

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Юлии Николаевны Лавриковой
«Хоровое творчество Цезаря Кюи»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертационное исследование и автореферат Ю.Н. Лавриковой посвящены малоизученной теме – хоровому творчеству Цезаря Кюи. Актуальность темы акцентирована практически полным отсутствием в отечественном музыковедении глубоких и серьезных ее исследований. В наши дни ощущается рост интереса к творчеству композиторов, оказавшихся по объективным или субъективным причинам на периферии музыковедческого внимания. Обширное хоровое наследие Ц. Кюи долгие годы незаслуженно игнорировалось как музыкальной наукой, так и исполнительской практикой. В этой связи актуальность, новизна и практическая ценность диссертационного исследования Ю.Н. Лавриковой не вызывают сомнения.

Судя по автореферату, в диссертации Ю.Н. Лавриковой корректно сформулированы цель и задачи исследования, четко изложены основные положения, выносимые на защиту, представлена основательная методологическая база, опора на которую была продиктована необходимостью анализа широкого круга проблем семантики, поэтики, стиля, жанра и др.

Определив в качестве цели работы составление целостного научного представления о хоровом творчестве Ц. Кюи, диссертант проделал большую работу по составлению каталога хоровых произведений композитора, созданию их жанровой классификации и выявлению особенностей стиля каждой жанровой группы.

Если в первой главе диссертации преобладающим является дескриптивный метод, уместный для создания «панорамного обзора» хорового творчества Ц. Кюи, что составляет содержание главы, то основная аналитическая и классификационная работа проделана во второй главе, где основу методологического «инструментария» составили различные методы музыковедения и других смежных наук. Благодаря этому диссертанту удалось создать достоверную и убедительную картину жанрового, структурного и стилистического многообразия хорового творчества Ц. Кюи.

Автореферат диссертации отличается информативной насыщенностью, ясностью и научной грамотностью изложения, свидетельствует о хорошем

профессиональном уровне самого диссертационного исследования и его несомненной теоретической и практической ценности.

На основании ознакомления с авторефератом можно сделать вывод, что диссертационное исследование Юлии Николаевны Лавриковой «Хоровое творчество Цезаря Кюи» соответствует требованиям, предъявляемыми п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Правительством РФ от 24.09.2013 № 842 (редакция от 01.10.2018 № 1168), а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры теории музыки
и музыкального образования
Учреждения высшего образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

Ходинская Наталья Николаевна

hoddy@mail.ru

Подлинность подписи удостоверяю

Ведущий специалист по кадровой
24.06.2020. *Л. С. Мавлюкова*



Учреждение высшего образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Почтовый адрес: 220007, г. Минск, ул. Рабкоровская, д. 17

Телефон: +375 17 351 14 09

Сайт: www.buk.by

Электронный адрес: buk@buk.by

23 июня 2020 г.