

Отзыв научного руководителя диссертационного исследования
Власова Алексея Андреевича
«Пародии Иоганна Непомука Нестроя как зеркало
европейской оперы XIX века»,
представленного на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

Алексей Андреевич Власов окончил Российскую академию музыки имени Гнесиных по специальности «Музыковедение» в 2022 году, очную аспирантуру — в 2025 году. Изучение оперных пародий Иоганна Непомука Нестроя А.А. Власов начал уже в выпускной квалификационной работе специалиста и значительно расширил тему в своем диссертационном исследовании.

Еще во время работы над ранними оперными пародиями Нестроя А.А. Власов сформулировал основную научную гипотезу о том, что «венская оперная пародия XIX века была, по своей сути, драматической оперной пародией <...> с оригинальным авторским музыкальным сопровождением». Подтверждение этой гипотезы стало основной задачей в период работы над диссертацией.

И в студенческие годы, и во время обучения в аспирантуре А.А. Власов принимал активное участие в научной жизни, выступая на конференциях для молодых и «взрослых» ученых. В эти же годы он опубликовал ряд статей по избранной проблематике.

Диссертация, посвященная оперным пародиям И.Н. Нестроя, — новаторское исследование, посвященное одному из наиболее ярких жанров *Wiener Volkstheater*. В ней впервые в отечественной и зарубежной музыкальной науке комплексно проанализированы литературные, драматургические и музыкальные принципы пародирования во всех шести пародиях драматурга. Благодаря этому существенно уточняется понимание особенностей жанра оперной пародии в традиции венского народного театра. Кроме того, А.А. Власов подробно освещает историю становления и развития жанра в австрийской культуре, а также рассматривает научную дискуссию вокруг терминологического аппарата пародийных жанров, развернувшуюся в австрийском и немецком литературоведении и музыковедении.

На протяжении всего времени обучения А.А. Власов демонстрировал завидную научную самостоятельность и увлеченность темой своего исследования. Стремление к научной достоверности определило его

обращение к архивным материалам, в первую очередь к рукописным партитурам исследуемых пародий. На основании их изучения им были затронуты факультативные по отношению к основной проблеме вопросы текстологического характера, которые прошли апробацию на разного рода профильных форумах.

В ходе своего исследования А.А. Власов освоил обширный корпус театральных сочинений не только Иоганна Непомука Нестроя, но и других австрийских драматургов и композиторов, его предшественников и современников. Особое внимание он уделил изучению рецепции пародий Нестроя в австрийской прессе XIX века. Использование как документальных источников, так и современных музыковедческих исследований придало выводам диссертации высокую степень достоверности.

Алексей Андреевич Власов создал самостоятельное и глубокое исследование, имеющее несомненное научное и практическое значение. Сформулированные в работе выводы имеют важное значение для понимания особенностей оперной пародии не только в творчестве И.Н. Нестроя, но и в контексте традиций австрийского народного театра первой половины XIX века.

Исследование А.А. Власова «Пародии Иоганна Непомука Нестроя как зеркало европейской оперы XIX века» полностью отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. «Виды искусства (музыкальное искусство)» (искусствоведение).

19 сентября 2025 года

Научный руководитель:

Енукидзе Натэла Исидоровна,

кандидат искусствоведения, доцент,

декан историко-теоретико-композиторского факультета

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
121069, Москва, ул. Поварская, д. 30-36,
e-mail: mailbox@gnesin-academy.ru
тел.: +7 (495) 691-15-54
сайт: <https://gnesin-academy.ru>

Подпись
удостоверяю

Старший специалист
Лебедева А.Ю.

19.09.2025 г.

