

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных"

План одобрен Ученым советом вуза

Протокол № 9 от 26.04.2024

5.10.3.

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе аспирантуры

5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)

Факультет: Историко-теоретико-композиторский факультет

Форма обучения: Очная форма

Срок освоения: 3 г.

Год начала освоения

Учебный год

Федеральные государственные
требования

2024

2024-2025

№ 951 от 20.10.2021

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной
работе

Проректор по научной работе

Начальник Учебно-методического управления
Декан историко-теоретико-композиторского
факультета

Заведующий кафедрой истории музыки
Заведующий кафедрой аналитического
музыкознания

/ Голубенко Святослав Сергеевич /

/ Науменко Татьяна Ивановна /

/ Степанова Наталья Юрьевна /

/ Енукидзе Натэла Исидоровна /

/ Кирнарская Дина Константиновна /

/ Сусидко Ирина Петровна /

УТВЕРЖДАЮ



Ректор

"26" апреля 2024 г.

Рыжинский

Александр Сергеевич

| Считать в плане | Индекс | Наименование | Формы пром. атт. | | | | | | з.е. | Итого акад. часов | | | | | | | | | | Курс 1 | | | | | | | | | | | | | | | | Закрепленная кафедра | | |
|---|--------------|--|------------------|---------|-------|---------|-----|------|------|-------------------|------|-----|-----|-----|-----|------|------|-----|-----------|-----------|------|-----|-----|----|-----|------|-----|-----------|-----------|------|------|-----|-----|-------------------------------|--|---|------|----|
| | | | Блок/часть | Экзамен | Зачет | Реферат | Др | Факт | | По плану | Ауд. | Лек | Сем | ИЗ | ИП | Конс | МЗ | СР | Конт роль | Семестр 1 | | | | | | | | Семестр 2 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | з.е. | Ауд. | Лек | Сем | ИЗ | ИП | Конс | МЗ | СР | Конт роль | з.е. | Ауд. | Лек | Сем | ИЗ | ИП | | Конс | МЗ |
| 1. Научный компонент | | | | | | | | 133 | 4788 | 333 | | | 333 | | | | 4347 | 108 | 21 | 63 | | | 63 | | | | 693 | | 22 | 48 | | | 48 | | | 708 | 36 | |
| 1.1. Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите | | | | | | | | 120 | 4320 | 324 | | | 324 | | | | 3996 | | 20 | 60 | | | 60 | | | | 660 | | 20 | 48 | | | 48 | | | 672 | | |
| + | 1.1.1(Н) | Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите | 1.1 | | 246 | | 246 | 120 | 4320 | 324 | | | 324 | | | 3996 | | 20 | 60 | | | 60 | | | 660 | | 20 | 48 | | | 48 | | | 672 | | Кафедра аналитического музыковедения, кафедра теории музыки, кафедра истории музыки | | |
| 1.2. Подготовка публикаций и(или) заявок на патенты | | | | | | | | 10 | 360 | 9 | | | 9 | | | 351 | | 1 | 3 | | | 3 | | | 33 | | 1 | | | | | | | 36 | | | | |
| + | 1.2.1(Н) | Подготовка публикаций | 1.2 | | | | 246 | 10 | 360 | 9 | | | 9 | | | 351 | | 1 | 3 | | | 3 | | | 33 | | 1 | | | | | | | 36 | | Кафедра аналитического музыковедения, кафедра теории музыки, кафедра истории музыки | | |
| 1.3. Промежуточная аттестация по этапам выполнения научного исследования | | | | | | | | 3 | 108 | | | | | | | 108 | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | 36 | | | |
| + | 1.3.1 | Промежуточная аттестация по этапам выполнения научного исследования | 1.3 | | 246 | | | 3 | 108 | | | | | | | 108 | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | 36 | | | | |
| + | 1.3.1.1(Н) | Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите | 1.3 | | 246 | | | 3 | 108 | | | | | | | 108 | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | 36 | | Кафедра аналитического музыковедения, кафедра теории музыки, кафедра истории музыки | | |
| 2. Образовательный компонент | | | | | | | | 27 | 972 | 404 | 70 | 10 | 8 | 64 | | 316 | 324 | 244 | 6 | 124 | 34 | 6 | 2 | 18 | | 82 | 74 | 10.5 | 140 | 28 | 4 | 2 | 14 | 106 | 86 | 138 | | |
| 2.1. Дисциплины (модули) | | | | | | | | 16 | 576 | 380 | 54 | 10 | | | | 316 | 164 | 32 | 5 | 118 | 30 | 6 | | | | 82 | 62 | 6 | 134 | 24 | 4 | | | 106 | 50 | 32 | | |
| + | 2.1.1 | Обязательные дисциплины, направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов | 2.1 | | 4 | 2 | 44 | 11 | 396 | 284 | 54 | 10 | | | 220 | 112 | | 2.5 | 72 | 30 | 6 | | | 36 | 18 | 3.5 | 84 | 24 | 4 | | | 56 | 42 | | | | | |
| + | 2.1.1.1 | История и философия науки | 2.1 | | | 2 | | 3 | 108 | 64 | 54 | 10 | | | 44 | | 1.5 | 36 | 30 | 6 | | | | 18 | | 1.5 | 28 | 24 | 4 | | | | 26 | | Кафедра социально-гуманитарных дисциплин | | | |
| + | 2.1.1.2 | Иностранный язык | 2.1 | | | 4 | 4 | 4 | 144 | 92 | | | | 92 | 52 | | | | | | | | | | | 1 | 28 | | | | | 28 | 8 | Кафедра языковой коммуникации | | | | |
| + | 2.1.1.3 | Научный текст | 2.1 | | 4 | | 4 | 4 | 144 | 128 | | | | 128 | 16 | | 1 | 36 | | | | | 36 | | | 1 | 28 | | | | | 28 | 8 | Кафедра теории музыки | | | | |
| + | 2.1.2 | Элективные дисциплины (блок 1) | 2.1 | | 2 | 2 | | 3 | 108 | 64 | | | | 64 | 28 | 16 | 1.5 | 28 | | | | | 28 | 26 | 1.5 | 36 | | | | | 36 | 2 | 16 | | | | | |
| + | 2.1.2.1 | Модуль по выбору 1 | 2.1 | | 2 | 2 | | 3 | 108 | 64 | | | | 64 | 28 | 16 | 1.5 | 28 | | | | | 28 | 26 | 1.5 | 36 | | | | | 36 | 2 | 16 | | | | | |
| + | 2.1.2.1.1 | Методология современного музыковедения | 2.1 | | 2 | 2 | | 3 | 108 | 64 | | | | 64 | 28 | 16 | 1.5 | 28 | | | | | 28 | 26 | 1.5 | 36 | | | | | 36 | 2 | 16 | | Кафедра теории музыки | | | |
| - | 2.1.2.2 | Модуль по выбору 2 | 2.1 | | 2 | | | 3 | 108 | 64 | | | | 64 | 44 | | 1.5 | 36 | | | | | 36 | 18 | 1.5 | 28 | | | | | 28 | 26 | | | | | | |
| - | 2.1.2.2.1 | История, теория и методология музыкального образования | 2.1 | | 2 | | | 3 | 108 | 64 | | | | 64 | 44 | | 1.5 | 36 | | | | | 36 | 18 | 1.5 | 28 | | | | | 28 | 26 | | Кафедра педагогики и методики | | | | |
| + | 2.1.3 | Элективные дисциплины (блок 2) | 2.1 | | 2 | | | 2 | 72 | 32 | | | | 32 | 24 | 16 | 1 | 18 | | | | | 18 | 18 | 1 | 14 | | | | | 14 | 6 | 16 | | | | | |
| - | 2.1.3.1 | Модуль по выбору 3 | 2.1 | | 2 | | | 2 | 72 | 32 | | | | 32 | 40 | | 1 | 18 | | | | | 18 | 18 | 1 | 14 | | | | | 14 | 22 | | | | | | |
| - | 2.1.3.1.1 | Актуальные проблемы музыкальной педагогики | 2.1 | | 2 | | | 2 | 72 | 32 | | | | 32 | 40 | | 1 | 18 | | | | | 18 | 18 | 1 | 14 | | | | | 14 | 22 | | Кафедра теории музыки | | | | |
| + | 2.1.3.2 | Модуль по выбору 4 | 2.1 | | 2 | | | 2 | 72 | 32 | | | | 32 | 24 | 16 | 1 | 18 | | | | | 18 | 18 | 1 | 14 | | | | | 14 | 6 | 16 | | | | | |
| + | 2.1.3.2.1 | Педагогика высшей школы | 2.1 | | 2 | | | 2 | 72 | 32 | | | | 32 | 24 | 16 | 1 | 18 | | | | | 18 | 18 | 1 | 14 | | | | | 14 | 6 | 16 | | Кафедра теории музыки | | | |
| + | 2.1.4(Ф) | Факультативные дисциплины | 2.1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | 2.1.4.1(Ф) | Факультативные дисциплины | 2.1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | 2.1.4.1.1(Ф) | Актуальные проблемы исторического и теоретического музыковедения | 2.1 | | 4 | | | 4 | 144 | 64 | | | | 64 | 72 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра аналитического музыковедения | | | |
| - | 2.1.4.1.2(Ф) | Подготовка автореферата, оформление результатов научной деятельности для предоставления их в диссертационный совет и подготовка к процедуре защиты | 2.1 | | | | 6 | 2 | 72 | 36 | | 36 | | | 20 | 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра аналитического музыковедения | | | |
| - | 2.1.4.1.3(Ф) | Второй иностранный язык | 2.1 | | 4 | | | 4 | 144 | 64 | | | | 64 | 72 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра языковой коммуникации | | | |
| - | 2.1.4.1.4(Ф) | Музыкальная архивистика: теория и практика | 2.1 | | 4 | | 2 | 2 | 72 | 32 | | 32 | | 36 | 4 | 0.5 | 9 | | | 9 | | | 9 | | 0.5 | 7 | | 7 | | | | 7 | 4 | Кафедра истории музыки | | | | |
| - | 2.1.4.1.5(Ф) | Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях | 2.1 | | 6 | | | 4 | 144 | 64 | | | | 64 | 72 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра композиции | | | |
| - | 2.1.4.1.6(Ф) | Лекторское мастерство | 2.1 | | 4 | | 2 | 2 | 72 | 32 | | 32 | | 32 | 8 | 0.5 | 9 | | | 9 | | | 9 | | 0.5 | 7 | | 7 | | | | 7 | 4 | Кафедра истории музыки | | | | |
| - | 2.1.4.1.7(Ф) | Теория и практика современного образования | 2.1 | | 6 | | | 1 | 36 | 14 | | | | 14 | 14 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра теории музыки | | | |
| 2.2. Практика | | | | | | | | 4 | 144 | 24 | 16 | | 8 | 64 | | | 120 | | 1 | 6 | 4 | | 2 | 18 | | 12 | | 1 | 6 | 4 | | 2 | 14 | | 16 | | | |
| + | 2.2.1(П) | Педагогическая практика | 2.2 | | 4 | | 24 | 4 | 144 | 24 | 16 | | 8 | 64 | | 120 | | 1 | 6 | 4 | | 2 | 18 | | 12 | | 1 | 6 | 4 | | 2 | 14 | | 16 | | Кафедра аналитического музыковедения, кафедра теории музыки, кафедра истории музыки | | |
| 2.3. Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практике | | | | | | | | 7 | 252 | | | | | | | 40 | 212 | | | | | | | | | 3.5 | | | | | | | | 20 | 106 | | | |
| + | 2.3.1 | Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) | 2.3 | 244 | 224 | 22 | 444 | 5 | 180 | | | | | | | 180 | | | | | | | | | | | 2.5 | | | | | | | 90 | | | | |
| + | 2.3.1.1 | Кандидатский экзамен по Истории и философии науки | 2.3 | 2 | | 2 | | 1 | 36 | | | | | | 36 | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | 36 | | Кафедра социально-гуманитарных дисциплин | | |
| + | 2.3.1.2 | Кандидатский экзамен по Иностранному языку | 2.3 | 4 | | | 4 | 1 | 36 | | | | | | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра языковой коммуникации | | | |
| + | 2.3.1.3 | Кандидатский экзамен по Специальной дисциплине | 2.3 | 4 | | | 4 | 1 | 36 | | | | | | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра аналитического музыковедения | | | |
| + | 2.3.1.4 | Методология современного музыковедения | 2.3 | | 2 | 2 | | 1 | 36 | | | | | | 36 | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | 36 | | Кафедра теории музыки | | | |
| + | 2.3.1.5 | Педагогика высшей школы | 2.3 | | 2 | | | 0.5 | 18 | | | | | | 18 | | | | | | | | | | | 0.5 | | | | | | | 18 | | Кафедра теории музыки | | | |
| + | 2.3.1.6 | Научный текст | 2.3 | | 4 | | 4 | 0.5 | 18 | | | | | | 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра теории музыки | | | |
| + | 2.3.2 | Промежуточная аттестация по практике | 2.3 | | 4 | | 24 | 2 | 72 | | | | | | 40 | 32 | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | 20 | 16 | | | | |
| + | 2.3.2.1 | Педагогическая практика | 2.3 | | 4 | | 24 | 2 | 72 | | | | | | 40 | 32 | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | 20 | 16 | | Кафедра аналитического музыковедения, кафедра теории музыки, кафедра истории музыки | | |
| 3. Итоговая аттестация | | | | | | | | 10 | 360 | 18 | | | | 18 | | 315 | 27 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | 3.1 | Оценка диссертации | 3 | 6 | | | | 10 | 360 | 18 | | | 18 | | 315 | 27 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра аналитического музыковедения, кафедра теории музыки, кафедра истории музыки | | |
| Итого з.е./акад. часов (без факультативов) | | | | | | | | 170 | 6120 | 755 | 70 | 10 | 341 | 64 | 18 | 316 | 4986 | 379 | 27 | 187 | 34 | 6 | 65 | 18 | | 82 | 767 | | | | | | | | | | | |

