

Сведения

об официальном оппоненте **Копосовой Ирине Владимировне**

по диссертации Лукьянова Антона Валерьевича

«**Творческий процесс Шостаковича: от черновика к opus`у**»

по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение),
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Копосова Ирина Владимировна
Ученая степень	кандидат искусствоведения 17.00.02 (музыкальное искусство)
Ученое звание	доцент
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»
Наименование подразделения	кафедра теории музыки и композиции
Должность	заведующая кафедрой
Публикации по специальности (за последние пять лет)	<p style="text-align: center;">Статьи:</p> <p>1. Копосова, И. В. Алеаторная симфония: версия Лейфа Сегерстама / И. В. Копосова // Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире : сборник по материалам научной конференции 13–14 мая 2017 года / главный редактор и редактор-составитель В. О. Петров.– Астрахань : ООО «Леон», 2017. – С. 57–63.</p> <p>2. Копосова, И. В. «Свободная пульсирующая композиция» Лейфа Сегерстама как индивидуальный алеаторный проект / И. В. Копосова // Проблемы музыкальной науки. – 2018. – №1 (30). – С. 16–22. ВАК.</p> <p>3. Копосова, И. В. Рецепция Шостаковича в музыке финских композиторов второй половины XX века / И. В. Копосова // Opera musicologica. – 2018. – № 2 (36). – С. 26–46. ВАК.</p> <p>4. Копосова, И. В. «Сюита в старинном стиле»: версии Альфреда Шнитке и Бориса Напреева / И. В. Копосова // Музыкальный журнал Европейского Севера. – 2018. – № 1 (13). – С. 1–18. ВАК.</p>

5. Копосова, И. В. Корнелиус Кардью: у истоков британского минимализма / И. В. Копосова // Проблемы музыкальной науки. – 2018. – № 3. – С. 16–25 (в соавторстве с А. Ю. Алексеевой). **ВАК.**

6. Копосова, И. В. Композиторская техника в сочинениях для струнных Арво Пярта / И. В. Копосова // Музыкальный журнал Европейского Севера. – 2018. – № 2 (14). – С. 1–21 (в соавторстве с В. Д. Деминым). **ВАК.**

7. Копосова, И. В. Калеви Ахо: штрихи к творческому портрету / И. В. Копосова // Музыка Финляндии и Скандинавии: проблемы истории, теории и эстетики. Вып 1. – Петрозаводск: Verso, 2019. – С. 114–150.

8. Копосова, И. В. Пер Хенрик Нурдгрэн и его творчество / И. В. Копосова // Музыка Финляндии и Скандинавии: проблемы истории, теории и эстетики. Вып 1. – Петрозаводск: Verso, 2019. – С. 77–98.

9. Копосова, И. В. Лейф Сегерстам: портрет на фоне симфонического творчества / И. В. Копосова // Музыка Финляндии и Скандинавии: проблемы истории, теории и эстетики. Вып 1. – Петрозаводск: Verso, 2019. – С. 99–113.

10. Копосова, И. В. Музыкальная форма и её освещение в школьных учебниках / И. В. Копосова // Проблемы музыкальной науки. – 2019. – № 2 (35). – С. 179–189. **ВАК.**

11. Копосова, И. В. Сочинения для фортепиано Корнелиуса Кардью в свете творческих поисков композитора / И. В. Копосова // Музыковедение. – 2019. – № 6. – С. 29–41. **ВАК.**

12. Копосова, И. В. Сочинения для двух фортепиано в наследии Корнелиуса Кардью / И. В. Копосова // Piano Duo XV–XVI: сборник научных статей. – Петрозаводск: ПетрГУ, 2020. – С. 99–123.

13. Копосова, И. В. «Каноническая сонатина» Луиджи Даллапикколы: на пороге серийности / И. В. Копосова // Музыкальное искусство и

образование в современном социокультурном пространстве: сборник материалов III Международной научно-практической конференции. В трех томах. – Белгород, 2020. – С. 31–37 (в соавт. с А. Ю. Анциферовой).

14. Копосова, И. В. Первый концерт для фортепиано с оркестром Эйнара Энглунда в свете особенностей финского неоклассицизма / И. В. Копосова // Музыкальный журнал Европейского Севера. – 2020. – № 4 (24). – С. 1–18 (в соавторстве с А. В. Кубриной). **ВАК.**

15. Копосова, И. В. Вокальная симфония в трактовке Лейфа Сегерстама и Пера Хенрика Нурдгрена / И. В. Копосова // Проблемы музыкальной науки. – 2020. – № 4 (41). – С. 225–240 **ВАК.**

16. Копосова И. В. Особенности трактовки канона в сочинениях Луиджи Даллапикколы 1940–1950-х годов // Opera musicologica. – 2020. – Т. 12. – № 5 (С). – С. 141–158. **ВАК.**

17. Копосова И. В. Еще раз о фуге В. Лютославского: перечитывая Ю. Г. Кона // «Текст художественный: смысл и структура»: сб. статей. – Петрозаводск: VPPrint. – С.101–119.

18. Копосова И. В. Юзеф Гейманович Кон как преподаватель курса «История музыкально-теоретических систем» в Петрозаводской консерватории // Музыкальная культура Сибири: традиционные и академические формы творчества: к 100-летию со дня рождения Ю.Г. Кона и Т.А. Роменской: сб. статей – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2021. – С. 43–55.