

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины
**Изучение современного репертуара для
домры, балалайки, гитары**

Основная профессиональная образовательная программа
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (домра,
балалайка, гитара)»

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Уровень образования —
Магистратура

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ



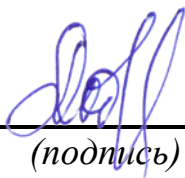
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г.

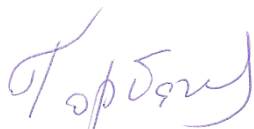


(подпись)

В.В. Васильев

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

А.А. Горбачев

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Горбачев А.А., профессор кафедры струнных народных инструментов РАМ
им.Гнесиных.

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является изучение ключевых этапов становления оригинального репертуара для балалайки, домры и гитары, а также наиболее значимых произведений, написанных для этих инструментов во второй половине XX века – начале XXI века.

Задачи дисциплины:

- совершенствование знаний в области композиторского творчества для народных инструментов;
- выявление тенденций, характерных для процесса формирования репертуара, закономерностей, определяющих развитие профессионального концертного академического исполнительства на балалайке, домре и гитаре.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: <ul style="list-style-type: none">– сущность художественного творчества;– специфику музыки как вида искусства;– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;– типы и виды музыкальной фактуры;– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;– принципы современной гармонии;– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;– разновидности нового контрапункта;– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам)

	<p>композиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
<p>ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим

	различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.
--	--

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 1, 2 и 3 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1,2	3
Контактная работа		100		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Введение.

Тема 2. Первые крупные формы. Ф. Рубцов. Концерт для баяна и русского народного оркестра. С. Василенко. Концерт для балалайки с симфоническим оркестром. Н. Будашкин. Концерт для домры с русским народным оркестром.

Тема 3. Основные тенденции становления жанра концерта для балалайки.

Тема 4. Концерты К.Мяскова и Э.Тубина и С.Слонимского для балалайки и симфонического оркестра.

Тема 5. Концерты А.Кусякова и М.Броннера, Е.Подгайца для балалайки и струнных, А.Цыганкова для балалайки и оркестра.

Тема 6. Основные тенденции становления жанра концерта для малой и альтовой домр.

Тема 7. Концерты А.Тихомирова для малой домры, Концерты Н.Пейко, М. Броннера, С.Слонимского для альтовой домры.

Тема 8. Концерты для гитары и симфонического оркестра М.Кастельнуово-Тедеско и М. Понсе.

Тема 9. Становление жанра сонаты для балалайки. А.Гречанинов. Соната для балалайки.

Тема 10. Сонаты для балалайки А.Кусякова, Н.Пузея и К.Мяскова.

Тема 11. Сонаты для домры Н.Ракова и А.Цыганкова.

Тема 12. Сонаты для гитары Л.Брауэра, Н.Кошкин «Падение птиц».

Тема 13. Двойные концерты для балалайки и фортепиано А.Тихомирова, В.Беляева.

Тема 14. Двойные концерты для малой, альтовой домр Н.Пейко, М.Броннера, Т.Сергеевой.

Тема 15. Становление жанра сюиты для балалайки и домры.

Тема 16. Сюиты для балалайки С.Василенко, В.Панина.

Тема 17. Сюиты для домры С.Губайдулиной.

Тема 18. Основные тенденции в жанре обработок народных тем для балалайки на примере творчества Ю.Шишакова, М.Цайгера, К.Волкова.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с учебным планом. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета в 1,2 и экзамена в 3 семестре. Формой текущего контроля является контрольный урок.

Примерные требования к зачету:

Ответ на один теоретический вопрос. Музыкальная викторина, на которой представлены фрагменты произведений, изученных в рамках семестра.

Примерные требования к экзамену:

Ответ на один теоретический вопрос. Музыкальная викторина, на которой представлены фрагменты произведений, изучаемых в рамках всего курса. Подготовка реферата, который должен содержать анализ образного строя, музыкального языка и исполнительских трудностей одного из современных произведений для домры, балалайки, гитары.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Андреев, В.В. Избранные пьесы для балалайки и фортепиано. Selected Pieces for Balalaika and Piano [Электронный ресурс] : ноты / В.В. Андреев ; сост. Е.А. Ильянова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103877>.
2. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46011>.

б) Дополнительная литература

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103129>.
2. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46011>.
3. Струнно-смычковое исполнительство и педагогика: история, традиции, современное состояние, перспективы: сб. статей [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72094>.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Целью профессионального музыкального образования является воспитание всесторонне развитого музыканта-профессионала. Студент за время обучения должен получить все необходимые навыки в области исполнительского искусства, которые могут быть востребованы в его последующей практической деятельности.

Помимо исполнительских навыков, важную роль в развитии личности студента, совершенствовании его художественного мышления играет изучение современных тенденций в области репертуара для народных инструментов. Данная область инструментального исполнительства важна, прежде всего, тем, что именно в ней формируются дальнейшие пути развития академического народно-инструментального исполнительства.

В связи с этим особое значение приобретает знакомство студентов с лучшими образцами современного композиторского творчества для народных инструментов, анализ особенностей их образного строя, музыкального языка, формообразования.

2. Организация самостоятельной работы

В процессе самостоятельной работы студенту необходимо расширять свои познания в области современного репертуара для домры, балалайки, гитары. Для этого целесообразно прослушивание аудиовидеозаписей не только изучаемых произведений, но и сочинений, не вошедших в рамки курса. Также необходимо вести постоянный поиск новых сочинений, создаваемых композиторами, посещать концерты и фестивали современной музыки.

3. Материалы по реализации контроля

Примерный список произведений для письменной работы

(домра, балалайка, гитара)

- Брауэр Л. Соната для гитары.
Броннер М.Б. Время прощать для балалайки и струнных.
Будашкин Н.П. Концерт для домры и оркестра русских народных инструментов.
Василенко С.Н. Концерт для балалайки и симфонического оркестра.
Губайдуллина С.А. По мотивам татарского фольклора для малой, альтовой и басовой домр
Гречанинов А.Т. Соната для балалайки.
Джулиани М. Концерт для гитары с оркестром.
Кастельнуово-Тедеско М. Концерт для гитары с оркестром.
Кусяков А.И. Концерт для балалайки, рояля, ударных и струнных.
Осипова О.В. Манускрипты Эо. Концерт для балалайки и оркестра.
Пейко Н.И. Концерт для малой домры и оркестра.
Пейко Н.И. Концерт для альтовой домры и оркестра.
Пейко Н.И. Концерт для малой и альтовой домр.
Пейко. Н.И. Концерт-поэма для балалайки, кларнета и оркестра.
Подгайц Е.И. Концерт для мандолины и струнных.
Подгайц Е.И. Концерт-сюита для балалайки и оркестра.
Родриго Х. Концерт для гитары и оркестра «Аранхуэс».
Слонимский С.М. Праздничная музыка для балалайки, ложек и симфонического оркестра.
Слонимский С.М. Концертная симфония для альтовой домры и оркестра.
Тихомиров А.Г. Концерт для домры и симфонического оркестра.
Тихомиров А.Г. Концерт в двух аффектах для балалайки, фортепиано и оркестра.
Тубин.Э. Концерт для балалайки и симфонического оркестра.
Цыганков А.А. Соната для домры.

Цыганков А.А. Концерт-симфония для балалайки и оркестра.

Примерный список вопросов к зачету

1. Когда и кем написаны первые концерты для домры, балалайки и гитары с симфоническим оркестром.
2. Когда и кем написаны первые концерты для домры и балалайки с оркестром народных инструментов.
3. Какие основные тенденции характерны для становления жанра концерта для балалайки (домры), (гитары).
4. В каком произведении для балалайки используется двенадцатитоновая система.
5. В какой форме написаны концерты для домры Н.Будашкина, для балалайки А.Кусякова, гитары Х.Родриго.
6. Что такое «плавающая» каденция и в каких произведениях она встречается.
7. Назовите первые двойные концерты для домры малой и альтовой.
8. Назовите первые двойные концерты для балалайки и фортепиано.

Примерный список музыкальных фрагментов для викторины

- 1.С.Губайдулина. Пять пьес для домры малой «По мотивам татарского фольклора»
- 2.С.Слонимский. Праздничная музыка для балалайки, ложек и симфонического оркестра.
- 3.Е.Подгаец. Концерт для мандолины и струнных.
- 4.М.Броннер. Время прощать для балалайки и струнных.
- 5.М.Кастельнуово-Тедеско. Концерт для гитары и симфонического оркестра Ре мажор.
- 6.Х.Родриго. Концерт для гитары и симфонического оркестра.
7. А.Кусяков. Концерт для балалайки, струнных, ударных и рояля.
- 8.С.Губайдулина. «De profundis».
- 9.А.Тихомиров. Концерт для домры и симфонического оркестра.
- 10.А.Цыганков. Соната для домры и фортепиано.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Курс «Изучение современного репертуара для домры, балалайки, гитары» занимает важное место в системе профессиональной подготовки музыкантов. Знакомство будущих академических исполнителей и педагогов с лучшими произведениями современного оригинального репертуара, изучение наиболее значимых сочинений является необходимым и обязательным условием воспитания музыканта-исполнителя, формирования его мировоззрения, общей музыкальной культуры. Все это, в конечном итоге, позволит активизировать процессы развития исполнительства на баяне, аккордеоне.

В отличие от курса «История исполнительства», данный предмет более системно и углубленно рассматривает репертуарную составляющую общего процесса становления жанра, что особенно важно для будущих концертных исполнителей.

Дисциплина «Изучение современного репертуара для домры, балалайки, гитары» освещает общие черты и характерные отличия, свойственные как всей музыке второй половины XX – начала XXI веков, так и камерно-инструментальной музыке, написанной для домры, балалайки, гитары.

Очевидна тесная взаимосвязь курса со специальным классом. Некоторые произведения могут быть включены в программы по специальности. Изучение широкого спектра сочинений для разных инструментов, безусловно, позволит студентам более осмысленно подходить как к выбору концертного репертуара, так и находить наиболее интересные варианты интерпретаций исполняемых сочинений.

Преподавателям дисциплины рекомендуется излагать материал не только в последовательном цикле, но, прежде всего, в сравнительной форме, проводя аналогии

между произведениями, написанными в разные годы, разными композиторами и для разных инструментов, выявляя общие тенденции в развитии оригинального репертуара для домры, балалайки, гитары. Необходимо обратить особое внимание студентов на исторический и культурный контекст, в котором создавались произведения, на новизну концептуально-содержательной, образной сферы, на особенности формы, ладогармонической структуры, принципов и методов развития музыкального материала, новые приемы игры и виды исполнительской техники, впервые встречающиеся в том или ином сочинении.