



УТВЕРЖДАЮ

И. о. ректора

Российской академии музыки

имени Гнесиных

Маяровская Галина Васильевна

«16» апреля 2019 г.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»  
Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация «Жанр концерта в контексте французского скрипичного искусства на рубеже XVIII–XIX веков» выполнена на кафедре аналитического музыкознания.

В период подготовки диссертации соискатель Подмазова Полина Борисовна работала в Государственном автономном профессиональном образовательном учреждении Московской области «Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева», отдел оркестровые струнные инструменты, в должности преподавателя по классу скрипки.

В 2004 году окончила Российскую академию музыки имени Гнесиных по специальности «Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты. Скрипка».

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано в 2013 году Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель — Сусидко Ирина Петровна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации на кафедре аналитического музыкознания в должности заведующего кафедрой.

По итогам обсуждения диссертации «Жанр концерта в контексте французского скрипичного искусства на рубеже XVIII–XIX веков» принято следующее заключение:

**Оценка выполненной соискателем работы:**

Диссертация Подмазовой П.Б. – самостоятельное научное исследование, посвященное жанру концерта в контексте музыкальной культуры Франции на рубеже XVIII – XIX веков. На основе анализа ряда сочинений и методических трудов, историко-документального материала в ней сформировано представление о французском скрипичном искусстве этого периода как о целостном явлении, возникшем в результате взаимодействия композиторского творчества, музыкальной педагогики и исполнительства. Исследование вносит существенный вклад в понимание французской музыкальной культуры, а также дополняет знание о западноевропейской музыке XVIII-XIX вв.

**Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации:**

- реализован комплексный подход в изучении французского скрипичного искусства на рубеже XVIII – XIX веков;

- проанализированы предпосылки, позволившие занять жанру сольного скрипичного концерта ведущие положение в иерархии других инструментальных жанров;

- выявлено влияние других ведущих европейских национальных традиций – итальянской, мангеймской и австрийской на творчество французских композиторов-скрипачей;

- представлен композиционный и исполнительский анализ наиболее популярных в учебно-педагогической практике скрипичных сочинений ведущих профессоров Парижской консерватории.

**Достоверность результатов** проведенных исследований обусловлена использованием апробированных в отечественном и зарубежном музыковедении методов анализа музыкально-художественных и педагогических сочинений для скрипки, изучением исторических документов, теоретических трудов XVIII – начала XIX века, новейших научных исследований по теме диссертации, а также успешным применением полученных результатов на практике.

**Научная новизна** исследования состоит в том, что впервые в отечественном музыковедении представлен комплексный анализ жанра французского скрипичного концерта на рубеже XVIII – XIX веков в контексте композиторского творчества, исполнительства и педагогики. На основе детального анализа сочинений, наиболее востребованных в современном учебном скрипичном репертуаре, определены основные тенденции французской классической скрипичной школы, воспитавшей в XIX веке плеяду великолепных скрипачей. Помимо этого, выявлены взаимосвязи с ведущими национальными традициями того времени, определено их значение в процессе

формирования жанра сольного французского скрипичного концерта. Автором сделан вывод о роли французской классической скрипичной школы в последующем развитии всего европейского скрипичного искусства в целом.

**Практическое значение** Материалы работы могут быть использованы в учебных курсах истории западноевропейской музыки XVIII – XIX веков, истории и теории скрипичного исполнительства, а также привлечь внимание музыкантов-исполнителей и педагогов.

**Соответствие диссертации требованиям, установленным п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней».** В диссертации соискатель ученой степени корректно ссылается на авторов и источники заимствования материалов и отдельных результатов, используя корректно оформленные цитаты, общепринятую искусствоведческую терминологию, соответствующую тематике диссертации. Таким образом, заимствование материалов и отдельных результатов, в том числе заимствование результатов научных работ, выполненных соискателем лично, осуществлено с соблюдением требований по наличию ссылок на источники заимствования, что соответствует требованиям пункта 14 «Положения о присуждении ученых степеней».

**Соответствие содержания диссертации научной специальности, по которой она рекомендуется к защите.** Представленная П.Б. Подмазовой диссертация «Жанр концерта в контексте французского скрипичного искусства на рубеже XVIII–XIX веков» соответствует Паспорту научной специальности 17.00.02, в частности, п. 2 «История западноевропейской музыки», п. 9 «История и теория музыкальных жанров», п. 15. «История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах», п. 35 «Музыкальное образование (история, системы, методики)».

**Полнота отражения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем, и их ценность.** По итогам проделанной

научной работы основные результаты, содержащиеся в диссертационном исследовании соискателя, отражены в 4 публикациях общим объемом 2,7 п.л. **Ценность** научных работ, опубликованных П.Б. Подмазовой, обусловлена тем, что в них отражена целостная картина основных направлений в скрипичном исполнительстве Франции конца XVIII – начала XIX веков.

**Публикации по теме диссертации в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК:**

В изданиях, **рекомендованных ВАК**, содержится **4 публикации:**

1. Подмазова, П.Б. Французское классическое скрипичное искусство и Парижская консерватория / П.Б. Подмазова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – № 2. – С. 242–245. – 0,3 п.л.

2. Подмазова, П.Б. Родольф Крейцер и его скрипичные концерты / П.Б. Подмазова // Старинная музыка. – 2017. – № 2 (76). – С. 26–29. – 0,5 п.л.

3. Подмазова, П.Б. Жанр концертной симфонии во Франции во второй половине XVIII века / П.Б. Подмазова // Музыка и Время. – 2017. – № 12. – С. 20–24. – 0,5 п.л.

4. Подмазова, П.Б. 245 лет со дня рождения Пьера Роде (1774–1830) / П.Б. Подмазова // Музыка и Время. – 2019. – № 2. – С. 9–13. – 0,7 п.л.

**Публикации по теме исследования в других изданиях:**

4. Подмазова П.Б. Парижская концертная жизнь в XVIII веке и развитие скрипичного исполнительства / П.Б. Подмазова // Исследования молодых музыковедов: Сб. статей по материалам Всероссийской научной конференции аспирантов и студентов 20 апреля 2011 года. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2011. – С. 70–76. – 0,4 п.л.

5. Подмазова, П.Б. Французское скрипичное искусство на рубеже XVIII–XIX веков. / П.Б. Подмазова // Исследования молодых музыковедов: Сб. статей

по материалам X Всероссийской научной конференции аспирантов и студентов 11–12 апреля 2017 года. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2017. – С. 180–187. – 0,3 п.л.

Диссертация «Жанр концерта в контексте французского скрипичного искусства на рубеже XVIII–XIX веков», выполненная Подмазовой Полиной Борисовной, рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Заключение принято на заседании 16 апреля 2019 г. Присутствовало на заседании 13 человек. Результаты голосования: «за» — 13 чел., «против» — 0 чел., «воздержалось» — 0 чел. Протокол № 8 от 16 апреля 2019 г.



Сусидко Ирина Петровна  
доктор искусствоведения,  
профессор,  
кафедра аналитического музыкознания,  
заведующая кафедрой

