МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2203 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности и собеседования

Направление подготовки	**53.03.04**	**Искусство народного пения**
Основная образовательная программа	**Хоровое народное пение**	
Квалификация выпускника	**Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель**	
Форма обучения	**очная, заочная**	

СОГЛАСОВАНО
Проректор

_____ Д.А. Булычева
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
кафедрой хорового и сольного народного пения
Протокол №3 от «13» октября 2026 г.
Зав. кафедрой _____ М.В. Медведева

кафедрой теории музыки
Протокол №1 от «09» сентября 2026 г.
Зав. кафедрой _____ Т.И. Науменко

Москва 2026

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль – «Хоровое народное пение» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки «Искусство народного пения», профиль – «Хоровое народное пение» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:
1. **Творческое испытание** (исполнение сольной программы);
2. **Профессиональное испытание** (музыкально-теоретическая подготовка);
3. **Собеседование** (коллоквиум).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Исполнение сольной программы	Прослушивание	стобалльная	50

Содержание

Творческое вступительное испытание представляет собой исполнение сольной программы:
- исполнение на фортепиано (с использованием педали) наизусть хорового сочинения для смешанного хора без сопровождения с учетом специфики звучания;
- дирижирование наизусть (без использования дирижерской палочки) хорового произведения с сопровождением (оригинальное сочинение или фрагмент оперной сцены, кантаты, оратории, сюиты);
- исполнение двух разнохарактерных и разножанровых народных песен с демонстрацией навыков народной хореографии (желательно владение народными инструментами: гусли, жалейки, рожки, свирели, ложки).

ВНИМАНИЕ! *Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или)*

остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

94– 100 баллов	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) дирижирование произведения с сопровождением; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Осмысленное и выразительное исполнение хоровой партитуры на фортепиано. Яркое убедительное исполнение двух народных песен в интонационном и ритмическом отношении с отражением стилевых, региональных и жанровых особенностей, использованием народного инструментария и элементов хореографии. Демонстрация владения народно-песенной манерой пения и артистизмом.
85- 93 балла	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) дирижирование произведения с сопровождением с незначительными неточностями; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Осмысленное и выразительное исполнение хоровой партитуры на фортепиано. Убедительное исполнение двух народных песен в интонационном и ритмическом отношении с отражением стилевых, региональных и жанровых особенностей и частичным использованием народного инструментария или элементов хореографии. Демонстрация владения народно-песенной манерой пения и артистизмом.
74- 84 балла	Дирижирование произведения с техническими неточностями (в части агогики и динамики), небольшие ошибки в исполнении партитуры на фортепиано. Незначительные ошибки при исполнении партитуры на фортепиано. Достаточно убедительное исполнение двух народных песен в интонационном и ритмическом отношении с частичным отражением стилевых, региональных и жанровых особенностей и фрагментарным использованием народного инструментария или элементов хореографии. Демонстрация владения народно-песенной манерой пения.
63-73 балла	Дирижирование произведения с техническими недостатками в части ауфтактов, темпов и штрихов. Ошибки при исполнении партитуры на фортепиано (искажение оригинального нотного текста). Исполнение двух народных песен с частичным отражением стилевых, региональных и жанровых особенностей, без использования народного инструментария или элементов хореографии. Интонационные и ритмические погрешности во время исполнения. Демонстрация владения народно-песенной манерой пения.

50- 62 балла	Дирижирование произведения с явными техническими недостатками: отсутствие ряда ауфтактов, неверный темп, штрихи, отсутствие показа агогики и динамики. Ошибки при исполнении партитуры на фортепиано (искажение оригинального нотного текста, несоблюдение динамики и агогики, указанных автором). Исполнение двух народных песен без передачи стилевых, региональных и жанровых особенностей, без использования народного инструментария или элементов хореографии. Интонационные и ритмические погрешности во время исполнения. Демонстрация владения народно-песенной манерой пения.
ниже 50 баллов	Дирижирование произведения с большими недостатками: отсутствие ауфтактов, неверный темп, штрихи, отсутствие показа агогики и динамики. Грубые ошибки при исполнении партитуры на фортепиано (остановки, искажение оригинального нотного текста, несоблюдение динамики и агогики, указанных автором). Исполнение двух народных песен без передачи стилевых, региональных и жанровых особенностей, без использования народного инструментария или элементов хореографии. Интонационные и ритмические неточности, ошибки, остановки во время исполнения. Отсутствие владения народно-песенной манерой пения.

Примерный список произведений для исполнения

Хоровые сочинения:

Для хора без сопровождения

Гречанинов А. «За реченькой яр-хмель», «На заре».

Даргомыжский А. «Зимний вечер», «Что смолкнул веселия глас»

Калинников Вик. «Солнце, солнце встает», «Ой, честь ли то молодцу» «Кондор»

Коваль М. «Ой, земля-землюшка»,

Кюи Ц. «Засветилось вдали», «Уснуло все», «Ноктюрн»

Менделъсон Ф. Три песни на сл. Гейне «Беги со мной», «Как иней ночкой весенней пал», «Над ее могилой»

Чайковский П. «Без поры да без времени», «Соловушко», «Не кукушечка»,

Чесноков П. «За рекой, за быстрой», «Не цветочек в поле вянет»,

Шебалин В. «Зимняя дорога»

Русские народные песни:

«Как пойду я на быструю речку» в обр. А. Свешникова

«Повянь, повянь, бурь-погодушка» в обр. В. Соколова

«У ворот, ворот батюшкиных» в обр. М. Мусоргского

«Уж я золото хороню» в обр. А. Копосова

«Уж ты поле мое» в обр. А. Новикова

Украинские народные песни:

в обработке М. Леонтовича: «Дударик», «Пряля», «Щедрик»

Хоровые произведения с сопровождением:

Римский-Корсаков Н.А. хор слепцов-гусляров из оперы «Снегурочка»; «Из дебрей глубоких» из оперы «Млада»

Мусоргский М. «Батя, батя» из оперы «Хованщина»

Бородин А. «Солнцу красному слава» из оперы «Князь Игорь»

Аренский А. «У меня ль во садочке» из оперы «Сон на Волге»

Кастальский А. «Вышли в поле косари», «Жито»

Листопадов А. «Не дует с гор»

Новиков А. «Эй, ухнем»

Моцарт В. «Мы сегодня рано встали» из оперы «Свадьба Фигаро»; «Спит безмятежно море» из оперы «Идоменей»

Вагнер Р. Свадебный хор из оперы «Лоэнгрин»

Гендель Г. «Песня победы» из оратории «Иуда Маккавей»

Шуберт Ф. «Kyrie» из Мессы соль-мажор

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения испытания**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Музыкально-теоретическая подготовка	Письменная, устная (ответ по билетам, игра на фортепиано)	стобалльная	40
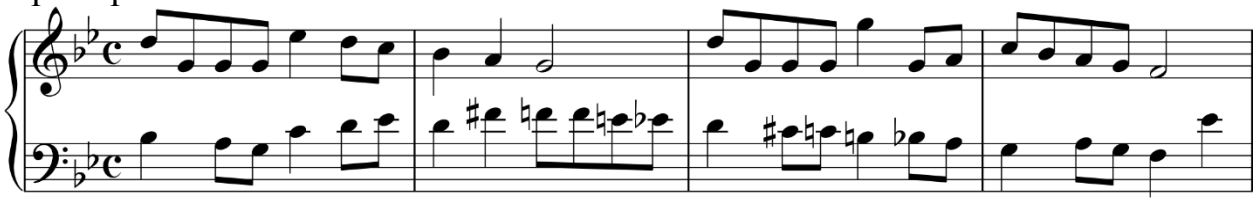
Содержание
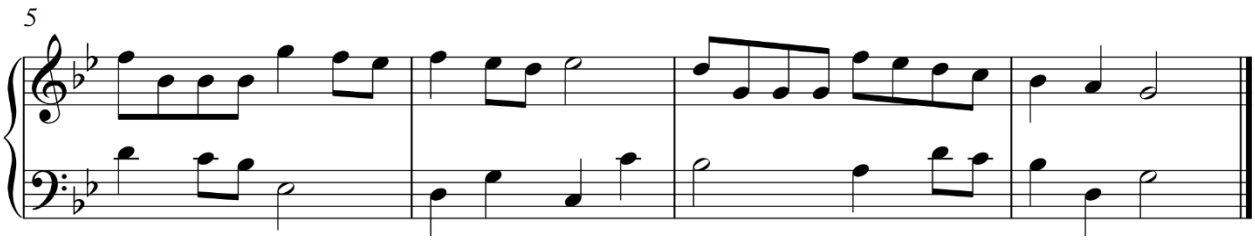
Профессиональное испытание включает в себя письменную работу (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ (пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции).

- *Двухголосный диктант* в простом или сложном размере с развитым голосоведением в форме периода (8-10 тактов), включающий разнообразные ритмические фигуры (в т.ч. синкопы, триоли, пунктирный ритм и др.), хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства.

Время выполнения задания — 25 минут; количество проигрываний – 12.

Пример:
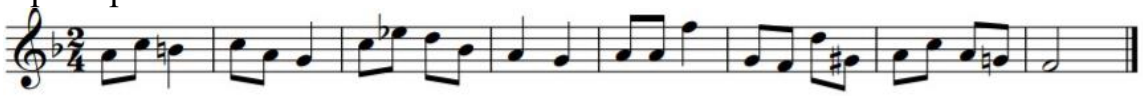




- *Письменная работа по гармонизации мелодии*. Мелодия протяженностью 8-10 тактов представляет собой построение в форме периода. Она может содержать отклонения и/или модуляцию в тональности диатонического родства, секвенции, прерванный оборот. Встречающиеся в условии неаккордовые звуки отмечаются звездочками. Для гармонизации употребляются следующие аккорды: трезвучия всех ступеней лада с обращениями, «неаполитанский» секстаккорд в миноре, фригийский оборот в миноре, D7, D9, II7, VII7 с обращениями, а также аккорды двойной доминанты (DD).

Время выполнения – 2 академических часа.

Пример:



- *Пение с листа* одноголосной мелодии с хроматизмами, отклонениями и модуляцией в родственные тональности, в простом или сложном размере, с разнообразными ритмическими фигурами.

Например: К. Бромлей, Н. Темерина. № 84, 92, 97.

- *Слуховой анализ*:

- аккордов в четырехголосном изложении от звука (четыре вида трезвучий с обращениями; септаккорды – малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный, – с обращениями и разрешениями) и в тональности (трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, D_9, аккорды DD (в том числе с альтерированными тонами).

- гармонической последовательности с модуляцией в тональность диатонического родства. Последовательность может включать трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями (в том числе и «неаполитанский» секстаккорд), септаккорды с обращениями (II_7, V_7, V_9, VII_7, аккорды DD, в том числе и с альтерацией, побочные септаккорды), фригийские обороты; содержит отклонения, элементы мелодической фигурации. Примерное количество аккордов в последовательности – 12-15.

- *Игра на фортепиано модуляции* в форме периода в одну из тональностей диатонического родства. Начальная и конечная тональность объявляются предварительно (например, a->G, F->C).

• *Гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или отдельного его фрагмента с определением тонального плана, каденций, гармонических функций, аккордов и неаккордовых звуков. Например: Р. Шуман. Пьесы из циклов «Карнавал», «Бабочки»; П. Чайковский. Пьесы из циклов «Детский альбом», «Времена года»; романсы «Ах, ты шарф голубой» А. Варламова, «И скучно, и грустно» А. Гурилева, «В крови горит огонь желанья» М. Глинки.

Критерии оценки

1. Диктант

90– 100 баллов	Диктант выполнен безупречно, без ошибок.
80-89 баллов	Диктант написан верно (допустимы 2 незначительные ошибки).
70-79 баллов	В целом диктант написан верно (допустимы 3 ошибки).
55-69 баллов	Диктант написан с небольшими ошибками (допустимы 4 ошибки).
40- 54 баллов	Диктант написан с существенными ошибками.
ниже 40 баллов	Диктант не написан или написан не полностью.

2. Письменная работа по гармонизации мелодии

90– 100 баллов	Гармонизация мелодии выполнена безупречно. Абитуриент слышит и тонко чувствует художественную сторону гармонии, знает и осмысливает используемые им построения в решении задачи. Работа оформлена грамотно
80-89 баллов	Гармонизация мелодии выполнена верно (допустимы две незначительные ошибки).
70-79 баллов	В целом гармонизация мелодии выполнена верно (допустимы три ошибки).
55-69 баллов	Гармонизация мелодии выполнена с небольшими ошибками (допустимо четыре ошибки).
40- 54 баллов	Гармонизация мелодии выполнена с существенными ошибками.
ниже 40 баллов	Гармонизация мелодии выполнена с большим количеством грубых ошибок, не выполнена или выполнена не полностью.

3. Пение с листа

90– 100 баллов	Пение с листа отличается безупречной интонацией и ритмичностью, сопровождается четким дирижерским жестом.

	Абитуриент чувствует форму мелодии, динамические оттенки также учитываются при исполнении.
80-89 баллов	Пение с листа демонстрирует хорошую интонацию и ритмическую сторону исполнения, абитуриент чувствует форму мелодии. Допустимы одна-две незначительные ошибки.
70-79 баллов	Пение с листа с небольшими ритмическими запинками и редкими ошибками в интонировании сложных мелодических ходов.
55-69 баллов	Пение с листа отличается нестабильной интонацией и ритмическими погрешностями.
40- 54 баллов	Пение с листа неритмичное, с запинками и небольшими остановками, интонирование мелодического рисунка приблизительное.
ниже 40 баллов	Пение с листа происходит с постоянными ритмическими и интонационными ошибками, остановками.

4. Слуховой анализ

90– 100 баллов	Все особенности гармонического языка, функции и структуры аккордов названы верно.
80-89 баллов	Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в целом названы верно (допустимы две несущественные неточности).
70-79 баллов	Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в целом названы верно (допустимы 1-2 ошибки).
55-69 баллов	Слуховой анализ выполнен с небольшими ошибками (допустимо несколько небольших ошибок в определении функции и/или структуры аккордов).
40- 54 баллов	Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции определены неточно, с ошибками.
ниже 40 баллов	Структуры аккордов и функции определены со множеством грубых ошибок или не определены вовсе.

5. Гармонический анализ

90–100 баллов	При анализе музыкального произведения точно определяет форму, понимает логику гармонического развития. Все особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции названы верно. Грамотный и уверенный ответ. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
80-89 баллов	При анализе музыкального произведения правильно определена форма. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в целом названы верно. Допустимы две незначительные ошибки или неточности во время ответа. Правильно отвечает на вопросы экзаменатора.

70-79 баллов	Правильно определена форма анализируемого произведения. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в целом названы верно. Допустимы три небольшие ошибки или неточности во время ответа. Правильно отвечает на вопросы экзаменатора.
55-69 баллов	При анализе музыкального произведения неточно определена форма. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в целом определены, но с некоторыми неточностями. Ответы на вопросы экзаменатора содержат ошибки.
40- 54 баллов	При анализе музыкального произведения неправильно определена форма. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции названы неточно, с ошибками. Неточные ответы на большинство вопросов экзаменатора.
ниже 40 баллов	При анализе музыкального произведения неправильно определена форма, не выявлена логика гармонического построения. Структуры аккордов и функции определены со множеством грубых ошибок или не определены вовсе. Абитуриент дает неверные ответы или не отвечает на вопросы экзаменаторов, демонстрирует несоответствие требуемому уровню подготовки или полное отсутствие знаний по теоретическим предметам.

6. Игра на фортепиано

90– 100 баллов	При исполнении модуляции абитуриент демонстрирует безупречную технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы.
80-89 баллов	При исполнении модуляции абитуриент демонстрирует хорошую технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы.
65-79 баллов	При исполнении модуляции абитуриент допускает ошибки (3-4) в голосоведении и выборе функций.
40-64 баллов	При игре модуляции абитуриент допускает множественные ошибки (5 и более) в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы.
ниже 40 баллов	При игре модуляции абитуриент допускает множественные ошибки в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы. Игра с остановками.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднее арифметическое значение оценок по каждому критерию оценивания, округленное с точностью до ближайшего целого по методу математического округления.

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории. Абитуриент должен знать творчество авторов музыки и текста, представленных в программе творческого испытания, исполнить на фортепиано фрагменты иных хоровых сочинений заявленных в программе творческого испытания композиторов (не менее 5 фрагментов сочинений каждого из композиторов). Необходимо исполнить наизусть с тактированием рукой любого из голосов хоровой партитуры по горизонтали (с текстом) и последовательности аккордов по вертикали (сольфеджио) в сочинении без сопровождения (при пении голосов учитывается степень вокальной подготовки абитуриента), а также ответить на вопросы комиссии, касающиеся обозначения темпов, метроритмических, динамических, штриховых указаний в сочинениях программы.

Необходимо продемонстрировать знания по истории народного хорового исполнительства, быть знакомым с широким кругом литературы по своей специальности, в том числе по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям, знать основные методы работы с народно-певческим коллективом. Ориентироваться в вопросах народно-певческого исполнительства (история, профессиональные народные хоры, фольклорные ансамбли и солисты).

Критерии оценки

90– 100 баллов	Демонстрация широкого общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Перечисление нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Демонстрация знания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, музыкально-языковых и исполнительских особенностей хоровых произведений различных стилей и жанров, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам народно-певческого искусства, основной

	профессиональной терминологии. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, и выявлять круг основных дирижерских задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам. Демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Безупречное исполнение на фортепиано фрагментов иных сочинений композиторов, произведения которых заявлены в программе (не менее пяти для каждого композитора). Безупречное знание голосов и вертикалей в партитуре без сопровождения. Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии. Исчерпывающие знания по истории народного хорового исполнительства, широкого круга литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям. Знание основных методов работы с народно-певческим коллективом. Разносторонняя осведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства (история становления, профессиональные народные хоры, фольклорные ансамбли и солисты).
80-89 балла	Демонстрация общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Перечисление отдельных представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Демонстрация знания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, музыкально-языковых и исполнительских особенностей хоровых произведений различных стилей и жанров, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам народно-певческого искусства, основной профессиональной терминологии. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения

	основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, дать определение основным музыкальным терминам. Демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Хорошее знание голосов партитуры без сопровождения (допустимы две интервальные ошибки при пении голосов по вертикали). Правильные ответы на вопросы комиссии. Прочные знания по истории народного хорового исполнительства, широкого круга литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям, однако в несколько общей форме. Знание основных методов работы с народно-певческим коллективом. Хорошая осведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства (история становления, профессиональные народные хоры, фольклорные ансамбли и солисты).
69- 79 балла	Демонстрация общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, некоторые затруднения в области живописи, архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Затруднения и неточности в перечислении отдельных представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Демонстрация знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам народно-певческого искусства, основной профессиональной терминологии. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, дать определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Исполнение на фортепиано фрагментов иных сочинений композиторов, произведения которых заявлены в программе, с ошибками в части названия цикла, в который входит произведение, автора литературного текста. Достаточно хорошее знание голосов партитуры (допустимы три интонационные или интервальные ошибки). Ответы на вопросы комиссии с непринципиальными ошибками (неверные инициалы композитора, даты написания

	произведений, тональности произведений, авторы литературного текста исполняемого произведения и т.д.). Достаточные знания по истории народного хорового исполнительства с некоторыми неточностями и ошибками. Отсутствие знаний широкого круга литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям, ошибки и неточности в обозначении региональных традиций. Неполная формулировка основных методов работы с народно-певческим коллективом. Частичная осведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства (история становления, профессиональные народные хоры, фольклорные ансамбли и солисты).
50-68 баллов	Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, затруднения и ошибки в области живописи, архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Ошибки в перечислении отдельных представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Демонстрация знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, при отсутствии навыка исполнительского анализа музыкального произведения, ограниченные знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам народно-певческого искусства (знание только трех-четырех наименований).Ошибки при использовании профессиональной терминологии, понимании структуры и назначения дирижерского жеста. Посредственное владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Отсутствие умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, ошибки в определении основных музыкальных терминов. Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Исполнение на фортепиано фрагментов иных сочинений композиторов, произведения которых заявлены в программе, с ошибками в части названия цикла, в который входит произведение, автора литературного текста. Интонационные и интервальные ошибки при исполнении голосов партитуры (пять ошибок). Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные ответы, касающиеся творчества композитора исполняемых на экзамене произведений, истории хоровой музыки и т.д.) Отрывочные знания по истории народного хорового исполнительства, ошибки в фамилиях деятелей и периодизации.

	Отсутствие знаний широкого круга литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям, ошибки и неточности в жанровой характеристике региональных песенных традиций. Отсутствие знания методов работы с народно-певческим коллективом. Частичная осведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства (история становления, профессиональные народные хоры, фольклорные ансамбли и солисты).
ниже 50 баллов	Демонстрация низкого уровня общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, ошибки в области живописи, архитектуры и других видов искусства. Незнание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Ошибки в перечислении отдельных представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Отсутствие знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, ограниченные знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам народно-певческого искусства (знание только одного-двух наименований). Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Отсутствие понимания структуры и назначения дирижерского жеста, посредственное владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Отсутствие умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, ошибки в определении основных музыкальных терминов. Демонстрация низкого уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Исполнение на фортепиано фрагментов иных сочинений композиторов, произведения которых заявлены в программе, с ошибками в части знания музыкального текста (либо отказ исполнить сочинения на фортепиано), названия цикла, в который входит произведение, автора литературного текста. Интонационные и интервальные ошибки при исполнении голосов партитуры (более пяти). Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные ответы, касающиеся творчества композитора исполняемых на экзамене произведений, истории хоровой музыки и т.д.). Отрывочные знания по истории народного хорового исполнительства, ошибки в фамилиях деятелей и периодизации, отсутствие знаний в области профессиональной терминологии. Незнание основной литературы по народному музыкальному

	творчеству, областным певческим стилям. Отсутствие знания методов работы с народно-певческим коллективом. Неосведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства (история становления, профессиональные народные хоры, фольклорные ансамбли и солисты).

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. – М., 1969г.
2. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. Л.: Музыка, 1980.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учеб. пособие для студ. сред. пед учебных заведений. – 5-е изд., перераб. и доп. М.: Издательский центр Академия, 2001.
4. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. М.: Музыка, 1977.
5. Камаев А. Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие / А. Ф. Камаев Т. Ю. Камаева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. 188 с.
6. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. – М., 1963.\
7. Медведева М.В. Основные принципы сохранения и передачи народно-песенных традиций // История музыкального образования как наука и как учебный предмет. – М., 1999. С.122-127.
8. Медведева М.В. Импровизационный многоголосный распев народных песен. // Памяти Л.Л. Христиансена (1910-1985): сборник научных статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвящённых Л.Л. Христиансену. Саратов, 2006, с. 239-253.
9. Мешко Н.К. Искусство народного пения: практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч.1 М.1996. Ч.2. М.2000.
10. Науменко Г.М. Русские народные детские песни и сказки с напевами. М., 2001.
11. Пашина О. А. Народное музыкальное творчество: учебник Санкт-Петербург: Композитор, 2005. 568 с.
12. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М.: Советский композитор, 1975.
13. Руднева А.В. Русский народный хор и работа с ним. М.1960.
14. Руднева А.В. Русское народное музыкальной творчество. М.: Композитор, 1994.
15. Христиансен Л.Л. Избранные статьи по фольклору (к 100-летию со дня рождения): Сб. статей // Ред. сост. А.С. Ярешко. Саратов, 2010.
16. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики: уч. пособие СПб.: Планета музыки, 2017.
17. Щуров В.М. Стилевые основы русской народной песни. М. 1998.
18. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. М.2007, 400с.