

Рабочая программа дисциплины  
**Чтение и анализ партитур**

Основная профессиональная образовательная программа  
«Дирижирование оркестром духовых инструментов»

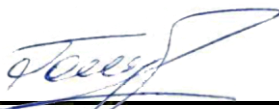
Направление подготовки  
53.04.04 Дирижирование

Профиль  
Дирижирование оркестром духовых инструментов

Уровень образования –  
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ


Проректор по учебной  
работе  
«31» августа 2021 г.

  
(подпись)

С.С. Голубенко  
(расшифровка подписи)


СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-  
кого управления  
«31» августа 2021 г.

  
(подпись)

Н.Ю. Степанова  
(расшифровка подписи)

Декан факультета  
«31» августа 2021 г.

  
(подпись)

М.М. Апексимова  
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«31» августа 2021 г.

  
(подпись)

В.Г. Лебусов  
(расшифровка подписи)

г. Москва 2021

Автор:

Худолей В.Р., профессор кафедры оркестрового дирижирования для исполнительских специальностей РАМ имени Гнесиных, кандидат искусствоведения

## I. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины:** воспитание высокообразованного, глубоко профессионального музыканта, в совершенстве владеющего техникой чтения партитур духового и симфонического оркестров и знающего классическое наследие русской и зарубежной музыки.

### **Задачи дисциплины:**

- формирование практических навыков самостоятельного прочтения оркестрового произведения и озвучивания его на фортепиано;
- формирование навыков анализа оркестровой фактуры, определения оркестровых функций и наиболее значимых элементов партитурной ткани;
- изучение типичных оркестровых составов, выразительных возможностей оркестровых групп и отдельных инструментов, принципов оркестровой драматургии;
- изучение принципов оформления партитур, особенностей нотации струнных, духовых и ударных инструментов;
- совершенствование умения серьезно и тщательно анализировать структуру музыкального текста, основные разделы формы и их тематическое наполнение, тональное, тембровое, ладовое, гармоническое, динамическое развитие;
- изучение учебно-методической литературы, посвященной вопросам чтения оркестровых партитур;
- развитие умения свободно ориентироваться в разнообразном репертуаре и оркестровых стилях русской и западноевропейской музыки, отбирая для своей дирижерской практики лучшие образцы классического и современного музыкального искусства;
- формирование творческой индивидуальности будущего дирижера, его высокого художественного вкуса.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>— основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>— сущность художественного творчества;</li> <li>— специфику музыки как вида искусства;</li> <li>— природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>— основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>— актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>— современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> <li>— типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>— особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> <li>— основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы современной гармонии;</li> <li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>– разновидности нового контрапункта;</li> <li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>– навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul>
<p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального</li> </ul>

	<p>сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>
<p><b>ПК-2</b></p> <p>Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;</li> <li>– основы менеджмента в области культуры;</li> <li>– особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства; – методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования;</li> <li>– способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений;</li> <li>– правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>– осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства;</li> <li>– работать с объектами интеллектуальной собственности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами;</li> <li>– навыками использования принципов тайм-менеджмента;</li> <li>– методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности;</li> <li>методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства.</li> </ul>
<p><b>ПК-3</b></p> <p>Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства</li> <li>– учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;</li> <li>– репертуар профессиональных исполнительских коллективов;</li> <li>– стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива;</li> <li>– основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;</li> <li>– формулировать общие принципы PR компании творческого проекта;</li> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</li> <li>– навыками устной и письменной деловой речи;</li> <li>– коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.</li> </ul>

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1	2
Аудиторные занятия		33		

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к промежуточной и итоговой аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

##### Тема № 1. Введение.

Строение партитуры, основные правила и способы нотации. Акколады и тактовая черта, заключительная черта и т.д. Объединение инструментов в группы, состав инструментов в каждой группе, способы нотации, транспонирующие и нетранспонирующие инструменты, порядок расположения инструментов в партитуре. Особенности нотации струнных, духовых и ударных инструментов.

Правила игры (чтения) партитур на фортепиано. Комплекс основных голосов. Основные принципы преобразования оркестровой фактуры в фортепианную.

##### Тема № 2. . Чтение оркестровых партий транспонирующих инструментов в строях in B

с применением транспозиции на большую секунду (нону) вниз. Изучается на партиях валторн alto и basso, корнетов, труб, тенора, баритона, кларнетов in B, бас-кларнета in B, саксофона-сопрано и тенорового саксофона.

##### Тема № 3. Чтение оркестровых партий транспонирующих инструментов в строях in E, in Es, посредством мысленной подстановки басового ключа.

Высокий и низкий вариант строев in E, in Es. Чтение в строях in E, in Es с применением транспозиции в соответствующую сторону на соответствующие терции или

сексты, а также посредством мысленной подстановки басового ключа. Изучается на партиях валторн, труб, малого кларнета и альтового саксофона.

#### **Тема № 4. Чтение оркестровых партий транспонирующих инструментов в строе in F.**

Высокий и низкий вариант строя in F. Чтение с применением транспозиции на квинту вниз или на кварту вверх. Чтение партий валторн (в скрипичном и басовом ключах), труб и английского рожка.

#### **Тема №5. Чтение оркестровых партий транспонирующих инструментов в строе in G,D,A.**

Высокий и низкий вариант строя in G. Чтение с применением транспозиции на кварту вниз или на квинту вверх. Чтение партий валторн (в скрипичном и басовом ключах), труб и альтовой флейты.

#### **Тема № 6. Транспонирующие инструменты. Строи B, ES , F.**

Соло транспонирующих духовых, ансамбли с нетранспонирующими инструментами, соединение различных строев. Постепенный переход от более простых примеров, со скромной фактурой и ярко выраженной мелодической линией, к более насыщенной музыкальной ткани.

#### **Тема № 7. Чтение партитур для малого и среднего составов духового оркестра.**

Совершенствование навыка рассматривания партитуры и визуального охвата всей вертикали. Основные принципы преобразования оркестровой фактуры в фортепианную; снятие дублировок, регистровые переносы, отказ от не основного материала. Распределение материала между руками.

#### **Тема №8. Изучение альтового и тенорового ключей До.**

Ключи «до». Назначение и разновидности ключей. Альтовый и теноровый ключи как наиболее часто используемые в симфонических партитурах. Особенности нотации в альтовом и теноровом ключах. Специфика чтения партий в ключах До. Соединение партий, написанных в различных ключах: Соль, Фа, До. Инструменты, нотируемые в альтовом и теноровом ключах.

#### **Тема № 9. Чтение партитур для струнного оркестра.**

Типичные составы. Правила записи оркестровых партитур. Анализ оркестровой фактуры. Соотношение инструментов в струнном оркестре, определение их функциональной нагрузки.

#### **Тема № 10. Чтение партитур духовых ансамблей.**

Типичные составы (трио, квартет, квинтет, др.). Ансамбли из деревянных духовых инструментов. Правила оформления ансамблевых партитур. Типы ансамблевой фактуры, ее специфика в духовом ансамбле. Функциональное взаимодействие инструментов в ансамбле.

#### **Тема № 11. Чтение партитур смешанных ансамблей.**

Варианты составов. Правила оформления партитур. Разновидности ансамблевой фактуры. Распределение оркестровых функций в смешанном ансамбле.

#### **Тема № 12. Чтение партитур для малого симфонического оркестра.**

Варианты составов малого симфонического оркестра: малый без труб, малый с трубами. Правила записи оркестровой партитуры. Виды оркестровой фактуры, типичные

оркестровые функции. Приемы переработки оркестровой фактуры при исполнении ее на фортепиано. Подробный анализ исполняемых произведений.

### **Тема № 13. Чтение партитур для большого симфонического оркестра.**

Состав большого симфонического оркестра. Четыре группы инструментов. Дополнительные инструменты в составе большого симфонического оркестра. Воспитание способности мыслить оркестровыми группами, вычленяя в них основные оркестровые функции. Совершенствование умения серьезно и тщательно анализировать структуру музыкального текста, основные разделы формы и их тематическое наполнение, тональное, тембровое, ладовое, гармоническое, динамическое развитие.

### **Тема № 14. Чтение партитур для Биг-Бенда и Эстрадного оркестра.**

### **Тема № 15 Чтение и анализ партитур, изучаемых в классе дирижирования.**

Приобретение навыка рассматривания партитуры и визуального охвата всей вертикали. Сравнительный анализ развития тематизма и фактуры. Чтение партитур по группам однородных инструментов и соединение оркестровых партий по компонентам и линиям фактуры. Принцип «монтажа» при разборе сложных партитур.

## **4.2. Формы промежуточной и итоговой аттестации**

Контроль знаний, умений и навыков студентов по курсу чтения и анализа партитур проводится в соответствии с действующим учебным планом. Во время аттестаций тестируется степень усвоения студентом пройденного материала.

Формой промежуточной аттестации является зачет в конце 2-го семестра.

На зачете студент должен:

- исполнить на фортепиано выбранное и самостоятельно подготовленное ансамблевое или оркестровое произведение (или его фрагменты);
- подробно проанализировать данное сочинение (стиль и характер музыки, инструментальный состав, соотношение и оркестровые функции голосов, основные разделы формы и их тематическое наполнение, особенности фактуры, гармонии, приемов инструментовки, тонального, динамического, драматургического развития и т. п.);
- прочитать с листа предложенный комиссией отрывок из незнакомого оркестрового сочинения, по трудности соответствующий объему знаний и навыков, полученных при прохождении курса;
- продемонстрировать знание иностранной терминологии и условных обозначений, встречающихся в партитурах;
- продемонстрировать знание учебно-методической литературы, посвященной вопросам чтения оркестровых партитур.

Формой итоговой аттестации является экзамен в конце 2-го семестра.

На экзамене студент должен:

- исполнить на фортепиано выбранное и самостоятельно подготовленное произведение для духового оркестра (или его фрагменты);
- тщательно проанализировать данное сочинение (особенности оркестрового стиля композитора, специфика трактовки оркестра, инструментальный состав, трактовка оркестровых групп и отдельных инструментов, нововведения в отношении состава оркестра, особенности оркестровой драматургии, наличие и соотношение оркестровых функций, типы оркестровой фактуры, принципы оркестровки, характерные приемы игры на инструментах, использование инструментальных эффектов);



— прочитать с листа предложенный комиссией отрывок из незнакомого оркестрового сочинения, по трудности соответствующий объему знаний и навыков, полученных при прохождении курса;

— продемонстрировать знание иностранной терминологии и условных обозначений, встречающихся в партитурах;

— продемонстрировать знание учебно-методической литературы, посвященной вопросам чтения оркестровых партитур.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной и учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

### **а) Основная литература**

1. *Ходош В. С., Хевелев А. А.* Чтение партитур: учебно-методический комплекс. — Ростов-на-Дону: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2016. — 36 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/99451#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/99451#book_name)

2. *Скребков С. С.* Анализ музыкальных произведений. Учебник для вузов. 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 302 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/D638293C-4859-41CB-B619-D1DE3C6D541D/analiz-muzykalnyh-proizvedeniy#page/2>

3. *Скребкова О. Л., Скребков С. С.* Хрестоматия по гармоническому анализу. Учебное пособие для вузов. 6-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 294 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/E82B7914-5A69-48C6-8A0F-D0D1CEDACA3E/hrestomatiya-po-garmonicheskomu-analizu>

4. *Черная М. Р.* Анализ музыкальных произведений. Учебное пособие для вузов. 2-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 152 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/6277039E-DCB3-4F7E-A9AF-407553F8846F/analiz-muzykalnyh-proizvedeniy#page/2>

### **5.2. Дополнительная литература:**

1. *Демченко А. И.* Теория и история музыки. Концепционный метод анализа. Учебник для бакалавриата, специалитета и магистратуры. 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 144 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/143053C0-A273-462F-8269-250040BF65CE/teoriya-i-istoriya-muzyki-koncepcionnyy-metod-analiza>

2. *Уколова Л. И.* Дирижирование. Учебное пособие для СПО. 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 210 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/04828504-4F44-437B-9670-610B07CD3495/dirizhirovanie>

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), ЭБС

«Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

### **1. Краткие методические рекомендации**

Самостоятельные занятия студентов по предмету «Чтение и анализ партитур» направлены на профессиональную подготовку студентов — будущих дирижеров духового оркестра.

Необходима систематическая работа по формированию практических навыков самостоятельного прочтения оркестрового произведения и озвучивания его на фортепиано, а также навыков анализа оркестровой фактуры, определения оркестровых функций и наиболее значимых элементов партитурной ткани. Следует изучать типичные оркестровые составы, выразительные возможности оркестровых групп и отдельных инструментов, принципы оркестровой драматургии. Особое внимание следует уделить принципам оформления партитур, особенностям нотации струнных, духовых и ударных инструментов.

Важное место в подготовке будущих дирижеров по предмету «Чтение и анализ партитур» занимает изучение учебно-методической литературы, посвященной вопросам чтения и анализа партитур. Кроме того, очень важна в самостоятельных занятиях студентов работа со словарями — для перевода всей иностранной терминологии, встречающейся в партитурах, а также работа с учебниками по инструментоведению — для расшифровки всех условных обозначений, употребляемых в нотных текстах.

### **2. Организация самостоятельной работы**

На начальном этапе студенту важно научиться свободно ориентироваться в ключах «до» (альтовом и теноровом), читать партии транспонирующих инструментов (в строях В, А, F, D, Es, E, G) сначала сольно, затем в различных ансамблях (постепенно увеличивая количество партий) и, наконец, связывать отдельные инструментальные линии в целостную оркестровую звучность. Состав оркестра также должен постепенно увеличиваться — от струнного и камерного к большому симфоническому. Наряду с чисто оркестровыми произведениями, внимание студентов должно быть нацелено на сочинения для солиста и оркестра. Кроме того, необходимо познакомиться с хоровыми партитурами, а также с партитурами для хора и оркестра.

С преодолением начального этапа, то есть с приобретением навыков чтения оркестровой партитуры как таковой возникает следующая задача: научиться ориентироваться в различных типах оркестровой фактуры, в разнообразных оркестровых стилях, научиться отличать манеру оркестрового письма того или иного композитора, анализируя ее особенности в связи с определенной эпохой. Поэтому на следующем этапе необходимо последовательно-хронологическое изучение зарубежных партитур XVII–XXI веков (от возникновения оркестра до современных зарубежных произведений) и отечественных партитур XVIII–XXI веков (от сопровождения первых русских опер до новейших сочинений современных российских композиторов).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Занятия по чтению и анализу партитур направлены на формирование у студентов практических навыков самостоятельного прочтения оркестрового произведения, озвучивания его на фортепиано и анализа исполняемого сочинения.

Изучение партитуры следует начинать с детального ее анализа, в ходе которого определяется инструментальный состав произведения, соотношение и оркестровые функции голосов, выявляются стиль и характер музыки. Должны быть определены основные разделы формы и их тематическое наполнение, приемы инструментовки, особенности фактуры, гармонии, тонального, динамического, драматургического развития и т. п. Таким образом, в процессе работы над оркестровым сочинением у будущего дирижера проявляются знания, умения и навыки, приобретенные им в курсах музыкально-теоретических дисциплин: сольфеджио, гармонии, полифонии, анализа форм, инструментовки.

Чтение партитуры за фортепиано следует проводить сначала по отдельным группам инструментов или даже партиям, а затем переходить к проигрыванию партитуры целиком, применяя различные приемы переложения. При исполнении полной партитуры возможно сольфеджирование (пропевание) отдельных голосов, что значительно облегчает фортепианное изложение.

Особое внимание следует обратить на развитие внутреннего слуха. Во время чтения партитуры за фортепиано будущий дирижер должен активно мобилизовать свой внутренний слух, чтобы ясно представлять себе тембровую окраску звучания, уровень оркестровой динамики и все детали фактуры, особенно такие, которые не могут быть переданы средствами фортепиано. Для поддержания высокого уровня внимания и тембровых ассоциаций у читающего партитурную запись целесообразно пользоваться методом комментирования звукового потока: студент должен называть вступающие с ответственной партией инструменты, а также инструменты, партии которых не могут быть исполнены.

Во время проигрывания партитуры не обязательно всегда стремиться к передаче всех деталей оркестрового оригинала. Часто более целесообразно исполнение на фортепиано лишь мелодико-гармонической основы произведения. Такой метод также стимулирует процесс развития внутреннего слуха, так как внимание читающего направлено не на преодоление чрезмерных фортепианных трудностей, а на раскрытие основного содержания партитуры. Развитию внутреннего слуха способствует также и прослушивание данного сочинения в оркестровом звучании после его проигрывания на фортепиано.

Преподаватель должен находить наиболее целесообразные формы занятий. Так, наряду с основной формой индивидуальных занятий полезно практиковать занятия небольшими группами для исполнения оркестровых сочинений на фортепиано вдвоем, втроем и даже вчетвером (в 4, 6 или 8 рук). Такой метод позволяет исполнить партитуру с возможно большим приближением к звучанию оригинала, а также помогает студентам приобретать навыки чтения партитуры с листа в ансамбле. Это особенно важно для будущего дирижера симфонического оркестра. Исходя из вышеизложенного, занятия по чтению партитур должны проводиться в классе с двумя роялями.

В процессе обучения педагогу необходимо учитывать способности и подготовку будущего дирижера, уровень развития его эрудиции и природных данных. Только с учетом этого может быть составлен индивидуальный план занятий для каждого конкретного студента. План должен не только отражать наибольшую педагогическую целесообразность обучения, но и формировать общую направленность идейно-художественного воспитания и развития музыкального вкуса учащегося.