

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины  
**Методика подготовки к концертному  
выступлению**

Основная профессиональная образовательная программа  
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (домра,  
балалайка, гитара)»

Направление подготовки  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль  
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Уровень образования —  
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной  
работе  
«30» августа 2019 г.



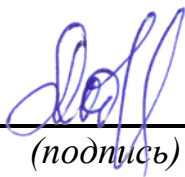
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-  
кого управления  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета  
«30» августа 2019 г..

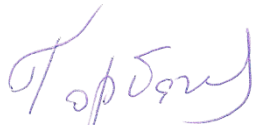


(подпись)

В.В. Васильев

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

А.А. Горбачев

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Бурлаков М.С., доцент кафедры баяна и аккордеона РАМ им. Гнесиных.

## I. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины – воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

**Задачи** дисциплины:

- формирование у студента навыков сценического поведения;
- научить студентов управлять своим эмоциональным состоянием;
- овладение студентами методами психической саморегуляции;
- повышение мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения;
- активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
	<i>Уметь:</i> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
	<i>Владеть:</i> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
УК–6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<i>Знать:</i> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>— навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 3 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	—	3
Контактная работа		34		

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Обучение в классе «Методики подготовки к концертному выступлению» ведется по нескольким направлениям:

- изучение и овладение методами психической саморегуляции, элементами сценического движения, сценической речи;
- овладение методами подготовки к выступлению на сцене в различных условиях;
- проведение стресс-тестов;
- овладение навыками актерского перевоплощения и управления своим эмоциональным состоянием в соответствии с художественным образом музыкального произведения.

##### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с учебным планом. Формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится по завершении основных разделов курса семестра в виде устного опроса или семинара по пройденным или смежным темам. Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена в 3 семестре.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

### **а) Основная литература**

1. Бугрова Н.А. Музыкальная педагогика и психология. Часть 1. Музыкальная психология: учебно-методический комплекс дисц. для бакалавров очн. и заочн. форм обуч. по направл. и проф. подготовки 53.03.02 (073100) «музыкально-инструмент. искусство», 53.03.01 (071600) «музыка». Кемеровский государственный институт культуры, 2014. 176 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79372>.
2. Кривцун, О. А. Психология искусства : учебник для бакалавриата и магистратуры / О. А. Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 265 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02354-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/book/psihologiya-iskusstva-433229>.

### **б) Дополнительная литература**

1. Корягина, Н. А. Психология общения : учебник и практикум для СПО / Н. А. Корягина, Н. В. Антонова, С. В. Овсянникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 437 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00962-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/book/psihologiya-obshcheniya-433403>.
2. Слуцкая, Л. Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории : учеб. пособие для вузов / Л. Е. Слуцкая ; под ред. Г. М. Цыпина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 109 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07468-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/book/problemy-muzykalnoy-pedagogiki-i-psihologii-iz-opyta-moskovskoy-konservatorii-442168>.
3. Хилько, М. Е. Возрастная психология : учеб. пособие для вузов / М. Е. Хилько, М. С. Ткачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-00141-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/book/voznrastnaya-psihologiya-431102>.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), ЭБС «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

### **1. Краткие методические рекомендации**

Методика сценической подготовки основывается на ключевых положениях как методики обучения игре на инструменте, так и на классических закономерностях работы

актера. Сценический образ формируется через умение управлять своим психическим состоянием на сцене, проникновение в художественный замысел композитора, способность вызывать соответствующие эмоциональные состояния, стилистическое соответствие сценического костюма.

Современный исполнительский стиль подразумевает необходимость общения с публикой, а, значит, знание законов сценической речи и сценического движения.

Отработку вышеописанных навыков необходимо проводить как на практических, самостоятельных занятиях, так и на концертах, проводимых в рамках исполнительской практики и собственных творческих проектов.

Необходимо помнить, что лишь целенаправленное глубокое изучение предмета поможет в профессиональном становлении музыканта-исполнителя, Артиста.

Предлагаемый курс создан на основе лучших достижений российской исполнительской и актерской школ. Опирается на опыт выдающихся деятелей театральной и музыкальной культуры, сохраняет традиционные подходы в освоении профессии и предлагает новые инновационные решения проблем в воспитании профессионального музыканта-исполнителя.

## **2. Организация самостоятельной работы**

Самостоятельная работа является необходимым и обязательным условием для достижения высоких результатов в обучении.

Основные задачи, решаемые во время самостоятельных занятий:

- работа над достижением целей, поставленных на уроке;
- повторение и «закрепление» знаний, полученных на уроке;
- исправление ошибок, допущенных на уроке;
- формирование и совершенствование навыков.

Организация самостоятельных занятий:

- самостоятельные занятия лучше всего проводить в утренние часы;
- не рекомендуется проводить самостоятельные занятия в период с 13 до 15 часов, так как в это время снижено внимание и общий тонус организма;
- если студент уставший, то рекомендуется краткосрочный отдых (20-30 минут) перед занятием;
- результативность обучения значительно повышается, если в течение дня заниматься несколько раз;
- результативность самостоятельных занятий будет выше, если студент осознает цели и пути их достижения, а также условия, соблюдение которых является обязательным
- результативность самостоятельных занятий возрастает пропорционально мотивации. Чем выше мотивация, тем меньшее количество повторений необходимо для достижения цели.

## **3. Материалы по реализации контроля**

### **Зачетно - экзаменационные требования**

На контрольном уроке студент должен продемонстрировать знание механизмов психического волнения, навыки психической саморегуляции для преодоления сценического волнения, навыки сценического движения, навыки сценической речи.

На экзамене студент должен продемонстрировать умение перевоплощаться на сцене, вызывая соответствующие художественному образу эмоции и психические состояния; владение методами психической саморегуляции, элементами сценического движения, сценической речи, навыками актерского перевоплощения и управления своим эмоциональным состоянием; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Урок – основная форма организации учебного процесса. Основная задача работы в классе – передача знаний, формирование умений и начальный этап формирования навыков. (Окончательное формирование и совершенствование навыков проводится студентом самостоятельно во время самостоятельных занятий).

Процесс обучения неразрывно связан с воспитанием студента, развитием его кругозора, формированием мышления, эстетических взглядов и т.д.

Воспитание и обучение – это ответственный и многогранный процесс. От преподавателя всецело зависит, насколько хорошо будут выявлены, раскрыты и реализованы творческие задатки исполнителя. В своей работе необходимо руководствоваться основными дидактическими принципами постепенности, последовательности и систематичности в обучении, наблюдать за каждым этапом в развитии студента, проявлять терпимость и настойчивость, налаживать хороший психологический контакт с обучающимися.

Большое влияние на воспитание студента имеет личность преподавателя. Он должен обладать высокими моральными качествами, глубокими фундаментальными профессиональными знаниями.

Преподавателю необходимо:

- в доступной форме объяснить на уроке цели, пути их достижения и условия, соблюдение которых является обязательным;
- осуществлять систематический контроль результативности и эффективности самостоятельной работы студента;
- применять методы и формы обучения, которые развивают творческую инициативу студентов.