

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Власова Алексея Андреевича
«Пародии Иоганна Непомука Нестроя
как зеркало европейской оперы XIX века»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Феномен пародии, к которой обращается в своей диссертации А.А. Власов, представляет собой исключительно сложное явление, справиться с которым пытаются разные сферы гуманитарной науки. Эта сложность проявляется в терминологической зыбкости, неясности границ, множестве модификаций, с трудом поддающихся систематизации. В связи с этим смелость молодого исследователя, вступившего в эту исследовательскую зону и попытавшегося внести свою лепту в изучение пародии, не может не вызывать уважения.

Актуальность темы исследования заключается не только в обращении к оперной пародии в контексте традиций венского народного театра, но и в открытии фигуры Иоганна Непомука Нестроя. И оперная пародия, и творчество Нестроя, по справедливому утверждению диссертанта, возникали на страницах отечественных научных исследований лишь sporadически.

Несомненным достоинством работы является попытка А.А. Власова внести ясность в терминологический вопрос, представляющий собой фактически нерешаемую задачу. Рассуждения автора в виде «предварительных наблюдений», разграничение понятий «пародия» и «травестия», систематизация жанровых дефиниций в творчестве Нестроя делают весомый вклад в изучение этих явлений. Шесть оперных пародий, которые выбирает для рассмотрения диссертант, анализируются с разных позиций, позволяющих получить отчетливое представление о пародийном методе Нестроя.

Исследование вызывает множество вопросов и желание дискутировать, что обусловлено высоким градусом интереса к теме. И это также хотелось бы добавить к достоинствам диссертации.

Позволю себе задать всего один вопрос: в разделе «Положения, выносимые на защиту» (п.2) Введения А.А. Власов утверждает, что две разновидности комедийного спектакля — пародию и травестию — «публика старалась разделять» (с. 9). Прошу автора пояснить, каким образом проходило это разделение и каковы были его результаты?

Диссертация А.А. Власова «Пародии Иоганна Непомука Нестроя как зеркало европейской оперы XIX века» выполнена на высоком научном уровне, демонстрирует теоретическую и практическую значимость, а также

обладает многообещающим научным потенциалом. Автореферат в полной мере отражает структуру исследования, ключевые тезисы и выводы.

Автореферат диссертации «Пародии Иоганна Непомука Нестроя как зеркало европейской оперы XIX века» Алексея Андреевича Власова соответствует критериям Положения «О порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

18.11.2025



Агишева Юлия Ивановна,
кандидат искусствоведения, доцент,
заведующая кафедрой музыкальной журналистики
Российской академии музыки имени Гнесиных

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
Адрес: 121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 30-36
e-mail: mailbox@gnesin-academy.ru
тел. +74956911554

Подпись
удостоверяю

Старший специалист
Лебедева А.Ю.

