

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рыжинский Александр Сергеевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.08.2024 16:00:00

Уникальный программный ключ:

00B96D412C5C32A5ED

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных"

УТВЕРЖДАЮ

Рыжинский Александр

Ректор _____ *Сергеевич*

"__" "_____" 20__ г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе ассистентуры-стажировки

53.09.02

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

Вид: академическое пение

Кафедра: Кафедра сольного пения №1

Факультет: Вокальный факультет

Квалификация: Артист высшей квалификации, преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: Очная форма

Срок получения образования: 2 г.

Год начала подготовки (по учебному плану) _____

2024

Учебный год _____

2024-2025

Образовательный стандарт (ФГОС) _____

№ 845 от 17.08.2015

Основной	Виды профессиональной деятельности
+	педагогическая деятельность
+	концертно-исполнительская деятельность
+	музыкально-просветительская деятельность

План Учебный план ассистентуры-стажировки '53.09.02 АС-АП-О 2024 КСП1.plx', код специальности 53.09.02, вид : академическое пение, год начала подготовки 2024

Считать в плане	Индекс	Наименование	Форма контроля		з.е.	Итого акад. часов										Курс 1																Курс 2																Закрепленная кафедра			
			Экзам.	Зачет		Факт	По плану	Ауд.	СР	Конт роль	Пр. подгот	Семестр 1 [17 нед]					Семестр 2 [16 нед]					Семестр 3 [17 нед]				Семестр 4 [14 нед]				Наименование																					
												з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек		Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль															
Блок 1. Дисциплины (модули)						87	3132	462	2449	221	1607	21.25	9	25	17		34	646	34	25.25	21	43	16		80	662	87	22.25		17		102	634	48	18.25			14		84	507	52									
Базовая часть						75	2700	321	2232	147	1396	21.25	9	25	17		34	646	34	21.25	21	43	16		32	590	63	18.25		17		51	565	24	14.25			14		42	431	26									
+	Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	2	1	8	288	66	196	26	159		4	9	25			102	8	4	9	23			94	18																Кафедра социально-гуманитарных дисциплин										
+	Б1.Б.02	Иностранный язык	24	13	9	324	128	162	34	160	2.25					34	39	8	2.25					32	40	9	2.25			34	39	8	2.25					28	44	9	Кафедра языковой коммуникации										
+	Б1.Б.03	Сольное исполнительство	12	34	40	1440	64	1324	52	751	15			17			505	18	12					398	18	8		17			263	8	5			14		158	8	Кафедра сольного пения №1											
+	Б1.Б.04	Аксаблевое оперное пение	4	3	15	540	31	492	17	268																8			17	263	8	7				14	229	9	Кафедра сольного пения №1												
+	Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	2		3	108	32	58	18	58										3	12	20			58	18													Кафедра менеджмента музыкального искусства												
Вариативная часть						12	432	141	217	74	211									4				48	72	24	4			51	69	24	4			42	76	26													
+	Б1.В.01	Современные тенденции развития оперного театра	4	23	3	108	47	36	25	52														16	12	8	1			17	11	8	1				14	13	9	Кафедра аналитического музыковедения											
+	Б1.В.02	Психологический фактор работы в оперном театре	4	23	3	108	47	36	25	52									1					16	12	8	1			17	11	8	1				14	13	9	Кафедра социально-гуманитарных дисциплин											
+	Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	2	2	72	16	48	8	36										2					16	48	8																									
+	Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	2	2	72	16	48	8	36										2					16	48	8													Кафедра оперной подготовки												
-	Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыковедения	3	2	72	17	47	8	35																		2			17	47	8							Кафедра теории музыки												
+	Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	3	2	72	17	47	8	35																		2			17	47	8																			
-	Б1.В.ДВ.02.01	Современная нотация	4	2	72	14	50	8	36																										14	50	8	Кафедра аналитического													
+	Б1.В.ДВ.02.02	Работа с оперным дирижером	3	2	72	17	47	8	35																		2			17	47	8							Кафедра оперной подготовки												
+	Б1.В.ДВ.03	Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)	4	2	72	14	50	8	36																										14	50	8														
-	Б1.В.ДВ.03.01	Музыкальная акустика	4	2	72	14	50	8	36																										14	50	8	Кафедра композиции													
+	Б1.В.ДВ.03.02	Организация научного текста	4	2	72	14	50	8	36																										14	50	8	Кафедра аналитического													
Блок 2. Практики						39	1404	24	1355	25	1404	9.75			6		345		9.75			6		337	8	9.75		6		345		9.75		6			328	17													
Вариативная часть						39	1404	24	1355	25	1404	9.75			6		345		9.75			6		337	8	9.75		6		345		9.75		6			328	17													
+	Б2.В.01(П)	Творческая практика		4	9	324	12	304	8	324	2.25			3		78		2.25									3		78		2.25		3			70	8	Кафедра сольного пения №1													
+	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	4	2	30	1080	12	1051	17	1080	7.5			3		267		7.5									3		267		7.5		3			258	9	Кафедра сольного пения №1													
Блок 3. Государственная итоговая аттестация						6	216	25	191		95																			6				17	8	191															
Базовая часть						6	216	25	191		95																			6				17	8	191															
+	Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	44		6	216	25	191		95																								17	8	191															
+	Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	4		4	144	6	138		69																								4	2	4	138		Кафедра сольного пения №1												
+	Б3.Б.01.02	Защита реферата	4		2	72	19	53		26																								2		15	4	53		Кафедра сольного пения №1											
ФТД. Факультативы						4	144	62	66	16	70																2			34	38		2			28	28	16													
Вариативная часть						4	144	62	66	16	70																2			34	38		2			28	28	16													
+	ФТД.В.01	Второй иностранный язык		4	2	72	31	33	8	35																1			17	19		1				14	14	8	Кафедра языковой коммуникации												
+	ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях		4	2	72	31	33	8	35																1			17	19		1				14	14	8	Кафедра композиции												
Итого з.е./акад.часов (без факультативов)						132	4752	511	3995	246	3106	31	9	25	23		34	991	34	35	21	43	22		80	999	95	32		23	102	979	48	34		37	8	84	1026	69											
Недельная нагрузка в периодах обучения (акад.час/нед)												63.7					9.3					72.9					27.2					69.2					13.1					71.1					63.8				
Контактная работа (акад.час/нед)												5.4										10.4										7.4					7.5														
з.е. на курсах (без факультативов)																		66												66																					

Индекс	Содержание	Тип
УК-1	способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Ансамблевое оперное пение	
Б1.В.01	Современные тенденции развития оперного театра	
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Современные тенденции развития оперного театра	
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	
Б1.В.ДВ.02.02	Работа с оперным дирижером	
Б1.В.ДВ.03.01	Музыкальная акустика	
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Ансамблевое оперное пение	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Современные тенденции развития оперного театра	
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	
Б1.В.ДВ.02.02	Работа с оперным дирижером	
Б1.В.ДВ.02.01	Современная нотография	
УК-4	способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Ансамблевое оперное пение	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Современные тенденции развития оперного театра	
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	
УК-5	способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	УК

Индекс	Содержание	Тип
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Вид деятельности: педагогическая деятельность		
ПК-1	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	
Б1.В.ДВ.02.02	Работа с оперным дирижером	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Ансамблевое оперное пение	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыкознания	
Б1.В.ДВ.03.02	Организация научного текста	
Б1.В.ДВ.03.01	Музыкальная акустика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
ПК-3	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	ПК
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.02.01	Современная нотография	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
ПК-4	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	ПК
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Ансамблевое оперное пение	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.02	Психологический фактор работы в оперном театре	
Б1.В.ДВ.02.01	Современная нотография	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
ПК-5	готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.Б.04	Ансамблевое оперное пение	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	
Б1.В.ДВ.02.02	Работа с оперным дирижером	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Вид деятельности: концертно-исполнительская деятельность		
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК
Б1.В.02	Психологический фактор работы в оперном театре	
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	
Б1.В.ДВ.02.02	Работа с оперным дирижером	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
ПК-7	способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Ансамблевое оперное пение	
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	
Б1.В.ДВ.02.02	Работа с оперным дирижером	
Б1.В.ДВ.03.01	Музыкальная акустика	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	ПК
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Ансамблевое оперное пение	
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	
Б1.В.ДВ.02.02	Работа с оперным дирижером	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.В.01	Современные тенденции развития оперного театра	
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	
Б1.В.ДВ.02.02	Работа с оперным дирижером	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Вид деятельности: музыкально-просветительская деятельность		

Индекс	Содержание	Тип
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Ансамблевое оперное пение	
Б1.В.02	Психологический фактор работы в оперном театре	
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	
Б1.В.ДВ.02.02	Работа с оперным дирижером	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественнотворческую и образовательную среду	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Ансамблевое оперное пение	
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	
Б1.В.ДВ.02.01	Современная нотография	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет"	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.В.01	Современные тенденции развития оперного театра	
Б1.В.ДВ.02.01	Современная нотография	
Б1.В.ДВ.03.01	Музыкальная акустика	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б	Базовая часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-11; ПК-12
Б1.Б.02	Иностранный язык	УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	УК-1; УК-3; УК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-8; ПК-10; ПК-11
Б1.Б.04	Ансамблевое оперное пение	УК-1; УК-3; УК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-8; ПК-10; ПК-11
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б1.В	Вариативная часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.В.01	Современные тенденции развития оперного театра	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-9; ПК-12
Б1.В.02	Психологический фактор работы в оперном театре	ПК-4; ПК-6; ПК-10
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыкознания	ПК-2
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10
Б1.В.ДВ.02.01	Современная нотография	УК-3; ПК-3; ПК-4; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.02.02	Работа с оперным дирижером	УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10
Б1.В.ДВ.03	Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)	ПК-2
Б1.В.ДВ.03.01	Музыкальная акустика	УК-2; ПК-2; ПК-7; ПК-12
Б1.В.ДВ.03.02	Организация научного текста	ПК-2
Б2	Практики	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В	Вариативная часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.01(П)	Творческая практика	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-11; ПК-12
Б3	Государственная итоговая аттестация	
Б3.Б	Базовая часть	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД	Факультативы	
ФТД.В	Вариативная часть	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	

№	Индекс	Наименование	Контроль	Семестр 1										Неделя	Контроль	Семестр 2										Неделя	Контроль	Итого за курс										Каф.	Семестр				
				Академических часов									з.е.			Академических часов									з.е.			Академических часов									з.е.						
				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Контр оль				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Контр оль				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Контр оль				Всего	Неделя		
ИТОГО (с факультативами)					1116									31	20 4/6		1260											35	19 3/6		2376									66	40 1/6		
ИТОГО по ОП (без факультативов)					1116								31				1260										35				2376							66					
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		63.7												72.9													68.3														
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		9.3												27.2													18.3														
		Аудиторная нагрузка		5.4												10.4													7.9														
		Контактная работа		5.4												10.4													7.9														
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ					1116	91	9	25	23			34	991	34	31	ТО: 17 Э: 3 2/3		1260	166	21	43	22			80	999	95	35	ТО: 16 Э: 3 1/2		2376	257	30	68	45			114	1990	129	66	ТО: 33 Э: 7 1/6	
1	Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	За	144	34	9	25					102	8	4		Эк	144	32	9	23				94	18	4			Эк За	288	66	18	48				196	26	8		26	12	
2	Б1.Б.02	Иностранный язык	За	81	34						34	39	8	2.25		Эк	81	32					32	40	9	2.25			Эк За	162	66				66	79	17	4.5		37	1234		
3	Б1.Б.03	Сольное исполнительство	Эк	540	17				17			505	18	15		Эк	432	16		16			398	18	12			Эк(2)	972	33			33			903	36	27		24	1234		
4	Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе														Эк	108	32	12	20			58	18	3			Эк	108	32	12	20			58	18	3		12	2			
5	Б1.В.01	Современные тенденции развития оперного театра														За	36	16					16	12	8	1			За	36	16				16	12	8	1		1	234		
6	Б1.В.02	Психологический фактор работы в оперном театре														За	36	16					16	12	8	1			За	36	16				16	12	8	1		26	234		
7	Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля														За	72	16					16	48	8	2			За	72	16				16	48	8	2		17	2		
8	Б2.В.01(П)	Творческая практика		81	3				3			78		2.25			81	3			3		78		2.25				162	6			6		156		4.5		24	1234			
9	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика		270	3				3			267		7.5		За	270	3			3		259		7.5			За	540	6			6		526		8	15		24	1234		
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ				Эк За(2)										Эк(4) За(4)										Эк(5) За(6)																			
ПРАКТИКИ			(План)																																								
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			(План)																																								
КАНИКУЛЫ															1													8 4/6												9 4/6			

№	Индекс	Наименование	Семестр 3											Семестр 4											Итого за курс											Каф.	Семестр						
			Контроль	Академических часов									з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов									з.е.	Неделя																	
				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Контр оль				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Контр оль			Всего	Неделя															
ИТОГО (с факультативами)				1224									34		20 4/6		1296									36		19 2/6		2520							70		40				
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1152									32				1224								34				2376						66								
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		69.2												71.1												70.2															
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		13.1												63.8												38.5															
		Аудиторная нагрузка		7.4												7.5												7.5															
		Контактная работа		7.4												7.5												7.5															
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ				1224	159			23			136	1017	48	34	ТО: 17 Э: 3 2/3		1080	132			20		112	863	85	30	ТО: 14 Э: 1 1/3		2304	291			43		248	1880	133	64	ТО: 31 Э: 5				
1	Б1.Б.02	Иностранный язык	За	81	34						34	39	8	2.25		Эк	81	28					28	44	9	2.25		Эк За	162	62				62	83	17	4.5		37	1234			
2	Б1.Б.03	Сольное исполнительство	За	288	17			17				263	8	8		За	180	14			14			158	8	5		За(2)	468	31			31		421	16	13		24	1234			
3	Б1.Б.04	Ансамблевое оперное пение	За	288	17						17	263	8	8		Эк	252	14					14	229	9	7		Эк За	540	31				31	492	17	15		24	34			
4	Б1.В.01	Современные тенденции развития оперного театра	За	36	17						17	11	8	1		Эк	36	14					14	13	9	1		Эк За	72	31				31	24	17	2		1	234			
5	Б1.В.02	Психологический фактор работы в оперном театре	За	36	17						17	11	8	1		Эк	36	14					14	13	9	1		Эк За	72	31				31	24	17	2		26	234			
6	Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыкознания	За	72	17						17	47	8	2														За	72	17				17	47	8	2		30	3			
7	Б1.В.ДВ.02.01	Современная нотография														За	72	14					14	50	8	2		За	72	14				14	50	8	2		1	4			
8	Б1.В.ДВ.02.02	Работа с оперным дирижером	За	72	17						17	47	8	2														За	72	17				17	47	8	2		17	3			
9	Б1.В.ДВ.03.01	Музыкальная акустика														За	72	14					14	50	8	2		За	72	14				14	50	8	2		39	4			
10	Б1.В.ДВ.03.02	Организация научного текста														За	72	14					14	50	8	2		За	72	14				14	50	8	2		1	4			
11	Б2.В.01(П)	Творческая практика		81	3			3				78		2.25		За	81	3			3			70	8	2.25		За	162	6			6		148	8	4.5		24	1234			
12	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика		270	3			3				267		7.5		Эк	270	3			3			258	9	7.5		Эк За	540	6			6		525	9	15		24	1234			
13	ФТД.В.01	Второй иностранный язык		36	17						17	19		1		За	36	14					14	14	8	1		За	72	31				31	33	8	2		37	34			
14	ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях		36	17						17	19		1		За	36	14					14	14	8	1		За	72	31				31	33	8	2		39	34			
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ				За(6)												Эк(5) За(5)												Эк(5) За(11)															
ПРАКТИКИ			(План)																																								
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			(План)														216	25			17	8		191		6	4		216	25			17	8		191		6	4				
	Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы														Эк	144	6			2	4		138		4	3		Эк	144	6			2	4		138		4	3		24	4
	Б3.Б.01.02	Защита реферата														Эк	72	19			15	4		53		2	1		Эк	72	19			15	4		53		2	1		24	4
КАНИКУЛЫ															1												8 5/6												9 5/6				