

Рабочая программа дисциплины
Инструментовка

Основная профессиональная образовательная программа
«Дирижирование оркестром духовых инструментов»


Направление подготовки
53.04.04 Дирижирование

Профиль
Дирижирование оркестром духовых инструментов

Уровень образования –
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ


Проректор по учебной
работе
«31» августа 2021 г.


(подпись)

С.С. Голубенко
(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«31» августа 2021 г.


(подпись)


Н.Ю. Степанова
(расшифровка подписи)

Декан факультета
«31» августа 2021 г.


(подпись)

М.М. Апексимова
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«31» августа 2021г.


(подпись)

В.Г. Лебусов
(расшифровка подписи)

Автор:

Худолей В.Р., профессор кафедры оркестрового дирижирования для исполнительских специальностей РАМ имени Гнесиных, кандидат искусствоведения

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: обеспечить студентов знаниями и навыками, необходимыми для создания партитур оркестровых произведений различных стилей и форм; выработать в сознании будущих дирижеров представления о законах формирования инструментальных составов, о процессах историко-стилистического развития в области тембрового мышления.

Задачи дисциплины:

- приобретение навыков создания инструментальных составов для различных инструментальных составов;
- детальное рассмотрение особенностей формирования инструментальных составов;
- всестороннее изучение исторических процессов музыкально-стилевого развития инструментально-оркестрового мышления;
- получение представления о специфике звучания как отдельных инструментов и инструментальных групп, как духового, так и симфонического оркестров в целом;
- получение необходимых сведений о записи оркестровых партитур в различные исторические периоды;
- знакомство с духовой, симфонической и оперной музыкой, с приемами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей;
- приобретение навыков аналитической работы с оркестровой партитурой;
- рассмотрение основных тенденций тембрового мышления в XX и XXI веках.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных, обязательных профессиональных компетенций студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
	Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
	Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;

	— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; <p>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;

периода	<ul style="list-style-type: none"> – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
ПКО-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для

классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	профессиональных творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	<i>Уметь:</i> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	<i>Владеть:</i> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов) и включает в себя аудиторные (индивидуальные) занятия, самостоятельную работу, а также промежуточную и итоговую аттестации.

Дисциплина ведется в течение трех семестров (1–3), на протяжении двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	2	3
Аудиторные занятия		50		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема № 1. Введение. Понятие об инструментовке.

Цели и задачи курса и его содержание. Инструментовка как важнейший компонент музыкального искусства. Дефиниция понятий инструментовка, оркестровка, переложение, аранжировка, транскрипция.

Классификация оркестров (малый, средний и большой состав) Оркестровые группы и виды ансамблей духового оркестра

Формирование ясных представлений о средствах инструментовки и их роли в музыкальном произведении. Основные выразительные средства инструментовки (оркестровая фактура, тембр, динамика, колорит) и их взаимодействие с «первичными деятелями» музыки (мелодия, гармония). Функциональная организация оркестровой фактуры. Основные и добавочные голоса. Приемы оркестрового изложения: диалог,

переключки, эхо, передача, подчеркивание. Содержательная и формообразующая функция инструментовки.

Тема № 2. Инструментовка для основной и характерной групп медных инструментов. Общий обзор групп основных и характерных медных духовых инструментов. Сходство и различие в звучании инструментов. Оркестровые диапазоны. Основные оркестровые штрихи. Случаи применения особых приемов игры: *glissando*, *frullato*, *coperte*, *con sordino*. Функциональная роль инструментов основной и характерной группы в оркестре как основы звучания *tutti*, их взаимодействие в мелодии, гармонии, различных типах оркестрового изложения. Роль натурального звукоряда в построении аккордов *tutti*.

Мелодия у солирующих инструментов, ведение мелодии в унисон и октаву, 2-х, 3-х и многоголосное изложение мелодии. 3-х и 4-х-голосные аккорды; многоголосные аккорды.

Различная роль инструментов медной группы при изложении аккордов (приемы наложения, окружения, перекрещивания, наложения).

Тема № 3. Инструментовка для группы деревянных духовых инструментов и саксофонов.

Общий обзор группы деревянных духовых инструментов и саксофонов. Составы. Разнообразный колорит и техническая подвижность как главные качества группы. Характеристики регистров, динамических возможностей и колористических особенностей деревянных духовых инструментов и саксофонов. Разновидности (видовые) инструментов, их специфическое использование. Применение в оркестре деревянных духовых инструментов (сольный и ансамблевый принцип). Применение хорового принципа обособленной группы деревянных инструментов и саксофонов (по аналогии со струнными инструментами в симфоническом оркестре. Применение инструментов группы в *tutti*.

Мелодия в партиях деревянных духовых и саксофонов: у солирующих инструментов, мелодия в 2-х и более октавах, унисонные удвоения с целью получения смешанных тембров. Соединение деревянных духовых и медных духовых инструментов.

Гармония у деревянных духовых инструментов и саксофонов. Функциональная роль ансамбля саксофонов: в сольном, обособленном звучании и значении соединительного тембрового компонента между деревянными и медными инструментами.

Приемы для получения ровного звучания: наложение, перекрещивание, окружение, наложение в различных составах деревянных духовых инструментов. Фигурация у деревянных духовых, типичные фигурационные рисунки.

Тема № 4. Группа ударных инструментов. Арфа, фортепиано, челеста, клавиесин. Современные электронные инструменты. Общий обзор ударных инструментов, различные типы классификации (ударные с определенной и неопределенной высотой звучания; идиофоны: деревянные и металлические).

Использование технических, ритмо-динамических и колористических возможностей ударных инструментов. Роль ударных инструментов в общем звучании оркестра. Использование их для динамических нарастаний. Применение ударных инструментов в живописно-изобразительном плане.

Самостоятельные выступления ударных, их ведущее значение в отдельных эпизодах. Повышение самостоятельной роли ударных инструментов в современной музыке. Арфа и основы техники письма для неё. Знакомство с современными приемами игры на арфе.

Клавишные инструменты: фортепиано, челеста, клавесин, синтезатор, электроорган.

Тема № 5. Оркестровка фортепианных произведений для среднего состава духового оркестра.

Сравнительная характеристика исполнительских возможностей (специфики) фортепиано и духового оркестра. Основной задачей при оркестровке фортепианных произведений является художественно осмысленное преобразование фортепианной фактуры в оркестровую с целью наиболее полного раскрытия содержания оригинала оркестровыми средствами. В содержание данных задач входит уяснение художественно-оправданного выбора инструментов для изложения элементов фактуры, основных приемов преобразования мелодических голосов в различных регистрах (сопрановом, альтово-теноровом, тенорово-басовом), гармонического сопровождения (простое, комбинированное, педаль, фигурация) полифонических и других элементов, преобразование ритма, штрихов, исполнительских приемов. Тесситурное изменение мелодии и применение дублировок, тесситурное перемещение гармонии и ее пополнение, добавление педали, видоизменение фигурации, преобразование баса. Оркестровка tutti аккордового гомофонного и гамофонно-полифонического склада. Практическую оркестровку предваряет изучение фортепианного оригинала (композиционной структуры, стиливых особенностей), выбор тональности (сохранение или возможное изменение на пол-тона выше, ниже). При изучении данной темы необходимо практиковать анализ авторских оркестровых транскрипций, доступных высокохудожественных оркестровок фортепианных произведений.

В объем изучения данной темы входит выполнение нескольких фортепианных фрагментов на различные задачи и оркестровка фортепианной пьесы.

Тема № 6. Переложение симфонических произведений для духового оркестра.

Место и роль переложений симфонических произведений для духового оркестра. Сравнительный анализ художественно-технических возможностей симфонического и духового оркестров. Черты сходства и различия. Основные свойства большого симфонического оркестра: возможность большого разнообразия в приемах использования оркестровых групп, применения различных их сочетаний, сопоставлений и противопоставлений; многообразие различных видов tutti, широкие возможности создания сложной развитой фактуры по вертикали и горизонтали.

Функциональная роль оркестровых групп духового и симфонического оркестров. Ведущая роль и функциональная нагрузка группы струнных смычковых инструментов в симфоническом оркестре. Особенности функционально-тембрового строения оркестровой фактуры tutti духового и симфонического оркестров (tutti аккордового гомофонного и гамофонно-полифонического склада) и приемы переложений с учетом данных особенностей, устранение сопряженных тонов. Сохранение фактурно-регистровых соотношений голосов; художественное переосмысление тембровых и динамических соотношений элементов фактуры с учетом тождества или контраста тембра, динамики, плотности, объемности звучания; равновесие общей звучности; связь оркестровки с общей формой музыкального произведения;

Непосредственной работе по переложению предшествует предварительный этап изучения симфонического произведения, жанровых особенностей тематизма, учет стиливых особенностей произведения, выбор тональности, определения фрагментов для частичной переработки оригинала (изменение тесситуры компонентов фактуры, замена отдельных инструментов, преобразование фигураций с учетом специфики духовых инструментов). План переложения произведения в целом.

При изучении данной темы необходимо практиковать анализ переложений симфонических произведений для духового оркестра. В объем изучения данной темы входит выполнение нескольких фрагментов на различные задачи и переложение произведения для симфонического оркестра малой формы.

Тема № 7. Обработка и инструментовка аккомпанемента для солистов вокалистов (песня, романс). Место данных жанров в концертном репертуаре духового оркестра. Отличие данного вида работы от оркестровки фортепианных произведений и переложений: приемы преобразования фактуры оригинала, определение ритмо-формулы гармонического сопровождения в соответствии жанровыми особенностями и стилистикой произведения, целесообразность дублировки мелодии (предпочтение деревянным инструментам), присочинение полифонических элементов, педали, заполнений, других дополнительных элементов, роль ударных инструментов (ударная установка). Преобразование композиционной структуры в соответствии со сложившимися формами (проебладающая запевно-припевная структура), преобразование оркестровой фактуры во взаимосвязи с поэтическим текстом оригинала.

Этапы работы: изучение музыкального и литературного текста, мелодики и гармонии, образности, общей формы, выбор тональности с учетом тесситуры голоса, составление композиционного плана, обеспечивающего сквозное развитие и единство формы целого (вступление и заключение, количество проведений мелодии песни, вариантность инструментовки куплетов, место оркестрового эпизода и связующих построений, модуляция)

Тема №8. Инструментовка произведения крупной формы, выносимого на государственный итоговый экзамен, для большого состава духового оркестра.

Оркестровка фортепианного произведения крупной формы, или переложение симфонического произведения (утверждается на Объем:500-550 т.т. Подготовка партитуры и оркестровых голосов к репетиционной работы

4.2. Формы промежуточной и итоговой аттестаций

Контроль знаний, умений и навыков студентов по курсу инструментовки проводится в соответствии с действующим учебным планом. Во время аттестаций тестируется степень усвоения студентом пройденного материала.

Формой промежуточной аттестации являются зачет в конце 2-го и экзамен в конце 3-го семестров.

На зачетах студент должен:

- представить выполненные за семестр работы по инструментовке для различных инструментальных составов (группа струнных, деревянных духовых, баянов, объединенный состав деревянных духовых и баянов, малый состав оркестра);
- выполнить в присутствии комиссии упражнение по инструментовке на одну из пройденных групп либо на малый состав оркестра;
- продемонстрировать знание иностранной терминологии и условных обозначений, используемых в партитурах;
- продемонстрировать знание учебно-методической литературы, посвященной вопросам инструментовки.

Формой итоговой аттестации является экзамен в конце 3-го семестра.

На экзамене в конце 3-го семестра студент должен:

- представить выполненные за семестр работы по инструментовке для большого состава оркестра духовых инструментов;
- выполнить в присутствии комиссии задачу по инструментовке для большого состава оркестра духовых инструментов;
- продемонстрировать обширные знания иностранной терминологии и условных обозначений, используемых в партитурах;
- продемонстрировать свободное ориентирование в учебно-методической литературе, посвященной вопросам инструментовки.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной и учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. *Кожухарь В. И.* Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. — 320 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/56602#book_name
2. *Князева Н. А.* Инструментоведение. Учебное пособие. — Кемерово: Издательство КемГИК, 2015. — 147 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79426#book_name
3. *Шабунова И. М.* Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре. Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2017. — 336 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/94187/#1>
4. *Шабунова И. М.* О традиционных и новых подходах в изучении оркестровки // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. 2013. № 1. — С. 31–35. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/174519/#1>
5. *Буймистр С. В.* Оркестровая педаль: история, классификация // Преподаватель XXI в. 2010. № 3 (ч. 2). — С. 267–270. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/83201/#1>

5.2. Дополнительная литература

1. *Шабунова И. М.* Оркестровка в содержательной структуре музыкального произведения // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. 2011. № 2. — С. 126–131. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/191652/#1>
2. *Шабунова И. М.* Оркестровая стилистика эпохи барокко в музыке XX века (на примере жанра concerto grosso) // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. 2012. № 1. — С. 226–230. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/191837/#1>
3. *Пчелинцев А. В.* Гармоническое варьирование как композиционный метод: к вопросу о технике аранжировки народной песни // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. 2018. № 2. — С. 253–259. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/499459/#1>

4. *Пчелинцев А. В.* Аранжировка народной песни выразительными средствами джаза // Культурная жизнь Юга России. 2018. № 2. — С. 39–45. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/493617/#1>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Занятия по предмету «Инструментовка» призваны обеспечить будущих дирижеров оркестра духовых инструментов знаниями, умениями и навыками, необходимыми для создания партитур различных инструментальных составов, разнообразных стилей и форм.

Для этого должна вестись регулярная, планомерная работа по изучению отдельных инструментов и инструментальных групп, их технических и выразительных возможностей, особенностей использования в оркестре духовых инструментов. Следует изучать типичные инструментальные составы, принципы оркестровой драматургии, типы оркестровой фактуры и основные оркестровые функции. Наличие этих знаний очень важно при написании собственных инструментовок.

Особое внимание следует уделить принципам оформления партитур, порядку записи инструментов в партитуре, особенностям нотации струнных, духовых и ударных инструментов, баянов и гуслей. Для этого необходимо подробное изучение учебно-методической литературы по инструментовке и нотной графике.

Будущие дирижеры должны иметь четкие представления о законах формирования инструментальных составов, о процессах историко-стилистического развития в области тембрового мышления. В этом отношении очень полезными являются пособия, посвященные вопросам истории симфонического оркестра. Знание приемов оркестрового письма различных композиторов, а также особенностей функционального строения партитур различных стилей будет хорошей базой для создания качественных, стилистически точных инструментовок.

2. Организация самостоятельной работы

С учетом специфики духового оркестра работу по инструментовке надо начинать для небольших ансамблей медных инструментов основной и характерной оркестровых групп: брасс-квинтет (две трубы, валторна, тромбон, туба). Затем, с учетом соединения инструментов основной и характерной групп их взаимодействие в мелодии, гармонии, различных типах оркестрового изложения. Мелодия у солирующих инструментов, ведение мелодии в унисон и октаву, 2-х, 3-х и многоголосное изложение мелодии 3-х и 4-х-голосные аккорды;

Сначала небольшие ансамбли деревянных инструментов: духовой квинтет (флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна), затем различные виды фактуры для группы деревянных духовых инструментов и саксофонов.

На следующем этапе целесообразно использовать соединение некоторых групп: деревянные духовые с медными духовыми, саксофоны с деревянными и медными инструментами

Когда приобретены начальные навыки соединения отдельных групп в едином исполнительском составе, изучить и выработать навыки правильного распределения оркестровых средств в различных видах *tutti* (аккордового склада, гомофонно-гармонического склада, гомофонно-полифонического склада). Важно научиться грамотно использовать ударные инструменты, не перегружая ими партитуру, но добавляя оркестровому звучанию определенный колорит.

3. Материалы по реализации контроля

Примерный перечень вопросов к зачетам

1. Раскрыть содержание терминов «оркестровка», «инструментовка», «переложение», «аранжировка», «транскрипция».
2. Как формируется вертикаль *tutti* в аккордовом складе?
3. Инструментовка для духового квинтета (флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна).
4. Какова функция группы деревянных инструментов в *tutti* аккордового склада?
5. Инструментовка для брасс-квинтета (две трубы, валторна, тромбон, туба).
6. Как достигается слитное и уравновешенное звучание аккордов *tutti*?
7. Перечислить способы изложения мелодии.
8. На основе каких факторов осуществляется выбор инструментов для инструментовки мелодии?
9. Какие способы применяются для соединения инструментов в аккордах?
10. Назвать приемы устранения сопряженных тонов.
11. Сходство и различие фортепиано и духового оркестра.
12. Инструментовка для среднего состава духового оркестра. Фрагмент.
13. Как выбирают тональность при оркестровке?
14. В чем заключается преобразование фактуры гармонического сопровождения?
15. Какие особенности нужно принимать во внимание при выборе произведения при переложении?
16. В чем различие построения аккордов *tutti* в духовом и симфоническом оркестре?
17. Переложение фрагмента симфонического произведения для среднего состава духового оркестра.
18. Особенности изложения гармонического сопровождения при инструментовке мелодии в альтово-теноровом регистре.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Занятия по данной дисциплине направлены на формирование у студентов практических навыков создания инструментовок для различных инструментальных составов.

Работу над произведением с целью последующей инструментовки для какого-либо исполнительского состава следует начинать с определения стиля и характера музыки, анализа формы произведения, особенностей фактуры, мелодики, гармонии, тонального, динамического, драматургического развития. Необходимо продумать инструментальный

состав произведения, обращая внимание студентов на целесообразность использования того или иного ансамблевого либо оркестрового состава. Под руководством педагога студент должен проанализировать соотношение голосов в произведении, оценить условность фортепианной записи и необходимость переработки фортепианной фактуры при ее превращении в оркестровую. Следует наметить основные оркестровые функции и сделать предварительное распределение музыкального материала между оркестровыми группами и отдельными инструментами. После этого в ходе самостоятельной работы студент оформляет на бумаге разобранную на уроке инструментовку.

В процессе проверки партитуры педагог следит за правильностью написания полных и сокращенных названий инструментов, строев инструментов, акколад, тактовых черт, ключей, ключевых знаков, темповых и агогических обозначений и т. п. Необходимо обращать внимание на присутствие в партитуре всех основных оркестровых функций либо, в случае отказа от каких-то из них, на художественное обоснование такого решения. Также нужно внимательно следить за участием в партитуре всех инструментов, задействованных в данном составе. Для этого партитура, после завершения работы над ней, должна быть тщательно проверена студентом и педагогом как по вертикали (грамотность оркестрового решения каждого раздела формы), так и по горизонтали (грамотность оркестрового решения каждой инструментальной линии). Особое внимание педагог должен уделять грамотности оформления партитуры: каждое вступление инструмента или группы инструментов должно сопровождаться динамическим указанием, в партитуре обязательно должны присутствовать штрихи, приемы звукоизвлечения, обозначения характера исполнения, указания на конкретного исполнителя или группу исполнителей, оркестровые ориентиры («цифры») и другие атрибуты полноценно оформленной партитуры.

Только такая скрупулезная, многогранная, серьезная работа студента и педагога может привести к созданию качественных инструментовок и получению студентом практического опыта написания переложений для оркестра духовых инструментов и различных инструментальных составов.