МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2203 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА
профильных вступительных испытаний

Специальности	**53.09.01**	**Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)**
Основная образовательная программа	**Сольное исполнительство на фортепиано**	
Квалификация выпускника	**Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**	
Форма обучения	**очная**	

СОГЛАСОВАНО
Проректор

_____ Д.А. Булычева
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
кафедрой специального фортепиано
Протокол №1 от «03» сентября 2026 г.
Зав. кафедрой_____ В.П. Овчинников

Москва 2026

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – «Сольное исполнительство на фортепиано» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе ассистентуры-стажировки.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по специальности Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – «Сольное исполнительство на фортепиано» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки высшего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Поступающие сдают два профильных вступительных испытания:
1. **Творческое испытание** (исполнение подготовленной программы);
2. **Собеседование** (коллоквиум).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	**Форма проведения творческого испытания**	**Система оценивания**	**Проходной балл**
Исполнение подготовленной программы	Прослушивание	пятибалльная	4,0

Содержание

Программа вступительного творческого испытания включает:
- исполнение наизусть полифонического произведения одного из следующих циклов:
И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир (1 и 2 чч.)
Ф. Мендельсон. Шесть прелюдий и фуг ор.35
Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги ор.87
Р. Щедрин. 24 прелюдии и фуги
- исполнение наизусть **быстрой** части (сонатного аллегро или финала) из сонаты Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Ф. Шуберта или Л. ван Бетховена. Возможно исполнение цикла вариаций одного из вышеперечисленных авторов;
- исполнение наизусть **виртуозного** этюда одного из следующих авторов: Ф. Шопен, Ф. Лист, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин;
- исполнение наизусть произведения для фортепиано соло по выбору абитуриента.

ВНИМАНИЕ! *Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

Критерии оценки

4,6 – 5,0 баллов	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы. Умение выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения. Понимание и умение передать композиционные и стилевые особенности исполняемых сочинений: владение различными приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой, грамотной педализацией. Понимание особенностей эстетики и поэтики творчества исполняемых композиторов. Обладание навыками слухового контроля собственного исполнения. Демонстрация творческой индивидуальности, наличие артистизма и сценической выдержки.
4,0 – 4,5 балла	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы с незначительными недостатками. Умение выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения. Понимание и умение передать композиционные и стилевые особенности исполняемых сочинений с небольшими неточностями: владение различными приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, но с некоторыми погрешностями в интонировании и фразировке. Обладание навыками слухового контроля собственного исполнения.
ниже 4,0 баллов	Недостаточно убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы. Неумение выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения. Недостаточное разнообразие приемов звукоизвлечения и видов артикуляции, неточности в интонировании и фразировке. Недостаточный слуховой контроль исполнения.

Примерный список произведений для исполнения

Балакирев М.А. Избранные пр-я в 2-х т. - Лейпциг.

Балакирев М.А. Исламей. Восточная фантазия для ф-но. - М.: Музыка, 1971.

Бах И.С. – Бузони Ф Чакона. Токката, ария и фуга. До мажор. Транскрипция для фортепиано. - М.: Музыка, 1990

Бах И.С. Итальянский концерт для фортепиано. Ред. К. Зольдана. - М.: Музыка, 1976.

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. В обр. Б. Бартока. Ч. 1, 2.- Будапешт: Музыка.

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ред. Б. Муджеллини. - М.: Музыка, 1974.
Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст. -М.: Музыка, 1979.
Бетховен Л.В. Багатели для фортепиано. Соч. 33, 119, 126. Ред. Э. Д. Альбер и Г. Белова. Вступ. ст. Н. Копчевского. - М.: Музыка, 1978.
Бетховен Л.В. Избранные вариации. - Л.: Музыка, 1988.
Бетховен Л.В. Сонаты для фортепиано. Ред. А.Б. Гольденвейзера. - М.: Музыка, 1958.
Бетховен Л.В. Тридцать две вариации: Для фортепиано. - М.: Музыка, 1981.
Бетховен Л.В. Тридцать две сонаты для фортепиано. Ред. Шнабеля. - М.: Музыка, 1982.
Бородин А.П. Собрание сочинений: Для фортепиано: В 3 т. - М.: Музыка, - 1984.
Брамс И. Альбом для фортепиано. - Будапешт.
Брамс И. Вальсы ор. 39. - Будапешт, 1978.
Брамс И. Вариации и фуга на т. Г.Ф. Генделя. - М.: Музыка, 1966.
Гайдн Й. – Andante с вариациями f-moll. М. Музгиз, 1939г.; М. Музыка, 1974г.
Гайдн Й. – Сонаты т.1-4. Мартинссен. Петерс-Лейпциг
Глинка М.И. – Сочинения для ф-но (Полное собрание сочинений т.6). М.: Музгиз, 1958г.
Губайдулина С. Чакона, токката и инвенция.
Дебюсси К. – Собрание сочинений т.1-6. М.: Музгиз, 1961г. Лейпциг-Петерс; Ред. Е. Клемм.
Дебюсси К.«Бергамасская сюита»
Лист Ф. Сочинения для фортепиано. Сонет Петрарки. Годы странствий. Год 1, 2, 3. - М.: Музгиз, 1936
Лист Ф. Сочинения для фортепиано. Т. 1-9. - М.: Музыка,1967
Мендельсон Ф. Шесть прелюдий и фуг ор.35
Метнер Н.К. Полное собрание сочинений, Т.1-4 – М.: Музгиз, 1960
Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано в 2-х т. Ред. К. Мартинсена и
В. Вайсмана - Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1978. Т. 1, Т. 2,
Моцарт В.А.
Мусоргский М.П. "Картинки с выставки" для фортепиано. - М.: Музыка, 1980,
Мясковский Н.Я. Сонаты для ф-но. - М.: Музыка, 1969.
Онеггер А. 5 пьес (Тетрадь) Paris, Senart 1983
Прокофьев С.С. Сочинения для фортепиано в 5-ти томах. - М.: Музыка, 1984.
Пуленк Ф. Пьесы для ф-но. Сост. Сорокин (Сб. «Избранные сочинения иностранных композиторов»). М.: Музгиз, 1961
Равель М. Ночной Гаспар: три поэмы для ф-но по Алоизиюсу Бертрану. - М.: Музыка, 1986.
Равель М. Отражения. - М.: Музыка, 1981.
Равель М. Сонатина для ф-но. - М.: музыка, 1972.
Рахманинов С.В. Сочинения для фортепиано 2-х т. -М. : Музыка, 1975-1976,

Рахманинов С.В. Сочинения для фортепиано. Т. 2, 3. -М.: Музыка, 1979.
Рахманинов С.В. Фортепианные транскрипции. - М.: Музыка, 1990
Скарлатти Д. Сонаты для ф-но. Т.I. -М.: Музыка, 1973.
Скарлатти Д. Сонаты для ф-но. Т.2. - М.: Музыка, 1974.
Скрябин А. Прелюдии. Этюды. Для фортепиано. - М.: Музыка, 1981,
Скрябин А. Сонаты для фортепиано (1-10). - М.: Музыка, 1981,
Стравинский И.Ф. "Петрушка". Сюита к балету "Петрушка". Перелож. для фортепиано автора. - М.: Музыка, 1976,
Слонимский С. Интермеццо памяти Брамса (1980)
Слонимский С. Соната
Танеев С.И. Сочинения для ф-но. Ред. П.Ламм и В.Шебалина. М.: Музгиз, 1953
Тищенко Б. 11 фортепианных сонат
Франк Ц. Прелюдия, ария и финал. М.: Музгиз. 1934.
Франк Ц. Прелюдия, фуга и вариации для органа, ор.18 (транскр. Г.Бауэра). М.: Музгиз. 1958.
Франк Ц. Прелюдия, фуга и вариации для органа, ор.18 (транскр. Г.Бауэра). ParisDurand
Франк Ц. Прелюдия, хорал и фуга. Wien, Univ.Ed,s.a
ХиндемитП. LudusTonalis. М.Музыка. 1964,
ХиндемитП. SonatenFürKlavierShott'sSöhne. Mauns
Чайковский П. Большая соната для фортепиано. Соч. 37. - М.: Музыка, 1981.
Чайковский П. Времена года. Для фортепиано. - М.: Музыка, 1990,1982,1986,1987,1981,1979,1964,1969, 1974,1976,1977,
Чайковский П. Избранные сочинения для фортепиано. Вып.2. Ред. Я. Мильштейна, К. Сорокина. - Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1949,1983.
Шопен. Ф. Полное собрание сочинений в 27 т. (по автографам и первым изданиям с критическими замечаниями и комментариями). Ред. И. Падеревского. - Краков: Польское муз. изд-во, 1974 Т. 2. Этюды для фортепиано,
Шостакович Д.Д. Сочинения для форт. в 2х томах. - М.: Музыка, 1966, 1968. Том 1
Шуберт Ф. Полное собрание сочинений для фортепиано. - М.: Музыка, Т. 5. 1973, произведения для ф-но
Шуман Р. Собрание сочинений для фортепиано в 7 то мах. - М.: Музыка, 1986
Шенберг А. 3 Stücke (3 Пьесы) для фортепиано, ор. 11 (1909)
Шостакович Д. 24 прелюдии для фортепиано
Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги
Шостакович Д. Соната № 1 D-dur, соч. 12
Шостакович Д. Соната № 2 h-moll, соч. 61
Шостакович Д. Пять прелюдий
Щедрин Р.2 полифонические пьесы: Basso ostinato и Двухголосная инвенция (1961)
Щедрин Р.2 сонаты (1962, 1996)

Щедрин Р.24 прелюдии и фуги (1964—1970)
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь (25 прелюдий) (1972)
Щедрин Р.«Дневник». 7 пьес для фортепиано (2002)
Хиндемит П. 3 сонаты для фортепиано
Хинастера А. Три аргентинских танца
Хинастера А. Соната

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения испытания**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Коллоквиум	Устная	пятибалльная	4,0

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень и эрудицию абитуриента в области музыкального и других видов искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности; понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографии и особенностей творчества их авторов. Свободное владение профессиональной терминологией. Умение объяснить специфику различных исполнительских стилей.

Критерии оценки

4,6-5,0 баллов	Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии, демонстрация широкого кругозора и эрудиции в разных областях искусства, свободное ориентирование в вопросах методики обучения на инструменте и знание большого количества литературы на эту тему. Свободное владение профессиональной терминологией. Умение объяснить специфику различных исполнительских стилей. Демонстрация знания концепции исполненных на творческом испытании произведений, истории их создания. Знание творчества и биографии композиторов этих произведений в подробностях.
4,0-4,5 балла	Правильные ответы на вопросы комиссии, знание основных трудов по методике обучения игре на инструменте, наличие представлений о специфике различных исполнительских стилей. Уверенное владение профессиональной терминологией. Демонстрация достаточно широкого кругозора с некоторыми пробелами в отдельных областях.
ниже 4,0 баллов	Ответы на вопросы комиссии с ошибками, незнание основных трудов по методике обучения игре на инструменте,

	приблизительное представление о специфике различных исполнительских стилей. Неточные биографические сведения об исполняемых композиторах, несвободное ориентирование в их творчестве. Недостаточное владение профессиональной терминологией. Демонстрация ограниченного кругозора в разных областях искусства.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Учебник в 3-х частях. 2-е издание, дополненное. М., «Музыка», 1988г.
Алексеев А.Д. Клавирное искусство. Очерки и материалы по истории пианизма. М.-Л., Музгиз, 1952г.
Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Издание 2-е, дополненное, М., «Музыка», 1971г.
Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., «Музыка», 1969г.
Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Издание 2-е, дополненное. Л., «Советский композитор», 1979г.
Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. Пособие по курсу методики фортепианного обучения. Ч. 1. М., Музгиз, 1937г.
Бекман-Щербина Е.А. Мои воспоминания. – М.: Музгиз, 1962 г.
Браудо И. Артикуляция. (О произношении мелодии). Л. 1961г.
Бузони Ф. Путь к фортепианному мастерству. В 3-х выпусках. Вып. 1. М., 1968г.
Булатова Л. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной. М., «Музыка», 1976г.
Булатова Л.Б. Артикуляция и стиль в фортепианном исполнительстве. М., 1989г.
Булатова Л.Б. Стилевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII-первой половины XIX века. М., «Музыка»
Вопросы фортепианного исполнительства. Выпуск 3. М., «Музыка», 1973г.
Вопросы фортепианного исполнительства. Сборник статей. Выпуск 2. М., «Музыка», 1968г
Гельман Э. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано и способ ее обозначения. М., «Музыка», 1954г.
Гельфанд, Я. Серия «Мастер-класс на дому». Фридерик Шопен. Двадцать четыре прелюдии для фортепиано. Op. 28 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Я. Гельфанд. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 32 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2853.
Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве. – М.,1975
Гольденвейзер А.Б. Тридцать две сонаты Бетховена. Исполнительский комментарий. М., «Музыка», 1966г.
Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., «Музгиз», 1961г.
20. Гринес, О.В. Оригинальные сочинения для двух фортепиано И.Ф. Стравинского и Н.К. Метнера [Электронный ресурс] : учебно-методическое

пособие / О.В. Гринес. — Электрон. дан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 84 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/108395.
Коган Г.М. Вопросы пианизма. Избранные статьи. М., «Советский композитор», 1969г.
Копчевский Н.А. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М., «Музыка», 1986г.
Корто А. О фортепианном искусстве. М., «Музыка», 1965г.
Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., «Музыка», 1984г.
Куперен Искусство игры на клавесине. М., «Музыка», 1973г.
Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. 2-е издание. М., «Музыка», 1985г.
Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., «Музыка», 1988г.
Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование. М., «Музыка», 1990г.
Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М., «Музыка», 1966г.
Мндоянц А.А. очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. – М.: Изд. ЦМШ при МГК им. П.И.Чайковского, 2005
Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы записных книжек. 2-е издание. М., «Музыка», 1979г.
Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., «Советский композитор», 1983г.
Муджеллини Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Элементы теории и первые технические упражнения [Электронный ресурс] учебное пособие. С.-Петербург: Лань, Планета музыки. 2019 г.
Натансон В.А., Рощина Л.В. Фортепианная игра - М.: Музыка 1991
Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е издание. М., «Музыка», 1988г.
Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., «Музыка», 1980г.
Носина В.Б. Символика музыки Баха. Тамбов, 1993г.
Перельман Н.Е. В классе рояля. – Л.:Музыка, 1981
Рахманинов С.В. Воспоминания, записанные О. фон Риземаном: Пер с англ. – М.:Радуга 1992
Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961г.
Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.,-Л., «Музыка», 1964г.
Савшинский С. Работа пианиста над техникой. Л., «Музыка», 1968г.
СвистуненкоТ.А., Приемы полифонической техники в гомофонической фортепианной литературе [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Свистуненко Т.А.. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 48 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72093.

Сенков С. Е. «Рахманинов: Гений признанный и непонятый» сборник статей / М., Дека, 2018.
Сухаревич Н.А. Об исполнительских и педагогических принципах А.А. Наседкина. –М. 2008
Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.:Музыка, 2010.
Фейгин М.Э. Выявление и развитие индивидуальности ученика в фортепианном классе. – В сборнике «Труды ГМПИ им. Гнесиных». М., 1961г., Выпуск 2.
Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. 2-издание, дополненное. М., «Музыка», 1969г.
Фейнберг С.Е. Мастерство пианиста. – М.:Музыка, 1978 г.
Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков - Л.: Музыка, 1985 г
Штейнхаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., Музсектор, 1926г.
Яворский Б.Л. Сюиты Баха для клавира. –М.:КлассикаXXI, 2006

Список литературы о Ел. Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

Булатова Л.Б. Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке: Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
Гнесина Ел.Ф. «Я привыкла долго жить…». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
Гнесинский дом: летопись военных лет: 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
Гнесинский исторический сборник: к 60-летию РАМ им. Гнесиных: записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
E-F-G. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной: альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
Елена Фабиановна Гнесина: Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных: Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений: Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.

За тридцать лет. 1895–1925: Сборник: Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
Кирнарская Д.К. Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман: монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку: стратегия и перспективы музыкального образования: материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных: Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных: Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935: Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркоме просвещения РСФСР, 1935. 88 с.
Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья: материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.