

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа практики
Производственная практика.
Научно-исследовательская работа

Основная профессиональная образовательная программа
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (домра,
балалайка, гитара)»

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Уровень образования —
Магистратура

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ



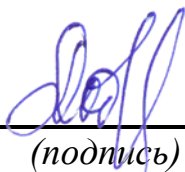
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г..

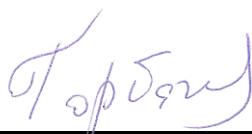


(подпись)

В.В. Васильев

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

А.А. Горбачев

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Авторы:

Имханицкий М.И., заслуженный деятель искусств России, док. иск., профессор кафедры баяна и аккордеона РАМ им. Гнесиных.

Васильев В.В., канд. иск., профессор кафедры баяна и аккордеона РАМ им. Гнесиных.

I. Цели и задачи научно-исследовательской работы

Цель научно-исследовательской работы – совершенствование навыков аналитической деятельности и их практическая реализация в пространстве научного текста.

Задачи научно-исследовательской работы:

- применить в рамках собственного исследования знания, полученные в ходе изучения основных теоретических и практических дисциплин;
- самостоятельно провести научное исследование на всех этапах;
- провести апробацию результатов научного исследования;

II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
	<i>Уметь:</i> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
	<i>Владеть:</i> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования;

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основами критического анализа научных текстов;
ПК-1. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость научно-исследовательской работы составляет 5 зачетных единиц и включает в себя консультации научного руководителя и самостоятельную работу магистранта. Научно-исследовательская работа осуществляется в течение всего обучения. Формами промежуточной аттестации являются: зачет – в 1, 2 семестрах.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен

Общая трудоемкость	5	180	1,2	-
Консультации научного руководителя		33		

IV. Содержание практики. **Требования к текущей и промежуточной аттестации**

4.1. Содержание практики

Контроль за ведением научно-исследовательской работы осуществляется назначенным заведующим кафедрой научным руководителем в течение всего времени обучения магистранта. Итогом научно-исследовательской работы является создание магистерской диссертации, текст которой должен отвечать требованиям, регламентирующим структуру, проблематику, объём и оформление работы. Оценку качества научно-исследовательской работы производят рецензенты, представляющие не только кафедру, на которой данная работа выполнена, но и другие кафедры вуза. Помимо представления текста диссертации, студент должен представить данные об апробации исследования, включающей как прошедшие кафедральные обсуждения, так и выступления с докладами на научных конференциях.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с учебным планом. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета в 1,2 и экзамена в 3 семестре.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Домбровская, А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/37001>.
2. Родионова, Д.Д. Основы научно-исследовательской работы_студентов [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 181 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45966>.

б) Дополнительная литература

1. Циолковский, К.Э. Научная этика [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 14 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/6534>. — Загл. с экрана.
2. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей. Вып. 3 [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 235 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79358>.
3. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. — СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#2>

VI. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные

справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Чрезвычайную важность для магистранта приобретает овладение оптимальными методами и навыками работы в библиотеках и государственных архивах, с принципами систематизации изданий в различных видах библиотечных и архивных каталогах. Важнейшим при этом является также совершенствование умений конспектировать прочитанную литературу, выявление в ней главного, оформления особенно ценных мыслей из прочитанного в виде цитат. Здесь особенно важно освоение правил использования цитат, с подробным объяснением законов и правил цитирования, ссылок на источники, допустимой меры цитат, с тем, чтобы научная работа не была перенасыщена ими. Магистранту целесообразно с первых же занятий в магистратуре готовиться к научно убедительному составлению библиографических списков, оформление необходимых ссылок.

При этом всегда существенно обращать внимание и на оформление работ – на наличие точного плана, библиографического списка, необходимых правил выбора шрифта, интервала, отступов, размеров полей и т.п.

Существенным источником информации в современном научном поиске стала сеть Интернет. Между тем к этой информации магистранту нужно подходить осторожно, так как нередко здесь можно столкнуться с непроверенными данными, поскольку в интернете материал не проходит апробацию в виде рецензирования, отбора материала на редакционных советах, что характерно для информации, полученной из солидных книжных изданий.

В современной социокультурной жизни магистру чрезвычайно важно приобрести навыки пользования текстовым редактором Microsoft Word, причем в знакомстве с несколькими его последними версиями (Word-2003, Word-2007, Word-2010 и т.д.), поскольку в практической деятельности приходится сталкиваться с различными системами текстового набора. Поскольку в сфере осмысления вопросов музыкального искусства постоянно приходится иметь дело с нотными текстами, магистранту очень существенно научиться работать в нотных редакторах Sibelius или Finale, приобрести навыки сканировать те или иные нотные издания в системе Fotoshop с целью вставки готового нотного текста в материал собственного научного исследования. Полезным магистранту окажется и овладение компьютерными верстальными программами типа Page Maker или Adobe Design, которая особенно эффективна для привнесения в текст сложных и красочных рисунков, иллюстраций и т.п.

2. Организация самостоятельной работы

Во время самостоятельной работы студенту необходимо уделить особое внимание развитию навыков письменного мышления, логике выстраивания плана научной работы и неукоснительного следования при изложении текста пунктам и положениям плана работы. При этом желательно прежде всего продумать само его построение в соответствии с основными идеями и компонентами исследования, зафиксированными в вводной и основной частях, в заключении. Следует также тщательно продумать список

использованной литературы, уметь оформить его в соответствии с необходимыми правилами, изложенными педагогом.

Магистрант должен всячески стремиться, чтобы в создаваемой научной работе активно использовались знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

3. Материалы по реализации контроля

На экзамен магистрант представляет завершённую магистерскую диссертацию.

Примерная тематика магистерских диссертаций

1. Темы по истории баянно-аккордеонного исполнительства, искусства игры на струнных щипковых инструментах, анализ деятельности той или иной школы исполнительства.
2. Творческий портрет и особенности художественного мышления исполнителя, дирижера русского народного оркестра, руководителя народно-инструментального ансамбля.
3. Работы методической направленности, например:
 - проблемы развивающего обучения на баяне и аккордеоне или струнных щипковых народных инструментах в музыкальной школе, училище, вузе;
 - вопросы освоения полифонических произведений на различных этапах обучения;
 - аспекты слуходвигательных связей как основе развития технического мастерства обучающихся и т.д.
 - вопросы создания проблемных ситуаций в обучении музыканта-инструменталиста;
 - вопросы подготовки исполнителя к концертному выступлению;
 - развитие различных видов слуха (мелодического, ладового, гармонического, тембрового и т.д.) в процессе различных этапов обучения на инструменте;
 - совершенствование навыков чтения нот с листа;
 - вопросы интонирования, артикуляции и штрихов в исполнительстве на том или ином народном концертном инструменте.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

В деле формирования музыканта-педагога в области баяна, аккордеона, струнных щипковых инструментов, обладающего современными знаниями вопросов музыкального исполнительства и педагогики, очень важно привитие студенту навыков аргументировано, убедительно и на должном стилистическом уровне изложить свои идеи, мысли, положения в научной и научно-методической работе. Для этого педагог должен научить обучающегося сбору и интерпретации полученных фактических сведений, данных для их использования в процессе анализа тех или иных музыкальных произведений, создании собственных рекомендаций по оптимальной работе над тем или иным сочинением, определенным кругом репертуара, над решением музыкально-педагогической проблемы.

При этом представляется весьма существенным постоянное побуждение студента к желанию и потребности чтения литературы по вопросам истории исполнительства на баяне, аккордеоне, струнных щипковых народных инструментах, по соответствующим методикам преподавания. Педагог должен всячески стимулировать стремление обучающегося к постоянному знакомству с наиболее значительными трудами в области педагогической науки, психологии, музыкознания. Преподавателю нужно выявлять также основные мотивационные предпосылки к стимулированию у студента вкуса к изучению

литературы по различным гуманитарным дисциплинам, связанным с последующим раскрытием эстетических и философских устремлений того или иного музыканта, чьи произведения находят воплощение в сфере баяна, аккордеона, струнных щипковых народных инструментов.