

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины
Специальный инструмент.
Балалайка

Основная профессиональная образовательная программа
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (домра,
балалайка, гитара)»

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Уровень образования —
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



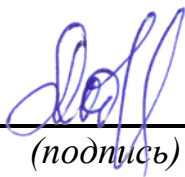
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г..

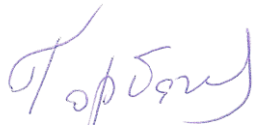


(подпись)

В.В. Васильев

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

А.А. Горбачев

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Авторы:

Горбачев А.А., профессор кафедры струнных народных инструментов РАМ им.Гнесиных.

Зажигин В.Е., народный артист РФ, профессор кафедры струнных народных инструментов РАМ им. Гнесиных.

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Специальный инструмент» – воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

Задачи дисциплины:

- совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, активизация слухо-мыслительных процессов;
- совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента;
- развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<i>Уметь:</i> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПКО-1. Способен вести музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические и физиологические основы функционирования

КОЛЛЕКТИВОВ.	исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	<i>Уметь:</i> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	<i>Владеть:</i> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение всего периода обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен

Общая трудоемкость	8	288	1	2,3
Контактная работа		128		4 – ГИА

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей, промежуточной и итоговой аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Программный минимум для I курса

Два оригинальных произведения крупной формы.

Два циклических произведения.

Два произведения, написанных до XX века.

Две-три концертных обработки народной мелодии.

Два произведения по выбору.

Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно.

Сольная концертная программа для II курса

Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма.

Виртуозное произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX в.

Произведение русского композитора. Оригинальное произведение крупной формы, исключая фантазии и обработки народных тем.

Произведение, написанное на материале народных тем.

4.2. Требования к текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с учебным планом. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета в 1 и экзамена во 2 и 3 семестрах. Формой итоговой аттестации в классе по специальному инструменту является государственный экзамен в 4 семестре, представляющий собой исполнение сольной концертной программы.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Андреев, В.В. Избранные пьесы для балалайки и фортепиано. Selected Pieces for Balalaika and Piano [Электронный ресурс] : ноты / В.В. Андреев ; сост. Е.А. Ильянова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103877>.
2. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46011>.

б) Дополнительная литература

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103129>.
2. Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования : учебник для вузов / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 323 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08751-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/book/iskusstvo-forteipiannogo-intonirovaniya-438914>.
3. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. — СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#2>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого в первую очередь посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств исполняемого образца в неразрывной связи с выявленными содержательными особенностями, а также с учетом стилистической атрибутики его автора, эпохи создания;

- эскизную расстановку аппликатуры;

Успешность прохождения следующего этапа — *детального освоения текста* — обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;

- мысленное членение музыкальной ткани как по вертикали, так и по горизонтали — с целью постижения синтаксической структуры целого и дальнейшим исполнением определенных мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.;

- активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения — поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе — концертной готовности произведения — важно выстроить композиционно-драматургическое целое. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных и тембровых решений.

2. Организация самостоятельной работы

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, начиная со второго курса, рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения. При работе над произведением желательно активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

Важным разделом самостоятельной работы студента также является исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества студента, и, прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

3. Материалы по реализации контроля

Примерные зачетно-экзаменационные требования

I курс

1-й семестр, зачет

1. Произведение крупной формы зарубежного автора.
2. Оригинальное произведение крупной формы.
3. Концертная пьеса.
4. Цикл разнохарактерных миниатюр.

2-й семестр, экзамен

1. Оригинальное произведение крупной формы.
2. Циклическое произведение (концерт, соната, сюита).
3. Два-три произведения по выбору.

II курс

3-й семестр, экзамен

Исполнение новых произведений, непосредственно подготовленных к государственному экзамену (не менее половины программы).

4-й семестр, государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы

1. Виртуозное произведение эпохи романтизма.
2. Произведение русского композитора.
3. Произведение на материале народных тем.
4. Лирическое произведение
5. Оригинальное современное произведение крупной формы второй половины XX в.

Примерный репертуарный список

Оригинальные произведения крупной формы:

- Белецкий В., Розанова Н. Соната, Пьесы-картины.
Беляев В. Концерт-буфф для балалайки, рояля и оркестра.
Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая».
Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром.
Броннер М. Время прощать для балалайки и струнных.

Броннер М. Остров счастья для балалайки и альтовой домры.
 Василенко С. Концерт для балалайки и симфонического оркестра.
 Василенко С. Сюита.
 Веккер Б. Концерт.
 Волков К. Псковская сюита.
 Гречанинов А. Соната.
 Дербенко Е. Концерт-монолог для балалайки с оркестром.
 Зайцев Г. Концерт-поэма.
 Зарицкий Ю. Ярославская кадрили.
 Захаров Д. Концерт для балалайки, рояля, ударных и струнных.
 Зубицкий В. Джаз-сюита.
 Зубицкий В. Камерная симфония для балалайки и струнных.
 Зубицкий В. Концерт для балалайки с оркестром «Чао,мучачо!»
 Ипполитов-Иванов М. Концертная фантазия для балалайки и симфонического оркестра «На посиделках».
 Йохансон Э. Соната.
 Конов В. Джазовая сюита. Сюита в старинном стиле.
 Крючков Е. Сюита для балалайки и флейты.
 Куликов П. Концертные вариации.
 Кусяков А. Концерт для балалайки, струнных, рояля и ударных.
 Кусяков А. Сонаты №1, №2, №3.
 Марчаковский А. Концерт №1 ми минор. Концерт №2. Сюита «Воспоминания». Рапсодия.
 Мясков К. Концерты №1, №2, №3 для балалайки и симфонического оркестра.
 Мясков К. Соната. Сюита.
 Нечепоренко П. Вариации на тему Паганини.
 Осипова О. Концерт для балалайки с оркестром «Манускрипты Эо».
 Панин В. Камерная сюита.
 Пандер О. фон Сюита.
 Пейко Н. Концерт-поэма для балалайки, кларнета и оркестра.
 Плотников В. Соната.
 Подгайц Е. Концерт для балалайки и струнных.
 Подгайц Е. Концерт-сюита для балалайки и оркестра «Причуды».
 Пузей Н. Соната.
 Репников А. Концерт-рапсодия для балалайки и оркестра народных инструментов.
 Рогачев А. Концерт для балалайки и оркестра народных инструментов.
 Слонимский С. Праздничная музыка для балалайки, ложек и оркестра.
 Слонимский С. Сюита для балалайки и оркестра мотивам русской сказки «Царевна-лягушка».
 Стржелинский Ю. Соната-фантазия.
 Тимошенко А. Итальянская сюита.
 Тихомиров А. Концерт в двух аффектах для балалайки, рояля и оркестра.
 Тубин Э. Концерт для балалайки и симфонического оркестра.
 Фере В. Сонатина.
 Цыганков А. Концерт-симфония для балалайки и оркестра.
 Цыганков А. Русская фантазия.
 Шендеров Г. Концерт-рапсодия для двух балалаек.
 Шишаков Ю. Концерт. Сюита «Воронежские акварели». Сюита для домры и балалайки.
 Шульман Н. Концерт.

Произведения композиторов XX века:

Авксентев Е. Юмореска.
 Андреев В. Полонезы. Вальсы, Мазурки. Сцена из балета.

Белецкий В. – Розанова Н. Марш-гротеск. Два вальса.
 Бом К. Непрерывное движение.
 Быков Е. Модный парень. Елочки-сосеночки. Во лесочке комарочков много уродилось.
 Русский регтайм.
 Веккер В. Интермеццо.
 Гершвин Дж. – Фролов И. Концертная фантазия на темы из оперы «Порги и Бесс».
 Гершвин Дж. – Хейфец Я. В темпе блюз из оперы «Порги и Бесс».
 Гольц Б. Протяжная . Юмореска.
 Горбачев А. Транскрипция пьесы Д.Крамера «Танцующий скрипач».
 Дербенко Е. Монолог и скерцо.
 Дьенс Р. Небесный вальс. Эрзац-танго (небесное танго).
 Зубицкий В. Диптих.
 Конов В. Юмореска. Токката. Русская песня.
 Кравченко Б. Переполюх.
 Крючков Е. Прелюдия и скерцо. Экспромт. Испанские мотивы.
 Куликов П. Лирическая пьеса.
 Ларин А. Воспоминание о детективе.
 Липатов В. Юмореск.
 Марчаковский А. Три прелюдии. Этюд.
 Мийо Д. Бразильера.
 Нариманидзе Н. Давлури.
 Плотников В. Юмореска.
 Пузей Н. Русский напев.
 Пьяццолла А. Верано портено. Прамавера портено. Смерть ангела.
 Равель М. Менуэт их цикла «Могила Куперена». Хабанера.
 Резников Н. Токката.
 Репников А. Напев и частушка.
 Скултэ А. Ариетта.
 Стразов С. Поэма.
 Тамарин И. Вальс-скерцо. Прелюдия и токката. Арагонская хота.
 Тростянский Е. Ноктюрн. Гротеск-размышление.
 Фалья М. де Испанский танец. Испанская народная сюита.
 Хачатурян А. Вариации Нунэ, Танец с саблями из балета «Гаяне».
 Шишаков Ю. Протяжная. Северные наигрыши. Мелодия. Рондо. Наигрыш.
 Шульман Н. Болеро.

Переложения произведений крупной формы:

Бах И.С. Концерты ля минор, ре минор, Ля мажор для скрипки.
 Венявский Г.Блестящий полонез ля мажор.
 Концертный полонез ре мажор.
 Скерцо-тарантелла.
 Вивальди А. Концерты соль мажор, ля мажор, ля минор,
 Вьетан А. Рондино.
 Гайдн Й. Сонаты си минор, До мажор.
 Гендель Г. Соната Соль мажор.
 Лало Э. Испанская симфония.
 Мендельсон Ф. Скерцо. Рондо-каприччиозо.
 Моцарт В. Сонаты Ля мажор, ре минор. Концерты №2 ре мажор. Рондо соль мажор.
 Паганини Н. Концерт №1.
 Соната ля минор.

Каприсы № 5,9,13,24.
 Прокофьев С. Соната №2 ля скрипки.
 Пуньяни Г. – Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро.
 Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио.
 Родэ П. Каприс № 10.
 Сарасате П. Интродукция и тарантелла.
 Хабанера.
 Концертная фантазия на темы из оперы Ж.Бизе «Кармен».
 Цапатеадо.
 Баскское каприччио.
 Сен-Санс К. Пляска смерти.
 Интродукция и рондо-каприччиозо.

Переложения произведений композиторов XVI-XVIII веков:

Бах И.С. Алеманда и куранты из сюиты ля минор, Гавот из сюиты №6. Сарабанда. Скерцо из сюиты си минор.
 Гендель Г. Ф. Пассакалия. Прелюдия.
 Глюк Х.- Крейслер Ф. Мелодия.
 Госсек Ф. Гавот.
 Дакен Л. Кукушка.
 Каччини Д. Аве Мария.
 Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы.
 Люли Ж.Б. Гавот. Жига.
 Обер Ф. Жига.
 Перселл Г. Канцонетта. Соната соль минор.
 Рамо Ж.Ф. Курица. Перекликанье птиц. Тамбурин.
 Скарлатти Д. Сонаты До мажор, Ми мажор, фа минор, ля минор.
 Телеман Г. Буре. Тамбурин. Соната Ля мажор.
 Фиокко И.Х. Аллегро.
 Чимароза Д. Концерт До мажор. Сонаты №3, 7, 8, 9.

Переложение произведений композиторов эпохи классицизма:

Бетховен Л. Турецкий марш.
 Гайдн Й. Венгерское рондо.
 Соната До мажор (1 часть). Соната Ре мажор, соната си минор (финал).
 Моцарт В.А. Ария. Рондо Соль мажор.
 Соната ля минор (1 часть).
 Паганини Н. Вечное движение До мажор.
 Кампанелла.
 Соната №1.
 Каприсы № , 13, 17, 24.
 Россини Д. Неаполитанская тарантелла.

Переложения произведений композиторов эпохи романтизма.

Альбенис А. Кордова. Серенада. Триана.
 Брамс И. Венгерские танцы №1, 4, 6.
 Вьетан А. Тарантелла.
 Вьетан А. Фантазия на темы русских народных песен.
 Годар Б. Канцоннета.
 Григ Э. Танец Анитры. Шествие гномов.
 Дворжак А. Славянские танцы №1,2,3,8.
 Юмореска.

Дюран А. Вальс.
 Крейслер Ф. Венское каприччио. Прекрасный розмарин. Радость любви.
 Синкопы. Цыганка.
 Лист Ф. Венгерские рапсодии №2, 6, 11.
 Мендельсон Ф. Весенняя песня. Интродукция и рондо-каприччиозо. Скерцо.
 Сарасате П. Андалузский романс. Концертная фантазия на темы из оперы
 «Кармен». Наварская хота, Цыганские напевы. Хабанера.
 Сен-Санс К. Пляска смерти.
 Шопен Ф. Этюд фа минор.
 Штраус И. Вальс «Весенние голоса».
 Шуберт Ф. Аве Мария. Серенада.
 Эльгар Э. Капризница.

Переложения произведений русских композиторов:

Абаза В. Вальс.
 Алябьев А. Соловей.
 Бородин А. Скерцо.
 Гаврилин В. Марш и тарантелла из балета «Анюта». Большой вальс.
 Гаврилин В. – Исакова А. Посиделки.
 Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда». Испанский танец.
 Град из балета «Времена года». Русская фантазия.
 Глинка М. Вариации на тему Моцарта.
 Глинка М. – Балакирев М. Жаворонок.
 Даргомыжский А. Славянский танец, Цыганский танец из оперы «Русалка».
 Дунаевский И. Галоп из музыки к кинофильму «Моя любовь».
 Лядов А. Музыкальная табакерка. Протяжная и хороводная.
 Метнер Н. Канцона-серенада из сюиты «Забытые мотивы».
 Мусоргский М. Ночь на лысой горе. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
 Прокофьев С. Гавот соч.12, №12. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта».
 Рахманинов С. Серенада. Итальянская полька. Полька В.Р.Прелюдия фа мажор.
 Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио. Пляска и песня скоморохов из оперы «Садко». Пляска и песня скоморохов из оперы «Снегурочка». Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане».
 Стравинский И. Русская. Балалайка. Из симфонической сюиты №1.
 Чайковский П. Анданте из струнного квартета №1. Баркарола, Святки из цикла «Времена года». Вальс из балета «Спящая красавица». В деревне. Итальянское каприччио. Марш, Танец пастушков, Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик». Ноктюрн. Русская пляска.
 Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век». Прелюдии до диез минор, си бемоль минор.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приемы игры, артикуляция и штрихи, регистровка, динамическая палитра, а при необходимости – исполнительская редакция.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм – как оригинальных, так и аранжированных.

В воспитании будущего исполнителя и педагога, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе со студентами необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, помогает им по достоинству оценить вклад российских композиторов в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Существенный раздел процесса обучения студента – работа над гаммами, этюдами и упражнениями. В вузовском обучении этот аспект должен решаться каждым педагогом индивидуально, исходя из конкретных задач по совершенствованию технических навыков студента. Наиболее важна такая работа на начальных курсах обучения: здесь крайне необходимо учитывать достигнутый уровень и особенности развития технических навыков у студента, определяя этим выбор целесообразного инструктивного материала. Работа над ним должна всегда проводиться в тесной связи с художественными требованиями исполняемого репертуара и по мере необходимости включаться педагогом и в дальнейшем.