МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2203 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА
профильных вступительных испытаний

Специальность	**53.09.05**	**Искусство дирижирования (по видам)**
Основная образовательная программа	**Дирижирование оркестром духовых инструментов**	
Квалификация выпускника	**Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**	
Форма обучения	**очная**	

СОГЛАСОВАНО
Проректор

_____ Д.А. Булычева
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
кафедрой оркестрового дирижирования
Протокол №7 от «16» сентября 2026 г.
Зав. кафедрой _____ В.Г. Лебусов

Москва 2026

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», вид – «Дирижирование оркестром духовых инструментов» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе ассистентуры-стажировки.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», вид – «Дирижирование оркестром духовых инструментов» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки высшего музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Поступающие сдают два профильных вступительных испытания:
1. **Творческое испытание** (дирижирование);
2. **Собеседование** (коллоквиум).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	**Форма проведения творческого испытания**	**Система оценивания**	**Проходной балл**
Дирижирование	Прослушивание	пятибалльная	4,0

Содержание

Программа вступительного творческого испытания по дирижированию в сопровождении двух фортепиано включает:
- дирижирование наизусть двумя разнохарактерными частями симфонии для оркестра духовых инструментов, имеющими развитую структуру и контрастные темы в разных темпах;
- дирижирование одной частью симфонии композиторов классиков.

ВНИМАНИЕ! *Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

Критерии оценки

5,0 баллов	Уверенное и точное в части мануальной техники и исполнительской концепции дирижирование наизусть, стилистически верная, соответствующая авторскому замыслу интерпретация музыкального произведения. Убедительное раскрытие идейно-образное содержания музыкальных произведений, проявление высоких исполнительских качеств:

	эмоциональность и артистичность, чувство метра, ритма и темпа.
4,0 – 4,9 баллов	Уверенное дирижирование с небольшими неточностями (в части агогики и динамики), ошибки в понимании стиля и художественного образа исполняемого произведения, отдельные ошибки в знании текста.
3,0 – 3,9 баллов	Дирижирование с большими недостатками: несоответствующие задаче ауфтакты, неверная мануальная передача метроритма и фразировки тематического материала, отсутствие художественной целесообразности в соотношении темпов, неясный показ штрихов, неверное понимание стилистики произведения.
ниже 3,0 баллов	Дирижирование с большими недостатками, программа подготовлена слабо - нет достаточных качеств для профессионального обучения.

Примерный список произведений для исполнения

Сочинения для духового оркестра:

1. Н. Мясковский. Симфония №19
2. Е. Макаров. Пассакалия и фуга
3. Г. Калинкович. Концерт для духового оркестра «Темы-метаморфозы Шостаковича»
4. Г. Чернов. Русская сюита. Симфония №6
5. Б. Диев. Юбилейная увертюра; Концертная увертюра «Российские просторы».

Сочинения для симфонического оркестра:

1. Сонатное allegro из симфоний Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Й. Брамса, П.И. Чайковского, Д.Д. Шостаковича.

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения испытания**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Коллоквиум	Устная	пятибалльная	4,0

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, уровень профессиональной компетентности. Абитуриент должен продемонстрировать знания по вопросам истории, теории, методики исполнительства и музыкальной педагогики на уровне требований итоговой аттестации по программам высшего образования (магистратура, специалитет), творчества авторов музыки, представленных в экзаменационной программе сочинений, особенности стиля и жанра

сочинений, включая проигрывание на фортепиано отдельных фрагментов партитуры по предложению экзаменационной комиссии. При наличии первого уровня высшего образования профильной направленности в области дирижирования абитуриент должен представить на собеседование реферат (выпускная квалификационная работа) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

Критерии оценки

5,0 баллов	Демонстрация понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений различных стилей и жанров, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства, основной профессиональной терминологии. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, физиологических основ функционирования дирижерского аппарата, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, и выявлять круг основных дирижерских задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, музыкальной педагогики. Знание основных методов работы с духовым оркестром. Безупречное исполнение на фортепиано фрагментов сочинения с демонстрацией владения большинством пианистических навыков, умения создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения, умения проявлять комплекс артистических качеств, способности передать стиль исполняемого произведения.
4,0 – 4,9 баллов	Демонстрация понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений различных стилей и жанров, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского

	искусства, основной профессиональной терминологии. Отсутствие убедительной аргументации в ответах на вопросы комиссии, касающихся исполнительской трактовки исполняемого произведения. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, физиологических основ функционирования дирижерского аппарата, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, и выявлять круг основных дирижерских задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, музыкальной педагогики. Знание основных методов работы с духовым оркестром. Исполнение на фортепиано фрагментов музыкального произведения с демонстрацией владения пианистическими навыками, умения создать интерпретацию музыкального произведения, культуры звукоизвлечения, но отсутствие способности передать стиль исполняемого произведения.
3,0 – 3,9 баллов	Отсутствие понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения. Отсутствие убедительной аргументации в ответах на вопросы комиссии, касающихся исполнительской трактовки исполняемого произведения. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, физиологических основ функционирования дирижерского аппарата, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Ошибки при анализе особенностей музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначения посредством исполнительского анализа сочинения основных трудностей, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы. Демонстрация навыка выявлять круг основных дирижерских задач, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, музыкальной педагогики, ошибки (2-3) в определении основных музыкальных терминов. Знание основных методов работы с духовым оркестром. Исполнение на фортепиано фрагментов музыкального произведения с текстовыми ошибками (3-4), отсутствие навыка создания интерпретации музыкального произведения, культуры звукоизвлечения, способности передать стиль исполняемого

	произведения.
ниже 3,0 баллов	Отсутствие знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, ограниченные знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства (знание только одного-двух наименований). Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Отсутствие понимания структуры и назначения дирижерского жеста, посредственное владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Отсутствие умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, ошибки в определении основных музыкальных терминов (более четырех). Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки на (более четырех ошибок в ответах на вопросы комиссии). Исполнение на фортепиано фрагментов музыкального произведения с текстовыми ошибками (3-4), отсутствие навыка создания интерпретации музыкального произведения, культуры звукоизвлечения, способности передать стиль исполняемого произведения.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Агафонников Н.Н. Симфоническая партитура. Ленинград: Музыка, 1981. 196 с.
2. Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства : Учеб. пособие для вузов культуры и искусств. Кемерово: КемГУКИ, 2007. 135 с.
3. Благодатов Г.И. История симфонического оркестра. Ленинград: Музыка, 1969. 312 с.
4. Василенко С.Н. Инструментовка для симфонического оркестра. Москва: Музгиз, 1952–1959.
5. Вейнгартнер Ф. О дирижировании : Учеб. пособие. СПб.: Композитор, 2015. 56 с.
6. Веприк А.М. Очерки по вопросам оркестровых стилей. Москва: Сов. композитор, 1961. 453 с.
7. Веприк А.М. Трактовка инструментов оркестра. Москва: Музгиз, 1948. 312 с.
8. Видор Ш. Техника современного оркестра. Москва: Музгиз, 1938. 488 с.
9. Витачек Ф.Е. Очерки по искусству оркестровки 19 века. Москва: Музыка, 1979. 151 с.
10. Геварт Ф. Руководство к инструментовке. Москва; Лейпциг: П. Юргенсон, ценз. 1901.

11. Глинка М.И. Заметки об инструментовке // Литературные произведения и переписка. Т. 1. / под ред. Т.Н. Ливановой ; сост. А.С. Ляпунова. Москва: Музыка, 1973. С. 173–184. URL: https://vk.com/doc20512738_466904356?hash=e82cHBhLZcbJZlu6GXb336FaGeXwmePGLU5Dd2rbFBH.
12. Горчаков С.П. Практическое руководство по инструментовке для духового оркестра. Москва: Музгиз, 1962. 191 с.
13. Гуревич Л.И. История оркестровых стилей : Учеб. пособие. Москва: Композитор. 1997. 203 с.
14. Дарваш Г. Правила оркестровки. Будапешт, 1964.
15. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. Москва: Сов. композитор, 1982. 256 с.
16. Дудка Ф.А. Основы нотной графики. Киев: Муз. Украина, 1985.
17. Зайцева Т. Творческие уроки М.А. Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика. Исследовательские очерки : Учеб. пособие. СПб.: Композитор, 2012. 512 с.
18. Инструментовка для духового оркестра : Учеб. пособие для муз. уч-щ и вузов, ин-тов искусств и культуры / С.П. Горчаков, Н.А. Зудин, Е.П. Макаров и др. ; ред.-сост. Б.Т. Кожевников. Москва: Музыка, 1978. 277 с.
19. Казанов М. М. Дирижерская азбука : Учеб. пособие для студентов культуры и искусства. Москва, 1997. 115 с.
20. Карс А. История оркестровки. Москва: Музыка, 1990. 302 с.
21. Карцев А.А. Руководство по графическому оформлению нотного текста / А. Карцев, Ю. Оленев, С. Павчинский. Москва: Музыка, 1973. 167 с.
22. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб.: Композитор, 2007. 324 с.
23. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. СПб.: Композитор, 2015. 252 с.
24. Мальтер Л.И. Инструментоведение в нотных образцах. Москва: Сов. композитор, 1981. 408 с.
25. Мальтер Л.И. Таблицы по инструментоведению. Москва: Музыка, 1966. 95 с.
26. Мусин И. А. Техника дирижирования. Ленинград: Музыка, 1967. 352 с.
27. Оркестровые стили в русской музыке : Сб. статей / сост. В.И. Цытович. Ленинград: Музыка, 1987. 205 с.
28. Пистон У. Оркестровка. Москва: Сов. композитор. 1990. 455 с.
29. Римский-Корсаков Н.А. Основы оркестровки : С партитурными образцами из собств. сочинений. Москва; Ленинград: изд. и типолит. Музгиза, 1946. 2 т. 344 с.
30. Рогаль-Левицкий Д.Р. Современный оркестр : в 4-х т. Москва: Музгиз, 1953–1956.
31. Уколова Л.И. Дирижирование : Учеб. пособие для СПО. Москва: Юрайт, 2018. 210 с.

32. Фортунатов Ю.А. Лекции по истории оркестровых стилей. Москва: Композитор, 2004. 382 с.
33. Цуккерман В.А. Тембр и фактура : Музыкально-теоретические очерки и этюды. Москва: Сов. композитор, 1970. 559 с.
34. Чулаки М.И. Инструменты симфонического оркестра. СПб.: Композитор, 2004. 220 с.
35. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб.: Композитор, 2013. 65 с.

Список литературы о Ел.Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

1. Булатова Л.Б. Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке : Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. Гнесина Ел.Ф. «Я привыкла долго жить…». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет : 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник : к 60-летию РАМ им. Гнесиных : записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. E-F-G. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной : альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина : Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных : Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений : Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
10. За тридцать лет. 1895–1925 : Сборник : Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
11. Кирнарская Д.К. Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман : монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.

12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку : стратегия и перспективы музыкального образования : материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных : Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского ; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных : Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935 : Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркоме просвещения РСФСР, 1935. 88 с.
16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья : материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.