МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2203 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА
профильных вступительных испытаний

Специальность	**53.09.03**	**Искусство композиции**
Основная образовательная программ	**Искусство композиции**	
Квалификация выпускника	**Композитор, преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**	
Форма обучения	**очная**	

СОГЛАСОВАНО
Проректор

_____ Д.А. Булычева
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
кафедрой композиции
Протокол №20 от «08» сентября 2026 г.
И.о. зав. кафедрой _____ К.А. Бодров

Москва 2026

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.09.03 Искусство композиции выявляют уровень вузовской подготовки для дальнейшего их обучения по программе ассистентуры-стажировки.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по специальности 53.09.01 Искусство композиции должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки специалиста или магистра, и успешно сдать все вступительные испытания.

Поступающие сдают два профильных вступительных испытания:
1. **Творческое испытание** (представление собственных сочинений);
2. **Собеседование** (коллоквиум).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	**Форма проведения творческого испытания**	**Система оценивания**	**Проходной балл**
Представление собственных сочинений	Прослушивание	пятибалльная	4,0

Содержание:

Поступающий должен представить:
1. Симфоническое произведение – партитура, запись (возможно компьютерная демоверсия).
2. Произведение крупной формы для ансамбля.
3. Вокальные или хоровые работы.
4. Желательны миниатюры для разных инструментов.

Аудиозаписи желательно представлять в форматах CD-audio и mp3.

Критерии оценки

4,8 – 5,0 баллов	Умеет: – сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий. Владеет: – многообразием профессиональных техник и приемов

	современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; – навыками сочинения с использованием современных технических средств.
4,5 - 4,7 балла	Не в полной мере умеет: – сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий. Не в полной мере владеет: – многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления.
4,0 – 4,4 балла	Недостаточно умеет: – сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий. Недостаточно владеет: – многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления.
3,0 – 3,9 балла	В незначительной степени умеет: – сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий. В незначительной степени владеет: – многообразием профессиональных техник и приемов

	современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления.
менее 3,0 баллов	Не умеет: – сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий. Не владеет: – многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления.

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения испытания**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Коллоквиум	Устная	пятибалльная	4,0

Содержание

Выявление общекультурного уровня поступающего и профессиональной компетентности, полученной при освоении программы высшего образования соответствующего направления подготовки (специальности).

Собеседование проводится по вопросам истории, теории на уровне итоговых требований высшего образования.

Проводится анализ партитуры одночастного оркестрового произведения или части симфонии (время на подготовку 40 минут), выявление знания инструментов симфонического оркестра, истории зарубежной и русской музыки (в особенности XX века и ныне живущих авторов).

Критерии оценки

4,8 – 5,0 баллов	Демонстрация общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и разных видов искусства. Знание основной профессиональной терминологии. Демонстрация умения анализировать музыкальное произведение, его жанровые, стилевые и исполнительские

	особенности, знания биографии и творчества композитора анализируемого сочинения.
4,5 - 4,7 балла	Демонстрация общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и разных видов искусства. Демонстрация умения анализировать музыкальное произведение, его жанровые, стилевые и исполнительские особенности, знания биографии и творчества композитора анализируемого сочинения.
4,0 – 4,4 балла	Демонстрация недостаточного общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и разных видов искусства. Демонстрация в ограниченной степени умения анализировать музыкальное произведение, его жанровые, стилевые и исполнительские особенности. Недостаточное знание биографии и творчества композитора анализируемого сочинения.
3,0 – 3,9 балла	Демонстрация низкого общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и разных видов искусства. Низкий уровень умения анализировать музыкальное произведение, его жанровые, стилевые и исполнительские особенности. Недостаточное знание биографии и творчества композитора анализируемого сочинения.
менее 3,0 баллов	Отсутствие общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и разных видов искусства. Отсутствие умения анализировать музыкальное произведение, его жанровые, стилевые и исполнительские особенности. Отсутствие знания биографии и творчества композитора анализируемого сочинения.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

а) Основная литература

1. Переверзева М. В. Алеаторика как принцип композиции. Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 608 с.
[Электронный ресурс] // Режим доступа:
https://e.lanbook.com/reader/book/101613/#1

2. Андерсен А. В., Овсянкина Г. П., Шитикова Р. Г. Современные музыкально-компьютерные технологии. Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 224 с.
[Электронный ресурс] // Режим доступа:
https://e.lanbook.com/reader/book/99793/#1

3. Голованов Д. В., Кунгуров А. В. Компьютерная нотная графика. Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 192 с.
[Электронный ресурс] // Режим доступа:
https://e.lanbook.com/reader/book/99789/#1

4. Столяр Р. С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано. Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 160 с.
[Электронный ресурс] // Режим доступа:
https://e.lanbook.com/reader/book/107979/#1

5. Романенко В. В. Учись импровизировать. Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 132 с.
[Электронный ресурс] // Режим доступа:
https://e.lanbook.com/reader/book/99785/#1

6. Федин С. Н. Основы импровизации. Учебно-методическое пособие. — Кемерово: Издательство КемГИК, 2017. — 213 с.
[Электронный ресурс] // Режим доступа:
https://e.lanbook.com/reader/book/99291/#1

7. Преснякова И. А. Основы джазовой гармонии. Учебное пособие. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 158 с.
[Электронный ресурс] // Режим доступа:
https://biblio-online.ru/viewer/07AA822F-7BB3-4D32-8120-BEB9F7E77AA1/osnovy-dzhazovoy-garmonii#page/1

б) Дополнительная литература

1. Пчелинцев А. В. Гармоническое варьирование как композиционный метод: к вопросу о технике аранжировки народной песни // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. 2018. № 2. — С. 253–259.

[Электронный ресурс] // Режим доступа:
https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/499459/#1

2. Пчелинцев А. В. Аранжировка народной песни выразительными средствами джаза // Культурная жизнь Юга России. 2018. № 2. — С. 39–45.
[Электронный ресурс] // Режим доступа:
https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/493617/#1

3. Проблемы художественного творчества. Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б. Л. Яворскому. I часть. — Саратов: Издательство СГК (академии) им. Л. В. Собинова, 2013. — 248 с.
[Электронный ресурс] // Режим доступа:
https://e.lanbook.com/reader/book/72077/#1

4. Проблемы художественного творчества. Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б. Л. Яворскому. II часть. — Саратов: Издательство СГК (академии) им. Л. В. Собинова, 2013. — 192 с.
[Электронный ресурс] // Режим доступа:
https://e.lanbook.com/reader/book/72078/#1

5. Демченко А. И. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа. Учебник. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 144 с.
[Электронный ресурс] // Режим доступа:
https://biblio-online.ru/book/143053C0-A273-462F-8269-250040BF65CE/teoriya-i-istoriya-muzyki-koncepcionnyy-metod-analiza

Список литературы о Ел. Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

1. Булатова Л.Б. Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке: Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. Гнесина Ел.Ф. «Я привыкла долго жить…». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет: 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник: к 60-летию РАМ им. Гнесиных: записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.

6. E-F-G. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной: альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина: Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных: Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений: Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
10. За тридцать лет. 1895–1925: Сборник: Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
11. Кирнарская Д.К. Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман: монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку: стратегия и перспективы музыкального образования: материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных: Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных: Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935: Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркоме просвещения РСФСР, 1935. 88 с.
16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья: материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.