

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

Рабочая программа дисциплины

Ансамбль

**Основная профессиональная образовательная программа
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (домра,
балалайка, гитара)»**

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

**Уровень образования —
Магистратура**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



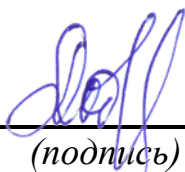
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г..

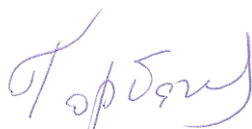


(подпись)

В.В. Васильев

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

А.А. Горбачев

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Круглов В.П., народный артист РФ, профессор кафедры струнных народных инструментов РАМ им. Гнесиных.

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Ансамбль» – воспитание высококвалифицированных исполнителей-ансамблистов, подготовленных к исполнительской деятельности в различных составах ансамбля, готовых в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.

Задачи дисциплины:

- расширение репертуара камерно-ансамблевой музыки различных направлений – от XVII до начала XXI вв.;
- совершенствование практических навыков в области ансамблевого искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<i>Уметь:</i> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
	<i>Владеть:</i> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
<p>УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной

	<p>авторскому замыслу интерпретации сочинения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
<p>ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
<p>ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;

	– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.
--	--

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение всего периода обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	2,3	4
Контактная работа		128		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Программный минимум для I курса

Четыре разнохарактерных произведения, включая переложение классического сочинения и обработку народной мелодии.

Программный минимум для II курса

Подготовка программы, включающей циклическое произведение, виртуозное произведение, пьесу кантиленного характера, обработку народной мелодии.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с учебным планом. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета во 2, 3 и экзамена в 4 семестрах. Формой текущего контроля является контрольный урок.

Примерные зачетно-экзаменационные требования

II курс

1-й семестр, контрольный урок

Два разнохарактерных произведения, включая обработку народной мелодии.

2-й семестр, зачет

Два разнохарактерных произведения, включая переложение классического сочинения.

II курс

3-й семестр, зачет

4-й семестр, экзамен

Программа, включающая циклическое произведение, виртуозное произведение, пьесу кантиленного характера, обработку народной мелодии.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Андриюшенков, Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2015. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63278>.
2. Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка: методические записки [Электронный ресурс]: метод. указ. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2013. — 91 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99452>.

б) Дополнительная литература

1. Мохонько, А.П. Методика преподавания эстрадного ансамбля: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 (071600) «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра» [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2015. — 178 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79435>.
2. Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка: методические записки. Вып. 2 [Электронный ресурс]: метод. указ. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2016. — 92 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99453>.
3. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики: сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет-конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта – 25 апреля) [Электронный ресурс]: сб. науч. тр. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72054>.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

На данном этапе обучения требуется комплексный подход в исполнении музыкального произведения. Необходимо быть в курсе всех новых произведений, которые пишутся не только в России, но и за ее пределами. Для этого помимо посещения концертов необходимо пользоваться интернетом, где можно узнать как о печатных новинках, так и концертах, записи с которых выкладывают на видео-хостингах.

Наряду с аналитической работой студенту рекомендуется проявлять инициативу в творческом общении с композиторами, в особенности с молодыми. Творческий союз – большой стимул и для исполнителя, и для композитора.

2. Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента предполагает следующее:

- работу над своей партией;
- знание партии партнеров по ансамблю;
- знание музыкальной формы исполняемого произведения;
- чтение с листа музыкальных произведений для ансамбля разных стилей, эпох, жанров.

Также необходимо в самостоятельной работе уделять внимание контексту исполняемого музыкального произведения: знать информацию о самом композиторе, его современниках, господствующих музыкальных жанрах того или иного времени, культурно-исторической ситуации. Для этого студенту необходимо изучать литературу по таким направлениям искусства, как архитектура, живопись, литература, история, социология, философия и др.

В самостоятельную подготовку студента входит посещение концертов, особенно камерной музыки, с последующим анализом как исполнения, так и самих исполняемых произведений.

3. Материалы по реализации контроля

Примерный перечень музыкальных произведений:

Для дуэта домр

М. Ипполитов Иванов Я вечер млада

А.Даргомыжский Ванька

С.Прокофьев Мимолетности

Трио домр

Ю.Шишаков Скерцо

М.Глинка Полька

Ж.Рамо Ригодон

Ф.Шуберт Форель

Д. Кабалевский Прелюдия

А.Александров Встреча, Бурятская мелодия

С. Прокофьев Гавот из классической симфонии

И.Бах Сарабанда, Шутка

С.Булатов Две фантазии на русские народные песни

М.Голубь Пьеса

Квартет домр

Э.Григ Вальс

Э.Григ Норвежский танец №4

М. Иордпнский Полька – мазурка

А. Мартинсон Хороводная
П.Чайковский Квартет №1 П часть. Анданте кантабиле
Арабский танец из балета «Щелкунчик»

Квинтет домр

А. Бабаджанян Прелюдия
Д. Кабалевский Рондо
П.Чайковский Времена года
Н.Р – Корсаков Скерцо

Секстет домр

С.Прокофьев Пушкинский вальс №2
И. Белоруссец и Б.Алексеев
Не одно во поле дороженька
Шуточная
Пьеса на тему украинской народной песни
С.Василенко – Ты раздолье мое
И.Гайдн Каприччио
Р.Глиэр Танец 3 озорных девушек из балета «Медный всадник»
Хоровод
А.Гурилев Вдоль по Питерской
П.Чайковский Вспомни, вспомни
Ю.Остроумов Пьеса
М. Балакирев Уж, ты, зимушка
Жарко, жарко во тереме
Н. Р-Корсаков Я на камушке сажу
А.Глазунов Не велят Маше за речку ходить
Н. Будашкин За дальнею околицей
Н. Нолинский Интродукция
Г. Тихомиров Две русские народные песни
А.Семенов Подуй ветер
Вечор ко мне девице
Утес
Дует балалаек
В. Авксентьев Две русские народные песни, Кумушки
А.Шалов Шесть пьес

Трио балалаек

М.Ипполитов Иванов Белорусская народная песня
П.Чайковский Вспомни, вспомни

Квартет балалаек

Л.Бетховен 4 танца: вальс №1, №2, менуэт, контраданс
А.Даргомыжский Казачек

Квинтет балалаек

А.Лядов Протяжная и плясовая
Н.Нолинский Пять русских народных песен

Секстет балалаек

Е.Авксентьев Вариации на тему наигрыша Владимирских рожечников
В.Авксентьев Две русские народные песни:

По всей деревне Катенька и чтой –то звон
В. Авксентьев От села до села
Во поле береза стояла
Барыня
В.Андреев Два вальса
Н.Фомин Вариации на тему русской народной песни Я на камушке сажу
Р.Глиэр Мазурка
Танец голландских моряков из балета « Медный всадник»
Д.Кабалевский Токката и скерцо
С.Прокофьев Вальс
Д.Шостакович Фантастический танец

Дуэт гитар

Беллинати П. Две миниатюры
Бикташев В. Признание
Боккерини Л. Фанданго
Брауэр Л. Зарисовки Кошкин Н. Элегия
Машадо Х. Бразильская сюита
Морено-Торроба Ф. Эстампы
Морено-Торроба Ф. Романс Дьенс Р. Ballade en Faure
Дьенс Р. La Pomposa
Дьенс Р. Sol Lassitude
Дьенс Р. Tunis, Tunisie
Морено-Торроба Ф. Amanecer
Морено-Торроба Ф. Bailando un Fandango Charro
Морено-Торроба Ф. Camino del Molino
Морено-Торроба Ф. La Siega
Морено-Торроба Ф. La Boda
Морено-Торроба Ф. Fiesta en El Pueblo

Трио гитар

Брауэр Л. Cubana
Виницкий А. Вальс “Memoris”
Гранадос Э. Испанский танец №1
Дьенс Р. Ballade en Faure
Дьенс Р. La Pomposa
Дьенс Р. Sol Lassitude
Дьенс Р. Tunis, Tunisie

Квартет гитар

Гранадос Э. Испанский танец №3
Гранадос Э. Испанский танец №4
Гранадос Э. Испанский танец №6
Дебюсси К. Кукольный танец

Квинтет гитар

Дюарт Д. Sonatina primavera
Родриго Х. Два испанских танца

Оркестр гитар

Рымарев Н. Сюита для оркестра гитар
Беллинати П. Сюита для оркестра гитар

Виницкий А. Сюита для оркестра гитар

Смешанные ансамбли

И Стравинский Русский танец из балета «Петрушка»

П.Чайковский Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»

А.Бородин - В.Круглов Фрагменты из оперы « Князь Игорь»

Н.Бакалейников Грусть

В.Дмитриев Старая карусель

Н Шульман Болеро

А.Хачатурян - Я. Хейфец Танец с саблями из балета « Гаяне»

Е.Дербенко Итальянский вальс

Е.Дербенко В.Беляев Парафраз на тему песни Н Богословского
«Московский извозчик»

Л.5Андерсен Пустячок

А.Пьяццолла Либертанго

Н.Паганини Венецианский карнавал

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Материал дисциплины «Ансамбль» развивает и углубляет основные положения курса данного предмета музыкального училища. В курсе находят практическое применение знания студентов, полученные в смежных теоретических дисциплинах (сольфеджио, гармония, анализ музыкальных произведений). Знания и навыки, полученные студентами в классе ансамбля, закрепляются в концертной практике.

Необходимым условием эффективности учебного процесса является тщательная индивидуальная работа с каждым студентом над выразительной фразировкой, приемами игры, штрихами, аппликатурой, преодолением музыкально-технических трудностей и т.п.

Для получения студентами знаний и навыков в классе ансамбля необходима возможность работы с профессиональными музыкантами в качестве ансамблистов.

В целях всестороннего и углублённого изучения данной дисциплины желательно в качестве ансамблиста приглашать не только исполнителей на народных инструментах (домра, балалайка), но и исполнителей на духовых инструментах (флейта, кларнет, фагот), исполнителей на струнно-смычковых (скрипка, альт, виолончель).

Особое внимание в рамках учебного процесса следует уделять выработке у студента навыков чтения своей партии с листа, которые приобретаются в результате систематической тренировки. Для закрепления навыков чтения партии с листа необходима самостоятельная работа студента.

Особую важность в становлении молодого солиста ансамбля играет подбор по слуху. Развитие навыков подбора по слуху предусматривает постепенное усложнение заданий. Для закрепления навыков необходима систематическая самостоятельная работа.

При составлении индивидуальных планов для студентов преподавателю необходимо руководствоваться принципом движения от простого к сложному (с учётом основных дидактических принципов), добиваясь от студентов высокого художественного результата при исполнении каждого изучаемого произведения.