

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №5 от «29» октября 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2297 от «31» октября 2024 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой направленности
и собеседования

Направление подготовки	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство
Основная образовательная программа	Инструменты эстрадного оркестра (бас-гитара, гитара, контрабас, саксофон, тромбон, труба, ударные инструменты, фортепиано)	
Квалификация выпускника	Магистр	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной работе
_____ С.С. Голубенко
«24» октября 2024 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой инструментального джазового исполнительства
Протокол №2 от «02» октября 2024 г.
Зав. кафедрой _____ В.К. Тимофеев

Москва 2024

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Инструменты эстрадного оркестра» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) должны обладать профессиональным компетенциями, соответствующим уровню подготовки бакалавриата и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение подготовленной программы);
2. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Исполнение подготовленной программы на бас-гитаре, гитаре, контрабасе, саксофоне (2-х разновидностей: альт или тенор), тромбоне, трубе, ударной установке или фортепиано	Прослушивание	стобалльная	50

Содержание

Программа вступительного творческого испытания по исполнению на бас-гитаре, контрабасе включает:

Поступающий должен исполнить три разнохарактерные джазовые пьесы в разных стилевых направлениях, с собственными соло- импровизациями (не менее двух квадратов).

Программа исполняется в сопровождении ансамбля.

Программа вступительного творческого испытания по исполнению на гитаре включает:

- Классическое произведение или произведение крупной формы (часть сонаты, сюиты, вариации и т.д.)

Исполнение возможно на классической гитаре либо на электрогитаре, в этом случае подойдут скрипичные, виолончельные или флейтовые переложения.

- Два джазовых произведения с собственным соло, либо (1 пьеса из двух) с соло выдающихся мастеров джазовой гитары: (Wes Montgomery, Jim Hall, Pat Metheny, John Scofield, Kurt Rosenwinkel, и др.)

Джазовая программа исполняется в сопровождении ансамбля. Допускается исполнение ансамблевой программы под фонограмму «минус 1».

Программа вступительного творческого испытания по исполнению на саксофоне включает:

Поступающий должен исполнить четыре разнохарактерных джазовых пьесы в разных стилевых направлениях, с собственными соло-импровизациями (желательно в оригинальной аранжировке).

Все пьесы исполняются в сопровождении ритм - секции (фортепиано или клавишные инструменты; контрабас или бас-гитара; ударная установка). Могут быть исполнены также и пьесы собственного сочинения (не более двух из четырёх).

Программа вступительного творческого испытания по исполнению на тромбоне включает:

- одно произведение академического репертуара (пьеса, крупная форма - одна или две части) в сопровождении фортепиано.

- исполнение наизусть двух джазовых произведений с собственным импровизационным соло в сопровождении ансамбля.

Допускается исполнение ансамблевой программы под фонограмму «минус 1».

Программа вступительного творческого испытания по исполнению на трубе включает:

Поступающий должен исполнить три разнохарактерные джазовые пьесы, с собственными соло-импровизациями (не менее одного квадрата в балладе, двух квадратов в пьесе среднего темпа и четырех квадратов в пьесе быстрого темпа).

Джазовая программа исполняется в сопровождении ансамбля. Допускается исполнение ансамблевой программы под фонограмму «минус 1».

Программа вступительного творческого испытания по исполнению на ударной установке включает:

- исполнение наизусть двух разнохарактерных джазовых произведений в стилях “be-bop”, “mainstream”, “funk”, “fuzion” или “latin”, включающих в себя развёрнутое соло от 2 до 4 квадратов.

Джазовая программа может быть исполнена как в сопровождении ансамбля, так и под фонограмму «минус 1».

Программа вступительного творческого испытания по исполнению на фортепиано включает:

- одно произведение академического репертуара (полифония, часть сонаты, виртуозная пьеса-этюд).

- две джазовые композиции - балладу соло (без сопровождения) и джазовый стандарт в собственной аранжировке или авторскую композицию с развёрнутым импровизационным соло в сопровождении ритм-секции.

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

94– 100 баллов	Убедительное (в части техники и художественной концепции) исполнение академической и джазовой программы; собственное импровизационное соло, основанное на знании гармонии и исполнительского стиля произведения. Стилистически верное построение музыкальных фраз в джазовых соло, отличное чувство ритма. Безупречное ансамблевое исполнительство и оригинальная аранжировка. Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии.
85- 93 балла	Убедительное (в части техники и художественной концепции) исполнение академических и джазовых произведений с незначительными стилистическими неточностями; Собственное импровизационное соло в джазовых композициях. Хорошее ансамблевое исполнительство. Правильные ответы на вопросы комиссии.
74- 84 балла	Небольшие ошибки в исполнении академической программы. Выученное соло одного из выдающихся мастеров джаза.

	Исполнение джазовых произведений с техническими неточностями (в части ритма и формы). Недостаточно убедительные ответы на вопросы комиссии.
63-73 балла	Неубедительное (в части техники и художественной концепции) исполнение академических и джазовых произведений со значительными стилистическими неточностями. Остановки, ошибки при исполнении академической программы (искажение оригинального нотного текста). Выученные джазовые соло недостаточно точно исполнены в отношении гармонии, ритма, ансамблевого исполнительства. Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные ответы, касающиеся творчества композитора исполняемых на экзамене произведений, стилей джазовой музыки и т.д. допустимо четыре неправильных ответа)
50- 62 балла	Исполнение академической и джазовой программы с большими недостатками: неверный нотный текст, штрихи, отсутствие нюансов и динамики. Ошибки при исполнении выученных джазовых композиций (остановки, искажение оригинального нотного текста, незнание особенностей джазовой гармонии и ритма при исполнении соло). Недостаточный опыт ансамблевого музицирования и импровизации. Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные ответы, касающиеся творчества композитора исполняемых на экзамене произведений, стилей джазовой музыки и т.д. пять неправильных ответов)
ниже 50 баллов	Исполнение академической и джазовой программы с большими недостатками: несоответствие исполняемой программы вступительным требованиям, недоученные наизусть в текстовом отношении произведения, низкий исполнительский уровень. Отсутствие опыта ансамблевого музицирования и импровизации. Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные ответы, касающиеся творчества композитора исполняемых на экзамене произведений, стилей джазовой музыки и т.д. более пяти неправильных ответов).

Примерный список программ для исполнения на бас-гитаре:

Вариант А.

1. Jeff Berlin: Groovin High (D. Gillespie) – “High Standards” 2010
2. Tom Kennedy: Out of The Blue (M. Stern) – M. Stern Band (Leverkusen 2015)
3. Hadrien Feraud: Invitation (J. Coltrane) – H. Feraud / P. Erskine / J. Beasley – Jazz Cover 2015

Вариант В.

1. Gary Willis: Self Defense (G. Willis) – Tribal Tech “Nomad” 1990
2. Thiago Espirito Santo: Impressions (J. Coltrane) – Practicing Impressions 2015
3. Alain Caron: Enhanced (A. Caron) – Live at Java Jazz Festival 2015

Примерный список произведений для исполнения на гитаре:

I

1. Э. Вила-Лобос прелюдия номер
2. W. Montgomery “ West Coast Blues”
3. P. Metheny “ Bright Size Life” 4.J. Scofield “Blue Matter”.

II

1. Johann Sebastian Bach, «Suite e-moll» BWV 996 Prelude-Presto, Allemande.
2. Jim Hall «All Across The City»
3. Kurt Rosenwinkel «Zhivago»

III

1. Mauro Giuliani, «Sonata in C Major», Op. 15 Allegro Spiritoso
2. Pat Metheny Bright Size Life
3. Wes Montgomery «West Coast Blues»

Примерный список произведений для исполнения на контрабасе:

Вариант А.

1. Scot La Faro: Milestones (M.Davis) - Bill Evans trio – Waltz for Debby ‘1961 (Riverside OJC-210 US).
2. Dave Holland: Solar (M.Davis) - Pat Metheny - Question and Answer ‘1990 Geffen 9 24293-2 US).
3. Christian McBride: Red Cross (T.Monk) - R.Hargrove / McBride / S.Scott – Parker’s Mood ‘1995 (Verve 314 527 907-2 US).

Вариант В.

1. Scot La Faro: Waltz for Debby (B.Evans) - Bill Evans trio – More from the Vanguard ‘1961 (Milestone M-9125 US).
2. Dave Holland: Interface (H.Jones) - Hank Jones – The Oracle ‘1990 (EmArey 848 367-2 US).
3. John Patitucci: In A Mellow Tone (D.Ellington) - Hank Jones – The Geat Jazz Trio – Stella by Starlight ‘2006 (Sony Music).

Примерный список произведений для исполнения на саксофоне:

Тенор:

1. J.Green – J.Styne “Just in Time”
2. F. Lacey “Theme for Ernie”
3. J. Coltrane “Countdown”

4. *Ch. Parker* “Confirmation”

Альт:

1. *C. Porter* “Easy to Love” (Fast Tempo)
2. *D. Grolnick* “Lotus Blossom”
3. *M. Waldron* “Soul Eyes”
4. *B. Капер* “Invitation”

Примерный список произведений для исполнения на тромбоне:

1. С. Рахманинов – «Прелюдия» Es-Dur, Б. Марчелло – Соната ми минор, в переложении для тромбона К. Брауна (I часть или II-III часть), Н. Римский – Корсаков «Концерт для тромбона с оркестром» (I часть или II-III часть), А. Вивальди – «Адажио».
2. J. McHugh “I can’t give you anything but love”, M. Pinkard - “Sweet Georgia Brown”, G. Marks “All of me”, D. Ellington – “In a mellow tone”.

Примерный список программ для исполнения на трубе:

I

1. B. Strayhorn «After All»
2. S. Stitt «The Eternal Triangle»
3. H. Silver «Barbara»

II

1. Charlie Parker – «Confirmation»
2. Bob Haggart – «What’s New»
3. Bronislaw Капер – «Invitation»

III

1. John Coltrane – «Giant Steps»
2. M. Davis «Milestones (old)»
3. K. Brown «Joy Spring»

Примерный список произведений для исполнения на ударной установке:

1. Night and Day (C. Porter)
2. It Don’t Mean a Thing (D. Ellington)
3. Perdido (J. Tizol)
4. Yardbird Suite (Ch. Parker)

Примерный список программ для исполнения на фортепиано:

I

1. И.С.Бах. ХТК 1. f-moll
2. И.Гайдн. Соната Es-dur

3. Ф.Шопен.Этюд (по выбору)
4. J.Green. «Body And Soul»
5. В.Капер. «On Green Dolphin Street»

II

1. Д. Шостакович. Прелюдия и fuga (по выбору)
2. Э. Григ. Соната e-moll
3. С. Прокофьев. Наваждение
4. R.Rogers. «Spring Is Here»
5. D.Ellington. «Cotton Tail»

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

Собеседование проводится по следующим направлениям:

1. Вопросы по произведениям, исполненным на вступительном экзамене по специальному инструменту (жанр, стиль, форма, ритмические особенности произведения и т.д.).
2. Вопросы по методике обучения игре и истории исполнительства на инструменте.
3. Вопросы по видам искусств (западноевропейской и отечественной классической, а также современной художественной литературе, изобразительному искусству).
4. Собеседование по выпускной квалификационной работе бакалавра или выпускной квалификационной работе специалиста «Музыкальное искусство и педагогика» (дипломный реферат) при наличии у абитуриента первого уровня высшего образования профильной направленности. При отсутствии первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии.
5. Вопросы мировоззрения музыканта.
6. Вопросы педагогической психологии.

Критерии оценки

90– 100 баллов	Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества композиторов классиков, а также творчества джаз- и рок-музыкантов. Правильно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает осведомлённость в области изобразительного
-----------------------	--

	искусства. Правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует высокий общекультурный уровень и кругозор.
80-89 балла	Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества композиторов классиков, а также творчества джаз- и рок-музыкантов. Неточно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает недостаточную осведомлённость в области изобразительного искусства. Правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует достаточный общекультурный уровень и кругозор.
69- 79 балла	Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества джаз- и рок-музыкантов, но испытывает затруднения по поводу творчества композиторов классиков. Неточно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает хорошую осведомлённость в области изобразительного искусства. Правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент недостаточно хорошо выражает свои мысли, приводя неточные примеры. Демонстрирует достаточный общекультурный уровень.
50-68 баллов	Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества джаз- и рок-музыкантов, но испытывает затруднения по поводу творчества композиторов классиков. Неточно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе в объёме школьной программы. В области изобразительного искусства недостаточно осведомлён. Не совсем точно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент плохо выражает свои мысли, приводя некорректные примеры. Демонстрирует приемлемый общекультурный уровень.
ниже 50 баллов	Затрудняется отвечать на вопросы, связанные с творчеством композиторов-классиков, а также джаз- и рок-музыкантов. Демонстрирует пробел в области знаний по русской и зарубежной литературе в объёме школьной программы. Не знает авторов-художников знаменитых полотен. Путается в основных событиях истории России. Выявляет низкий общекультурный уровень и ограниченный кругозор.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Армстронг Л. Моя жизнь в музыке// Театр, 1965, № 10, 12; 1966 № 2, 3.
2. Баташев А. Джаз: свободная музыка свободных людей \статья\ //Огонек, 1993, № 30-31

3. Баташев А. Джазовые диалоги Л.Чижика// Смена, 1984, № 2.
4. Баташев А. Они стояли у истоков// Музыкальная жизнь, 1984, № 6.
5. Баташев А. Русское аллегро советского джаза// Музыкальная жизнь, 1980, № 6
6. Баташев А. Советский джаз. – М.: Музыка, 1972.
7. Бержеро Ф., Арно М. История джаза со времен бопа. АСТ Астрель. – М., 2003.
8. Бернстайн Л. Мир джаза// Бернстайн Л. Музыка всем. – М.: Музыка, 1978.
9. Бирюков С. Обаяние импровизации// Музыкальный современник, 1984, № 5.
10. Волынский Э. Джордж Гершвин. – Л.: Музыка, 1988.
11. Волынцев А. Дюк Эллингтон. Штрихи к портрету// Музыкальная жизнь, 1983, № 4.
12. Волынцев А. Эхо Гарлема// Музыкальная жизнь, 1969, № 12
13. Гаранян Г. Мы – «Мелодия»// Мелодия \каталог-бюллетень\, 1980, № 3
14. Григорьев Л. Платек Я. Джордж Гершвин. – М., 1956.
15. Денисов Э. Джаз и новая музыка// Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М., 1986.
16. Джаз-банд и современная музыка: Сб.статей. – Л., 1926.
17. Джазовая мозаика. – М.: Музыка, 1997.
18. Дмитриев Ю. Искусство советской эстрады. – М.: Молодая гвардия, 1962.
19. Дмитриев Ю. Леонид Утесов. М., 1982.
20. Дюк Эллингтон и европейский джаз. // Сб.статей. С.-П.: Союз композиторов, 2000.
21. Ерошенков И. Основы джазовой импровизации. – М., 1933.
22. Казурова А. Джаз в творчестве зарубежных композиторов первой половины XX века. Учебное пособие по курсу «Современная музыка». М.: МГИМ, 1998.
23. Кампус Э. О мюзикле. – Л.: Музыка, 1983.
24. Карташева З. Джаз 80-х// Советская музыка, 1982, № 10.
25. Карташева З. История джазовой музыки. Программа курса для специальности «Музыкальное искусство эстрады» (инструменты эстрадного оркестра, эстрадно-джазовое пение). (МГУКиИ, М., 2002.)
26. Карташева З. «Метроном»// Советская эстрада и цирк, 1982, № 7.
27. Карташева З. Особенности полифонии в джазе. – М., 1993.
28. Клитин С. Эстрада: Проблемы теории, истории и методики. – М., 1986.
29. Козлов А. Рок: истоки и развитие. – М.: Музыка, 1998.
30. Коллиер Дж. Дюк Эллингтон. – М.: Радуга, 1991.
31. Коллиер Дж. Луи Армстронг: Американский гений. – М., 1987.
32. Коллиер Дж. Становление джаза. – М., 1984.
33. Конен В. Блюзы и XX век. – М., Музыка, 1980.

34. Конен В. Джордж Гершвин и его опера «Порги и Бесс»// Советская музыка, 1959, № 3
35. Конен В. Легенда и правда о джазе// Советская музыка, 1955, № 9
36. Конен В. «Порги и Бесс» Джорджа Гершвина// Советская музыка, 1956, № 3.
37. Конен В. Пути американской музыки. Изд. 3-е. – М.: Советский композитор, 1977.
38. Конен В. Рождение джаза. – М.: Музыка, 1984.
39. Конен В. Сквозь призму воспоминаний// Музыкальная жизнь, 1988, № 14.
40. Конен В. Третий пласт. – М.; Музыка, 1994.
41. Косолобенков И. Самый трепетный инструмент \вокал в джазе\// Советская эстрада и цирк, 1981, № 5
42. Кудинова Т. От водевиля до мюзикла. – М.: Музыка, 1982.
43. Мархаев Л. В легком жанре. – Л.: Музыка, 1986.
44. Меньшиков В. Энциклопедия рок-музыки. – Ташкент, 1992.
45. Мысовский В., Фейертаг В. Джаз: Краткий очерк. – Л., 1960.
46. Муракани Харуки. Джазовые портреты. Эксмо: М., 2005.
47. Норинская Л. Рэгтайм, блюз, буги-вуги: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 1997.
48. Овчинников Е. Архаический джаз. – М, 1986.
49. Овчинников Е. Джаз как явление музыкального искусства. – М., 1984.
50. Овчинников Е. История джаза: Учебник. – М.: Музыка, 1994.
51. Овчинников Е. От классического джаза к свингу. – М., 1988.
52. Овчинников Е. «Новаторская сюита» Дюка Эллингтона (к проблеме художественного единства цикла)// В сб.: Дюк Эллингтон и европейский джаз, с.10. Санкт-Петербург, 2000.
53. Овчинников Е. Рок-музыка. История, стили. – М., 1985.
54. Овчинников Е. Традиционный джаз. – М., 1986.
55. Овчинников Е. Христианские образцы в джазе и рок-музыке. (в Сб.статей: Христианские образы в искусстве. Вып.2, Сб.трудов 171 РАМ им.Гнесиных, М., 2008 г.
56. Озеров В. Джаз, США: Учебно-справочное пособие. Ч.1. – А-Дже. – М., 1990.
57. Озеров В. Комментарии// Сарджент У. Джаз: Генезис, музыкальный язык, эстетика. – М.: Музыка, 1987.
58. Озеров В. Словарь специальных терминов// Коллиер Дж. Становление джаза. – М., 1984.
59. Павлов А. «Золотая» труба Скоморовского// Советская эстрада и цирк, 1978, № 10
60. Панасье Ю. История подлинного джаза. – Л.: Музыка, 1978.
61. Переверзев Л. Дюк Эллингтон и его оркестр// Музыкальная жизнь, 1971, № 2

62. Переверзев Л. Из истории джаза: Очерки// Музыкальная жизнь, 1966 № 3, 5, 9, 12.
63. Переверзев Л. Лица джаза// Музыкальная жизнь, 1984, № 4.
64. Переверзев Л. Оркестр Олега Лундстрема// Музыкальная жизнь, 1973, № 12
65. Переверзев Л. От джаза к рок-музыке// Конен В. Пути американской музыки. Изд.3-е. – М.: Советский композитор, 1977.
66. Переверзев Л. Чарли Паркер// Музыкальная жизнь, 1984, № 4
67. Переверзев Л. Я и джаз родились вместе \о Л.Армстронге\ // Ровесник, 1974, № 3.
68. Переверзев Л. Минх Л. Джаз// Муз.Энциклопедия. – М., 1974, т.4.
69. Петров А. «Арсенал» сегодня или о пользе любви к путешествиям// Клуб и художественная самодеятельность, 1980, № 24
70. Петров А. Джазовые силуэты. М.: Музыка, 1996.
71. Петров А. Инструментальный театр джаза// О трио В.Ганелина// Клуб и художественная самодеятельность, 1980, № 23
72. Петров А. Музыкант, дирижер, композитор// О Г.Гараняне// Советская эстрада и цирк, 1983, № 10
73. Петров А. Путь к «Кадансу»// Клуб и художественная самодеятельность. 1979, № 9
74. Петров А., Фейертаг В. История стилей современной эстрадной и джазовой музыки: Программа для музыкальных училищ по специальности «Инструменты эстрадного оркестра». – М., 1985.
75. Сарджент У. Джаз: генезис, музыкальный язык, эстетика. – М., 1987.
76. Симоненко В. Лексикон джаза. – Киев: Музична Украина, 1981.
77. Симоненко В. Мелодии джаза. – Киев: Музична Украина, 1984.
78. Скороходов П. Звезды советской эстрады. – М., 1982.
79. Советский джаз: Проблемы. События. Мастера: Сб.статей. – М., 1987.
80. Уильямс М. Краткая история джаза// США. Экономика, политика, идеология. 1974, № 10-11.
81. Утесов Л. С песней по жизни. – М., 1961.
82. Утесов Л. Спасибо, сердце: Воспоминания, встречи, раздумья. – М., 1976
83. Ухов Д. Вокруг рок-музыки// Конен В. Третий пласт. – М., 1994.
84. Ухов Д. Оскар Питерсон// Мелодия \каталог-бюллетень\, 1982№ 3
85. Феофанов О. Рок-музыка вчера и сегодня. М.: Музыка, 1973.
86. Федоров Е. Рок в нескольких лицах. – М.: Молодая гвардия, 1989.
87. Фейертаг В. Генезис популярности.\ О Д.Голощекине// Советская эстрада и цирк, 1982, № 6
88. Хижняк И.Парадоксы рок-музыки: мифы и реальность. – Киев, 1989.
89. Цукер А. Рок и симфония, М., 1989
90. Чернов А., Бялик М. О легкой музыке. О джазе. О хорошем вкусе. – М.,- Л., 1965.
91. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка в джазе. М., 1997.

92. Шемета Л. Патриарх советского джаза \Об А.Варламове// Музыкальная жизнь, 1985, № 4.
93. Шнеерсон Г. Эпоха джаза \Кино, театр, музыка, живопись в США. – М., Л., 1974.
94. Юэн Д. Джордж Гершвин. Путь к славе. – М.: Музыка, 1989.