

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины  
**Методика научно-исследовательской  
работы**

Основная профессиональная образовательная программа  
«Дирижирование оркестром духовых инструментов»


Направление подготовки  
53.04.04 Дирижирование

Профиль  
Дирижирование оркестром духовых инструментов

Уровень образования –  
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ


Проректор по учебной  
работе  
«31» августа 2021 г.

  
(подпись)

С.С. Голубенко  
(расшифровка подписи)


СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-  
кого управления  
«31» августа 2021 г.

  
(подпись)

Н.Ю. Степанова  
(расшифровка подписи)

Декан факультета  
«31» августа 2021 г.

  
(подпись)

М.М. Апексимова  
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«31» августа 2021 г.

  
(подпись)

В.Г. Лебусов  
(расшифровка подписи)

г. Москва 2021

Автор:

Чистяков В.В., кандидат наук , профессор кафедры оркестрового дирижирования для исполнительских специальностей РАМ имени Гнесиных

## І. Цели и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Методика научно-исследовательской работы» является формирование зрелого специалиста, полностью готового к самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности.

**Задачи** дисциплины:

- приобретение навыков исследования музыкальных феноменов и реализации полученных данных в педагогической, научной и общекультурной деятельности;
- освоение принципов музыковедческого труда на основе осознания ответственности специалиста перед русской культурой и, соответственно, культурой всех народов России, в совокупности объединяющих отечественную культуру в единое целое;
- выверенное сочетание знаний профессиональной традиции русского музыковедения с личной творческой инициативой;
- знание важнейших направлений в мировом музыковедении, их социального контекста и национальной обусловленности;
- овладение современными приёмами, средствами и методологией музыковедческого исследования.

## ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
	<i>Уметь:</i> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
	<i>Владеть:</i> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
<b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> — виды научных текстов и их жанровые особенности; — правила структурной организации научного текста; — функции разделов исследовательской работы; — нормы корректного цитирования;

	– правила оформления библиографии научного исследования;
	<i>Уметь:</i> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы;
	<i>Владеть:</i> – основами критического анализа научных текстов.
<b>ПК-1</b> Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<i>Знать:</i> – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов;
	<i>Уметь:</i> – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования;
	<i>Владеть:</i> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 1 год обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	2	-
Контактная работа		66		

## **IV. Содержание дисциплины.**

### **Требования к текущей и промежуточной аттестации**

#### **4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины**

##### ***Введение. Наука как деятельность.***

Формы научной деятельности. Исследование и его виды. Публикация и ее виды. Общественные научные мероприятия: симпозиум, конференция, конгресс и т.д. Жанры, моды, эпохальные стили (научные парадигмы). Понятие свободы выбора ученого.

Критерии качественного научного текста. Текст: определение, виды, типология. Стили речи.

##### ***Тема 1. Музыковедение: наука и научное исследование.***

Музыковедение в контексте современного научного знания. Актуальные проблемы музыковедения. Тематика, проблематика, крупнейшие школы, имена. Анализ новейшей научной литературы. Сборники трудов по материалам конференций «Исследования молодых музыковедов», «Музыкальная наука в XXI веке: пути и поиски».

##### ***Тема 2. Гнесинская научная школа***

Обзор трудов, созданных в рамках гнесинской научной школы. Другие отечественные и зарубежные музыковедческие школы. Крупнейшие труды в области музыковедения: история и современность. Опыт интерпретации и оценки музыковедческих текстов. Сборник трудов по материалам конференции «Музыкальное образование в контексте культуры».

##### ***Тема 3. Научное исследование в музыковедении***

Научное исследование в области музыковедения: тематика, проблематика, инструментарий, жанр, стиль, композиция. Организация исследовательской работы.

Выбор темы. Тема: определение, значение, роль в осуществлении исследования. Понятие актуальности. Проблемная ситуация. Научная новизна. Объект и предмет. Материал исследования. Принципы научного описания музыкального произведения. Тема и методология; тема и ограничение.

##### ***Тема 4. Жанры исследования***

Исторически сложившиеся системы научных жанров. Жанр и структура исследования. Принципы распределения научного материала в зависимости от жанра исследования. Реферат, курсовая работа, дипломное исследование, магистерская, кандидатская, докторская диссертации: основные характеристики.

##### ***Тема 5. Школа молодого автора***

Опыт решения практических задач по направлениям: теоретическое обоснование, оглавление-концепция, методологические подходы, язык описания (терминологика), значимые компоненты стиля описания.

Понятие сильных позиций текста. Заглавие, эпиграфы и цитаты, зачин и т.д. Заключение как «сильная позиция» исследования.

Понятие научного стиля в соотношении с другими литературными стилями. Стиль как единство «плана содержания» и «плана выражения». «Образ автора» как компонент стратегии научного произведения. Индивидуализация лексики.

##### ***Тема 6. Структура исследования***

Критерии структурирования текста. Структура и тема. Структура и жанр исследования. Оглавление-концепция. О функциональной роли разделов. Введение – основной текст – заключение. О соотношении введения и заключения.

Общие свойства музыковедческого текста. Об информационной плотности разделов. Соотношение точности/метафоричности. Факторы целостности.

Специальные свойства музыковедческого текста: нормативность, литературность. Уровни нормативности: название, структура, цитирование, метод и т.д. Уровни литературности: эпиграфы, риторические приемы, индивидуальный стиль.

### ***Тема 7. Нормативные документы в области научного исследования***

Правила библиографического описания в соответствии с ГОСТ – 2008, 2011. Библиография исследования. Формирование библиографического списка (критерии и требования). Проблема поиска информации. Анализ использования литературы в музыковедческих трудах.

Описание источников: основные принципы и правила. Полное и краткое библиографическое описание. Иностранные источники. Интернет-ресурсы. Составление картотеки. Принципы составления. Рефераты и выписки. Правила оформления рефератов и выписок.

Использование литературы в научном тексте: правила и подходы. Оформление источников и ссылок: сноска, цитата и т.д. Проблема цитирования. В каких случаях необходимы цитаты. Требования к цитатам. Функциональные характеристики цитат.

### ***Тема 8. Методологические и общенаучные исследования в области гуманитарных наук***

Что такое методология исследования. Применение методологии в музыковедческом исследовании. Методологические подходы и методы в музыковедении: системный, структурный, компаративный, герменевтический и др. – характеристика метода, имена исследователей. Комплексный характер методологии.

## **4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций**

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета, с предоставлением одного отреферированного источника по теме диссертации, примерного списка литературы, оформленного в соответствии с принятым ГОСТом. Текущая аттестация связана с устными собеседованиями по текущим проблемам, посещение и обсуждение публичных конференций, круглых столов, целенаправленных заседаний, форумов.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **а) Основная литература**

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. – СПб.: Издательство «Лань»; «Планета музыки», 2014 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#2>
2. Родионова Д.Д., Сергеева Е.Ф. Основы научно-исследовательской работы студентов. – Кемерово: кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/45966/#2>

### **б) Дополнительная литература:**

1. Гендина Н.И., Колкова Н.И. Выпускные квалификационные работы. – Кемерово: кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/45993/#2>
2. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/60752/#2>

3. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. В 2 ч. Ч.1. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/63609/#2>
4. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. В 2 ч. Ч. 2 . – Кемерово: КемГУКИ, 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/63610/#2>

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), ЭБС «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

### **1. Краткие методические рекомендации**

Музыковедение — наука, основанная, с одной стороны, на изучении музыкальных явлений с помощью интердисциплинарных принципов, сочетающих методы и приемы своего и смежного научного знания. Отсюда необходимо освоение всего комплекса дисциплин, предлагаемых учебным планом. С другой, это наука, сочетающая интеллектуальное и рецептивное начала, работу с понятиями и восприятием музыкальной практики. Отсюда необходим постоянный контакт с живым звучанием — будь то музыка прошлого или настоящего — с тем, чтобы оценить и описать предмет, то или иное музыкальное произведение.

Изучение исторических и теоретических аспектов научно-исследовательской деятельности требует знакомства с научной литературой по проблематике тем курса. Исторический подход, принятый при изучении дисциплины, предполагает освоение не только современных исследований, но и трудов предшествующих периодов (фрагменты), позволяющих расширить панораму представлений о развитии музыкальной науки. Предполагается также знание научных традиций гнесинской исследовательской школы.

Практический подход требует знания современной научной литературы, умения ее анализировать и реферировать, а также владеть правилами библиографического оформления источников различных типов. Необходимо овладеть навыками организации научного исследования, включая его тему, структуру, приемы анализа и описания музыкального произведения. Рекомендуются фиксировать результаты аналитических наблюдений в письменной форме, практиковать промежуточные формы аттестации.

### **2. Организация самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических заданий, подготовку к семинарам, изучение специальной литературы. Для оптимизации самостоятельной работы студентам предлагаются копии научных статей и книг, представляющих библиографическую редкость. Для подготовки активно используются Интернет-ресурсы. Рекомендуются проецировать получаемую информацию на музыкальные явления и факты, не допускать некорректных заимствований чужого материала (плагиата).

Самоорганизация — при наличии музыкальных способностей — есть условие успешного освоения специальности. Трудности преодолеваются при умелом сочетании аудиторной и домашней работы, при актуализации всего аппарата познания — теоретического и практического. Библиотека и компьютер, концерт и конференция — все это вкупе с упорным персональным трудом создает условия для формирования специалиста-музыковеда.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Изучение данной дисциплины является необходимым компонентом образования музыковеда. Обогащение знаний и представлений студентов об истории профессии, о достижениях в области научного творчества — все это должно способствовать осознанию комплексного характера профессии и быть направлено, в конечном итоге, на решение задач собственной профессиональной деятельности.

Дисциплина «Методика научно-исследовательской работы» в вузе нацелена на воспитание представлений о творческом характере профессиональной деятельности. Помимо освоения богатых ресурсов музыковедения, значительное место в вузовском курсе отводится освещению основных тенденций развития форм музыкальной науки XX века, а также ее основных направлений, течений и научных школ.

В практической части дисциплины используются формы работы, нацеленные на возможность их использования студентом в своей учебной деятельности (при написании курсовых работ, аналитических очерков, статей, дипломного исследования).

Преподаватель, ведущий указанную дисциплину, должен учитывать следующие положения:

- необходимость творческого подхода к содержанию предмета, что может проявляться во многом, включая педагогическую и студенческую инициативу;
- необходимость активизировать устремленность студентов к знанию, их самостоятельный поиск решения проблем и пр.
- необходимость анализировать и интерпретировать различные музыкальные факты, применяя определенные методологические подходы к ним.