

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа практики  
**Производственная практика.**  
**Педагогическая практика**

Основная профессиональная образовательная программа  
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (домра,  
балалайка, гитара)»


Направление подготовки  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль  
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Уровень образования —  
Магистратура

Проректор по учебной  
работе  
«30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ



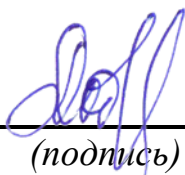
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

Нач. учебно-методичес-  
кого управления  
«30» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета  
«30» августа 2019 г..

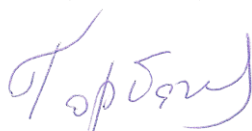


(подпись)

В.В. Васильев

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

А.А. Горбачев

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Авторы:

Липс Н.И., профессор кафедры струнных народных инструментов РАМ им.Гнесиных.

Комолятов Н.А., заслуженный артист РФ, профессор кафедры струнных народных инструментов РАМ им.Гнесиных.

Ельчик В.А., профессор кафедры струнных народных инструментов РАМ им.Гнесиных.

## I. Цели и задачи практики

**Цель** производственной педагогической практики в системе основной профессиональной образовательной программы магистратуры – формирование опыта профессиональной деятельности в области педагогики высшей школы.

### Задачи курса:

- практическое освоение основных принципов педагогики высшей школы;
- активизация творческой инициативы в решении основных задач педагогического процесса;
- освоение прогрессивных методов планирования учебного процесса,
- изучение способов организации самостоятельной работы студентов музыкальных вузов.

## II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li><li>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li><li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li><li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li><li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li><li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li><li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li><li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li><li>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li><li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li><li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного</li></ul>

	<p>музыкального образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>– правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы.</li> </ul>
<p>ПКО-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образования программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста;</li> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– различные методы и приемы преподавания;</li> <li>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– использовать наиболее эффективные</li> </ul>

	<p>методы, формы и средства обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li> <li>– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</li> <li>– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методиками преподавания профессиональных дисциплин;</li> </ul>

### III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 10 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Практика осуществляется в течение 3 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	-	3
Контактная работа		17		

### IV. Содержание практики.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание практики

Занятия педагогической практикой проводятся в индивидуальной форме и носят практический характер. Занятия осуществляются под руководством консультанта.

Магистранты проходят пассивную и активную практику в классах специального инструмента, ансамбля у ведущих педагогов кафедры, посещают лекционные курсы по методике преподавания профессиональных дисциплин.

В процессе прохождения практики основная работа ведется над подготовкой студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Практика развивает навыки практических занятий с учениками: подбора учебного репертуара, технических упражнений, этюдов, гамм и арпеджио, проведения индивидуальных занятий с учеником, объяснения и практического освоения учеником основных и колористических приемов игры, работы над техникой, разучивания музыкального произведения, подготовки к концертному исполнению, анализа публичного исполнения, выявления и исправления ошибок, организации самостоятельной работы ученика.

## **4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с учебным планом. Промежуточный контроль осуществляется в виде экзамена в 3 семестре. Формой текущего контроля является контрольный урок.

### **Примерные требования к экзамену:**

Проведение открытого урока, включающее исполнение двух разнохарактерных произведений, методический анализ исполненной программы, характеристику ученика, план проведения урока. Индивидуальный отчет и отчет о посещении открытых уроков и мастер-классов.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

### **а) Основная литература**

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103880>.
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.

### **б) Дополнительная литература**

1. Смирнова, Н.Г. Педагогика [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 124 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46033>.
2. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Издательство "Прометей", 2016. — 404 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96753>.
3. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. — СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#2>

## **VI. Материально-техническое обеспечение практики**

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), ЭБС «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

### **1. Краткие методические рекомендации**

Педагогическая практика является дисциплиной, которая позволяет студенту применить полученные теоретические знания на практике. Приобретение навыков планирования, ведения урока является главным условием подготовки студента к работе с учеником. Студенту также необходимо научиться учитывать возрастные особенности ученика, налаживать с ним хороший психологический контакт. В рамках прохождения педагогической практики студент приобретает навыки доступного изложения учебного материала, умения ясно и последовательно ставить перед учеником педагогические и художественные цели, добиваться их реализации в исполнительском процессе.

## **2. Организация самостоятельной работы**

Организация самостоятельной работы студента предполагает:

- изучение педагогической литературы;
- изучение педагогического репертуара;
- изучение методик преподавания;
- репетиция будущих уроков (формулировка темы урока, задач, цели, проигрывание музыкального материала, представляемого учеником на уроке и т.д.).

Также важное место в самостоятельной работе студента занимает подготовка к введению ученика в контекст эпохи, в которой было написано музыкальное произведение: знакомство с информацией о самом композиторе, его современниках, господствующих музыкальных жанрах того или иного времени. Для этого студенту необходимо изучать литературу по таким направлениям искусства, как архитектура, живопись, литература, история, социология, философия и др.

## **3. Материалы по реализации контроля**

### **Примерный репертуарный список Домра**

1. К.Бом. Непрерывное движение.
2. З.Фибих. Поэма
3. Л.Дезорм. Тарантелла.
4. И.С.Бах. Концерт ля-минор. 1 ч.
5. Ж.Обер. Жига.
6. Э.Дженкинсон. Танец.
7. В.А.Моцарт. Рондо из фортепианной сонаты ля-мажор.
8. П.Чайковский. Сентиментальный вальс.
9. П. Чайковский. Песня без слов.
10. В. Ребиков. Вальс из музыки к сказке «Елка».
11. А. Лядов. Прелюдии.
12. С. Рахманинов. Итальянская полька.
13. С. Прокофьев. Гавот из Классической симфонии.
14. Д. Шостакович. Вальс-шутка.
15. Ю. Шишаков. Хороводная и шуточная.
16. П. Барчунов. Ты, колечко мое. из Концерта для домры.
17. Н. Будашкин. Концерт. 1ч.
18. А. Цыганков. Плясовые наигрыши.
19. А. Цыганков. Гуслиар и скоморох.
20. В. Лаптев. По улице не ходила, не пойду.
21. А. Спендиаров. Хайтарма.
22. В. Городовская. Концертное рондо.
23. А.Лачинов. Этюды для домры.
24. Ю. Шишаков. 12 этюдов для домры.

25. Л. Бейгельман. 50 этюдов для домры.
26. А. Вивальди. Концерт ля - минор в 3-х частях.
27. И.С.Бах. Сюита для флейты си-минор.
28. К. Дакен. Кукушка.
29. И. Гайдн. Венгерское рондо.
30. В.А. Моцарт. Концерт «Аделаида».
31. Н. Паганини. Соната ля-минор.
32. А. Вьетан. Рондино.
33. С. Рахманинов. Пляска цыганок из оперы «Алеко».
34. С. Рахманинов. Апрель.
35. А. Аренский. Романс.
36. П. Чайковский. Русский танец из балета «Лебединое озеро».
37. А. Алябьев- А. Вьетан. Соловей.
38. Д. Кабалевский. Концерт.
39. Н. Будашкин. Концерт в 3-х частях.
40. Ю. Шишаков. Концерт №1.
41. Ю. Зарицкий. Концерт.
42. Ю. Шишаков. Русская рапсодия.
43. Г. Шендеров. Концертино №2.
44. А. Цыганков. Старгородская сюита.
45. А. Цыганков. Рапсодия на русские темы.
46. В. Круглов. Уральская плясовая.
47. В. Городовская. У зори-то, у зореньки.
48. А. Цыганков. Травушка-муравушка.
49. Л. Бейгельман. 50 этюдов для домры.
50. А. Цыганков. Каприсы для домры.

### Гитара

1. Барриос А. Вальс №3.
2. Барриос А. Вальс № 4.
3. Бах И.С. Менуэт До мажор.
4. Бах И.С. Менуэт ля минор.
5. Джулиани М. Этюд оп. 5.
6. Иванов-Крамской А. Этюд. Грезы.
7. Иванов-Крамской А. Вальс.
8. Каркасси М. Этюд До мажор.
9. Каркасси М. Этюд Ре мажор.
10. Лауро А. Вальсы.
11. Старинная английская песня. Зеленые рукава, обработка А. Иванова-Крамского.
12. Таррега Ф. Слеза.
13. Таррега Ф. Аделита.
14. Таррега Ф. Гавот Мария.
15. Таррега Ф. Воспоминание об Альгамбре.
16. Таррега Ф. Мариетта.
17. Таррега Ф. Арабское каприччио.
18. Чайковский П. Неаполитанская песня.
19. Альбенис И. Астурия.
20. Альбенис И. Гранария.
21. Альбенис И. Севилья.
22. Барриос А. Собор.
23. Бах И.С. Сюита для лютни ми минор.
24. Бах И.С. Сюита для лютни Ми мажор.



25. Вивальди А. Концерт Ре мажор.
26. Вила-Лобос Э. Этюды № 1,3,6,8,11.
27. Гендель Ф. Сарабанда.
28. Гендель Ф. Чакона.
29. Иванов-Крамской А. Концерт для гитары и симфонического оркестра №2.
30. Кастельнуово-Тедеско М. Тарантелла.
31. Кошкин Н. Ашер-вальс.
32. Кошкин Н. Прелюдия и вальс.
33. Кошкин Н. Сюита «Эльфы».
34. Мелате Х. Испанская серенада.
35. Родриго Х. Концерт для гитары и симфонического оркестра «Аранхуэс».
36. Сор Ф. Менуэт и рондо из большой сюиты оп.22.

### **Балалайка**

1. Феоктистов – Плясовой наигрыш
2. Обр. Комаровского – Соловьем залетным
3. Обр. Голубева – Степь, да степь кругом
4. Обр. Трояновского – Ай, все кумушки домой
5. Андреев - Грёзы
6. Спадавеккиа – Добрый жук
7. Люлли – Жан и Пьерро
8. Люлли - Гавот
9. Бах - Марш
10. Моцарт – Майская песня
11. Моцарт - Паспье
12. Шуберт – Вальс
13. Вебер – Вальс
14. Обр. Трояновского – Цвели, цвели цветики
15. Обр. Трояновского – У ворот, ворот
16. Обр. Трояновского – Заиграй моя волынка
17. Гольц – Юмореска
18. Андреев – Мазурка №3
19. Чайковский – Танец феи Драже
20. Моцарт – Рондо До-мажор
21. Гайдн – Менуэт
22. Марчаковский – Цикл пьес «Музыка для детей»

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Организация учебной и воспитательной работы предполагает налаживание хорошего взаимопонимания между студентом и преподавателем. Это является залогом успешного результативного процесса обучения. Учебные задачи и направления работы в классе педагогической практики фиксируются в индивидуальном плане ученика, который должен включать следующие разделы:

- основной учебный репертуар;
- учебно-вспомогательный материал.

На зачете при разборе педагогического репертуара оценивается умение показать исполнительское владение произведением, сделать методический и исполнительский анализ произведения, а именно: определить уровень сложности, стилевые особенности, исполнительский план, штрихи, расставить аппликатуру, выявить технические сложности и методы их преодоления.

В ходе проведения открытого урока оцениваются навыки самостоятельной педагогической работы с учащимся, знание форм и методов проведения урока, знание индивидуального подхода к ученику, результативность проведенного урока.