

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа дисциплины
Специальный инструмент.
Домра**

**Основная профессиональная образовательная программа
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (домра,
балалайка, гитара)»**

**Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**

**Уровень образования —
Магистратура**

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ



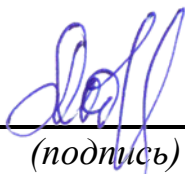
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г..

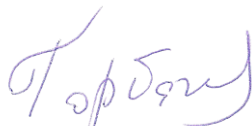


(подпись)

В.В. Васильев

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

А.А. Горбачев

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Круглов В.П., народный артист РФ, профессор кафедры струнных народных инструментов РАМ им. Гнесиных.

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Специальный инструмент» – воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

Задачи дисциплины:

- совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, активизация слухо-мыслительных процессов;
- совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента;
- развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<i>Уметь:</i> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические и физиологические основы функционирования

профессиональных коллективов.	творческих	исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
		<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
		<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений		<i>Знать:</i> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
		<i>Уметь:</i> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
		<i>Владеть:</i> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение всего периода обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен

Общая трудоемкость	8	288	1	2,3
Контактная работа		128		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей, промежуточной и итоговой аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Программный минимум для I курса

- Два оригинальных произведения крупной формы.
- Два циклических произведения.
- Два произведения, написанных до XX века.
- Две-три концертных обработки народной мелодии.
- Два произведения по выбору.
- Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно.

Сольная концертная программа для II курса

- Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма.
- Виртуозное произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX в.
- Произведение русского композитора. Оригинальное произведение крупной формы, исключая фантазии и обработки народных тем.
- Произведение, написанное на материале народных тем.

4.2. Требования к текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с учебным планом. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета в 1 и экзамена во 2 и 3 семестрах. Формой итоговой аттестации в классе по специальному инструменту является государственный экзамен в 4 семестре, представляющий собой исполнение сольной концертной программы.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Грачева, Т.В. Транскрипции, обработки и переложения для домры и фортепиано [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2014. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72147>.
2. Мицкевич, Н.А. Специальный инструмент: домра [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46012>.

б) Дополнительная литература

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103129>.
2. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46011>.
3. Струнно-смычковое исполнительство и педагогика: история, традиции, современное состояние, перспективы: сб. статей [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72094>.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого в первую очередь посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств исполняемого образца в неразрывной связи с выявленными содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики его автора, эпохи создания;

- эскизную расстановку аппликатуры;

Успешность прохождения следующего этапа – *детального освоения текста* – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;

- мысленное членение музыкальной ткани как по вертикали, так и по горизонтали – с целью постижения синтаксической структуры целого и дальнейшим исполнением определенных мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.;

- активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения – важно выстроить композиционно-драматургическое целое. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных и тембровых решений.

2. Организация самостоятельной работы

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, начиная со второго курса, рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения. При работе над произведением желательно активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

Важным разделом самостоятельной работы студента также является исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества студента, и, прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

3. Материалы по реализации контроля

Примерные зачетно-экзаменационные требования

I курс

1-й семестр, зачет

1. Произведение крупной формы зарубежного автора.
2. Оригинальное произведение крупной формы.
3. Концертная пьеса.
4. Цикл разнохарактерных миниатюр.

2-й семестр, экзамен

1. Оригинальное произведение крупной формы.
2. Циклическое произведение (концерт, соната, сюита).
3. Два-три произведения по выбору.

II курс

3-й семестр, экзамен

Исполнение новых произведений, непосредственно подготовленных к государственному экзамену (не менее половины программы).

4-й семестр, государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы

1. Виртуозное произведение эпохи романтизма.
2. Произведение русского композитора.
3. Произведение на материале народных тем.
4. Лирическое произведение
5. Оригинальное современное произведение крупной формы второй половины XX в.

Примерный репертуарный список

Оригинальные произведения крупной формы:

Аксенов А. Соната До мажор.
Аладов Н. Вариации на белорусские темы.
Балай Л. Концерт
Барчунов П. Концерты № 1,2,3,4,5.
Белов Г. Тема и вариации.
Броннер М. Концерт.
Будашкин Н. Концерт.

Бунин Н. Концерт для альтовой домры.
 Ботвинов И. Концерт.
 Городовская В. Концертное рондо.
 Поэма «Памяти С.Есенина».
 Гибалин Б. Концерт.
 Губайдуллина С. Сюита «По мотивам татарского фольклора».
 Доминчен К. Концерт.
 Зарицкий Ю. Концерт.
 Золотарев В. Концерт.
 Кичанов Е. Концерт.
 Клебанов Д. Концерт.
 Ковач И. Концертино.
 Кравченко Б. Концерт.
 Крючков Е. Концерт.
 Лаптев В. Концерт.
 Ленский А. Концертное скерцо.
 Маркевич Н. Белорусская фантазия.
 Нолинский Н. Концерт.
 Панин В. Концерт «Памяти А.Вивальди».
 Пейко Н. Концерт.
 Петренко М. Концерт.
 Пожидаев В. Концерт №1.
 Подгайц Е. Концерт.
 Концертино.
 Раков Н. Концерт-фантазия.
 Соната.
 Рогалев И. Концерт «Доменико Скарлатти».
 Смирнов В. Концерт №2.
 Тамарин И. Концерт.
 Тимошенко А. Итальянская сюита.
 Тихомиров А. Концерт.
 Цыганков А. Концерт-симфония для домры.
 Соната.
 Рапсодия на русские темы.
 Поэма «Памяти Д.Шостаковича».
 Старгородская сюита.
 Чичков Ю. Концертино.
 Шендеров Г. Концерт.
 Концертино №2.
 Шишаков Ю. Концерты №1,2.
 Русская рапсодия.
 Переложения скрипичных произведений крупной формы:
 Алябьев А. Соната Ля мажор.
 Вариации Ля мажор.
 Интродукция и тема с вариациями.
 Аристо Л. Соната Ре мажор.
 Арутюнян Э. Концерт-поэма.
 Бах И.С. Шесть партит для скрипки соло.
 Сонаты для скрипки и фортепиано.
 Концрты Ми мажор, ля минор, ре минор.
 Бенда Ф. Соната ля минор.
 Берио Ш. Концерт №7.

Бетховен Л. Сонаты опус 12 №1,2; опус 23 №4; опус 30 №1,8.
 Боккерини Л. Соната №9.
 Брамс Й. Соната опус 100.
 Бриттен Б. Сюита.
 Вайнберг М. Соната №1.
 Валентини Д. Соната ля минор.
 Вебер К.М. Сонаты ми-бемоль мажор, ля мажор, до мажор.
 Верачини Ф. Соната соль минор.
 Венявский Г. Концерты ре минор, ля минор.
 Воспоминание о Москве.
 Блестящий полонез ля мажор.
 Концертный полонез ре мажор.
 Скерцо-тарантелла.
 Вивальди А. Концерты соль мажор, ля мажор, ля минор, до минор (ред. В Ра-
 бея), до минор (ред Ф. Крейцера).
 Витали Д.Б. Чакона (обр. Л.Шарье).
 Владигеров П. Болгарская рапсодия.
 Власов В. Словацкая рапсодия.
 Вьетан А. Концерты № 1,2,4,5.
 Гранд-соната опус 12.
 Рондино.
 Баллада и полонез.
 Гайдн Й. Сонаты №1-8.
 Гедике Г. Соната ля мажор.
 Гендель Г. Сонаты № 1- 6.
 Глазунов А. Легкая соната соль мажор.
 Сонатина ля минор.
 Гнесин М. Рондо-каприччиозо из сюиты для скрипки.
 Годар В. Романтический концерт.
 Григ Э. Сонаты №1 фа мажор, №2 соль мажор, №3 до минор.
 Гудиашвили Н. Поэма.
 Дворжак А. Сонатина.
 Концерт.
 Славянская фантазия.
 Джемениани Ф. Сонаты ля мажор, ля минор, си минор, ре минор.
 Изаи Э. Элегическая поэма.
 Ипполитов-Иванов М. Соната опус 8.
 Кабалесвкий Д. Концерт.
 Корелли А. Сонаты ре мажор, ми мажор, фа мажор, ля мажор.
 Лало Э. Испанская симфония.
 Мендельсон Ф. Концерт ми минор.
 Рондо-каприччиозо.
 Моцарт В. Сонаты №1 до мажор, №2 соль мажор, №4 до мажор, №5 ми минор.
 Концерты №2 ре мажор, № 3 соль мажор, №4 ре мажор, №5 ля ма-
 жор.
 Паскуали И. Соната (ред Э. Изаи).
 Паганини Н. Концерт №1.
 Соната № 12.
 Каприсы №1,5,9,13,24.
 Перголези Д. Концерт соль мажор (обр. С. Душкина).
 Перселл Г. Соната соль мажор.
 Прокофьев С. Соната ре мажор.

Пуньяни Г. – Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро.
 Раков Н. Соната.
 Римский-Корсаков Н. Фантазия на русские темы.
 Родэ П. Концерты № 6,7,8.
 Капризы № 5,10.
 Сарасате П. Интродукция и тарантелла.
 Хабанера.
 Концертная фантазия на темы из оперы Ж.Бизе «Кармен».
 Цапатеадо.
 Баскское каприччио.
 Сен-Санс К. Пляска смерти.
 Интродукция и рондо-каприччиозо.
 Сибелиус Я. Концерт.
 Сметана Б. Родной край.
 Сук И. Фантазия.
 Тактакишвили О. Концертино.
 Тартини Д. Сонаты, концерты.
 Хандошкин И. Соната №1.
 Хачатурян А. Концерт.
 Хачатурян К. Соната.
 Чайковский П. Концерт.
 Чичков Ю. Концерт.
 Шебалин В. Концертино.
 Шуберт Ф. Сонатины ре мажор, ля минор, соль минор.
 Шпор Л. Концерты № 2,7,8.

Переложения произведений крупной формы для флейты:

Алябьев А. Интродукция и тема с вариациями.
 Андерсен И. Баллада и танец сильфов ор. 5.
 Бах И.С. Соната ля минор для флейты соло.
 Сонаты № 1-6.
 Сюита до минор.
 Бетховен Л. Серенада ор.41.
 Соната си-бемоль мажор.
 Василенко С. Сюита «Весной» ор.138.
 Вивальди А. Концерт №3 ор10 ре мажор.
 Гайдн Й. Концерт ре мажор.
 Соната №8.
 Гауберт Ф. Сонаты №2 до мажор, №3 соль мажор.
 Гендель Г. Сонаты № 1-7.
 Моцарт В. Концерт №1 соль мажор.
 Рондо ля минор.
 Мусоргский М. Пляска персидок из оперы «Хованщина».
 Пуленк Ф. Соната.
 Тактакишвили О. Соната до мажор.
 Телеман Г. Соната ми минор.

Переложения произведений крупной формы для гобоя:

Гайдн Й. Сонаты №1 соль минор, №2 соль минор (ред. И.Пушечникова).
 Гиндель Г. Соната №1 соль минор.
 Моцарт В. Соната ми-бемоль мажор.
 Концерты до мажор, ми-бемоль мажор.

Понкиелли А. Каприччио фа минор.
Пуленк Ф. Соната.
Раков Н. Соната.
Сен-Санс К. Соната.
Франк Ц. Соната ля мажор.

Произведения малой формы:

Андреев В. Вальс «Фавн».
Агафонников Н. Русская мелодия.
Александров Ю. Раздумье.
Арутюнян А. Экспромт.
Аренский А. Романс.
Бабаев С. Ноктюрн.
Белов Г. Игровая. Напев. Прелюдия и fuga ля минор.
Биберган В. Полька. Галоп из сюиты для камерного оркестра.
Бояшов В. Грустная музыка. Импровизация. Три мимолетности.
Власов В. Мелодия.
Гайдн Й. Венгерское рондо.
Глиэр Р. Романс.
Глыбовский В. Романтическая поэма. Каприз.
Голещанов В. Концертный вальс.
Городовская В. Скерцо. Концертная пьеса. Рондо.
Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст».
Дакен К. Кукушка.
Дварионас Б. Элегия.
Динику Г. Мартовский хоровод.
Дмитриев В. Русское интермеццо.
Доминчен К. Скерцо.
Егоров В. Лирическая поэма.
Зарицкий Ю. Экспромт.
Кабалевский Д. Импровизация.
Камалдинов Г. Романс.
Камраков Г. Лирическая поэма.
Кичанов Е. Скерцо.
Кравченко Б. Мелодия. Интермеццо. Танец. Плясовая. Элегия.
Куликов П. Интермеццо. Экспромт.
Лаптев В. Импровизация.
Лысенко Н. Концертный вальс.
Монти В. Чардаш.
Паганини Н. Вечное движение.
Петров А. Цыганская рапсодия.
Поздняков М. Скерцо.
Прокофьев С. Скерцо. Маски из балета «Ромео и Джульетта».
Пуньяни Г. Кумушки.
Рахманинов С. Элегия. Пляска цыганок из оперы «Алеко».
Репников А. Скерцо. Прелюдия.
Римский-Корсаков Н.А. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане».
Рогалев И. Журавлиная родина. Путешествие с происшествиями. Рондо в старинном стиле.
Рубинштейн А. Торедор и Андалузска.
Рябов В. Под шарманку.

Сапожин С. Веселая скрипка.
 Сарасате П. Андалузский романс.
 Свиридов Г. Старинный романс. Вальс. Тройка.
 Сенайе Х Пьеса.
 Слонимский С. Легенда. Веселое рондо. Полька.
 Стравинский И. Русская из балета «Петрушка».
 Стразов С. Элегия.
 Тихомиров Г. Вариации на тему карельской песни.
 Фалья М. Испанский танец.
 Фибих З. Поэма.
 Хачатурян А. Вариации Нунэ из балета «Гаянэ».
 Танец розовых девушек.
 Танец Айши.
 Ноктюрн.
 Вальс.
 Галоп из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».
 Цыганков А. Скерцо. Протяжная. Веселая прогулка. Поэма. Элегия. Экспромт в стиле кантри. Музыкальный момент. Скерцо-тарантелла.
 Чайковский П. Времена года. Мелодия. Русский танец из балета «Лебединое озеро». Танец пастушков, Танец Феи Драже, Вальс, Скерцо из балета «Щелкунчик».
 Шишаков Ю. Балетный танец. Вариации. Думка. Ручеек. Мелодия. Интермеццо и вариации. Наигрыш. Свадебная и скерцино. Плясовая. Прелюдия. Юмореска.
 Шостакович Д. Вальс-шутка. Народный праздник. Фантастический танец №1. Прелюдии опус 34 № 6,10,15,16,18,21,22,24.

Обработки народных мелодий для домры:

Андреев В. – Цыганков А. Светит месяц.
 Гаврилов А. Я на горку шла.
 Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя».
 Городовская В. За окном черемуха колышется.
 Не одна во поле дороженька.
 Темно-вишневая шаль.
 У зари-то, у зореньки.
 Ходила младешенька.
 Динику Г. Мартовский хоровод.
 Дитель В. – Цыганков А. Коробейники.
 Кравченко Б. Плясовая.
 Круглов В. Уральская плясовая.
 Зачем тебя я, милый мой, узнала.
 Соловьем залетным.
 Лаптев В. По улице не ходила, не пойду.
 Адыгейский танец.
 Мотов В. Научить ли ты, Ванюша.
 Назаров Ф. Узбекское скерцо.
 Нариманидзе Н. Грузинский танец.
 Спандиаров Х. Хайтарма.
 Цыганков А. Белолица-круглолица.
 Мар дядня.
 Ах, вы сени, мои сени.
 Зачем тебя я, милый мой, узнала.
 Голубка.

Ничто в полюшке не колышется.
Перевоз Дуня держала.
Плясовые наигрыши.
Травушка-муравушка.
Частушки.

Шалов А. Ах, на лист осенний.
Винят меня в народе.
Среди долины ровныя.
Шишаков Ю. Хороводная и шуточная.
Вариации на карельскую тему.
Яковлев В. Сама садик я садила.
Озорные наигрыши.

Переложения произведений крупной формы:

Алябьев А. Соната Ля мажор.
Вариации Ля мажор.
Интродукция и тема с вариациями.
Аристо Л. Соната Ре мажор.
Арутюнян Э. Концерт-поэма.
Бах И.С. Шесть партит для скрипки соло.
Сонаты для скрипки и фортепиано.
Концерты Ми мажор, ля минор, ре минор.
Бенда Ф. Соната ля минор.
Берио Ш. Концерт №7.
Бетховен Л. Сонаты опус 12 №1,2; опус 23 №4; опус 30 №1,8.
Боккерини Л. Соната №9.
Брамс Й. Соната опус 100.
Бриттен Б. Сюита.
Вайнберг М. Соната №1.
Валентини Д. Соната ля минор.
Вебер К.М. Сонаты ми-бемоль мажор, ля мажор, до мажор.
Верачини Ф. Соната соль минор.
Венявский Г. Концерты ре минор, ля минор.
Воспоминание о Москве.
Блестящий полонез ля мажор.
Концертный полонез ре мажор.
Скерцо-тарантелла.
Вивальди А. Концерты соль мажор, ля мажор, ля минор, до минор (ред. В Ра-
бея), до минор (ред Ф. Крейцера).
Витали Д.Б. Чакона (обр. Л.Шарье).
Владигеров П. Болгарская рапсодия.
Власов В. Словацкая рапсодия.
Вьетан А. Концерты № 1,2,4,5.
Гранд-соната опус 12.
Рондино.
Баллада и полонез.
Гайдн Й. Сонаты №1-8.
Гедике Г. Соната ля мажор.
Гендель Г. Сонаты № 1- 6.
Глазунов А. Легкая соната соль мажор.
Сонатина ля минор.
Гнесин М. Рондо-каприччиозо из сюиты для скрипки.

Годар В. Романтический концерт.
 Григ Э. Сонаты №1 фа мажор, №2 соль мажор, №3 до минор.
 Гудиашвили Н. Поэма.
 Дворжак А. Сонатина.
 Концерт.
 Славянская фантазия.
 Джемениани Ф. Сонаты ля мажор, ля минор, си минор, ре минор.
 Изаи Э. Элегическая поэма.
 Ипполитов-Иванов М. Соната опус 8.
 Кабалесский Д. Концерт.
 Корелли А. Сонаты ре мажор, ми мажор, фа мажор, ля мажор.
 Лало Э. Испанская симфония.
 Мендельсон Ф. Концерт ми минор.
 Рондо-каприччиозо.
 Моцарт В. Сонаты №1 до мажор, №2 соль мажор, №4 до мажор, №5 ми минор.
 Концерты №2 ре мажор, № 3 соль мажор, №4 ре мажор, №5 ля ма-
 жор. Рондо соль мажор.
 Паскуали И. Соната (ред Э. Изаи).
 Паганини Н. Концерт №1.
 Соната № 12.
 Каприсы №1,5,9,13,24.
 Перголези Д. Концерт соль мажор (обр. С. Душкина).
 Перселл Г. Соната соль мажор.
 Прокофьев С. Соната ре мажор.
 Пуньяни Г. – Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро.
 Раков Н. Соната.
 Римский-Корсаков Н. Фантазия на русские темы.
 Родэ П. Концерты № 6,7,8.
 Каприсы № 5,10.
 Сарасате П. Интродукция и тарантелла.
 Хабанера.
 Концертная фантазия на темы из оперы Ж.Бизе «Кармен».
 Цапатеадо.
 Баскское каприччио.
 Сен-Санс К. Пляска смерти.
 Интродукция и рондо-каприччиозо.
 Сибелиус Я. Концерт.
 Сметана Б. Родной край.
 Сук И. Фантазия.
 Тактакишвили О. Концертино.
 Тартини Д. Сонаты, концерты.
 Хандошкин И. Соната №1.
 Хачатурян А. Концерт.
 Хачатурян К. Соната.
 Чайковский П. Концерт.
 Чичков Ю. Концерт.
 Шебалин В. Концертино.
 Шуберт Ф. Сонатины ре мажор, ля минор, соль минор.
 Шпор Л. Концерты № 2,7,8.

Переложения произведений композиторов XVI-XVIII веков:

Бах И.С. Аллегро. Аллеманда и жига. Аллеманда, куранта и буре из сонаты ля минор.
 Ария из сюиты ре мажор. Гавот из сюиты №6. Сарабанда. Скерцо из сюиты си минор.
 Боккерины Л. Рондо. Верачини Ф. Сонаты №1, №3. Соната *sesta largo*.
 Вивальди А. Концерты соль мажор, до мажор, соната си минор.
 Гендель Г. Ф. Пассакалия. Прелюдия. Соната.
 Глюк Х.- Крейслер Ф. Мелодия.
 Госсек Ф. Гавот.
 Дакен Л. Кукушка.
 Каччини Д. Аве Мария.
 Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы.
 Люли Ж.Б. Гавот. Жига.
 Обер Ф. Жига.
 Перселл Г. Канцонетта. Соната соль минор.
 Рамо Ж.Ф. Курица. Перекликанье птиц. Тамбурин.
 Скарлатти Д. Сонаты До мажор, Ми мажор, фа минор, ля минор.
 Телеман Г. Буре. Тамбурин. Соната Ля мажор.
 Фиокко И.Х. Аллегро.
 Чимароза Д. Концерт До мажор. Сонаты №3, 7, 8, 9.

Переложение произведений композиторов эпохи классицизма:

Бетховен Л. Турецкий марш.
 Гайдн Й. Венгерское рондо.
 Соната До мажор (1 часть). Соната Ре мажор.
 Моцарт В.А. Ария. Рондо Соль мажор.
 Соната ля минор (1 часть).
 Паганини Н. Вечное движение До мажор.
 Кампанелла.
 Соната №1.
 Каприсы № 5, 13, 17, 24.
 Россини Д. Неаполитанская тарантелла.

Переложения произведений композиторов эпохи романтизма:

Альбенис А. Кордова. Серенада. Триана.
 Брамс И. Венгерские танцы №1, 4, 6.
 Вьетан А. Тарантелла.
 Вьетан А. Фантазия на темы русских народных песен.
 Годар Б. Канцоннета.
 Годовский Л. – Хейфец Я. Вальс «Старая Вена».
 Григ Э. Танец Анитры. Шествие гномов.
 Дворжак А. Славянские танцы №1,2,3,8.
 Юмореска.
 Дюран А. Вальс.
 Крейслер Ф. Венское каприччио. Прекрасный розмарин. Радость любви.
 Синкопы. Цыганка.
 Лист Ф. Венгерские рапсодии №2, 6, 11.
 Мендельсон Ф. Весенняя песня. Интродукция и рондо-каприччиозо. Скерцо.
 На крыльях песни.
 Мошковский М. Испанские танцы №3, 4,5.
 Понсе М. – Хейфец Я. Мексиканская серенада, Эстреллита.
 Сарасате П. Андалузский романс. Концертная фантазия на темы из оперы
 «Кармен». Наварская хота, Цыганские напевы. Хабанера.
 Сен-Санс К. Пляска смерти. Лебедь.

Сибелиус Я. Грустный вальс.
Шопен Ф. Вальс, соч.69. Вальс, соч. 4. Мазурка соч.7, №1.
Мазурка соч.24, №3. Мазурка. Соч.67. Этюд фа минор.
Штраус И. Вальс «Весенние голоса».
Шуберт Ф. Аве Мария. Аллегretto грациозо. Серенада.
Эльгар Э. Капризница.

Переложения произведений русских композиторов:

Абаза В. Вальс.
Алябьев А. Соловей.
Бородин А. Серенада.
Гаврилин В. Марш и тарантелла из балета «Анюта». Большой вальс.
Гаврилин В. – Исакова А. Посиделки.
Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда». Испанский танец.
Град из балета «Времена года». Русская фантазия.
Соната ля минор.
Глинка М. Вариации на тему Моцарта.
Глинка М. – Балакирев М. Жаворонок.
Глиэр Р. Вальс-бостон из балета «Красный цветок». Колыбельная.
Плясовая из балета «Медный всадник».
Даргомыжский А. Славянский танец, Цыганский танец из оперы «Русалка».
Дунаевский И. Галоп из музыки к кинофильму «Моя любовь».
Ипполитов-Иванов М. В ауле.
Лядов А. Музыкальная табакерка. Протяжная и хороводная.
Метнер Н. Канцона-серенада из сюиты «Забытые мотивы».
Мусоргский М. Ночь на лысой горе. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
Мяковский Н. Пьеса из цикла «Причуды».
Прокофьев С. Гавот соч.12, №12. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта».
Рахманинов С. Серенада. Итальянская полька. Полька В.Р.Прелюдия фа мажор.
Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио. Пляска и песня скomoroxов из оперы «Садко». Пляска и песня скomoroxов из оперы «Снегурочка». Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане».
Стравинский И. Русская. Балалайка из симфонической сюиты №1.
Чайковский П. Анданте из струнного квартета №1. Баркарола, Святки из цикла «Времена года». Вальс из балета «Спящая красавица». В деревне. Итальянское каприччио. Марш, Танец пастушков, Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик». Ноктюрн. Русская пляска.
Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век». Прелюдии до диез минор, си бемоль минор.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приемы игры, артикуляция и штрихи, регистровка, динамическая палитра, а при необходимости – исполнительская редакция.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм – как оригинальных, так и аранжированных.

В воспитании будущего исполнителя и педагога, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В

работе со студентами необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, помогает им по достоинству оценить вклад российских композиторов в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Существенный раздел процесса обучения студента – работа над гаммами, этюдами и упражнениями. В вузовском обучении этот аспект должен решаться каждым педагогом индивидуально, исходя из конкретных задач по совершенствованию технических навыков студента. Наиболее важна такая работа на начальных курсах обучения: здесь крайне необходимо учитывать достигнутый уровень и особенности развития технических навыков у студента, определяя этим выбор целесообразного инструктивного материала. Работа над ним должна всегда проводиться в тесной связи с художественными требованиями исполняемого репертуара и по мере необходимости включаться педагогом и в дальнейшем.