (Турция) и Каира (Египет) были организованы лекции и концерты профессоров и студентов академии с целью знакомства с новыми партнерами.

Для привлечения большего количества абитуриентов в 2022 году был продолжен проект «Международная летняя/зимняя школа РАМ имени Гнесиных». В 2022 году в школе приняло участие более 150 человек, среди них иностранные гости из Белоруссии, Китая, Сирии и Эквадора.

Знакомство потребителей с деятельностью вуза, продвижение образовательных услуг на рынок, а также обеспечение востребованности специалистов в Академии также осуществляется за счет развития тесного сотрудничества (в т. ч. практико-ориентированное обучение) в рамках целевой подготовки, организации баз практик студентов; организации общественных выставок, конференций различного уровня; публикации информации о новых образовательных услугах и достижениях в своей деятельности в СМИ и в социальных сетях.

Профориентационная работа, направленная на привлечение иностранных граждан на образовательные программы (подготовительных курсов, СПО, ВО), занимает особое место. Для этого на сайте Академии (русской и

англоязычной версии) размещается актуальная информация о всех существующих образовательных программах в Академии в удобной для восприятия абитуриента форме, формат пошаговых инструкций.

1. Ведется консультативная работа с рекрутинговыми агентствами Китайской Народной Республики, в результате мы формируем запрос на наиболее актуальные для Академии направления привлечения иностранных абитуриентов. В результате в 2022 году на подготовительные курсы было принято на программу ДООП «Менеджмент музыкального искусства» - 4 человека, на программу эстрадно – джазовое пение – 1 человек, на программу Инструментальное искусство: саксофон – 13 человек, гитара (классическая) – 5 человек, ударные инструменты - 4 человека.

2. Совместно с Минкультуры РФ подготовлен проект онлайн-конкурса для иностранцев, поступающих на основании квоты Правительства РФ, для обеспечения наиболее качественного отбора иностранных граждан по следующим **конкурсным группам**: Сольное академическое пение, Фортепиано, Скрипка, альт, Деревянные духовые инструменты (гобой, кларнет, фагот, флейта), Эстрадно-джазовое пение, Менеджмент музыкального искусств, Музыкальная журналистика.

3. Подготовлены информационные материалы в удобной для восприятия абитуриента форме – презентаций, а также осуществлен перевод на иностранные языки: английский, китайский, французский, испанский, корейский, японский. Готовятся специальные презентационные материалы для образовательных программ, где присутствие иностранных граждан малочисленно.

4. Помощь в профориентационной работе оказывает Россотрудничество. Проводятся мастер-классы, консультации для абитуриентов, поступающих на основании квоты Правительства РФ). В 2022 году была осуществлена поездка в Сербию, планируется поездка в Индию.

Систематически проводятся Дни открытых дверей: в 2022 году они проводились 27 февраля и 15 мая. В их рамках были проведены индивидуальные и групповые консультации по всем творческим и профессиональным вступительным испытаниям.

Последние несколько лет Академия ежегодно издает буклет «Абитуриенту», который содержит основную информацию об Академии, ее образовательных программах и процедуре проведения приемной кампании. 2022 год не стал исключением, а данная бумажная продукция была распространена среди абитуриентов в рамках Дней открытых дверей на безвозмездной основе.

Еще в 2020 году в рамках стратегии по продвижению образовательных услуг на рынок и улучшению взаимоотношений с потенциальными потребителями был разработан специализированный Портал Абитуриента (<https://abitur.gnesin-academy.ru/>), где своевременно фиксируется и доводится до сведения всех заинтересованных сторон вся необходимая информация,

которая касается поступления на основные образовательные программы, реализуемые Академией. В рамках портала реализован Личный кабинет абитуриента, позволяющий удаленно подать или отозвать заявление о приеме на обучение и электронные образы соответствующих документов. Помимо этого, регулярно обновляется раздел «Вопрос-ответ» (<https://abitur.gnesin-academy.ru/faq>), в котором аккумулируются важнейшие разъяснения приемной комиссии по наиболее часто-задаваемым вопросам от абитуриентов, что экономит время и делает процесс менеджмента приёмной кампании более эффективным как для персонала Академии, так и для самих потенциальных потребителей.

Реализуемая система профориентации, довузовской подготовки абитуриентов, а также подготовка выпускников Училищ и Школы позволяют обеспечивать высокий конкурс при приеме для качественного отбора студентов на первый курс.

3. СИСТЕМА ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

Для принятия своевременных обоснованных управленческих решений по основному виду деятельности РАМ имени Гнесиных – предоставлению образовательных услуг – в Академии регулярно проводится внутренняя независимая оценка качества (далее – ВНОК). Реализация комплекса мер по всестороннему анализу и объективной оценке содержания, организации, качества и результатов учебного процесса в целом согласуются с миссией, целями и задачами Академии.

ВНОК проводится в соответствии с Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, федеральными государственными образовательными стандартами (далее – ФГОС), методическими рекомендациями Минобрнауки России по организации и проведению в образовательных организациях высшего образования внутренней независимой оценки качества образования, европейскими стандартами и директивами по внутренней гарантии качества в вузах. Система менеджмента качества (СМК) изложена в «Положении о внутренней системе гарантии качества», принятым решением Ученого совета Академии и регламентирующим цели, задачи, основные показатели, общие требования к планированию, организации и проведению процедуры ВНОК – экспертизы качества образовательных программ, реализуемых РАМ имени Гнесиных.

ВНОК является оценочной процедурой, цель которой – получение и анализ объективной информации о состоянии качества образования в Академии для принятия своевременных управленческих решений, направленных на совершенствование качества подготовки обучающихся, а также информирование участников образовательных отношений (поставщиков и потребителей образовательных услуг) о результатах оценки качества образования.

Задачами внутренней оценки качества образовательной деятельности являются:

- определение соответствия содержания, условий реализации образовательных программ, а также уровня компетенций профессорско-преподавательского состава ожиданиям обучающихся;
- выявление и изучение факторов, влияющих на уровень качества образования;
- выявление и изучение тенденций изменений требований рынка труда, профессиональных стандартов;
- определение соответствия содержания, достижений и условий реализации образовательных программ Академии ФГОС и локальным нормативным актам;
- разработка рекомендаций по составлению плана мероприятий, направленных на повышение качества осуществления образовательной деятельности в Академии.

Главные инструменты проведения ВНОК делятся на внутренние и внешние. К внутренним инструментам относятся: анкетирование обучающихся и членов профессорско-преподавательского состава, внутренний аудит, ежегодное самообследование Академии и др. (см. подробнее). К внешним инструментам относятся: профессионально-общественная аккредитация (в т.ч. международная), независимая оценка качества условий осуществления образовательной деятельности (НОКУ), изучение рейтингов, в том числе по итогам заполнения документов федеральной отчетности (например, “1-Мониторинг”).

Методами сбора информации для ВНОК являются: изучение документов кафедр и факультетов, протоколов заседаний кафедры, протоколов заседаний Совета факультета, журналов посещений, индивидуальных планов преподавателей, расчетов учебной нагрузки, ведомостей проведения текущих и промежуточных аттестаций, выпускных квалификационных работ обучающихся на факультете и других документов; изучение данных ИС 1С Университет ПРОФ о результатах приема, отчисления и перевода студентов образовательных программ, уровень успеваемости студентов, формирование портфолио достижений студентов.

В целях обеспечения непрерывного совершенствования качества образования ВНОК проводится ежегодно и включает в себя комплекс мероприятий, направленных на изучение и анализ целого спектра показателей и индикаторов основной деятельности Академии. Среди них: анализ эффективности текущей, промежуточной аттестаций и государственной итоговой аттестации, анализ успеваемости обучающихся; анализ условий и результатов прохождения практик, в том числе изучение отзывов работодателей по итогам прохождения практик; анализ трудоустройства выпускников, а также в целом востребованности выпускников с учетом динамики рынка труда и отзывов работодателей; сбор и анализ информации о научно-исследовательской, конкурсной, концертной, общественно-

социальной (в том числе международной) деятельности и достижениях обучающихся и профессорско-преподавательского состава; анализ электронных портфолио достижений обучающихся; анализ участия обучающихся и профессорско-преподавательского состава в международных программах мобильности; сбор сведений о кадровом обеспечении основной образовательной программы и его соответствия требованиям ФГОС, анализ педагогических методов и практик, применяемых в процессе обучения; анализ соответствия материально-технической базы основной образовательной программы требованиям ФГОС; изучение результатов анкетирования обучающихся и замечаний профессорско-преподавательского состава по вопросам условий реализации образовательных программ.

Механизмы проведения ВНОК внедрены по всей цепочке создания добавленной ценности, а именно:

- проводится входной контроль знаний, умений и навыков, обучающихся в начале изучения дисциплин;
- проводится контроль наличия у обучающихся сформированных результатов обучения по ранее изученным дисциплинам;
- организуются студенческие конкурсные мероприятия по отдельным дисциплинам;
- перед процедурой защиты выпускных квалификационных работ и проектов осуществляется их проверка на наличие заимствований (проверка на плагиат);
- проводится ежегодное самообследование.

Оценка образовательных программ проводится управлением мониторинга качества образования и информатизации при участии всех заинтересованных сторон, в том числе персонала Академии. В соответствии с «Положением о внутренней системе гарантии качества» в организации и совершенствовании системы гарантии качества Академии принимают участие ректорат, факультеты, выпускающие кафедры, Студенческий совет, выпускники и работодатели. Во время регулярных заседаний выпускающих кафедр профессорско-преподавательский состав имеет возможность выдвинуть собственные инициативы о повышении качества реализации образовательных программ, что фиксируется в протоколах заседаний.

Взаимодействие с внешними ключевыми партнерами по трудоустройству выпускников проявляется в их привлечении к разработке и внедрению политики гарантии качества посредством участия в знаковых концертных мероприятиях, посвященных юбилеям и знаменательным датам, проведения мастер-классов и консультаций для студентов и преподавателей, работы в научно-практических конференциях, а также в качестве представителей работодателей в процедуре проведения государственной итоговой аттестации.

Результаты проведенного анализа оформляются в виде отчета и представляются на обсуждение во время заседаний Совета факультета и Ученого совета. Результаты ВНОК представлены в отчете в трех частях: в части первой приведена общая оценка образовательных услуг Академии –

результат анализа вопросов и документов, которые являются общими для всех образовательных программ; часть вторая группирует результаты анализа по профилям подготовки и специализациям, при этом объединяя различные уровни образования; в третьей части отчета представлены обобщенные выводы и рекомендации по составлению плана мероприятий по улучшению качества предоставляемых Академией услуг на краткосрочную, среднесрочную и долгосрочную перспективу.

В отчетном году были сформированы подробный отчет по результатам внутренней независимой оценки качества предоставляемых РАМ имени Гнесиных образовательных услуг и комплексной оценки образовательных программ высшего и среднего профессионального образования на основании:

- Анкетирования обучающихся;
- Анкетирования профессорско-преподавательского состава;
- Отзывов работодателей.

Для получения объективной информации анкетирование проводилось анонимно. Каждый респондент мог заполнить анкету только один раз. Все вопросы в анкете составлены с учетом рекомендаций национального центра профессионально-общественной аккредитации и европейских стандартов гарантии качества образования, а также в соответствии с рекомендуемой анкетой для проведения опроса получателей социальных услуг в рамках проведения независимой оценки качества (приложение к Методике выявления и обобщения мнения граждан о качестве условий оказания услуг организациями в сфере культуры, охраны здоровья, образования, социального обслуживания и федеральными учреждениями медико-социальной экспертизы, утвержденной приказом Минтруда России от 30.10.2018 № 675н) и на основе опыта проведения подобных опросов.

По итогам обсуждения выводов, сделанных в отчете, были вынесены предложения по совершенствованию качества реализации образовательных программ. Все решения оформлены протоколами и доведены до сведения всех заинтересованных лиц через системы внутрикорпоративного информационного взаимодействия.

3.1. РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

По результатам внутренней независимой оценки качества предоставляемых РАМ имени Гнесиных образовательных услуг и комплексной оценки образовательных программ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, в анкетировании 2022 года приняло участие **300 обучающихся**, что составило **40% от общего числа**, в том числе:

Инструментальное исполнительство – 121 чел.;

Вокальное искусство – 71 чел.;

Музыкальное искусство эстрады – 50 чел.;
Хоровое дирижирование – 24 чел.;
Сольное и хоровое народное пение – 17 чел.;
Теория музыки – 17 чел.

№	Код	Реализуемые образовательные программы	Уровень удовлетворенности степенью реализации образовательных программ/учебных планов
1.	53.02.02	«Музыкальное искусство эстрады» («Инструменты эстрадного оркестра»)	Средняя оценка: 3.7
2.		«Музыкальное искусство эстрады» («Эстрадно-джазовое пение»)	Средняя оценка: 3.7
3.	53.02.03	«Инструментальное исполнительство» («Фортепиано»)	Средняя оценка: 4.4
4.		«Инструментальное исполнительство» («Орган»)	Средняя оценка: 4.4
5.		«Инструментальное исполнительство» («Оркестровые струнные инструменты»)	Средняя оценка: 4.4
6.		«Инструментальное исполнительство» («Оркестровые духовые и ударные инструменты»)	Средняя оценка: 4.4
7.		«Инструментальное исполнительство» («Инструменты народного оркестра»)	Средняя оценка: 4.4
8.	53.02.04	«Вокальное искусство»	Средняя оценка: 4.2
9.	53.02.05	«Сольное народное пение»	Средняя оценка: 4.7
10.		«Хоровое народное пение»	Средняя оценка: 4.7
11.	53.02.06	«Хоровое дирижирование»	Средняя оценка: 4.4
12.	53.02.07	«Теория музыки»	Средняя оценка: 4.5

В унифицированной анкете, обучающимся дана возможность оценить качество осуществления образовательной деятельности, высказать своё мнение по следующим вопросам: работа приемной комиссии и оценка вступительных испытаний; общая оценка образовательной программы и проводимых в ее рамках практик; оценка материально-технического обеспечения образовательного процесса, а также общежития и пунктов питания; оценка организации учебного процесса; оценка общей атмосферы в учебном заведении.

По результатам внутренней независимой оценки качества по программам ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (программ бакалавриата, специалитета, магистратуры, ассистентуры-стажировки, аспирантуры) в анкетировании приняло участие **401 обучающийся**, что составило **25,09%** от общего количества обучающихся по данным программам.

№	Код, шифр	Реализуемые образовательные программы	Уровень удовлетворенности степенью реализации образовательных программ/учебных планов
БАКАЛАВРИАТ			
1.	53.03.01	«Эстрадно-джазовое пение»	Средняя оценка: 3.7
2.	53.03.01	«Инструменты эстрадного оркестра»	Средняя оценка: 3.5
3.	53.03.02	«Фортепиано»	Средняя оценка: 4.1
4.	53.03.02	«Орган»	Средняя оценка: 4.1
5.	53.03.02	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)	Средняя оценка: 3.8
6.	53.03.02	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (труба, туба, тромбон, валторна)	Средняя оценка: 4.2
7.	53.03.02	«Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт)	Средняя оценка: 3.8
8.	53.03.02	«Оркестровые струнные инструменты» (виолончель)	Средняя оценка: 4.1
9.	53.03.02	«Оркестровые струнные инструменты» (контрабас, арфа)	Средняя оценка: 4.1
10.	53.03.02	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (баян, аккордеон)	Средняя оценка: 4.1
11.	53.03.02	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (домра, балалайка, гитара)	Средняя оценка: 3.8
12.	53.03.02	«Национальные инструменты народов России»	Средняя оценка: 3.5
13.	53.03.02	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (ударные инструменты)	Средняя оценка: 4.3
14.	53.03.03	«Академическое пение»	Средняя оценка: 4.2
15.	53.03.04	«Хоровое народное пение»	Средняя оценка: 3.7
16.	53.03.04	«Сольное народное пение»	Средняя оценка: 3.7

17.	53.03.05	«Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»	Средняя оценка: 4.3
18.	53.03.05	«Дирижирование оркестром народных инструментов»	Средняя оценка: 4.3
19.	53.03.05	«Дирижирование оркестром духовых инструментов»	Средняя оценка: 4.3
20.	53.03.05	«Дирижирование академическим хором»	Средняя оценка: 4.3
21.	53.03.06	«Музыкальная педагогика»	Средняя оценка: 4.1
22.	53.03.06	«Музыковедение»	Средняя оценка: 4.6
23.	53.03.06	«Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»	Средняя оценка: 4.2
24.	53.03.06	«Этномузыкология»	Средняя оценка: 3.7
25.	53.03.06	«Компьютерная музыка и аранжировка»	Средняя оценка: 3.8
26.	53.03.06	«Менеджмент музыкального искусства»	Средняя оценка: 4.4
МАГИСТРАТУРА			
1.	53.04.00	«Фортепиано»	Средняя оценка: 4.1
2.	53.04.01	«Орган»	Средняя оценка: 4.1
3.	53.04.01	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)	Средняя оценка: 3.8
4.	53.04.01	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (труба, туба, тромбон, валторна)	Средняя оценка: 4.2
5.	53.04.01	«Инструменты эстрадного оркестра»	Средняя оценка: 3.5
6.	53.04.01	«Национальные инструменты народов России»	Средняя оценка: 3.5
7.	53.04.01	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (ударные инструменты)	Средняя оценка: 4.3
8.	53.04.01	«Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт)	Средняя оценка: 3.8
9.	53.04.01	«Оркестровые струнные инструменты» (контрабас, арфа)	Средняя оценка: 4.1
10.	53.04.01	«Оркестровые струнные инструменты» (виолончель)	Средняя оценка: 4.1
11.	53.04.01	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (баян, аккордеон)	Средняя оценка: 4.1
12.	53.04.01	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (домра, балалайка, гитара)	Средняя оценка: 3.8

13.	53.04.02	«Академическое пение»	Средняя оценка: 4.2
14.	53.04.02	«Эстрадно-джазовое пение»	Средняя оценка: 3.7
15.	53.04.03	«Хоровое народное пение»	Средняя оценка: 3.7
16.	53.04.03	«Сольное народное пение»	Средняя оценка: 3.7
17.	53.04.04	«Дирижирование оркестром духовых инструментов»	Средняя оценка: 4.3
18.	53.04.04	«Дирижирование оркестром народных инструментов»	Средняя оценка: 4.3
19.	53.04.04	«Дирижирование академическим хором»	Средняя оценка: 4.3
20.	54.04.05	«Дирижирование оперным и симфоническим оркестром»	Средняя оценка: 4.3
21.	53.04.06	«Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»	Средняя оценка: 4.2
22.	53.04.06	«Музыкальная педагогика»	Средняя оценка: 4.1
23.	53.04.06	«Музыковедение»	Средняя оценка: 4.6
24.	53.04.06	«Этномузыкология»	Средняя оценка: 3.7
25.	53.04.06	«Компьютерная музыка и аранжировка»	Средняя оценка: 3.8
СПЕЦИАЛИТЕТ			
1.	53.05.01	«Фортепиано»	Средняя оценка: 4.1
2.	53.05.01	«Концертные духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)	Средняя оценка: 3.8
3.	53.05.01	«Концертные духовые и ударные инструменты» (труба, туба, тромбон, валторна)	Средняя оценка: 4.2
4.	53.05.01	«Концертные струнные инструменты» (скрипка, альт)	Средняя оценка: 3.8
5.	53.05.01	«Концертные струнные инструменты» (виолончель)	Средняя оценка: 4.1
6.	53.05.01	Концертные струнные инструменты (контрабас, арфа)	Средняя оценка: 4.1
7.	53.05.01	«Концертные народные инструменты» (баян, аккордеон)	Средняя оценка: 4.1
8.	53.05.01	«Концертные духовые и ударные инструменты» (ударные инструменты)	Средняя оценка: 4.3
9.	53.05.01	«Концертные народные инструменты» (домра, балалайка, гитара)	Средняя оценка: 3.8
10.	53.03.02	«Художественное руководство академическим хором»	Средняя оценка: 4.3

11.	53.03.02	«Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»	Средняя оценка: 4.3
12.	53.05.03	«Музыкальная звукорежиссура»	Средняя оценка: 4.5
13.	53.05.05	«Музыковедение»	Средняя оценка: 4.6
14.	53.05.06	«Композиция»	Средняя оценка: 4.0
15.	55.05.04	«Продюсерство исполнительских искусств»	Средняя оценка: 3.6
АССИСТЕНТУРА - СТАЖИРОВКА			
1.	53.09.01	«Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах»	Средняя оценка: 3.8
2.	53.09.01	«Ансамблевое исполнительство на фортепиано»	Средняя оценка: 4.1
3.	53.09.01	«Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»	Средняя оценка: 4.1
4.	53.09.01	«Сольное исполнительство на фортепиано»	Средняя оценка: 4.1
5.	53.09.01	«Сольное исполнительство на органе»	Средняя оценка: 4.1
6.	53.09.01	«Сольное исполнительство на струнных инструментах» (скрипка, альт)	Средняя оценка: 3.8
7.	53.09.01	«Сольное исполнительство на струнных инструментах» (виолончель, контрабас, арфа)	Средняя оценка: 4.1
8.	53.09.01	«Сольное исполнительство на медных духовых инструментах»	Средняя оценка: 4.1
9.	53.09.01	«Сольное исполнительство на деревянных духовых инструментах»	Средняя оценка: 3.8
10.	53.09.01	«Сольное исполнительство на ударных инструментах»	Средняя оценка: 4.3
11.	53.09.01	«Сольное исполнительство на аккордеоне»	Средняя оценка: 4.1
12.	53.09.01	«Сольное исполнительство на баяне»	Средняя оценка: 4.1
13.	53.09.01	«Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах»	Средняя оценка: 4.1
14.	53.09.02	«Академическое пение»	Средняя оценка: 4.2
15.	53.09.02	«Народное пение»	Средняя оценка: 3.7
16.	53.09.03	«Искусство композиции»	Средняя оценка: 4.0
17.	53.09.04	«Мастерство музыкальной звукорежиссуры»	Средняя оценка: 4.5
18.	53.09.05	«Дирижирование академическим хором»	Средняя оценка: 4.3

19.	53.09.05	«Дирижирование оркестром народных инструментов»	Средняя оценка: 4.3
20.	53.09.05	«Дирижирование оркестром духовых инструментов»	Средняя оценка: 4.3
21.	53.09.05	«Дирижирование симфоническим оркестром»	Средняя оценка: 4.3
АСПИРАНТУРА			
1.	5.8.7.1	Педагогика (44.06.01 Образование и педагогические науки)	Средняя оценка: 4.1
2.	5.10.3	5.10 Искусствоведение и культурология (50.06.01 Искусствоведение)	Средняя оценка: 4.1

В унифицированной анкете, составленной с учетом рекомендаций национального центра профессионально-общественной аккредитации и европейских стандартов гарантии качества образования, а также в соответствии с рекомендуемой анкетой для проведения опроса получателей социальных услуг в рамках проведения независимой оценки качества (приложение к Методике выявления и обобщения мнения граждан о качестве условий оказания услуг организациями в сфере культуры, охраны здоровья, образования, социального обслуживания и федеральными учреждениями медико-социальной экспертизы, утвержденной приказом Минтруда России от 30.10.2018 № 675н) и на основе опыта проведения подобных опросов, обучающимся дана возможность оценить качество осуществления образовательной деятельности в Академии, высказать своё мнение по следующим вопросам: общая оценка образовательной программы и проводимых в ее рамках практик; оценка материально-технического обеспечения образовательного процесса, а также общежития, пунктов питания; взаимодействия с непосредственным руководством и структурными подразделениями Академии (в т.ч. библиотекой, учебно-методическим управлением, бухгалтерией, отделом кадров и т.д.); оценка внутрикорпоративных инструментов информирования студентов (в т.ч. Базы знаний студента и использования корпоративного адреса e-mail); удовлетворенность организацией дистанционного формата обучения; оценка организации учебного процесса; оценка общей атмосферы в Академии.

3.2. РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ ПРОФЕССОРСКО-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОГО СОСТАВА ПО ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

По результатам мониторинга удовлетворённости профессорско-преподавательского состава уровнем качества образовательных услуг по программам СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, в

анкетировании 2022 года приняло участие **207 членов ППС** по основному месту работы, что составило **64.3% от общего количества** по данным на 20 апреля 2022 года.

№	Код	Реализуемые образовательные программы	Уровень удовлетворенности степенью реализации образовательных программ/учебных планов
1.	53.02.02	«Музыкальное искусство эстрады» («Инструменты эстрадного оркестра»)	Средняя оценка: 3.9
2.		«Музыкальное искусство эстрады» («Эстрадно-джазовое пение»)	Средняя оценка: 3.9
3.	53.02.03	«Инструментальное исполнительство» («Фортепиано»)	Средняя оценка: 4.2
4.		«Инструментальное исполнительство» («Орган»)	Средняя оценка: 4.2
5.		«Инструментальное исполнительство» («Оркестровые струнные инструменты»)	Средняя оценка: 4.2
6.		«Инструментальное исполнительство» («Оркестровые духовые и ударные инструменты»)	Средняя оценка: 4.2
7.		«Инструментальное исполнительство» («Инструменты народного оркестра»)	Средняя оценка: 4.2
8.	53.02.04	«Вокальное искусство»	Средняя оценка: 4.2
9.	53.02.05	«Сольное народное пение»	Средняя оценка: 4.0
10.		«Хоровое народное пение»	Средняя оценка: 4.0
11.	53.02.06	«Хоровое дирижирование»	Средняя оценка: 4.3
12.	53.02.07	«Теория музыки»	Средняя оценка: 4.5

В унифицированной анкете, членам ППС давалась возможность оценить качество условий труда и уровень осуществления образовательной деятельности в Академии, высказать своё мнение по следующим вопросам: состояние материально-технической базы (в т.ч. оснащение учебных аудиторий и качество уборки помещений); возможность повышения квалификации; получаемая поддержка при проведении творческих проектов и научных исследований; взаимодействие с непосредственным руководством и структурными подразделениями Академии (в т.ч. библиотекой, учебно-методическим управлением, бухгалтерией, отделом кадров и т.д.); оценка образовательной программы и уровня подготовки обучающихся; оценка

внутрикорпоративных инструментов информирования ППС (в т.ч. Базы знаний педагога и использования корпоративного адреса e-mail); оценка общей атмосферы.

Для получения объективной информации анкетирование проводилось анонимно. В анкете не отслеживались такие характеристики респондентов, как возраст, пол, стаж, должность и принадлежность к кафедре. Каждый респондент мог заполнить анкету только один раз.

По результатам мониторинга по программам ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, в анкетировании приняло участие **207 членов ППС** по основному месту работы, что составило **64.3% от общего количества** респондентов - членов ППС (не включая внешних совместителей) – 322 чел.

№	Код. шифр	Реализуемые образовательные программы	Уровень удовлетворенности степенью реализации образовательных программ/учебных планов
БАКАЛАВРИАТ			
1.	53.03.01	«Эстрадно-джазовое пение»	Средняя оценка: 3.8
2.	53.03.01	«Инструменты эстрадного оркестра»	Средняя оценка: 3.5
3.	53.03.02	«Фортепиано»	Средняя оценка: 4.0
4.	53.03.02	«Орган»	Средняя оценка: 4.0
5.	53.03.02	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)	Средняя оценка: 3.9
6.	53.03.02	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (труба, туба, тромбон, валторна)	Средняя оценка: 4.2
7.	53.03.02	«Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт)	Средняя оценка: 3.9
8.	53.03.02	«Оркестровые струнные инструменты» (виолончель)	Средняя оценка: 4.0
9.	53.03.02	«Оркестровые струнные инструменты» (контрабас, арфа)	Средняя оценка: 4.0
10.	53.03.02	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (баян, аккордеон)	Средняя оценка: 4.1
11.	53.03.02	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (домра, балалайка, гитара)	Средняя оценка: 3.7

12.	53.03.02	«Национальные инструменты народов России»	Средняя оценка: 3.6
13.	53.03.02	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (ударные инструменты)	Средняя оценка: 4.2
14.	53.03.03	«Академическое пение»	Средняя оценка: 4.2
15.	53.03.04	«Хоровое народное пение»	Средняя оценка: 3.8
16.	53.03.04	«Сольное народное пение»	Средняя оценка: 3.8
17.	53.03.05	«Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»	Средняя оценка: 4.3
18.	53.03.05	«Дирижирование оркестром народных инструментов»	Средняя оценка: 4.3
19.	53.03.05	«Дирижирование оркестром духовых инструментов»	Средняя оценка: 4.3
20.	53.03.05	«Дирижирование академическим хором»	Средняя оценка: 4.3
21.	53.03.06	«Музыкальная педагогика»	Средняя оценка: 4.1
22.	53.03.06	«Музыковедение»	Средняя оценка: 4.5
23.	53.03.06	«Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»	Средняя оценка: 4.2
24.	53.03.06	«Этномузыкология»	Средняя оценка: 3.7
25.	53.03.06	«Компьютерная музыка и аранжировка»	Средняя оценка: 3.8
26.	53.03.06	«Менеджмент музыкального искусства»	Средняя оценка: 4.2
МАГИСТРАТУРА			
1.	53.04.00	«Фортепиано»	Средняя оценка: 4.0
2.	53.04.01	«Орган»	Средняя оценка: 4.0
3.	53.04.01	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)	Средняя оценка: 3.9
4.	53.04.01	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (труба, туба, тромбон, валторна)	Средняя оценка: 4.2
5.	53.04.01	«Инструменты эстрадного оркестра»	Средняя оценка: 3.5
6.	53.04.01	«Национальные инструменты народов России»	Средняя оценка: 3.6
7.	53.04.01	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (ударные инструменты)	Средняя оценка: 4.2
8.	53.04.01	«Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт)	Средняя оценка: 3.9
9.	53.04.01	«Оркестровые струнные инструменты» (контрабас, арфа)	Средняя оценка: 4.0

10.	53.04.01	«Оркестровые струнные инструменты» (виолончель)	Средняя оценка: 4.0
11.	53.04.01	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (баян, аккордеон)	Средняя оценка: 4.1
12.	53.04.01	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (домра, балалайка, гитара)	Средняя оценка: 3.7
13.	53.04.02	«Академическое пение»	Средняя оценка: 4.2
14.	53.04.02	«Эстрадно-джазовое пение»	Средняя оценка: 3.8
15.	53.04.03	«Хоровое народное пение»	Средняя оценка: 3.8
16.	53.04.03	«Сольное народное пение»	Средняя оценка: 3.8
17.	53.04.04	«Дирижирование оркестром духовых инструментов»	Средняя оценка: 4.4
18.	53.04.04	«Дирижирование оркестром народных инструментов»	Средняя оценка: 4.4
19.	53.04.04	«Дирижирование академическим хором»	Средняя оценка: 4.4
20.	54.04.05	«Дирижирование оперным и симфоническим оркестром»	Средняя оценка: 4.4
21.	53.04.06	«Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»	Средняя оценка: 4.2
22.	53.04.06	«Музыкальная педагогика»	Средняя оценка: 4.1
23.	53.04.06	«Музыковедение»	Средняя оценка: 4.5
24.	53.04.06	«Этномузыкалогия»	Средняя оценка: 3.7
25.	53.04.06	«Компьютерная музыка и аранжировка»	Средняя оценка: 3.8
СПЕЦИАЛИТЕТ			
1.	53.05.01	«Фортепиано»	Средняя оценка: 4.0
2.	53.05.01	«Концертные духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)	Средняя оценка: 3.9
3.	53.05.01	«Концертные духовые и ударные инструменты» (труба, туба, тромбон, валторна)	Средняя оценка: 4.2
4.	53.05.01	«Концертные струнные инструменты» (скрипка, альт)	Средняя оценка: 3.9
5.	53.05.01	«Концертные струнные инструменты» (виолончель)	Средняя оценка: 4.0
6.	53.05.01	Концертные струнные инструменты (контрабас, арфа)	Средняя оценка: 4.0
7.	53.05.01	«Концертные народные инструменты» (баян, аккордеон)	Средняя оценка: 4.1

8.	53.05.01	«Концертные духовые и ударные инструменты» (ударные инструменты)	Средняя оценка: 4.2
9.	53.05.01	«Концертные народные инструменты» (домра, балалайка, гитара)	Средняя оценка: 3.7
10.	53.03.02	«Художественное руководство академическим хором»	Средняя оценка: 4.4
11.	53.03.02	«Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»	Средняя оценка: 4.4
12.	53.05.03	«Музыкальная звукорежиссура»	Средняя оценка: 4.5
13.	53.05.05	«Музыковедение»	Средняя оценка: 4.5
14.	53.05.06	«Композиция»	Средняя оценка: 4.0
15.	55.05.04	«Продюсерство исполнительских искусств»	Средняя оценка: 3.6
АССИСТЕНТУРА - СТАЖИРОВКА			
1.	53.09.01	«Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах»	Средняя оценка: 3.8
2.	53.09.01	«Ансамблевое исполнительство на фортепиано»	Средняя оценка: 4.0
3.	53.09.01	«Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»	Средняя оценка: 4.0
4.	53.09.01	«Сольное исполнительство на фортепиано»	Средняя оценка: 4.0
5.	53.09.01	«Сольное исполнительство на органе»	Средняя оценка: 4.0
6.	53.09.01	«Сольное исполнительство на струнных инструментах» (скрипка, альт)	Средняя оценка: 3.9
7.	53.09.01	«Сольное исполнительство на струнных инструментах» (виолончель, контрабас, арфа)	Средняя оценка: 4.0
8.	53.09.01	«Сольное исполнительство на медных духовых инструментах»	Средняя оценка: 4.2
9.	53.09.01	«Сольное исполнительство на деревянных духовых инструментах»	Средняя оценка: 3.9
10.	53.09.01	«Сольное исполнительство на ударных инструментах»	Средняя оценка: 4.2
11.	53.09.01	«Сольное исполнительство на аккордеоне»	Средняя оценка: 4.1
12.	53.09.01	«Сольное исполнительство на баяне»	Средняя оценка: 4.1
13.	53.09.01	«Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах»	Средняя оценка: 4.0
14.	53.09.02	«Академическое пение»	Средняя оценка: 4.2
15.	53.09.02	«Народное пение»	Средняя оценка: 3.8

16.	53.09.03	«Искусство композиции»	Средняя оценка: 4.0
17.	53.09.04	«Мастерство музыкальной звукорежиссуры»	Средняя оценка: 4.5
18.	53.09.05	«Дирижирование академическим хором»	Средняя оценка: 4.4
19.	53.09.05	«Дирижирование оркестром народных инструментов»	Средняя оценка: 4.4
20.	53.09.05	«Дирижирование оркестром духовых инструментов»	Средняя оценка: 4.4
21.	53.09.05	«Дирижирование симфоническим оркестром»	Средняя оценка: 4.4
АСПИРАНТУРА			
1.	5.8.7.1	Педагогика (44.06.01 Образование и педагогические науки)	Средняя оценка: 4.1
2.	5.10.3	5.10 Искусствоведение и культурология (50.06.01 Искусствоведение)	Средняя оценка: 4.1

В унифицированной анкете, членам ППС давалась возможность оценить качество условий труда и уровень осуществления образовательной деятельности в Академии, высказать своё мнение по следующим вопросам: состояние материально-технической базы (в т.ч. оснащение учебных аудиторий и качество уборки помещений); возможность повышения квалификации; получаемая поддержка при проведении творческих проектов и научных исследований; взаимодействие с непосредственным руководством и структурными подразделениями Академии (в т.ч. библиотекой, учебно-методическим управлением, бухгалтерией, отделом кадров и т.д.); оценка образовательной программы и уровня подготовки обучающихся; оценка внутрикорпоративных инструментов информирования ППС (в т.ч. Базы знаний педагога и использования корпоративного адреса e-mail); удовлетворенность организацией дистанционного формата обучения; оценка общей атмосферы в Академии.

Для получения объективной информации анкетирование проводилось анонимно. В анкете не отслеживались такие характеристики респондентов, как возраст, пол, стаж, должность и принадлежность к кафедре. Каждый респондент мог заполнить анкету только один раз.

3.3. РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ РАБОТОДАТЕЛЕЙ ПО ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

На основании приказа Минобрнауки России от 25.11.2021 г. № 1094 «Об утверждении аккредитационных показателей по образовательным

программам высшего образования», требований Федеральных государственных образовательных стандартов, проведен опрос работодателей с целью получения информации об их удовлетворенности качеством подготовки выпускников.

По результатам анкетирования в рамках внутренней независимой оценки качества предоставляемых РАМ имени Гнесиных образовательных услуг и комплексной оценки образовательных программ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, в анкетировании 2022 года насчитывает **39 отзывов**.

Работодатели оценили уровень организации и проведения ГИА; исполняемый репертуар и тематику выпускных квалификационных работ; уровень подготовки выпускников и степень их соответствия современным требованиям.

№	Код	Реализуемые образовательные программы	Уровень удовлетворенности степенью реализации образовательных программ/учебных планов
1.	53.02.02	«Музыкальное искусство эстрады» («Инструменты эстрадного оркестра»)	Средняя оценка: 3.7
2.		«Музыкальное искусство эстрады» («Эстрадно-джазовое пение»)	Средняя оценка: 3.7
3.	53.02.03	«Инструментальное исполнительство» («Фортепиано»)	Средняя оценка: 4.4
4.		«Инструментальное исполнительство» («Орган»)	Средняя оценка: 4.4
5.		«Инструментальное исполнительство» («Оркестровые струнные инструменты»)	Средняя оценка: 4.4
6.		«Инструментальное исполнительство» («Оркестровые духовые и ударные инструменты»)	Средняя оценка: 4.4
7.		«Инструментальное исполнительство» («Инструменты народного оркестра»)	Средняя оценка: 4.4
8.	53.02.04	«Вокальное искусство»	Средняя оценка: 4.2
9.	53.02.05	«Сольное народное пение»	Средняя оценка: 4.7
10.		«Хоровое народное пение»	Средняя оценка: 4.7
11.	53.02.06	«Хоровое дирижирование»	Средняя оценка: 4.4
12.	53.02.07	«Теория музыки»	Средняя оценка: 4.5

Средний балл соответствия составил **4.32**. Работодатели выделили следующие профессиональные качества выпускников: владение профессиональными компетенциями, которые соответствуют основному виду деятельности; умение проявлять инициативу и применять инновации в своей работе; социальные навыки (деловое общение, работа в коллективе).

По результатам анкетирования работодателей по образовательным программам **ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ** (программ бакалавриата, специалитета, магистратуры, ассистентуры-стажировки, аспирантуры) насчитывает **74 отзыва**.

Работодатели оценили уровень организации и проведения ГИА; исполняемый репертуар и тематику выпускных квалификационных работ; уровень подготовки выпускников и степень их соответствия современным требованиям.

№	Код, шифр	Реализуемые образовательные программы	Уровень удовлетворенности степенью реализации образовательных программ/учебных планов
БАКАЛАВРИАТ			
1.	53.03.01	«Эстрадно-джазовое пение»	Средняя оценка: 4.9
2.	53.03.01	«Инструменты эстрадного оркестра»	Средняя оценка: 4.9
3.	53.03.02	«Фортепиано»	Средняя оценка: 4.7
4.	53.03.02	«Орган»	Средняя оценка: 4.7
5.	53.03.02	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)	Средняя оценка: 4.8
6.	53.03.02	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (труба, туба, тромбон, валторна)	Средняя оценка: 4.8
7.	53.03.02	«Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт)	Средняя оценка: 4.8
8.	53.03.02	«Оркестровые струнные инструменты» (виолончель)	Средняя оценка: 4.8
9.	53.03.02	«Оркестровые струнные инструменты» (контрабас, арфа)	Средняя оценка: 4.8
10.	53.03.02	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (баян, аккордеон)	Средняя оценка: 4.8
11.	53.03.02	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (домра, балалайка, гитара)	Средняя оценка: 4.8

12.	53.03.02	«Национальные инструменты народов России»	Средняя оценка: 4.6
13.	53.03.02	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (ударные инструменты)	Средняя оценка: 4.8
14.	53.03.03	«Академическое пение»	Средняя оценка: 4.6
15.	53.03.04	«Хоровое народное пение»	Средняя оценка: 4.6
16.	53.03.04	«Сольное народное пение»	Средняя оценка: 4.6
17.	53.03.05	«Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»	Средняя оценка: 4.8
18.	53.03.05	«Дирижирование оркестром народных инструментов»	Средняя оценка: 4.8
19.	53.03.05	«Дирижирование оркестром духовых инструментов»	Средняя оценка: 4.8
20.	53.03.05	«Дирижирование академическим хором»	Средняя оценка: 4.8
21.	53.03.06	«Музыкальная педагогика»	Средняя оценка: 4.9
22.	53.03.06	«Музыковедение»	Средняя оценка: 4.9
23.	53.03.06	«Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»	Средняя оценка: 4.9
24.	53.03.06	«Этномузыкология»	Средняя оценка: 4.9
25.	53.03.06	«Компьютерная музыка и аранжировка»	Средняя оценка: 4.9
26.	53.03.06	«Менеджмент музыкального искусства»	Средняя оценка: 4.9
МАГИСТРАТУРА			
1.	53.04.00	«Фортепиано»	Средняя оценка: 4.7
2.	53.04.01	«Орган»	Средняя оценка: 4.7
3.	53.04.01	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)	Средняя оценка: 4.8
4.	53.04.01	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (труба, туба, тромбон, валторна)	Средняя оценка: 4.8
5.	53.04.01	«Инструменты эстрадного оркестра»	Средняя оценка: 4.9
6.	53.04.01	«Национальные инструменты народов России»	Средняя оценка: 4.6
7.	53.04.01	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (ударные инструменты)	Средняя оценка: 4.8
8.	53.04.01	«Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт)	Средняя оценка: 4.8
9.	53.04.01	«Оркестровые струнные инструменты» (контрабас, арфа)	Средняя оценка: 4.8

10.	53.04.01	«Оркестровые струнные инструменты» (виолончель)	Средняя оценка: 4.8
11.	53.04.01	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (баян, аккордеон)	Средняя оценка: 4.8
12.	53.04.01	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (домра, балалайка, гитара)	Средняя оценка: 4.8
13.	53.04.02	«Академическое пение»	Средняя оценка: 4.6
14.	53.04.02	«Эстрадно-джазовое пение»	Средняя оценка: 4.9
15.	53.04.03	«Хоровое народное пение»	Средняя оценка: 4.6
16.	53.04.03	«Сольное народное пение»	Средняя оценка: 4.6
17.	53.04.04	«Дирижирование оркестром духовых инструментов»	Средняя оценка: 4.8
18.	53.04.04	«Дирижирование оркестром народных инструментов»	Средняя оценка: 4.8
19.	53.04.04	«Дирижирование академическим хором»	Средняя оценка: 4.8
20.	54.04.05	«Дирижирование оперным и симфоническим оркестром»	Средняя оценка: 4.8
21.	53.04.06	«Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»	Средняя оценка: 4.9
22.	53.04.06	«Музыкальная педагогика»	Средняя оценка: 4.9
23.	53.04.06	«Музыковедение»	Средняя оценка: 4.9
24.	53.04.06	«Этномузыкалогия»	Средняя оценка: 4.9
25.	53.04.06	«Компьютерная музыка и аранжировка»	Средняя оценка: 4.9
СПЕЦИАЛИТЕТ			
1.	53.05.01	«Фортепиано»	Средняя оценка: 4.7
2.	53.05.01	«Концертные духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)	Средняя оценка: 4.8
3.	53.05.01	«Концертные духовые и ударные инструменты» (труба, туба, тромбон, валторна)	Средняя оценка: 4.8
4.	53.05.01	«Концертные струнные инструменты» (скрипка, альт)	Средняя оценка: 4.8
5.	53.05.01	«Концертные струнные инструменты» (виолончель)	Средняя оценка: 4.8
6.	53.05.01	Концертные струнные инструменты (контрабас, арфа)	Средняя оценка: 4.8
7.	53.05.01	«Концертные народные инструменты» (баян, аккордеон)	Средняя оценка: 4.8

8.	53.05.01	«Концертные духовые и ударные инструменты» (ударные инструменты)	Средняя оценка: 4.8
9.	53.05.01	«Концертные народные инструменты» (домра, балалайка, гитара)	Средняя оценка: 4.8
10.	53.03.02	«Художественное руководство академическим хором»	Средняя оценка: 4.8
11.	53.03.02	«Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»	Средняя оценка: 4.8
12.	53.05.03	«Музыкальная звукорежиссура»	Средняя оценка: 4.8
13.	53.05.05	«Музыковедение»	Средняя оценка: 4.9
14.	53.05.06	«Композиция»	Средняя оценка: 4.9
15.	55.05.04	«Продюсерство исполнительских искусств»	Средняя оценка: 4.9
АССИСТЕНТУРА - СТАЖИРОВКА			
1.	53.09.01	«Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах»	Средняя оценка: 4.8
2.	53.09.01	«Ансамблевое исполнительство на фортепиано»	Средняя оценка: 4.7
3.	53.09.01	«Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»	Средняя оценка: 4.7
4.	53.09.01	«Сольное исполнительство на фортепиано»	Средняя оценка: 4.7
5.	53.09.01	«Сольное исполнительство на органе»	Средняя оценка: 4.7
6.	53.09.01	«Сольное исполнительство на струнных инструментах» (скрипка, альт)	Средняя оценка: 4.8
7.	53.09.01	«Сольное исполнительство на струнных инструментах» (виолончель, контрабас, арфа)	Средняя оценка: 4.8
8.	53.09.01	«Сольное исполнительство на медных духовых инструментах»	Средняя оценка: 4.8
9.	53.09.01	«Сольное исполнительство на деревянных духовых инструментах»	Средняя оценка: 4.8
10.	53.09.01	«Сольное исполнительство на ударных инструментах»	Средняя оценка: 4.8
11.	53.09.01	«Сольное исполнительство на аккордеоне»	Средняя оценка: 4.8
12.	53.09.01	«Сольное исполнительство на баяне»	Средняя оценка: 4.8
13.	53.09.01	«Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах»	Средняя оценка: 4.8
14.	53.09.02	«Академическое пение»	Средняя оценка: 4.6
15.	53.09.02	«Народное пение»	Средняя оценка: 4.6

16.	53.09.03	«Искусство композиции»	Средняя оценка: 4.9
17.	53.09.04	«Мастерство музыкальной звукорежиссуры»	Средняя оценка: 4.8
18.	53.09.05	«Дирижирование академическим хором»	Средняя оценка: 4.8
19.	53.09.05	«Дирижирование оркестром народных инструментов»	Средняя оценка: 4.8
20.	53.09.05	«Дирижирование оркестром духовых инструментов»	Средняя оценка: 4.8
21.	53.09.05	«Дирижирование симфоническим оркестром»	Средняя оценка: 4.8
АСПИРАНТУРА			
1.	5.8.7.1	Педагогика (44.06.01 Образование и педагогические науки)	Средняя оценка: 4.9
2.	5.10.3	5.10 Искусствоведение и культурология (50.06.01 Искусствоведение)	Средняя оценка: 4.9

Средний балл соответствия составил **4.94**. Работодатели выделили следующие профессиональные качества выпускников: профессиональный подход в работе, умение проявлять инициативу и применять инновации в своей работе; социальные навыки (деловое общение, работа в коллективе).

4. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ, ТВОРЧЕСКАЯ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Государственная поддержка способствовала тому, что научная деятельность коллектива Академии развивалась стабильно и последовательно. Так, в 2022 году вышли в свет 24 книги, выпущенных под выходными данными Издательства «Российская академия музыки имени Гнесиных», 3 монографии общим объемом 43 п.л. и 15 сборников статей, объемом 320 п.л., 54 нотных издания, объемом около 400 п.л., 53 учебных издания – учебно-методических пособий и разработок, общим объемом около 304 п.л., опубликована 263 научных статьи, из них 69 в журналах, рекомендованных ВАК, 14 статей в журналах, входящих в международные базы цитирования Web of Science и Scopus, общий объем статей составил 55 п.л.

Ежеквартально выходят научное периодическое издание «Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship», «Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных» и электронный журнал «Современные проблемы музыкознания», а также вышел очередной выпуск периодического издания «Вопросы этномузыкологии» № 18.

Активное включение педагогов в научные исследования проходило также в форме выступлений на многочисленных конференциях в Москве, других городах России и за рубежом, оппонирования кандидатских и докторских

диссертаций, рецензирования научно-методических работ. В 2022 году педагогами Академии было осуществлено 197 выступлений с докладами на различных научных и научно-практических конференциях.

2022 год стал значимым для Российской академии имени Гнесиных. С целью развития межвузовского сотрудничества был создан Координационный совет по научному взаимодействию творческих вузов и на базе РАМ имени Гнесиных было основано два консорциума.

На базе Академии было организовано 5 конкурсов:

- Всероссийская теоретическая олимпиада 2022;
- XXXII Международный конкурс научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства;
- Первый тур Девятого Всероссийского конкурса молодых ученых в области искусств и культуры;
- II Всероссийский конкурс научно-творческих проектов студентов и аспирантов «Консерваторская наука»;
- I Всероссийский конкурс медиакомпозиций «Звуковая среда современности».

Идет регулярная работа преподавателей Академии над организацией и проведением научных и научно-практических конференций и семинаров международного и всероссийского масштаба. Так, было проведено 16 научных конференций силами кафедр историко-теоретико-композиторского факультета, межфакультетскими и исполнительскими кафедрами. Они неизменно имеют широкий резонанс и привлекают большое число участников. Среди них: Международная научная конференция «Музыкальная наука в контексте культуры», которая традиционно проводится раз в два года; Международная научная конференция «Балет в музыкальном театре: история и современность» в рамках работы одного из консорциумов; Московский физико-технический институт (национальный исследовательский университет) в РАМ имени Гнесиных провел свой Первый международный конгресс Humanities vs Sciences & the Knowledge Accelerating in Modern World: Parallels and Interaction, в котором Академия участвовала в качестве организации-партнера; кафедрой истории музыки совместно с Государственным институтом искусствознания была организована традиционная Международная научная конференция «Музыковедческий форум-2022».

Другие важные научные конференции РАМ имени Гнесиных в 2022 году:

- Всероссийская научно-практическая конференция «Гнесинские традиции в аспекте задач курса фортепиано для учащихся разных специальностей»;
- Всероссийская научно-практическая конференция «Джазовое искусство в современной музыкальной культуре»;
- IV Международная научно-практическая конференция «Эстрадно-джазовое искусство: история, теория, практика»;
- XXI вокально-практическая конференция «Дмитриевские чтения»;

• XXVII Гнесинские чтения «Не только учеба: творческая жизнь в Гнесинском доме»;

• VI Всероссийская научно-практическая конференция «Сохранение национальных традиций в народно-инструментальном искусстве»;

• Международная конференция «Ройзмановские органные чтения 2022»;

• VIII Международная научная конференция «Философия и искусство» и другие.

Постоянно возрастает активность молодых музыковедов и исполнителей, занимающихся научной деятельностью. Заслуживают внимания мероприятия, объединяющие труд молодых ученых: Международный конкурс научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства, Всероссийская научная конференция аспирантов и студентов «Исследования молодых музыковедов» (проведена дважды, в апреле и в октябре в рамках международной научной конференции «Музыкальная наука в контексте культуры»). Следует отметить, что по результатам конкурса и конференции будут изданы сборники научных статей – это прекрасная возможность молодым ученым опубликовать результаты своих исследований. Заслуживают внимания научно-практические конференции студентов, затрагивающие проблемы фольклорного творчества и полевых исследований: Студенческая научно-практическая конференция студентов бакалавриата, магистратуры и ассистентов-стажеров «Искусство народного пения: традиции, исполнительство, образование» и Ежегодная научно-практическая студенческая конференция «Современные полевые исследования музыкального фольклора».

В начале 2022 года был объявлен II Всероссийский конкурс научно-творческих проектов студентов и аспирантов «Консерваторская наука», в котором приняло участие более 30 проектов учащихся творческих вузов России и Всероссийский конкурс медиакомпозиций «Звуковая среда современности», в котором приняло участие более 50 проектов. В завершение 2022 года на сцене Концертного зала Российской академии музыки имени Гнесиных был проведен финал конкурса – кинопоказ проектов на большом экране; также на сцене Большого зала «Гнесинский на Поварской» прошел показ проектов-финалистов и экспертное обсуждение работ. Торжественное награждение победителей двух Конкурсов проходило в зале Дома Пашкова в форме Новогоднего научного бала.

Студенты и аспиранты Академии продолжают развивать самостоятельное научное мероприятие: проект по изучению и исполнению современной музыки «Gnesin Contemporary Music Week», который традиционно проводится в ноябре при участии сотрудников ЦАЭМ при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского. Также под руководством Студенческого научно-творческого общества продолжает традицию проведение интеллектуального проекта «Игра в бисер», к которому привлекаются команды студентов не только Академии, но и других вузов (ПГК, КГК, НГК, ННГК и других консерваторий).

В 2022 году силами СНТО был запущен новый интеллектуальный проект – Дискуссионный клуб «Дебаты». Данный студенческий проект стал победителем II Всероссийского конкурса научно-творческих проектов студентов и аспирантов «Консерваторская наука».

В 2022 году преподаватели кафедры аналитического музыкознания, кафедры теории музыки, кафедры истории музыки и кафедры педагогики и методики проведения Всероссийская теоретическая олимпиада с целью поддержания интереса к теоретической специальности и привлечения потенциальных абитуриентов поступать в РАМ имени Гнесиных. В Олимпиаде участвовало 41 человек старших курсов музыкальных училищ со всей страны.

2022 год стал значимым для развития научно-кадрового потенциала Академии. Начали свою работу три научно-творческих центра: Научно-творческий центр современной музыки, Научно-творческий центр по изучению проблем музыкального театра и Центр современных технологий в области педагогики, образования и науки. На базе этих центров были введены две ставки научных сотрудников.

Освещая творческую и культурно-просветительскую деятельность коллектива профессорско-преподавательского состава и студентов Академии, в самообследовании представлена максимально развернутая информация о масштабной работе, проделанной Академией в 2022 году.

ФЕСТИВАЛИ, КОНКУРСЫ (35 наименований) всего 220 мероприятий (165- очно, 55 - онлайн)

1. Девятый международный фестиваль «Музыкальное приношение Иоганну Себастьяну Баху – 21 февраля -24 апреля 2022 г. (всего 49 творческих мероприятий) - Кафедра органа и клавесина, руководитель проекта А.В.Фисейский.
2. XV Международный фестиваль «Созвездие мастеров» (концерты, мастер-классы, творческие встречи) - 24-27 февраля 2022 г. - автор и руководитель проекта заведующий реставрационно-производственной мастерской В.В.Гребенников.
3. XIII Всероссийский конкурс мастеров балалайки, домры и гуслей. Выставка работ мастеров музыкальных инструментов (мастер-классы, семинары, «круглые столы») - 24-27 февраля 2022 г. - автор и руководитель проекта заведующий реставрационно-производственной мастерской В.В.Гребенников.
4. III Международный конкурс органистов имени Л.И.Ройзмана - 24-28 февраля 2022 г. - Кафедра органа и клавесина, руководитель проекта А.В.Фисейский.
5. VII Международный фестиваль контрабасового исполнительства «Страницы пятивековой истории контрабаса» (концерты, мастер-классы,

лекции) - 27 февраля - 2 марта 2022 г. - кафедра виолончели, контрабаса и арфы, руководитель проекта А.А.Бельский.

6. **Впервые** конкурс фаготистов обучающихся в РАМ имени Гнесиных - 2 марта 2022 г. - кафедра деревянных духовых инструментов, автор и руководитель проекта А.Ю.Рудометкин.

7. Очно и онлайн: XI Международный фортепианный конкурс «Музыка и Слово» имени В.Д.Нырковой для студентов разных специальностей среднего и высшего образования культуры и искусства - 09-12 марта 2022 г. - кафедра фортепиано, руководитель проекта О.А.Якупова.

8. Онлайн: Пятый международный вокальный джазовый фестиваль-конкурс молодых исполнителей «Гнесин-Джаз-Голос» - 09-13 марта 2022 г. – кафедра инструментального джазового исполнительства, автор и руководитель проекта А.О.Кролл, В.А.Федоров.

9. XIX Международный конкурс «Рояль в джазе» - 16-18 марта 2022 г. - кафедра инструментального джазового исполнительства (В.А.Гроховский), Отдел специального фортепиано Музыкального училища эстрадного и джазового искусства (Н.Л.Савинкова).

10. Четвертый всероссийский открытый конкурс «Музыка барокко на аккордеоне и баяне», в рамках Девятого международного фестиваля «Музыкальное приношение И.С.Баху» - 17-18 марта 2022 г. - Кафедра органа и клавесина (А.В.Фисейский), кафедра баяна и аккордеона (Ф.Р.Липс).

11. Фестиваль гусельной музыки и презентация нового модельного ряда гуслей звончатый мануфактуры «Мир гуслей», в рамках года культурного наследия народов России - 22 марта 2022 г. - Отдел инструментов народного оркестра (Д.Н.Кукушкин).

12. V Всероссийский открытый конкурс юных органистов имени И.С.Баха – 23-27 марта 2022 г. - Кафедра органа и клавесина (А.В.Фисейский)

13. Онлайн, финал – очно: Третий международный открытый конкурс творческих работ звукорежиссеров «Gnesin Sound Competition 2022» - конец марта 2022 кафедра звукорежиссуры (В.С.Осадчев).

14. XIX Всероссийский Фестиваль-конкурс современной музыки для русского национального оркестра «Музыка России» 31 марта - 3 апреля 2022 г. – кафедра оркестрового дирижирования, руководитель проекта В.М.Шкуровский.

15. XVIII Московский фестиваль-конкурс памяти выдающихся арфистов «Арфовое искусство России» - 1-3 апреля 2022 г. – кафедра виолончели, контрабаса и арфы, руководитель проекта Н.Х.Шамеева.

16. **Первый** Всероссийский конкурс дирижеров оркестров народных инструментов и оркестров духовых инструментов (для студентов средних и высших специальных учебных заведений) - 5-8 апреля 2022 г. - кафедра оркестрового дирижирования, руководитель проекта В.Г.Лебусов.

17. XI Московский музыкальный фестиваль «Светозвоны» - 9 апреля 2022 г. - кафедра композиции, автор и руководитель проекта В.С.Ульянич; русское арфовое общество (Н.Х.Шамеева).

18. Второй молодежный кино-музыкальный фестиваль «KINOREX» - 17-23 апреля 2022 г. кафедра менеджмента музыкального искусства, руководитель проекта Д.Г.Родионова (Н.Брусин).
19. Онлайн: **Первый** Международный органный online фестиваль (IOOF) – 18 апреля – 1 мая 2022 г. - Кафедра органа и клавесина (А.В.Фисейский)
20. X Студенческий конкурс «День Победы» - 5 мая 2022 г. - кафедра сольного пения, руководитель проекта М.С.Агин; вокальный факультет (Н.А.Дмитриева).
21. Онлайн: XIII Международный конкурс музыкантов-исполнителей и композиторов «Романтизм: истоки и горизонты» памяти Елены Фабиановны Гнесиной, 12 номинаций, без возрастных ограничений - 20-30 июня 2022 г – кафедра специального фортепиано, руководитель проекта Т.М.Русанова.
22. Фестиваль «Приношение Шостаковичу» к 115-летию со дня рождения композитора – в течение сезона 2 концерта в отчетном году, заключительный 19 марта 2022 г. – кафедра концертмейстерской подготовки, автор и руководитель Е.Е.Стриковская.
23. Всероссийский конкурс научно-творческих проектов студентов и аспирантов «Консерваторская наука» (в рамках программы академического стратегического лидерства «Приоритет 2030») – в течение 2022 г., финал 25 декабря 2022 г. (концерт из произведений современных молодых композиторов – победителей конкурса; кинопоказ видеопроектов и фильмов победителей конкурса) - руководитель проекта – проректор по научной работе Т.И.Науменко.
24. Онлайн: Конкурс творческих работ «Мой педагог – Гнесинец» - февраль - октябрь 2022 г. - Мемориальный музей-квартира Ел.Ф.Гнесиной, руководитель проекта А.А.Гапонов.
25. Второй межрегиональный Фестиваль-смотр выпускников музыкальных училищ (колледжей искусств), входящих в Ассоциацию музыкальных образовательных учреждений РФ - 19-23 сентября 2022 г. - Учебно-методическое управление (С.С.Голубенко, А.Ю.Варенцов).
26. Девятый Международный студенческий конкурс исполнителей на народных инструментах ВУЗов СНГ (концерты, мастер-классы, открытые уроки) – 16-31 октября 2022 г. - отдел по работе с целевыми программами, руководитель проекта А.А.Гатауллин.
27. Девятый Международный конкурс вокалистов имени Наталии Шпиллер – 25-30 октября 2022 г. - Кафедра сольного академического пения (1), руководитель проекта М.С.Агин.
28. VII Всероссийский открытый фестиваль юных исполнителей на добре и балалайке «Александр Цыганков и Андрей Горбачев приглашают...» - 11-14 ноября 2022 г.
29. **Первый** международный конкурс клавесинистов имени А.Е.Майкапара - 16-21 ноября 2022 г. - Кафедра органа и клавесина, руководитель проекта А.В.Фисейский.

30. Фестиваль «Homo ludens» - музыка для детей, которую сочинил Борис Чайковский – 14-27 ноября 2022 г. - кафедра истории музыки, Мемориальный музей-квартира Ел.Ф.Гнесиной, руководители проекта В.М.Келле, А.А.Гапонов.
31. XII всероссийский фестиваль «Струны молодой России» - 27-29 ноября 2022 г. – кафедра струнных народных инструментов, руководитель проекта В.П.Круглов.
32. XVII Международный симпозиум «Орган в XXI веке» (концерты, лекции-концерты, мастер-классы, семинары) – 22-26 ноября 2022 г. (12 мероприятий) - Кафедра органа и клавесина, руководитель проекта А.В.Фисейский.
33. XIX Московский конкурс и фестиваль памяти выдающихся арфистов «Арфовое искусство» 2-4 декабря 2022 г. – кафедра виолончели, контрабаса и арфы, руководитель проекта Н.Х.Шамеева.
34. XII международный джазовый инструментальный фестиваль-конкурс молодых исполнителей «GNESIN-JAZZ-INSTR» – 7-10 декабря 2022 г. – кафедра инструментального джазового исполнительства, руководитель проекта А.О.Кролл (В.А.Гроховский, В.А.Федоров).
35. XXXIII международный фестиваль-конкурс «Баян и баянисты» (концерты, мастер-классы «круглые столы») – 14-18 декабря 2022 г. - Кафедра баяна и аккордеона, руководители проекта Ф.Р.Липс, А.А.Гатауллин.

ЦИКЛЫ КОНЦЕРТОВ (42 наименования)

всего 276 концертов

1. Социально-культурный просветительский проект «Гнесинская общедоступная филармония» - кафедра концертмейстерской подготовки (Е.Е. Стриковская), кафедра камерного ансамбля и квартета (Е.Ю. Багрова), фортепианный факультет (Л.В.Плужник, Н.М.Немсицверидзе) - 38 концертов
2. «Популярная классика» - оркестровый и дирижерский факультеты, кафедра оперно-симфонического дирижирования, руководитель проекта - В.П.Зива – 5 концертов.
3. «Оперный театр-студия имени Ю.А.Сперанского» (А.Р. Бутвиловский) - вокальный факультет (Н.А. Дмитриева), кафедра оперной подготовки (В.Р. Феллер) - 13 спектаклей (включая 2 премьерных: одноактная опера – В.А.Моцарт «Директор театра» и П.И.Чайковский «Евгений Онегин»).
4. Цикл лекций-концертов в рамках проекта «Международный форум искусств. «Романтизм: истоки и горизонты» - кафедра специального фортепиано-1 (Т.М. Русанова) - 13 концертов.
5. «PERCUSSION DAY – Антология ритма» - кафедра ударных инструментов (Д.М. Лукьянов) - 6 концертов.
8. «Гнесинцы представляют» – факультет народных инструментов (Ф.Р.Липс, А.А.Горбачев, А.С.Базиков) – 4 концертов.
9. «Диалог культур» - кафедра камерного ансамбля и квартета (Е.Ю.Багрова) -Российско-Немецкий Дом в Москве - 4 концерта.

10. «От барокко до авангарда» - кафедра камерного ансамбля и квартета (О.Ч.Мусорин) - Центральный дом архитекторов и Мемориальный комплекс «Усадьба Свиблово» - 7 концертов.
11. «Камерные ассамблеи на Покровке» - кафедра камерного ансамбля и квартета (Т.Т.Кухтина) - клуб «Покровские ворота» - 4 концерта.
12. «Концертмейстеры Гнесинки» - Концертмейстерский отдел (М.В.Кольга) - 6 концертов.
13. «Вечера премьер» – кафедра композиции и инструментовки (К.А.Бодров) - 4 концерта.
14. «Народная песня: из прошлого в будущее» - кафедра хорового и сольного народного пения (М.В. Медведева) - 4 концерта.
15. «Пять столетий» (к различным юбилейным датам русских и зарубежных композиторов) – кафедра виолончели, контрабаса и арфы (В.К. Тонха) - 4 концерта.
16. «Орган +...» органная музыка – кафедра органа и клавесина (А.А.Фисейский) - 6 концертов.
17. «Виолончельный зодиак» – кафедра виолончели, контрабаса и арфы (В.К. Тонха) - 4 концерта.
18. «Виолончельный собор»– кафедра виолончели, контрабаса и арфы (В.К. Тонха) - 4 концерта.
19. «Виолончельный дивертисмент» - кафедра виолончели, контрабаса и арфы (Е.Н. Жулева) - 4 концерта.
20. «Антология кларнета» – кафедра деревянных духовых инструментов (В.Н.Пермяков) - 2 концерта.
21. «Антология балалайки и домры» – кафедра струнных народных инструментов (А.А. Горбачев, В.П.Круглов) - 2 концерта.
22. «Наши выпускники. Творческие встречи» - кафедры сольного академического пения (М.С. Агин, А.А.Науменко) - 2 концерта.
23. «Дебют» - кафедры сольного академического пения (А.А.Науменко, М.С.Агин) – 2 концерта.
24. «Поют лауреаты и дипломаты вокальных конкурсов» - кафедры сольного академического пения (А.А.Науменко, М.С.Агин) – 2 концерта.
25. «Три портрета»: камерная инструментальная музыка (О.И.Ваганова) – 6 концертов.
26. «День юного органиста и клавесиниста» - кафедра органа и клавесина (Н.Е.Шубина) – 4 концерта.
27. «Женские образы в опере» - кафедра концертмейстерской подготовки (В.А.Петрова) – 2 концерта.
28. «Учитель и ученики» - различные исполнительские кафедры - 10 концертов.
29. «Играют и поют студенты эстрадного факультета» - кафедра фортепиано (В.В.Хлебников) - 2 концерта.
30. «Alma mater. Диалог поколений», музыкально-просветительские программы для взрослых и детей (В.А.Петрова) - 2 концерта.

31. «Композиторы-гнесинцы» - кафедра композиции (В.С.Ульянич, В.В. Пьянков), кафедра струнных народных инструментов (А.А.Цыганков) кафедра хорового дирижирования (Н.Ю.Филатова-2), кафедра оркестрового дирижирования (С.Ф.Решетов, К.А.Акимов, В.Н. Панин-2), кафедра фортепиано (А.Г.Пак) – всего 10 концертов.
32. «Вечера камерной музыки» (русская и зарубежная камерная инструментальная музыка) - кафедры: камерного ансамбля (С.А.Ушакова), скрипки и альты (О.И. Ваганова), виолончели, контрабаса и арфы (Е.Н.Жулева, В.В.Провотарь, Р.А.Буркин), специального фортепиано (А.С.Дубов, П.А.Домбровский), кафедра фортепиано (М.Г.Булашук) - всего 12 концертов.
33. «Вечера вокальной музыки» (арии, сцены из опер, романсы русских и зарубежных композиторов) - кафедры: концертмейстерской подготовки (Е.Малашенко, М.В.Кравец, В.А.Петрова, М.А.Оселкова), сольного пения (Е.В.Стародубровская, Л.А.Бомштейн), фортепиано (М.Г.Белашук, Н.А.Говар, Н.Б.Ермолаева) - всего 14 концертов.
34. «Наши лауреаты» - кафедра специального фортепиано (В.Б.Носина, А.Н.Вакер, О.С.Данилова), кафедра деревянных духовых инструментов (С.С.Голубенко, А.Ю.Рудометкин), кафедра ударных инструментов (Д.М.Лукьянов) - всего 10 концертов.
35. К Юбилейным и памятным датам российских и зарубежных композиторов и деятелей искусства – различные исполнительские кафедры: всего 32 концерта.
36. «Летние серенады» - кафедра скрипки и альты (А.А.Кошванец) - 1 концерт.
37. «Литературно-музыкальные композиции» - Мемориальный музей квартира Ел.Ф.Гнесиной (А.А.Гапонов) - 6 концертов.
38. «Памяти Учителя» (инструментальная музыка, вокальные сочинения) - - различные исполнительские кафедры: всего 20 концертов.
39. Литературно-музыкальная программа «Пречистенские пятницы имени профессора В.Д.Нырковой» - кафедра фортепиано (О.А.Якупова, М.Ю.Куинджи, Н.А.Говар) – 4 концерта.
40. **Впервые:** «Все романсы С.Рахманинова», в рамках проекта «Великие вокальные циклы» - кафедра фортепиано (М.Г.Белашук), кафедра сольного пения (Л.А.Бомштейн) – 2 концерта.
- циклы для детей и подростков:
41. **Впервые:** «Школа юного меломана» - руководители проекта М.В.Кольга, А.С.Рейн – 4 концерта
41. «Святки-колядки» - кафедра концертмейстерской подготовки (В.А.Петрова) -2
42. «Игры московского двора. Русские народные песни, сказки» (для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – кафедра хорового и сольного народного пения (Т.Д.Крошила)-2

МЕРОПРИЯТИЯ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ (39 наименований)

всего 298 мероприятий
(конференции, презентации, мастер-классы, концерты, лекции, творческие встречи, посещение музеев и т.п.)

1. «Зимняя международная школа РАМ имени Гнесиных» (занятия и мастер-классы по различным специальностям, концерты) – 29-31 января 2022 г. - Отдел международных связей и творческих проектов (И.И.Сухорукова) - 10 мастер-классов и 2 концертных выступления участников Школы.
2. **Впервые:** Уникальный, не имеющий аналогов проект – «Джазовый век России: этапы, события, достижения» марафон творческих мероприятий (концерты, фестивали, конкурсы, мастер-классы, лекции, творческие встречи), при поддержке Президентского фонда культурных инициатив – с 10 февраля по 24 декабря 2022 г. – автор и руководитель проекта В.А.Гроховский. Всего 100 мероприятий.
3. Традиционный День учебных заведений имени Гнесиных, 127-лет Гнесинской системе музыкального образования: Церемония вручения наград "Лучший ученик 2021 г.", концерт - 15 февраля 2022 г. – Отдел планирования и организации концертной работы (М.Б.Облезова).
4. XXVII гнесинские чтения "Не только учеба: творческая жизнь в Гнесинском доме" - 15 февраля 2022 г. – Мемориальный музей-квартира Ел.Ф.Гнесиной (А.А.Гапонов).
5. Конференция «Ройзмановские чтения 2022», в рамках Девятого международного фестиваля «Музыкальное приношение И.С.Баху» - 24 февраля 2022 – кафедра органа и клавесина (А.В.Фисейский).
6. «Органный марафон», часть третья - избранные органные сочинения И.С.Баха – 21 марта 2022 в течение всего дня – кафедра органа и клавесина (А.В.Фисейский).
7. Всероссийский День баяна, аккордеона и гармоники - 19 марта 2022 г. - кафедра баяна и аккордеона (Ф.Р.Липс, А.А.Гатауллин).
8. Всероссийская акция «Балалайка – душа России» - 20 марта 2022 г. – кафедра струнных народных инструментов (А.А.Горбачев)
9. VI Всероссийская научно-практическая конференция «Сохранение национальных традиций в народно-инструментальном искусстве: проблемы и перспективы» - 26-27 марта 2022 г. – кафедра национальных инструментов народов России (А.С.Базиков)
10. **Впервые:** Проект-презентация «Камерно-ансамблевое творчество композиторов Татарстана», включающий в себя концертное исполнение сочинений композиторов Татарстана, написанных в период второй половины XX - начала XXI в.в., с одновременной презентацией самых новых из них. Подготовлено и исполнено 11 крупных ансамблевых сочинений композиторов Алмаза Монасыпова, Анатолия Луппова, Александра Ключарева, Рашида Калимуллина, Леонида Любовского, Александра Миргородского, Мансура Музафарова, Эмира Низамова, Шамиля Шарифуллина – 8-9 апреля 2022 г.

– кафедра камерного ансамбля и квартета, автор и руководитель проекта И.А.Чернявский.

11. XV Всероссийская научная конференция "Исследования молодых музыковедов" – 11-12 апреля 2022 г. - кафедра теории музыки (Т.И.Науменко).

12. XXI Вокально-практическая конференция «Дмитриевские чтения» - 18 апреля 2022 г. – кафедра сольного пения (А.А.Науменко, Е.В.Стародубовская).

13. Международная научная конференция "Философия и искусство" - 21 апреля 2022 г. - кафедра социально-гуманитарных дисциплин (Л.С.Зорилова).

14. Всероссийская научно-практическая конференция "Перспективы развития вокального образования" – 23-24 апреля 2022 г. (очно и дистанционно) - кафедра сольного пения (М.С.Агин).

15. Первая Всероссийская научно-практическая конференция «Джазовое искусство в современной музыкальной культуре» - 28 апреля 2022 г. – кафедра инструментального джазового исполнительства (В.К.Тимофеев, Ф.М.Шак).

16. Подготовка и выступление с праздничной концертной программой посвященной празднованию 77 годовщины Великой Победы – 10 мая 2022 г. – Отдел планирования и организации концертной работы (М.Б.Облезова), факультет народных инструментов, кафедра оркестрового дирижирования, кафедра хорового и сольного народного пения (М.И.Павлов, Р.Г.Канеев).

17. Студенческая научно-практическая конференция бакалавров, магистров и ассистентов-стажеров «Искусство народного пения: традиции, исполнительство, образование» - 17 мая 2022 г. – кафедра хорового и сольного народного пения (М.В.Медведева).

18. К Международному Дню музеев - пешеходная экскурсия "Гнесинские и другие памятные места старой Москвы", экскурсия по Мемориальному музею-квартире Ел.Ф.Гнесиной «О чем не рассказывают на экскурсии, или все, что вы хотели знать о Гнесиных, но боялись спросить», лекция-концерт «Гнесины в кругу друзей» - 18 и 21 мая 2022 г. (А.А.Гапонов).

19. 148 лет со дня рождения основательницы РАМ имени Гнесиных Елены Фабиановны Гнесиной, посещение могилы Е.Ф.Гнесиной и других видных деятелей искусства на Новодевичьем кладбище - 31 мая 2022 г. - Мемориальный музей Ел.Ф.Гнесиной (А.А.Гапонов).

20. Международный форум искусств «Романтизм: истоки и горизонты» - VI Международная творческая школа музыкантов исполнителей и композиторов (мастер-классы, практические семинары, лекции) по 11 (!) специальностям: фортепиано соло, камерно-инструментальный ансамбль, фортепианный ансамбль, академический вокал соло, академический вокальный ансамбль,, композиция, искусство концертмейстера, струнные и духовые инструменты, композитор-исполнитель, искусство педагога – 20-30 июня 2022 г. (онлайн) – кафедра специального фортепиано (Т.М.Русанова, А.Н.Вакер), Мемориальный музей-квартира Ел.Ф.Гнесиной (А.А.Гапонов).

21. **Первая** творческая открытая мастерская Музыкальной школы РАМ имени Гнесиных (мастер-классы, открытые уроки, концерты) – 14-30 июня 2022 г. – художественный руководитель проекта Ю.А.Богданов
22. «Летняя международная школа РАМ имени Гнесиных» (занятия и мастер-классы по различным специальностям, концерты) – 24-29 августа 2022 г. - Отдел международных связей и творческих проектов (И.И.Сухорукова) - 10 мастер-классов и 2 концертных выступления участников Школы.
23. Торжественные мероприятия, посвященные "Дню знаний" - 1 сентября 2022 г. - отдел планирования и организации концертной работы (М.Б.Облезова).
24. **Впервые:** Музыкально-образовательный проект «Творческая мастерская профессора Е.Е.Стриковской» - 1 мероприятие в месяц с сентября по декабрь (4) – кафедра концертмейстерской подготовки (Е.Е.Стриковская)
25. Научная студенческая конференция "Gnesin contemporary music week" (концерты и образовательные программы) – 11-14 октября 2022 г. очно и онлайн – Студенческое научно-творческое общество (Т.Яковлева)
26. «Всеобщий музыкальный диктант», «Джазовый диктант» - 2 и 16 октября 2022 г. – Студенческое научно-творческое общество (А.Олейников).
27. Международная научная конференция «Музыкальная наука в контексте культуры» - 25-28 октября 2022 г. очно и онлайн – кафедра теории музыки (Т.И.Науменко). В рамках конференции Интеллектуальный проект «Игра в бисер» (СНТО).
28. **Впервые:** Международная научная конференция «Балет в музыкальном театре: история и современность» - 21-25 ноября 2022 г. очно и онлайн – кафедра аналитического музыкознания (И.П.Сусидко).
29. **Впервые:** Конференция «История и творчество Брасс квинтета» - 23 ноября 2022 г. - кафедра медных духовых инструментов (В.М.Прокопов)
30. Всероссийская научно-практическая конференция «Гнесинские традиции в аспекте задач курса фортепиано для учащихся разных специальностей» (к 60-летию кафедры фортепиано) – 26 ноября 2022 г. - кафедра фортепиано (О.А.Якупова).
31. Международная научная конференция «Музыковедческий форум» - 5-7 декабря 2022 г., кафедра истории музыки (В.Б.Валькова)
32. «День юного органиста» в РАМ имени Гнесиных, в рамках Семнадцатого международного симпозиума «Орган в XXI веке» - 26 ноября 2022 г. - кафедра органа и клавирина (А.В.Фисейский, Н.Е.Шубина).
33. Впервые: Музыкальный спектакль для детской аудитории «Коты на крыше», автор - И.Куликовская, исполнители - учащиеся ДМШ им. Ипполитова-Иванова и Концертный русский оркестр Рам имени Гнесиных – 4 декабря 2022 г. – автор руководитель проекта Р.Г.Канеев.
34. Четвертый «Всероссийский День органа» – «Органный марафон», часть вторая – 27 ноября 2022 г. в течение всего дня – кафедра органа и клавирина (А.В.Фисейский).

35. **Впервые:** проект для детей и их родителей «Встречи в доме Гнесиной» (концерты, лекции, творческие встречи, выставки, экскурсии) – всего 14 мероприятий

36. Циклы мастер-классов/открытых уроков/творческих встреч (20):

- **Впервые:** Цикл творческих встреч "Экзамен для ректора" (6) - 16 февраля 2022 (Г.А.Заславский), 9 марта 2022 (А.Н.Васильев), 16 мая 2022 (Н.М.Цискаридзе), 26 октября 2022 г. (А.Г.Занорин), 29 -30 ноября (Ю.Е.Гуревич) - Учебно-методическое управление (С.С.Голубенко), кафедра музыкальной журналистики (Ю.И.Агишева).

- **Впервые:** Цикл "Оркестровые трудности" творческие встречи и мастер-классы (5): солист оркестра Мариинского театра Родион Толмачев (фагот) – 11 марта 2022 г.; солист оркестра Мариинского театра Евгений Бородавко (туба) – 12 марта 2022 г.; солист оркестра Мариинского театра Алексей Лобиков (тромбон) – 24 марта 2022 г.; солист оркестра Мариинского театра Николай Мохов (флейта) – 24 марта 2022 г.; солиста оркестра Мариинского театра Захара Кацмана (валторна) – 11 апреля 2022 г. - руководители проекта О.И.Кожурина, А.Ю.Рудометкин.

- **Впервые:** Цикл «Мастера пикколо» открытые мастер-классы и лекции (4): «Путь флейтиста. Традиции и инновации» - заслуженная артистка РФ, солистка оркестра Мариинского театра, ст. преподаватель кафедры деревянных духовых инструментов СПб гос. Консерватории Мария Федотова – 12 мая и 9 декабря 2022 г.; «Флейта-пикколо – начальный этап» - солист Государственного академического симфонического оркестра имени Е.Ф.Светланова Лев Повицкий – 24 мая 2022 г.;

«Оркестровые партии» - заслуженный артист РФ, солист Российского национального оркестра ГАБТ России, преподаватель АМУ при МГК имени П.И.Чайковского Николай Лотаков – 25 мая 2022 г. -

Ассоциация музыкальных образовательных учреждений, руководитель проекта С.С.Голубенко.

- **Впервые:** Цикл «Территория Фагота» (5): творческие встречи и мастер-классы – доцент Уральской государственной консерватории имени М.П.Мусоргского Михаил Вячеславович Шиков – 16 мая 2022 г.; преподаватель СПб колледжа имени Римского-Корсакова, солист Мариинского театра Юрий Радзевич - 26 сентября 2022 г.; преподаватель Саратовской гос. Консерватории им. Собинова, солист Саратовского академического театра оперы и балета Лев Барковский – 24 октября 2022 г.; заслуженный артист РФ, солист БСО им. Чайковского Михаил Шиленков – 7 ноября 2022 г.; заслуженный артист РТ, зав. кафедрой деревянных духовых инструментов Казанской гос. Консерватории им. Жиганова, профессо Илсур Айнатуллов – 12 декабря 2022 г.

- Ассоциация музыкальных образовательных учреждений, руководитель проекта А.Ю.Рудометкин.

37. Мастер-классы, семинары, творческие встречи, лекции, открытые уроки

с видными деятелями искусства, науки, политики для студентов Академии, обучающихся на разных факультетах (18):

- лекция основателя студии T-Fest, продюсера Сергея Подосинова «Артист как стартап. Что нужно уметь в 2022 году, чтобы вести успешную музыкальную карьеру» - 22 февраля 2022 г. – кафедра продюсерства исполнительских искусств (О.В.Иванов).

- творческая встреча с композитором, заведующим кафедрой композиции Казанской государственной консерватории Эльмиром Низамовым – 3 марта 2022 г. – кафедра композиции (К.А.Бодров).

- мастер-классы заслуженного артиста РФ, ректора Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова Алексея Николаевича Васильева (виолончель) – 9 марта 2022 г. - Ассоциация музыкальных образовательных учреждений (С.С.Голубенко).

- мастер-классы в рамках проведения Девятого международного фестиваля "Музыкальное приношение И.С.Баху": ст. преподавателя кафедры органа и клавесина Н.Е.Шубиной (4 марта 2022), Даниэля Сальвадора (Испания, 19 апреля 2022), заслуженного деятеля искусств РФ, профессора кафедры специального фортепиано В.Б.Носиной (29-30 апреля 2022) - руководитель проекта А.В.Фисейский.

- международный семинар и мастер-класс заслуженного артиста РФ, заведующего кафедрой органа и клавесина, профессора А.В.Фисейского, в рамках Первого международного органного фестиваля (IOOF) – 28 апреля 2022 г.

- творческая встреча и мастер-класс с Генеральным директором Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга, председателем правления Союза концертных организаций России Ольгой Хомовой «Музыкальное творчество и креативные индустрии: точки пересечения» - 17 мая 2022 г. – факультет современной музыкальной индустрии (Д.Г.Родионова, О.В.Иванов).

- лекция-демонстрация «Мир национальной культуры Чукотки» (в рамках Международного музыкального фестиваля «Россия – вселенная звука») – заслуженный коллектив народного творчества Фольклорный эскимосский ансамбль «Атасикун», руководитель Ирина Суворова – 11 мая 2022 г. – кафедра этномузыкологии, Учебно-методическое управление (К.А.Некрасов).

- мастер-класс Валерия Дробыша (генеральный директор Ассоциации музыкальной индустрии) и Элины Наквасиной (менеджер по работе с цифровыми площадками) «Запуск и развитие независимого музыкального лейбла в России» 19 мая 2022 – кафедра менеджмента музыкального искусства (К.В.Шулейкина).

- мастер-класс и творческая встреча с Лоренцо ди Белла (профессор консерватории имени Дж.Россини, фортепиано) – 12 сентября 2022 г. – фортепианный факультет (Т.П.Левитина, В.П.Овчинников).

- мастер-класс Ирины Чуковской (профессор РАМ имени Гнесиных, приглашенный профессор Университета искусств префектуры Айти, Япония,

фортепиано) – 18 сентября 2022 г. – фортепианный факультет (Т.П.Левитина, В.П.Овчинников).

- лекция Георгия Саакяна (профессор, руководитель мастерской факультета музыкального театра РУТИ-ГИТИС, президент Ассоциации музыкальных театров) – 12 октября 2022 – факультет современной музыкальной индустрии (И.А.Репенак).

- мастер-класс Кирилла Ершова (профессор Саратовской гос.консерватории им. Собинова, композитор) – 2 ноября 2022 г. кафедра композиции (К.А.Бодров).

- концерт Марины Арьковой (виолончель) и Александра Веретенникова (аккордеон) – солисты Хабаровской краевой филармонии – 15 декабря 2022 г.

– Ассоциация выпускников Академии музыки имени Гнесиных (С.С.Голубенко).

- мастер-класс Аапо Хаккинен (профессор Академии имени Сибелиуса в Хельсинки, Финляндия, дирижер) – 27 декабря 2022 г. - кафедра органа и клавесина (А.В.Фисейский).

38. Мастер-классы лекции и концерты в рамках IX и X Международного фестиваля европейских консерваторий "Окно в Европу" (4):

- лекция «Первые шаги в построении карьеры» - Ян Дрибинский (исполнитель и продюсер, Германия) – 3 февраля 2022 г.

- мастер-класс для студентов вокального факультета «Произношение и фразировка в итальянском оперном репертуаре – Божена Феранцова (Академия музыки г.Братиславы, сопрано) - 9 марта 2022 г.

- творческая встреча – Петер Феранец (дирижер, директор Словацкого института в Москве) – 9 марта 2022 г.

- лекция «Клавирные сонаты испанских композиторов: Скарлатти, Солер, Ребра, Альберо. Вопросы исполнения и орнаментики» - Рафаэль Салинас (доктор искусствоведения, профессор Высшей школы музыки Каталонии, Испания) – 8 апреля 2022 г. Отдел международных связей и творческих проектов (Т.В.Цареградская).

39. Студенческие проекты (всего 50):

- **Впервые:** «Битва на мехах», съемки ютуб-шоу про баянистов и аккордеонистов – 1 по 6 февраля 2022 г. (С.Данилькевич) - 6.

- Интеллектуальный проект Студенческого научно-творческого общества "Gnesin mind" - 25 февраля, 24 марта, 31 марта, 21 апреля, 29 апреля, 19 мая, 20 мая (Л.Чурилова) - 7.

- Студенческий совет (А. Сирик) - 37.:

Интервью-проект - творческие встречи с известными исполнителями и заслуженными деятелями искусства и культуры: Сергей Подосинов (продюсер, основатель студии Gentle Music) – 22 февраля 2022 г.; Теона Контридзе (известная грузинская и российская джазовая певица) – 27 сентября 2022 г. – студенческий совет Академии, СНТО (Г.Гусейнова, А.Васильев) - 2.

проект «Гнесинцы в музее» - посещения различных музеев Москвы по воскресеньям, в течение года - 26 февраля, 13 марта, 24 сентября 2022 г., – студенческий совет Академии (А.Дмитриева) – 3.

"Литературный клуб Gnesin Poem" музыкально-литературные вечера - 31 марта 2022 г.

- **Впервые:** «Gnesin mind» - 24 октября 2022 г.

«Gnesin sinema» - 28 сентября, 26 октября, 23 ноября 2022 г. (3)

«Gnesin sport» - 24 октября – 6 ноября 2022 г. (13)

«Gnesin chess» - 10 декабря 2022 г.

«Школа волонтера» - с 26 октября по 11 ноября 2022 г. (9)

«День Донора» - 10 марта, 12 мая, 22 сентября, 8 декабря 2022 г. (4)

СОВМЕСТНЫЕ ПРОЕКТЫ (20 наименований)

всего 68 мероприятий

1. Участие в организации и проведении двух благотворительных концертов для эвакуированных граждан Донецкой и Луганской Республик – 25 марта 2022 г., г. Клин - Отдел планирования и организации концертной работы (М.Б.Облезова), кафедра баяна и аккордеона (А.А.Гатауллин), кафедра хорового и сольного народного пения (М.В.Медведева) – совместно с Ассоциацией учебных заведений искусства и культуры.

2. Участие в концертных программах, в рамках Фестиваля искусств имени А.Н.Скрябина «Вдохновленный космосом» - 18 марта, 1 апреля 2022 г., Библиотека иностранной литературы – фортепианный факультет (Т.П.Левитина), совместно с Московским музыкальным обществом (Л.К.Чернова).

3. Участие в организации и проведении гала-концерта победителей VI Московского открытого конкурса юных исполнителей на струнных народных инструментах имени Н.П.Будашкина – 26 марта 2022 г., БЗ Музыкального училища имени Гнесиных – кафедра струнных народных инструментов (А.А.Горбачев), Русский народный оркестр Музыкального училища имени Гнесиных (В.М.Шкуровский), совместно с Дирекцией образовательных программ в сфере культуры и искусства Департамента культуры г. Москвы.

4. Участие в организации и проведении финальных прослушиваний в номинациях "Композиция" и «Исполнительское мастерство» и торжественного закрытия III Международного конкурса "D-competition" - 27 марта 2022 г., КЗ РАМ имени Гнесиных - кафедра композиции (А.И.Микита), Отдел планирования и организации концертной работы (М.Б.Облезова), совместно с Ассоциацией лауреатов Международного конкурса имени П.И.Чайковского.

5. Организация концертной программы для открытия художественной персональной выставки Ирины Афоничкиной – 7 апреля 2022 г., Музей П.И. Чайковского в Москве - Отдел планирования и организации концертной

работы (М.Б.Облезова), кафедра камерного ансамбля и квартета (Н.И.Бражникова, А.Н.Вакер, Н.Г.Волкова), совместно с сотрудниками Российского национального Музея Музыки.

6. Организация и проведение церемоний открытия и закрытия Всероссийской творческой мастерской для молодых авторов «Мир литературы. Новое поколение», организация и проведение двух концертов в рамках этих мероприятий – 18 и 21 апреля 2022 г., БЗ Музыкального училища имени Гнесиных – Управление по развитию концертной и просветительской деятельности (М.Б.Облезова, Н.Г.Крылова), совместно с сотрудниками Ассоциации союза писателей и издателей.

7. «Оперный дом: Санкт-Петербург – Москва» - совместный творческий проект РАМ имени Гнесиных и Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова – 26-29 апреля 2022 г. – Оперный театр-студия имени Ю.А.Сперанского, руководитель проекта А.Р.Бутвиловский.

8. Участие в организации и проведении концерта, посвященного Дню защиты детей – 1 июня 2022 г., КЗ РАМ имени Гнесиных - Отдел планирования и организации концертной работы (М.Б.Облезова), совместно с артистами Московского театра "Новая опера".

9. Организация и проведение Всероссийской Декады выпускников творческих вузов (концерта, круглые столы, открытые уроки, встречи-презентации) – 29 мая – 4 июня 2022 г., КЗ РАМ-БЗК – Учебно-методические управление (С.С.Голубенко, Н.В.Морозова), Отдел планирования и организации концертной работы (М.Б.Облезова), совместно с Министерством культуры Российской Федерации, Ассоциацией учебных заведений искусства и культуры и РОСКОНЦЕРТом.

10. Подготовка и проведение концерта, посвященного Дню знаний и открытию новой школы в Завидово (Тверская область) – 1 сентября 2022 г. - Отдел планирования и организации концертной работы (М.Б.Облезова), кафедра струнных народных инструментов (Е.Н.Мочалова, Д.Н.Илларионов), кафедра медных духовых инструментов (Ф.Т.Мусин) совместно с руководством Школы.

11. **Впервые:** при участии РАМ имени Гнесиных: Седьмой Фестиваль музыкальных театров России «Видеть музыку» – 13 сентября – 12 ноября 2022 г. – Ассоциация образовательных музыкальных учреждений (С.С.Голубенко, А.Ю.Варенцов) совместно с Ассоциацией музыкальных театров (НП АМТ).

12. Организация и проведение мастер-классов ведущих педагогов РАМ имени Гнесиных для участников Конкурса творчества "Нас 20 миллионов" молодежи Тверской области – 16-17 сентября 2022 г. - отдел планирования и организации концертной работы (М.Б.Облезова) совместно с Фондом развития культуры "Во Благо".

13. Музыкальное приветствие научной конференции проводимой Ассоциацией музыкальных образовательных учреждений – 13 октября 2022 г. - - отдел планирования и организации концертной работы (М.Б.Облезова),

кафедра деревянных духовых инструментов (В.В.Вальс), кафедра баяна и аккордеона (С.В.Шмельков) совместно с руководством АМОУ.

14. Мастер-классы для победителей Конкурса творчества "Нас 20 миллионов" молодежи Тверской области – в течение ноября 2022 г. - отдел планирования и организации концертной работы (М.Б.Облезова), кафедра хорового и сольного народного пения (В.А.Бурлаков), кафедра струнных народных инструментов (Е.А.Волчков) совместно с Фондом развития культуры "Во Благо".

15. Организация и проведение концерта для руководства и солдат Президентского полка Службы коменданта Московского Кремля Федеральной службы охраны РФ в рамках творческого проекта «Сретенка-Гнесинка» - 25 ноября 2022 г. – РАМ имени Гнесиных (С.В.Андреева, М.Б.Облезова), кафедра оркестрового дирижирования (Р.Г.Канеев), кафедра хорового и сольного народного пения (М.В.Медведева, М.И.Павлов) совместно со Сретенской духовной академией и Службой коменданта Московского Кремля.

16. Музыкальное поздравление с юбилеем Военный институт (военных дирижеров) Военного университета Министерства обороны РФ – 28 ноября 2022 г. - отдел планирования и организации концертной работы (М.Б.Облезова), кафедра хорового и сольного народного пения (М.В.Медведева) совместно с руководством Факультета военных дирижеров.

17. Музыкальное поздравление победителей общероссийских конкурсов "Лучший преподаватель Детской школы искусств" и "Лучшая Детская школа искусств" (прямая трансляция церемонии награждения) на сцене Большого театра 2 декабря 2022 г. – Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования (Е.С.Лозбенева), руководитель практики МУ имени Гнесиных Н.Г.Крылова, кафедра хорового и сольного народного пения (М.В.Медведева), кафедра камерного ансамбля и квартета (А.Е.Францева).

18. Музыкальное сопровождение патриотического проекта «Международный Благотворительный Кадетский Бал» - 13 декабря 2022 г., Гостиный Двор - Отдел планирования и организации концертной работы (М.Б.Облезова), кафедра камерного ансамбля и квартета (А.Е.Францева).

19. Подготовка и участие в праздничном новогоднем концерте – 22 декабря 2022 г., Министерство культуры РФ - Отдел планирования и организации концертной работы (М.Б.Облезова), кафедра деревянных духовых инструментов (В.В.Вальс), кафедра хорового и сольного народного пения (М.В.Медведева, А.И.Юшин) совместно с Ассоциацией учебных заведений искусства и культуры.

20. Организация и проведение серии концертов в Российском национальном Музее Музыки, посвященных 110-летию его основания, в галерее Музея-усадьбы Ф.И.Шалапина – в течении сентября-ноября 2022 г. – Учебно-методическое управление (Н.В.Морозова), кафедра струнных народных

инструментов (А.А.Горбачев), Факультет фольклорного искусства (А.С.Базиков, М.В.Медведева) Пресс-центр РАМ имени Гнесиных (В.С.Симонов) совместно с руководством Российского национального Музея Музыки.

ВИДЕОЗАПИСИ (сделано 67)

(Музыкальный архив РАМ имени Гнесиных)

В 2022 г. в Управлении по развитию концертной и просветительской деятельности создан Отдел звукозаписи и видеосъемки (руководитель А.В.Буртман).

Музыкальный архив РАМ имени Гнесиных и сайт halls.gnesin-academy.ru существенно пополнился многокамерными многомикрофонными записями/съёмками/трансляциями. За отчетный период сделано 67 видеозаписей мероприятий.

РЕКЛАМНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (всего сделано 2029)

Систематизированы, отредактированы, созданы электронные макеты, подготовлены к печати и размещены (на сайте академии, на специальных стендах): афиш, программ, буклетов, фото-стендов, поздравлений, сертификатов, дипломов, благодарностей, визиток и др.

КОНЦЕРТНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ (954 + 92 арендных)

(Концертный зал, Музыкальная гостиная дома Шуваловой, Малый зал, Камерный зал, Конференц-зал, Органный зал)

- Отчетные концерты (факультетов и кафедр)
- Дипломные проекты (ГИА)
- Концерты памяти, тематические и к памятным датам
- Юбилейные концерты, творческие вечера
- Концерты классов, творческие проекты
- Сольные и авторские концерты
- Арендные мероприятия

В течение 2022 календарного года концертные залы РАМ имени Гнесиных посетили: по приобретенным билетам = 16.393 человек, по регистрации = 23.081 человек., всего – 39.474 человек.

5. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Отдел международных связей и творческих проектов в 2022 году осуществил работу по следующим направлениям деятельности:

1. Договоры о сотрудничестве.

В 2022 году произошло полное обновление списка всех действующих договоров РАМ имени Гнесиных с зарубежными учебными заведениями. Этому предшествовал ряд событий:

- 7 марта 2022 года Ассоциация европейских консерваторий официально исключила РАМ имени Гнесиных из числа своих членов.

- В апреле Министерство Культуры Российской Федерации обязало все подведомственные учреждения провести инвентаризацию договоров, ориентируясь на активность партнёрства.

- В апреле 2022 года Министерство Культуры РФ запустило новую процедуру ратификации договоров с иностранными организациями.

В рамках нового законодательства за 2022 год были заключены договора о сотрудничестве со следующими организациями:

1. Чжэцзянская консерватория (Ханчжоу, Китай) / Zhejiang Conservatory (Hangzhou, China) zhejiang conservatory of music (zjcm.edu.cn)

2. Пекинская академия современной музыки (Пекин, Китай) / Beijing Contemporary Music Academy (CMA, Beijing, China) Пекинский институт современной музыки (bjcma.com)

3. Бакинская Музыкальная Академия имени У.Гаджибейли (Баку, Азербайджан) / Bakı Musiqi Akademiyasında Bakı Musiqi Akademiyası - Əsas səhifə (musicacademy.edu.az)

4. Белорусская государственная академия музыки (Минск, Республика Беларусь) Белорусская государственная академия музыки - (bgam.by)

5. Кыргызская национальная консерватория имени К.Молдобасанова (Бишкек, Кыргызская Республика) Кыргызская национальная консерватория им. К. Молдобасанова (conservatory.kg)

На момент конца 2022 года ведутся переговоры о заключении соглашений с Академией искусств Египта (Каир, Египет) и Сирийским высшим институтом музыки (Дамаск, Сирия).

2. Взаимодействие с Посольствами и культурными представительствами зарубежных стран в Москве

Организация и проведение официальных встреч с:

1. Атташе по культуре посольства Уругвай Флоренцией Дель Ко. Посол Уругвая посетил репетицию и спектакль оперной студии.

2. Послом Бразилии Родриго Базна Соарес. Были достигнуты договоренности о выступлениях студентов РАМ имени Гнесиных на площадке посольства.

3. Послом Сирийской Арабской Республики Риад Хаддад. Начаты переговоры о подписания соглашения с Высшим институтом музыки в Дамаске.

4. Послом Исламской Республики Пакистан Зафар Яб Хан. Хор кафедры педагогики РАМ имени Гнесиных принял участие в конкурсе на

лучшее исполнение гимна Пакистана в представительствах стран мира и завоевал приз зрительских симпатий.

5. Главой Культурного представительства при Посольстве Исламской Республики Иран в РФ Масудом Ахмадвандом. Помощь в организации лекций в Институте Итальянской культуры и языка, посвященных 200-летию Н.Паганини и оперному творчеству А.Вивальди.

3. **Мастер-классы и лекции**

1. Мастер-класс профессора А.Диева (фортепиано) для студентов Венского университета исполнительских искусств и музыки (Австрия), январь, онлайн;

2. Мастер-класс профессоров Ереванской консерватории имени Комитаса для кафедры специального фортепиано, февраль, онлайн;

3. Мастер-класс профессора Высшей школы музыки Каталонии Рафаэля Салинаса (Испания), фортепиано, март, онлайн;

4. Мастер-класс доцента Веского университета исполнительских искусств Елены Лариной (Австрия), вокальный коучинг, февраль, онлайн;

5. Мастер-класс преподавателя Средиземноморского колледжа Теодора Милькова (Греция), ударные, май, онлайн;

6. Мастер-класс Небойши Живеовича (Новий Сад, Сербия), ударные, октябрь, очно;

7. Мастер-класс Аапо Хаккинена (Финляндия), клавишин, очно, декабрь.

4. **Творческие школы за рубежом**

1. 14-17 ноября 2022 года Творческая школа в Академии Франца Листа (Будапешт, Венгрия) мастер-классы и концерты, ансамбль современной музыки РАМ имени Гнесиных «Altro Coro».

2. Организация творческой школы в Риме совместно с Итальянской Ассоциацией «Друзья Великой России», преподаватели РАМ имени Гнесиных. Планируемые даты проведения 13-17 января 2023 года.

5. **Взаимодействие с представительствами Россотрудничества**

1. **Русский дом в Анкаре**

Организация и проведение концерта ко Дню Народного единства 4 ноября, профессора РАМ имени Гнесиных Наталья Бражникова и Леонид Бомштейн.

Участие в «Днях культуры России» с 27 по 29 ноября, ансамбль солистов народного факультета РАМ имени Гнесиных.

2. **Русский дом в Будапеште**

Организация рабочей встречи ректора РАМ имени Гнесиных с директором представительства 16 ноября 2022 года.

3. **Русский дом в Каире**

Организация концерта проректора по среднему профессиональному образованию РАМ имени Гнесиных, профессора Валерия Гроховского. В

рамках его визита прошли переговоры с Послом РФ в Каире, директором Русского дома, представителями Министерства Культуры Египта и Академии искусств Каира.

4. Русский дом в Риме

Организация концерта преподавателей РАМ имени Гнесиных Елены Дядяновой и Алексея Вакера «Антология русского романтизма». Рабочая встреча ректора РАМ имени Гнесиных с директором представительства. Планируемая дата проведения 16 января 2023 года.

6. Зимняя и Летняя международные школы Российской академии музыки имени Гнесиных

Зимняя школа прошла с 29 по 31 января 2022 года, 70 участников, 22 преподавателя РАМ имени Гнесиных 180 мастер-классов, один онлайн концерт.

Летняя школа прошла с 24 по 28 августа 2022 года, 75 участников, 27 преподавателей, 220 мастер-классов, два концерта.

Создана страничка в социальной сети Вконтакте. Организационная предварительная работа к каждой школе охватывает около 3 месяцев, включает в себя: создание лекционной программы, создание промоматериалов для сайта школы и социальной сети, утверждение учебных планов и стоимости услуг, сбор заявок, оформление договоров, составление индивидуального расписания для участников и преподавателей, организация взаимодействия структур академии во время проведения школы (оборудование, аудитории, концертный отдел и т.д.).

6. ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА

Воспитательная деятельность является приоритетной составляющей внеучебной работы Академии. В реализации воспитательного процесса участвуют практически все структуры вуза, имеющие отношение к образовательному и педагогическому процессу: факультеты, кафедры, отделы училищ, учебно-методическое управление, студенческий совет, профсоюзная организация. Их деятельность осуществляется как в ходе учебной работы, так и во внеучебное время.

Приоритетными направлениями воспитательного процесса являются: духовно-нравственное, патриотическое воспитание, выработка активной гражданской позиции, пропаганда здорового образа жизни, формирование конкурентоспособных качеств, организаторских и управленческих навыков, раскрытие внутреннего потенциала и творческих способностей студентов.

Воспитание на факультетах Академии и отделах училищ рассматривается как процесс систематического и целенаправленного воздействия на духовно-нравственное и физическое развитие личности студента в целях подготовки его к профессиональной и общественной деятельности, полноценной духовной и культурной жизни в обществе, как процесс, формирующий профессиональную и общую культуру будущих специалистов, развивающий их активную социальную

позицию, что в конечном итоге позволит им стать конкурентоспособными специалистами на рынке труда.

Организация воспитательной работы направлена на тесное сплетение профессиональных и социальных навыков студента. Осуществляется поддержка и оказывается помощь студентам в организации творческой, концертно-исполнительской, научно-исследовательской деятельности. Организуются совместные посещения культурных мероприятий, в том числе, важных событий, проводимых Академией. Значимые культурные события страны на регулярной основе обсуждаются в студенческих коллективах.

Педагогами по специальности постоянно контролируется успеваемость и посещаемость их студентов по дисциплинам других циклов. В беседах со студентами обращается внимание на важность нравственно-духовного аспекта в воспитании целостной творческой личности. На кафедрах и отделах преподаватели ведут активную организационную, внеучебную общекультурную и просветительскую работу со студентами. Она отражена в индивидуальных планах работ преподавателей на учебный год.

Академией ежегодно разрабатывается и утверждается План воспитательной работы со студентами, который обсуждается и согласовывается со Студенческим советом.

Ниже приводится перечень мероприятий, вошедших в план воспитательной работы на 2022-2023 учебный год.

6.1. План воспитательной работы на 2022 год для обучающихся по образовательным программам высшего образования

№	Наименование мероприятия	Сроки проведения	Ответственный
Мероприятия в сфере волонтерской (добровольческой) деятельности			
1.	День знаний: мероприятия по информированию студентов о клубах Студенческого совета РАМ имени Гнесиных	сентябрь 2022 г.	К.А. Некрасов Студенческий совет
2.	День первокурсника, квест-посвящение	сентябрь 2022 г.	К.А. Некрасов И.Г. Гусева Студенческий совет
3.	Мероприятия, посвященные Дню добровольца (волонтера) в России	декабрь 2022 г.	К.А. Некрасов Студенческий совет
4.	Выездные мероприятия концертной бригады Студенческого совета РАМ имени Гнесиных	в течение года	Студенческий совет
5.	Участие волонтеров в днях открытых дверей РАМ имени Гнесиных	февраль 2022 г.	Студенческий совет
6.	Мероприятия донорского движения Студенческого совета РАМ имени Гнесиных	в течение года	Студенческий совет
Мероприятия по профилактике табакокурения, наркомании и алкоголизма			
7.	Размещение информации для обучающихся о внешних мероприятиях по профилактике табакокурения, наркомании и алкоголизма на информационных стендах РАМ имени Гнесиных	в течение года	К.А. Некрасов

8.	Проведение социально-психологического мониторинга обучающихся на предмет их отношения к табакокурению, наркотикам и алкоголизму	сентябрь 2022 г.	К.А. Некрасов
9.	Лекции-экскурсии по профилактике табакокурения, наркомании и алкоголизма в Федеральном Государственном Бюджетном Учреждении «Национальный медицинский исследовательский центр психиатрии и наркологии имени В.П. Сербского»	в течение года	К.А. Некрасов
10.	Индивидуально-психологическое консультирование студентов по вопросам профилактики зависимостей	в течение года	К.А. Некрасов
Гражданско-патриотические мероприятия			
11.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города Москве	сентябрь 2022 г.	Творческие коллективы
12.	Тематический урок (семинар), посвященный Дню солидарности в борьбе с терроризмом	сентябрь 2022 г.	Кафедра социально-гуманитарных дисциплин
13.	Тематический урок (семинар), посвященный Дню памяти Бородинского сражения	октябрь 2022 г.	Кафедра социально-гуманитарных дисциплин
14.	Тематический урок (семинар), посвященный Дню Государственного герба Российской Федерации	ноябрь 2022 г.	Кафедра социально-гуманитарных дисциплин
15.	Тематический урок (семинар), посвященный Дню Героев Отечества	декабрь 2022 г.	Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

16.	Тематический урок (семинар), посвященный Дню конституции Российской Федерации	декабрь 2022 г.	Кафедра социально-гуманитарных дисциплин
17.	Тематический урок (семинар), посвященный Дню памяти родного языка	февраль 2022 г.	Кафедра социально-гуманитарных дисциплин
18.	Мероприятия, посвященные Дню защитника Отечества	февраль 2022 г.	К.А. Некрасов Студенческий совет
19.	Вахта Памяти по местам боевой славы 8-й Краснопресненской дивизии	май 2022 г.	С.С. Голубенко
20.	Флешмоб «День Победы»	май 2022 г.	К.А. Некрасов Студенческий совет
21.	Тематический урок-конференция, посвященная Дню Победы в Великой Отечественной войне	май 2022 г.	Кафедра социально-гуманитарных дисциплин
22.	Концертные мероприятия, посвященные годовщине Победы в Великой Отечественной войне	май 2022 г.	К.А. Некрасов Студенческий совет
Мероприятия по профилактике правонарушений и негативных явлений, мероприятия по противодействию идеологии терроризма и экстремизма, мероприятия по антикоррупционному просвещению			
23.	Проведение собраний обучающихся по вопросам академической успеваемости, посещаемости занятий, дисциплины, внеучебной работы.	сентябрь-октябрь 2022 г.	С.С. Голубенко К.А. Некрасов

24.	Проведение социально-психологического анкетирования, направленного на выявление учащихся и семей, находящихся в трудной жизненной ситуации или социально-опасном положении (как возможное условие совершения правонарушений); семей группы риска, социально запущенных детей	в течение года	К.А. Некрасов
25.	Организация работы с обучающимися, проживающими в общежитии	ежемесячно	К.А. Некрасов Студенческий совет
26.	Мониторинг антикоррупционного поведения обучающихся	в течение года	К.А. Некрасов
27.	Размещение на информационных стендах РАМ имени Гнесиных информации о противодействии коррупции	в течение года	К.А. Некрасов
28.	Мониторинг по антитеррористической безопасности обучающихся	в течение года	К.А. Некрасов
29.	Размещение на информационных стендах РАМ имени Гнесиных информации о идеологии терроризма	в течение года	К.А. Некрасов
30.	Проведение собраний с представителями деканатов по вопросам академической успеваемости, дисциплины, внеучебной работы, соблюдения правил внутреннего распорядка Академии и общежития	в течение года	К.А. Некрасов
31.	Консультирование студентов, оказание им необходимой помощи, позволяющей избежать правонарушения	в течение года	К.А. Некрасов
32.	Организация недели правовых знаний (проведение круглых столов, встреч с представителями правоохранительных органов), приуроченная к международному «Дню прав человека»	ноябрь 2022 г.	К.А. Некрасов
Спортивные, творческие, интеллектуальные и другие мероприятия			
33.	Стратегические сессии Студенческого совета РАМ имени Гнесиных	ноябрь 2022 г.	К.А. Некрасов Д.Г. Родионова

			А.С. Барыкина
34.	Семинары по карьерному проектированию	в течение года	Н.В. Морозова
35.	Организация клуба КВН и сборной команды КВН РАМ имени Гнесиных	сентябрь-декабрь 2022 г.	К.А. Некрасов
36.	Организация спортивного клуба Студенческого совета РАМ имени Гнесиных	сентябрь-октябрь 2022 г.	И.Г. Гусева Студенческий совет
37.	Организационные собрания спортивного клуба Студенческого совета РАМ имени Гнесиных	в течение года	И.Г. Гусева Студенческий совет
38.	День российского студенчества	январь 2022 г.	К.А. Некрасов Студенческий совет
39.	Гнесинская Масленица	февраль 2022 г.	К.А. Некрасов Студенческий совет
40.	Международный женский день	март 2022 г.	К.А. Некрасов Студенческий совет
41.	Гнесинский джазовый бал	апрель 2022 г.	Студенческий совет
42.	Что? Где? Когда?	октябрь 2022 г. декабрь 2022 г.	Студенческий совет
43.	Творческие встречи с деятелями культуры и искусства	в течение года	Студенческий совет

44.	Мероприятия фотоклуба Студенческого совета РАМ имени Гнесиных	в течение года	Студенческий совет
45.	Мероприятия клуба кинолюбителей Студенческого совета РАМ имени Гнесиных	в течение года	Студенческий совет
46.	Мероприятия литературного клуба Студенческого совета РАМ имени Гнесиных	в течение года	Студенческий совет
47.	Мероприятия шахматного клуба Студенческого совета РАМ имени Гнесиных	в течение года	Студенческий совет
48.	Буккроссинг «Книжная полка гнесинца»	в течение года	Студенческий совет
47.	Турнир по настольному теннису	ноябрь 2022 г.	Ю.В. Калябин
48.	Турнир по баскетболу (3*3)	ноябрь 2022 г.	Ю.В. Волков
49.	Первенство РАМ имени Гнесиных по баскетболу	апрель 2022 г.	Ю.В. Волков
50.	Турнир по волейболу	апрель 2022 г. ноябрь 2022 г.	Ю.В. Калябин
51.	Первенство РАМ имени Гнесиных по мини- футболу	ноябрь 2022 г. декабрь 2022 г.	В.В. Стрючкова
52.	Кубок Чемпионов среди студентов РАМ имени Гнесиных	апрель 2022 г. май 2022 г.	В.В. Стрючкова

53.	Первенство академии по ОФП (в рамках подготовки к сдаче нормативов ГТО)	апрель 2022 г. ноябрь 2022 г.	Кафедра социально- гуманитарных дисциплин
54.	Организация мастер-классов к ежегодному Гнесинскому балу	апрель 2022 г.	Кафедра социально- гуманитарных дисциплин
55.	Размещение на информационных стендах и сайте РАМ имени Гнесиных информации о результатах спортивно-массовых мероприятий	в течение года	И.Г. Гусева
56.	Участие в грантовых и обучающих мероприятиях (интенсивах, нетворкинг-сессиях) городских студенческих объединений	в течение года	Студенческий совет
Мероприятия для иностранных студентов, мероприятия, направленные на формирование культуры межнационального общения			
56.	Выпуск буклета студента РАМ имени Гнесиных на иностранном языке	сентябрь 2022 г.	К.В. Шулекина
57.	Воспитательные встречи с иностранными обучающимися, проживающими в студенческом общежитии РАМ имени Гнесиных	в течение года	К.А. Некрасов К.В. Шулекина Студенческий совет
58.	Воспитательные встречи с иностранными обучающимися и обучающимися, являющимися гражданами Российской Федерации	в течение года	К.А. Некрасов К.В. Шулекина Студенческий совет

59.	Фестиваль национальных культур РАМ имени Гнесиных	декабрь 2022 г.	К.А. Некрасов Студенческий совет
60.	Гнесинская студенческая ёлка	декабрь 2022 г.	К.А. Некрасов Студенческий совет
61.	Welcome day для иностранных студентов	сентябрь 2022 г.	К.А. Некрасов К.В. Шулекина Студенческий совет
62.	Экскурсии по достопримечательностям Московской области и г. Москвы, музеям с целью знакомства с российской историей и музыкальной культурой	в течение года	К.А. Некрасов К.В. Шулекина А.А. Гапонов О.Р. Рякина Студенческий совет
63.	2 концерта, посвященные межкультурной коммуникации и толерантности	по 1 концерту в семестр	К.А. Некрасов К.В. Шулекина

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Академия располагает достаточным комплексом зданий и сооружений и необходимой материально-технической базой для реализации образовательных программ по подготовке кадров в области музыкального искусства.

Материально-техническую базу Академии составляют 8 зданий на правах оперативного управления общей площадью 41 074 м², 6 из них – учебные корпуса общей площадью 23 834 м². Учебная площадь составляет 20 515 м², в том числе 440 м² крытых спортивных сооружений. В 2022 году к учебным корпусам присоединился Музыкальный лицей имени А.В. Александрова.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы и включает:

- большой концертный зал на 500 посадочных мест. Оснащение: 3 концертных рояля («Steinway&Sons» - 2 шт, «Yamaha» - 1 шт.), электронный орган «Makin», 6 артистических комнат, пульта и современное звукотехническое и осветительное оборудование, проекционное оборудование, современная мобильная видео сцена;

- концертный зал «На Поварской» на 300 посадочных мест. Музыкальное, звуковое оборудование и освещение было обновлено в 2022 году на самое современное;

- малый концертный зал на 100 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Steinway&Sons», пульта и современное звукотехническое и осветительное оборудование;

- музыкальную гостиную дома Шуваловой на 100 посадочных мест. Оснащение: концертный рояль «Steinway&Sons», концертный рояль «Yamaha»;

- органнй зал на 50 посадочных мест. Оснащение: концертный рояль «Steinway&Sons», орган «Pipe Organ», 2 клавесина («Глербах», «Чембано»);

- камерный зал на 50 посадочных мест. Оснащение: концертный рояль «Yamaha»;

- два концертных зала в здании музыкального лицея имени А.В. Александрова (5-я магистральная улица, д.5). Большой зал на 70 посадочных мест и малый зал на 50 посадочных мест;

- библиотеку, фонотеку и читальный зал на 54 посадочных места. Оснащение: 20 персональных компьютеров с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС и внутреннюю сеть Академии;

- лингафонный кабинет на 20 посадочных мест. Оснащение: 15 персональных компьютеров с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС и внутреннюю сеть Академии, интерактивная доска и проекционное оборудование;

- 220 учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий для проведения теоретических и занятий по специальным дисциплинам, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенные пюпитрами, дирижерскими пультами, музыкальными инструментами (более 80 наименований, в том числе 86 роялей, 28 пианино);

- 26 учебных аудиторий, оснащенных мультимедийными системами и персональными компьютерами с выходом в Интернет и локальную сеть Академии (56 шт.), плазменными экранами и ЖК-телевизорами, интерактивными досками и проекционным оборудованием (всего 31 шт.), позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

- профессиональная звуковая аппаратура, в том числе: микшерные пульта (16 шт.), компьютеры MacPro, iMac (10 шт.), усилители, микрофоны, проигрыватели, системы цифрового воспроизведения сигнала, аудиоинтерфейсы, синтезаторы, акустические системы, рабочие станции;

- новые многофункциональные современные компьютеры закуплены в 2022 году для обеспечения комфортного пользования;

- парк музыкальных инструментов непрерывно пополняется и обновляется;

- комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определен в рабочих программах дисциплин и практик и включает в том числе: операционные системы Microsoft Windows, Apple Mac OS; пакет Microsoft Office, Nero License+Maintenance Package Nero Basic Burning ROM; платформа управления проектной деятельностью «1С-Битрикс»; программы нотной верстки Finale 26, Avid Sibelius 8; программы секвенсоры Steinberg Cubase 10, Sonar Professional, Apple Logic; программы видеомонтажа Apple Final Cut Pro X, Magix VEGAS MOVIE STUDIO 16 SUITE; программы для записи и обработки звука Magix Samplitude Pro X4 (пакет включает в себя Sound Forge Pro 11), Avid Pro Tools (Mac OS); программы синтезаторы, VST инструменты, плагины, библиотеки звуков: Meta Synth 6, ArtMatic, VST NI Kontakt, Kontakt Native Instruments SYMPHONY SERIES – COLLECTION (СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР), VST LennarDigital Sylenth, VST Massive, VST Spectrasonics Omnisphere, VST-Vocaloid, VST Xfer Records Serum.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя:

- многофункциональный спортивный зал площадью 340,4 м²;
- зал хореографии площадью 44 м².

Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях, и соревнованиях.

Пунктом питания обеспечен учебный корпус Академии (столовая общей площадью 358 м² на 152 посадочных места).

Для оказания первой медицинской помощи, оказания врачебной помощи при травмах, острых и хронических заболеваниях, осуществления лечебных, профилактических и реабилитационных мероприятий (в том числе организацию динамического наблюдения за лицами с хроническими заболеваниями, длительно и часто болеющими) созданы необходимые условия в Здравпункте Академии. Пункт оснащен оборудованием и медикаментами в соответствии с требованиями, предъявляемыми к медицинским учреждениям высшего образования. Прием больных ведется в две смены квалифицированными сотрудниками.

Всем иногородним студентам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии на 700 мест. Общежитие жилой площадью 11280,2 м² построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.

Планомерно идет процесс **цифровой трансформации вуза**, а именно:

- в Большом концертном зале установлены видеоэкраны, расширяющие возможности Академии по взаимодействию с целевой аудиторией, в том числе в части продвижения образовательных программ, результатов научно-исследовательских работ (проведение конкурса «Звуковая среда современности» в рамках продвижения новой образовательной программы «Медиакомпозиция», а также в части проведения контрольных мероприятий по творческим дисциплинам (расширены возможности проведения зачетов, экзаменов, государственной итоговой аттестации); представление финалистов Всероссийского конкурса научно-творческих проектов «Консерваторская наука»; обеспечение оперативного информирования заинтересованных лиц (сотрудников, членов ППС) об основных направлениях деятельности Академии;

- внедрены цифровые облачные сервисы для информирования студенческого состава и членов ППС об основных регламентах, правилах и направлениях деятельности Академии (База знаний студента, База знаний педагога), а также для формирования основной учебно-методической документации, входящей в состав основных ОП (рабочие программы дисциплин, рабочие программы практик, оценочные средства) при совместном участии административно-управленческого персонала Академии и членов ППС.

7.1 ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ РАМ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

Официальный сайт РАМ имени Гнесиных (<https://gnesin-academy.ru/>) является главным источником информации об оказываемых образовательных

услугах, о творческой, научной, студенческой и общественной жизни Академии, а также является важнейшим инструментом контроля качества образовательной деятельности Академии и привлечения абитуриентов. Официальный сайт Академии отвечает требованиям Постановления Правительства РФ от 20 октября 2021 года N1802 «Об утверждении правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации», Приказу Рособнадзора от 14 августа 2020 г. № 831 (ред. от 12.01.2022) «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления на нем информации».

За отчетный период было проведено обновление представления информации об Академии на сайте в соответствии с «Методическими рекомендациями представления информации об образовательной организации высшего образования в открытых источниках с учетом соблюдения требований законодательства в сфере образования (версия 6.6.0).

На сайте в соответствии с внутренним нормативным актом регулярно проводится актуализация документов, регламентирующих образовательную деятельность Академии, в том числе реализуемых образовательных программ с указанием планируемых результатов обучения, присваиваемых квалификаций, форм обучения, методических рекомендаций для повышения эффективности обучения студентов, а также учебные планы и календарные учебные графики, аннотации к рабочим программам дисциплин и программам практик, численность обучающихся, результаты отчислений, переводов и восстановлений, результаты приёма. В специальном разделе опубликованы ФГОС ВО. Рабочие программы дисциплин и практик, а также успеваемость и приказы по каждому отдельному студенту размещаются в ЭИОС (электронная информационно-образовательная среда), к которой предоставляется доступ через Личный кабинет обучающегося на официальном сайте (таким образом, вход в ЭИОС доступен в любое время из любой точки мира). Все локальные нормативные акты и документы, опубликованные на сайте, подписаны простой электронной подписью ректора.

Регулярно обновляются расписания занятий и сессий, приемные требования для поступления в Академию и правила приема, локальные акты, публикуются новости и объявления руководства и структурных подразделений Академии. Все документы размещены в свободном доступе.

В соответствующих разделах опубликована информация об условиях обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, в том числе информация о наличии адаптированных образовательных программ, материально-техническом обеспечении образовательного процесса, о наличии специальных технических средств обучения, о наличии общежития, в том числе приспособленного для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья. Для слабовидящих пользователей на каждой странице

официального сайта предусмотрена возможность переключения на адаптированную версию сайта с учетом соответствующих требований.

На сайте Академии присутствуют страницы структурных подразделений с указанием информации о руководителе и сотрудниках структурного подразделения, контактной информации и положения о структурном подразделении; личные страницы профессорско-преподавательского состава Академии с указанием преподаваемых дисциплин, стажа работы, квалификации, ученых званий, ученой степени, почетных званий и пр. (при наличии); страницы руководящих органов Академии, в том числе Ректората и Ученого совета.

На сайте в полной мере отражена творческая, научная, студенческая и общественная деятельность Академии в соответствующих разделах. Присутствует информация о творческих коллективах, регулярных мероприятиях, фестивалях и конкурсах, новостная лента Студенческого совета Академии с ссылками на социальные сети, раздел «Афиша» с постоянно обновляемым списком предстоящих мероприятий. В специальном разделе отражена информация о научно-исследовательской деятельности, в том числе о Диссертационном совете Академии, обучении в аспирантуре, участии в научных конференциях и форумах, а также о международных проектах и программах, в которых участвует Академия.

В разделе «Контактная информация» работает электронный прием обращений граждан, электронная приёмная Ректора «Задай вопрос ректору» (<https://gnesin-academy.ru/zadat-vopros-rektoru/>), где все желающие могут задать неанонимный вопрос руководству Академии и получить на него гарантированный ответ в течение 30 дней. С целью обеспечения простоты и удобства работы с официальным сайтом Академии проводится постоянный мониторинг пользовательской активности для выявления потенциальных путей оптимизации работы сайта и совершенствования его функционала.

Поступающие могут задать свой вопрос Приемной комиссии в специальном разделе «Задать вопрос приемной комиссии» (<https://abitur.gnesin-academy.ru/zadat-vopros-prijomnoj-komissii/>) и получить на него ответ в течение 7 рабочих дней.

В 2022 году завершен первый этап работ по обновлению официального интернет-портала Академии, включая следующие виды работ: глубокий анализ структуры, а также функциональной, технической частей, контентного наполнения сайтов: <https://gnesin-academy.ru>, <http://www.gnesin.ru>, <https://abitur.gnesin-academy.ru> для дальнейшей проработки, формирования и согласования задания на разработку, которое включает в себя переработанную структуру сайтов, функциональность, взаимодействие и обмен информации со сторонними сервисами, пользовательские сценарии во всех блоках и разделах сайта, построенного на платформе CMS «1С-Битрикс».

Для реализации медиастратегии вуза в 2022 году было создано новое структурное подразделение Академии «Пресс-центр». Построено активное взаимодействие по вопросам информационной политики с общеизвестными

российскими информационными гигантами: ТАСС, РИА НОВОСТИ, ТК Культура; современными молодежными СМИ: Афиша Daily; медиа в области классической музыки: ClassicalMusicNews.ru, журнал «Музыкальная жизнь», газета «Музыкальный Клондайк», а также с редакцией сайта Радио «Орфей», в рамках взаимодействия с которым налажено официальное информационное партнерство рекламируемых мероприятий. Исключительно важно то, что аудитория этих ресурсов является целевой аудиторией Академии в части предоставления образовательных услуг: музыканты, артисты, абитуриенты и педагоги, а также все, кто интересуется музыкальным искусством.

Продолжен процесс диверсификации информационных ресурсов, повышающих уровень информационной открытости Академии:

- запуск сети официальных Telegram-каналов: а) основной Telegram-канал Академии <https://t.me/gnesinacademy> насчитывает более 2000 подписчиков – самое большое количество среди музыкальных учебных заведений России. С момента создания в Telegram-канале за год работы вышло более 800 публикаций. Среднее количество просмотров одной публикации – более 1300 прочтений. Суммарное количество просмотров публикаций перешло отметку в 700000. Канал демонстрирует высокую вовлеченность подписчиков (показатель ERR – Engagement Rate by Reach) — 72%. Канал часто цитируют: «Classicalmusicnews.ru», Министерство культуры РФ, Национальные проекты России, Подкасты РИА Новости и десятки других; б) официальный Telegram-канал Приемной комиссии Академии <https://t.me/gnesinpriemka> (насчитывает более 1000 подписчиков); в) официальный иноязычный Telegram-канал для иностранных граждан;

- официальная группа Академии в социальной сети ВКонтакте (насчитывает более 7000 подписчиков). Ведется активная работа со студенческим сообществом во ВКонтакте. Количество уникальных пользователей, посетивших страницу в месяц – 5000 человек, а суммарное количество просмотров публикаций – 300000;

- создан и верифицирован официальный канал Академии в главной китайской социальной сети WeChat. Присутствие Академии в данной социальной сети позволяет обеспечить доступ к актуальной целевой аудитории в Китае, выстраивать цепочки потребления образовательных продуктов;

- количество подписчиков официального канала YouTube (<https://www.youtube.com/c/gnesintv>) выросло до 824 (рост по сравнению с предыдущим отчетным периодом +65%).

II. РЕЗУЛЬТАТЫ АНАЛИЗА ПОКАЗАТЕЛЕЙ САМООБСЛЕДОВАНИЯ

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»
121069, г. Москва, Поварская улица, д. 30-36

Результаты анализа показателей самообследования 2022 года

Наименование образовательной организации **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

Регион **г. Москва**

Почтовый адрес **Российская Федерация, 121069, г. Москва, Поварская, д. 30 –36**

Ведомственная принадлежность **Министерство культуры Российской Федерации**

№ п/п	Показатели	Единица измерения	Значение
А	Б	В	Г
1.	Образовательная деятельность		
1.1	Общая численность студентов, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в том числе:	человек	1665
1.1.1	по очной форме обучения	человек	1629
1.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.1.3	по заочной форме обучения	человек	36
1.2	Общая численность аспирантов (ассистентов-стажеров), обучающихся по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, программам ассистентуре-стажировки, в том числе:	человек	228
1.2.1	по очной форме обучения	человек	227
1.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.2.3	по заочной форме обучения	человек	1
1.3	Общая численность студентов, обучающихся по образовательным	человек	950

	программам среднего профессионального образования, в том числе:		
1.3.1	по очной форме обучения	человек	950
1.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.3.3	по заочной форме обучения	человек	0
1.4	Средний балл студентов принятых по результатам единого государственного экзамена на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	0
1.5	Средний балл студентов, принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	81,33
1.6	Средний балл студентов, принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации	баллы	85,62
1.7	Численность студентов - победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных	человек	0

	испытаний		
1.8	Численность студентов - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады школьников, без вступительных испытаний	человек	0
1.9	Численность/удельный вес численности студентов, принятых по результатам целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов, принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	человек/%	49/14,8%
1.10	Удельный вес численности студентов, обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	%	20,06%
1.11	Численность/удельный вес численности студентов, имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов, принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения	человек/%	56/42,42%
1.12	Общая численность студентов образовательной организации, обучающихся в филиале образовательной организации (далее – филиал)	человек	0
2.	Научно-исследовательская деятельность		
2.1	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web	единиц	0,4

	of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников		
2.2	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	1,8
2.3	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее - РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	13,8
2.4	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	4,3
2.5	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0,9
2.6	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	12
2.7	Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее - НИОКР)	тыс.руб.	28545,0
2.8	Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс.руб.	93,2
2.9	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	%	5,7
2.10	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	%	0
2.11	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс.руб.	0
2.12	Количество лицензионных соглашений	единиц	0
2.13	Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах образовательной организации	%	0

2.14	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени – до 30 лет, кандидатов наук – до 35 лет, докторов наук – до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	22/ 6,77%
2.15	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	61 / 18,77%
2.16	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	17 / 5.23%
2.17	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников филиала (без совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера)	-	-
2.18	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	единиц	4
2.19	Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
3.	Международная деятельность		
3.1	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ)), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов, в том числе:	человек/%	268/16,1%
3.1.1	по очной форме обучения	человек/%	268/16,45%
3.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек/%	0
3.1.3	по заочной форме обучения	человек/%	0

3.2	Численность/удельный вес численности иностранных студентов из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов, в том числе	человек/%	96/5,76%
3.2.1	по очной форме обучения	человек/%	94/5,77%
3.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек/%	0
3.2.3	по заочной форме обучения	человек/%	2/5,56%
3.3	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов	человек/%	61/14,42%
3.4	Численность/удельный вес численности иностранных студентов из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов	человек/%	26/6,15%
3.5	Численность/удельный вес численности студентов образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов	человек/%	0
3.6	Численность студентов иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра)	человек	0
3.7	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей	человек/%	0

	численности научно-педагогических работников		
3.8	Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (ассистентов-стажеров)	человек/%	99/43,42%
3.9	Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (ассистентов-стажеров)	человек/%	13/5,7%
3.10	Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс.руб.	0
3.11	Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс.руб.	251 843,9
4.	Финансово-экономическая деятельность		
4.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	тыс.руб.	1 924 039,9
4.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс.руб.	4 559,3
4.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс.руб.	1 627,7
4.4	Отношение среднего заработка научно-педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к соответствующей среднемесячной начисленной заработной плате наёмных работников в организациях, у индивидуальных предпринимателей и физических лиц	%	153

	(среднемесячному доходу от трудовой деятельности) в субъекте Российской Федерации		
5.	Инфраструктура		
5.1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента, в том числе:	кв.м	13.6
5.1.1	имеющихся у образовательной организации на праве собственности	кв.м	13.6
5.1.2	закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	кв.м	13.6
5.1.3	предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	кв.м	0
5.2	Количество компьютеров в расчете на одного студента	единиц	0,28
5.3	Удельный вес стоимости оборудования (не старше 5 лет) образовательной организации в общей стоимости оборудования	%	70,13
5.4	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента	единиц	96
5.5	Удельный вес укрупненных групп специальностей и направлений подготовки, обеспеченных электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) в количестве не менее 20 изданий по основным областям знаний	%	100
5.6	Численность/удельный вес численности студентов, проживающих в общежитиях, в общей численности студентов, нуждающихся в общежитиях	человек/%	713 / 100
6.	Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья		
6.1	Численность/удельный вес численности студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам	человек/%	16/0,96%

	бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, в общей численности студентов, обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры		
6.2	Общее количество адаптированных образовательных программ высшего образования, в том числе:	единиц	0
6.2.1	программ бакалавриата и программ специалитета	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	единиц	0
6.2.2	программ магистратуры	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	единиц	0

6.3	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе:	человек	15
6.3.1	по очной форме обучения	человек	15
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	1
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	1
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	3
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	10
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.3.3	по заочной форме обучения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с	человек	0

	нарушениями зрения		
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе:	человек	0
6.4.1	по очной форме обучения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0

	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4.3	по заочной форме обучения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам магистратуры, в том числе:	человек	1
6.5.1	по очной форме обучения	человек	1
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	1
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0

	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5.3	по заочной форме обучения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0

6.6	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам магистратуры, в том числе:	человек	0
6.6.1	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениям	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениям	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.7	Численность/удельный вес численности работников образовательной организации, прошедших повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности работников образовательной организации, в том числе:	человек/%	0
6.7.1	Численность/удельный вес профессорско-преподавательского состава, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности профессорско-преподавательского состава	человек/%	0
6.7.2	Численность/удельный вес учебно-вспомогательного персонала, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности учебно-вспомогательного персонала	человек/%	0

