

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины

Производственная практика
Практика работы с оркестром

Основная профессиональная образовательная программа
«Дирижирование оркестром духовых инструментов»

Направление подготовки
53.04.04 Дирижирование

Профиль
Дирижирование оркестром духовых инструментов

Уровень образования –
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«31» августа 2021 г.


(подпись)

С.С. Голубенко
(расшифровка подписи)


СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«31» августа 2021 г.


(подпись)

Н.Ю. Степанова
(расшифровка подписи)

Декан факультета
«31» августа 2021 г.


(подпись)

М.М. Апексимова
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«31» августа 2021 г.


(подпись)

В.Г. Лебусов
(расшифровка подписи)

г. Москва 2021

Автор:

Худолей В.Р., профессор кафедры оркестрового дирижирования для исполнительских специальностей РАМ имени Гнесиных, кандидат искусствоведения

I. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Производственная практика. Практика работы с оркестром» является подготовка дирижёра оркестра духовых инструментов к профессиональному планированию и осуществлению репетиционной работы с оркестром духовых инструментов.

Задачами дисциплины является:

- Развитие профессиональных навыков работы со всеми разновидностями состава оркестра духовых инструментов;
- Углубление знаний по технике дирижирования;
- Создание теоретической и практической базы для самостоятельной работы над партитурой и её звуковым воплощением оркестром духовых инструментов;
- Развитие навыков планирования репетиционной работы;
- Развитие навыков анализа проведённой репетиции;
- Изучение учебно-методической литературы, посвященной вопросам работы с оркестром духовых инструментов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

«Производственная практика. Практика работы с оркестром» направлена на формирование следующих универсальных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода
	<i>Уметь:</i> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
	<i>Владеть:</i> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.

<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
<p>УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов

	на основе учета интересов всех сторон.
ПКО-1. Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические и физиологические основы мануальной техники; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; – управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения; – свободно ориентироваться в партитурах различной сложности; – пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом, – комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; – профессиональной терминологией.
ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.
<p>ПКО-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику анализа партитур; – классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; – приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; – свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам; – транспонировать произведение в заданную тональность, – выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей); – самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; – общаться с исполнителями на профессиональном языке; – выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом; – навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией.

III. Объем практики, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость производственной практики «Работа с оркестром» составляет 5 зачётных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу. Дисциплина ведётся в течение второго года обучения (3,4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	4	-
Аудиторные занятия		4		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Раздел I.

ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ

Тема 1.1. Цели и задачи курса.

Разновидности оркестрового состава. Основы профессионального планирования и проведения репетиционной работы с оркестром. Общие сведения о четырёх этапах репетиционной работы. Виды репетиционной работы.

Раздел II

ЭТАПЫ И ВИДЫ РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ

Тема 2.1 – 2.4 Этапы и виды репетиционной работы

Подготовительный этап. Самостоятельная работа дирижёра над партитурой, её всесторонний анализ: историко-стилистический, музыкально-теоретический (тематизм, особенности формообразования, фактуры, ладотональности, оркестрового письма), исполнительский (образный строй, драматургия) и т.д. Принципы формирования собственной интерпретации. Выбор исполнительских средств. Планирование репетиционного процесса, учёт степени сложности произведения, уровня исполнительского мастерства коллектива, количества репетиций, объёма программы и т.п.

Начальный этап. Краткая информация о сочинении: стилистические особенности, история создания и исполнения, обстоятельства и сроки репетиционной работы, исполнительский план. Проигрывание произведения или всей программы (темпы могут быть приближены к авторским).

Основной этап. Способы реализации дирижёром своей интерпретации. Конкретизация и уточнение исполнительских средств (штрихи, аппликатура, нюансировка, распределение кульминаций и др.). Виды репетиционной работы: групповые репетиции домровой и балалаечной групп, группы духовых и ударных инструментов; индивидуальная работа дирижёра или концертмейстеров групп над оркестровыми партиями. Чередование по мере необходимости индивидуальных, групповых и общих репетиций.

Завершающий этап. Способы достижения полной исполнительской свободы. Выявление драматургии, образности, основной идеи сочинения. Работа над культурой

звука, звуковым и тембровым балансом. Прогоны частей сочинений и программы в целом. Генеральная репетиция. Приёмы преодоления психологического напряжения коллектива, связанного с концертным исполнением. Организация концертов для обыгрывания программы и достижения психологической стабильности.

Раздел III

СОДЕРЖАНИЕ РЕПЕТИЦИОННОГО ПРОЦЕССА

Темы 3.1. – 3.4. Содержание репетиционного процесса.

Методика проведения репетиции. Организация формы сочинения как процесса. Перспективные задачи репетиционной работы как основа процесса непрерывного профессионального совершенствования музыкантов оркестра.

Профессиональный, учебный и любительский оркестры: характеристика, особенности. Общий баланс звучания и ансамбль внутри партий оркестра

Работа над синхронностью исполнения агогических отклонений.

Приёмы штриховой и артикуляционной работы. Приёмы достижения разнообразия динамической шкалы. Штриховые, динамические, артикуляционные приёмы в условиях исполнения произведений различных стилевых направлений. Фразировка и стилистика.

Особенности работы над различными видами оркестровой фактуры: аккомпанемент певцам, инструментам, хору. Достижение ансамбля между оркестром и солистами.

Психологические особенности работы с оркестром. Индивидуальный подход дирижёра к музыканту оркестра. Этика профессиональных отношений музыкантов оркестра. Дирижёр оркестра как воспитатель коллектива единомышленников. Творческая дисциплина музыкантов оркестра. Самодисциплина дирижёра.

Организация и координация работы дирижёра, концертмейстеров оркестра и его групп, инспектора, библиотекаря. Художественный совет коллектива. Планирование репертуарной политики коллектива.

Оркестр как коллектив высококвалифицированных исполнителей и его особенности. Проблема аутентичности исполнения. Опыт исполнения партитуры ведущих мастеров дирижёрского искусства. Ретуши в оркестровом исполнительстве: целесообразность, стилистическая обусловленность.

Роль традиции в оркестровом исполнительстве. Традиция и штамп. Целесообразность купюр. Купюры в различной стилистике.

Раздел IV

АНАЛИЗ ТИПИЧНЫХ ОШИБОК РЕПЕТИЦИОННОГО ПРОЦЕССА

Темы 4.1. – 4.4. Анализ типичных ошибок репетиционного процесса.

Вводный раздел: о типичных ошибках начинающих дирижёров в ходе планирования и осуществления репетиционного процесса.

Интерактивное обсуждение видеозаписей репетиций, проводимых учащимися с оркестром. Замечания могут высказывать не только педагог, но и слушатели курса. Учащийся должен осознать меру воздействия своих приёмов работы, а также непосредственно мануальной техники на оркестр, получить рекомендации о способах усовершенствования навыков планирования и осуществления репетиционного процесса, мануальной техники.

Раздел V

ВОПРОСЫ ТЕОРИИ ДИРИЖЁРСКОГО ИСКУССТВА И ИСКУССТВА ИНТЕРПРЕТАЦИИ

Темы 5.1. – 5.4. Вопросы теории дирижёрского искусства и искусства интерпретации.

История становления дирижирования как профессии. Значение представителей романтической школы в формировании теории и технологии дирижирования. Исполнительские принципы в дирижёрском искусстве XIX – начала XX столетия.

История обучения дирижированию оркестром духовых инструментов. Современный уровень дирижёрского исполнительства. Современный оркестр духовых инструментов. Роль дирижёра в процессе воспитания оркестра. Личность дирижёра как определяющая для исполнительского процесса.

Интерпретация как высшее выражение творческого взаимодействия дирижёра и оркестра. Обзор проблем стилистики интерпретации оркестровой музыки разных периодов, ведущих направлений современной музыки. Проблема интерпретации в современной музыке. Жанрово-стилистические особенности воплощения современной музыки.

Триада: композитор – исполнитель – слушатель и дирижёрское исполнительство. Дирижёрская интерпретация как искусство выявления содержания и комплекса выразительных средств произведения.

Раздел VI

РЕПЕРТУАР ОРКЕСТРА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНОВ

Тема 6.1. Репертуар оркестра духовых инструментов.

Проблемы выстраивания репертуара и концертных программ оркестра. Специфика подбора репертуара в зависимости от состава оркестра. Проблема репертуара гастрوليрующего коллектива.

Вопросы сочетания сочинений в концертной программе. Принципы выстраивания концертной программы.

Обзор партитур для оркестра духовых инструментов различных стилевых направлений.

Примерный список сочинений:

- Агапкин В. Марш «Прощание славянки», вальс «Голубая ночь»;
- Аренский А. «Суворовский марш»;
- А.Бабаев. Концертная рапсодия
- Байнес Ф. Вальс «Судьба»;
- Балексибург Х. Марш «Прощание гладиаторов»;
- Берлиоз Г. «Венгерский марш»;
- Беккер В. Марш «Радость победы», вальсы «Я с тобой», «Сказки Грезы», «На тихом озере»;
- Бортнянский Д. «Гатчинский марш»;
- Браславский Д. Симфония, поэма «Мамаев курган», сюиты «Праздничная», «Русская», «Героическая»;
- Василенко С. Сюита «Советский восток», «Красноармейская рапсодия», марш на русские темы;
- В. Волков. Марш «Альбатрос»;
- Гапон П. Вальс «Оборванные струны»;
- Глинка М. Марш 27-го Киевского драгунского полка;
- А. Гилев. Симфониетта, Русская сюита;
- М. Готлиб. Сюита на народные темы
- М. Готлиб. Балетная сюита,

- М. Готлиб «Марш- Гротеск»
- Готлиб М. Сюита «Современник», «Торжественная увертюра», Каприччио для духового оркестра, Концертные пьесы «Серенада» и «Бурлеска»
- Глиэр Р. Увертюра XXV лет РККА, «Марш Красной Армии»;
- Дзегеленок А. Симфония «Мужество», «Праздничная увертюра», «Героическая сюита», «Баллада о герое»;
- Б. Диев. Русская увертюра
- Б.Диев. Увертюра «Край родной»
- Б. Диев. Марш «На страже мира»;
- Диев Б. Симфония № 1 «Подвиг павших вдохновляет живых», симфонии № 2-8, поэмы «Бессмертие подвига», «Юности сороковых», «У разъезда Дубосеково», увертюры «Цвети, Отчизна», «Российские просторы».
- Джойс А. Вальсы «Осенний сон», «Воспоминание»;
- Дрейзен Е. Вальсы «Белый цветок», «Лесная сказка»;
- Н.Иванов-Радкевич. Увертюра-фантазия
- Иванов-Радкевич Н. Симфония № 5, «Торжественная увертюра», увертюра на народные темы, «Поэма», «Торжественный марш», марши «Победный», «Капитан Гастелло», «Родная Москва» и др.;
- Ипполитов-Иванов М. «Юбилейный марш»;
- Калинин Г. Концерт для духового оркестра, Увертюра «Праздник победы», Симфония-поэма «Огненные годы», Симфония № 3 «Сталинградская», сюиты, марши;
- Китлер Г. Вальс «Ожидание»;
- Б. Кожевников. Маленькая сюита
- Б. Кожевников. Симфония № 3 «Славянская»
- Б.Кожевников. Славянская симфония;
- Г.Калинович. Торжественно-героическая увертюра памяти генерала Карбышева
- Львов А. Марш 68-й лейбгвардии пехотного Бородинского полка;
- Мясковский Н. Симфония №19
- Неизвестные авторы. Марши Преображенского, Семеновского, Измайловского, Саратовского, 98-го Печерского полков, «Триумф победителей», «Герой», «Тоска по Родине», «Парижский марш»;
- Неизвестный автор. Симфония для духового оркестра. Инструментовка А.Алябьева
- Новиков А. Рапсодия на темы старых солдатских песен
- Обычайко В. Вальс «Тоска»
- С. Прокофьев. Марш для духового оркестра
- Раков Н. Сюита, «Драматический марш»;
- Рунов В. Рапсодия на темы старых солдатских песен, симфония-увертюра «1941-1945», Лирическая сюита, марш «Столичный», «В защиту Родины», «Ленинград» и др.;
- Салиман-Владимиров Д. «Космическая симфония», поэма «В пургу», сюита, марши, поэма «Залп Авроры», Симфония № 9 «200-летие Великой французской революции»;
- Суровцев С. Фантазия на темы песен советских композиторов «За того парня»;
- Сальников Г. Симфония «О войне и мире», поэмы «Романтическая», «Новоспасское», увертюры «Спортивная», «Юношеская», «Письма с фронта», «Ода к 1000-летию крещения Руси», «Русское каприччио», концертный вальс, марши;
- Троцюк Б. «Русское каприччио»;
- Тейке К. Марш «Воздушный флот»

- Халилов В. Весенняя увертюра, вальс «Сирень», элегия, адажио, марши «Красноармеец Сухов», «Генерал Милорадович», «Кадет», «Унан» и др.
- Хачатурян А. Марш ми-бемоль мажор, «Зангезурский марш», марш «Героям Отечественной войны»
- Чайковский П. Военный марш
- В. Чернов. Русская сюита
- Г.Чернов. Концерт для кларнета с духовым оркестром
- Чернов Г. Симфония № 1 «Русь великая», «Восточная поэма и танец», «Частушки»
- С. Чернецкий. Марш танкистов
- Чернецкий С. Марши: гвардейцев-минометчиков, «Слава Родине», «Рокоссовский», «Вступление Красной Армии в Будапешт», «Вступление Красной Армии в Бухарест», «Парад» и др. (всего около 100 маршей)
- Шостакович Д. «Торжественный марш»
- Эбан А. Вальс «Грезы»

4.2. Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестаций

Контроль знаний студентов установлен в соответствии с рабочим учебным планом. Итоговый контроль осуществляется в виде зачета в 4 семестре, на котором выявляется уровень подготовки студента, объем его знаний и умений.

4 семестр (зачет):

- устный ответ по пройденным разделам и темам курса;
- проведение итоговой репетиции с оркестром (15 минут) по одному из произведений репертуарного списка по выбору преподавателя.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине, к аудио- и видеозаписям.

а) Основная литература

1. Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер: учебное пособие. – 3-е изд.. стер., - СПб.: издательство «Лань», «Планета музыки», 2018
[Электронный ресурс] // Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/reader/book/99780/#4>
2. Безбородова Л.А. Дирижирование. – 2-е изд., стер., - М.: Флинта, 2011
[Электронный ресурс] // Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/reader/book/60834/#2>

б) Дополнительная литература:

1. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. – СПб.: Композитор, 2015
[Электронный ресурс] // Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/reader/book/73040/#2>
2. Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства. – изд. 2-е, доп.. – Кемерово: Кемеров.гос.ун-т культуры и искусств, 2007
[Электронный ресурс] // Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/reader/book/45974/#2>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Занятия учащихся по предмету «Работа с оркестром» направлены на углубление и развитие навыков профессиональной организации репетиционного процесса, формирование всесторонне образованного дирижёра, свободно ориентирующегося в русской и западноевропейской музыке, в оркестровых стилях различных эпох, исторических периодов и отдельных композиторов, умеющего создать художественно убедительную и научно мотивированную интерпретацию исполняемого сочинения, владеющего прогрессивными методами репетиционной работы.

Для успешного освоения дисциплины требуется регулярно осуществлять видео- и аудиозапись репетиций с оркестром, проводящихся учащимися. Одной из основных форм работы является последующий углублённый анализ сделанных записей, осуществляемый на нескольких уровнях: 1) самостоятельно (учащимися); 2) педагогом, ведущим курс, 3) вновь студентом, с учётом сделанных замечаний и внесённых предложений. Одной из форм работы могут стать коллегиальные анализ и обсуждение записей репетиций, проведённых студентами (обсуждение с участием группы учащихся). Важнейшим условием является также планомерное изучение материала лекций и рекомендованной преподавателем основной и дополнительной литературы. Кроме того, требуется непрерывно расширять свой исполнительский кругозор, повышать эрудицию.

2. Организация самостоятельной работы

Осваивать дисциплину «Работа с оркестром» необходимо в комплексе с другими («Методика репетиционной работы», «История оркестровых стилей», «Инструментоведение», «История музыки» и др.) Успешное овладение данной дисциплиной возможно при тщательной подготовке к проведению репетиционной работы, её последующему профессиональному анализу, обсуждения её результатов с коллегами и педагогом. Необходимо организовать качественную запись репетиционного процесса, причём крайне важно, чтобы делалась не только аудио-, но и видеозапись, поскольку именно она демонстрирует наличие проблем мануальной техники, проблемы контакта с исполнителями, наглядно показывает, насколько точно распределено время репетиции, насколько соответствует план репетиции её проведению в реальном времени и т. д.

Анализ записей репетиций должен проводиться учащимися сначала самостоятельно, затем в присутствии педагога, а по возможности – коллег, начинающих дирижёров. Затем рекомендуется дальнейшая самостоятельная работа с записями репетиций (с учётом замечаний и предложений педагога и учащихся).

К каждой репетиции составляется специальный план работы с учётом замечаний, сделанных по записям предыдущих репетиций. Подобный план может быть разработан как самостоятельно, так и при помощи педагога. Идеально, если студент предлагает собственный план работы, который может быть откорректирован преподавателем.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Работа по дисциплине «Работа с оркестром» представляет собой сочетание нескольких форм работы: 1) специально организованный репетиционный процесс (начинающий дирижёр проводит репетицию с оркестром. Репетиция длится около 15 минут); 2) групповые (мелкогрупповые) занятия, посвящённые анализу проведённых учащимися репетиций; 3) цикл групповых (мелкогрупповых) занятий, в ходе которых у студентов расширяются представления об исторически сложившихся и современных методах репетиционной работы, о специфике аутентичного исполнительства, способах создания дирижёрской интерпретации и др.; 4) подготовка репетиционного плана (в последней форме работы участие педагога приветствуется).

Помимо перечисленных вопросов, при изучении данной дисциплины осуществляются межпредметные связи (методика репетиционной работы с оркестром, история оркестровых стилей, инструментоведение), вырабатываются и развиваются навыки дирижёрской интерпретации. В рамках изучения методики репетиционной работы у студентов формируется представление о профессиональном проведении репертуарной политики оркестра; также обогащается его репертуар как исполнителя, развивается мышление, накапливается опыт репетиционной работы.

Значительная часть времени аудиторных занятий должна быть уделена просмотру видеозаписей репетиций учащихся с последующим детальным анализом просмотренных фрагментов, позволяющим выявить как целесообразность, системность, действенность методов репетиционной работы, так и ошибки, недочёты в работе начинающих дирижёров. По возможности было бы целесообразно сравнивать одни и те же эпизоды, исполненные студентами, с записями выдающихся дирижёров, в контексте их репетиционной работы и концертной деятельности.

Важным представляется создать на лекциях атмосферу живого заинтересованного обсуждения в рамках изучаемой проблематики. Слушатели могут свободно высказывать своё мнение в ходе открытой дискуссии, что позволит им обобщить и систематизировать свои представления о репетиционном процессе, обмениваться знаниями и навыками с коллегами и, в итоге, углубить и расширить познания, сформировать собственную взвешенную позицию по важнейшим вопросам, связанным с интерпретацией и проведением репетиционного процесса.

Педагог должен уметь направлять ход обсуждения, точно ставить проблемные вопросы, подытоживать сказанное. Такая форма работы, как подготовка к репетиционной работе, должна постоянно контролироваться педагогом. С одной стороны, это необходимо делать ненавязчиво и деликатно, чтобы учащиеся не теряли инициативы, самостоятельности, уверенности в собственных силах. С другой стороны, контроль необходим постоянно. В ряде случаев рекомендуется обрисовать студенту, какие именно ошибки присутствуют в составленном им репетиционном плане, спрогнозировать проблемы, которые могут возникнуть, и разрешить воспользоваться уже составленным планом. Таким образом, если педагог окажется прав в своих предположениях, студенту будет дан весьма наглядный урок профессионального планирования репетиционного времени.

В зависимости от уровня подготовки студента, преподаватель может предложить ему как готовый план репетиционного процесса (на начальном этапе работы), так и совместно, а в некоторых случаях – и самостоятельно разработанный учащимся план репетиции.

В ходе репетиции допускаются отклонения от составленного плана, однако в ходе последующих занятий педагогом должна обсуждаться целесообразность подобных отступлений.