

Сведения

об официальном оппоненте **Кисеевой Елене Васильевне**

по диссертации Чумаченко Дарьи Игоревны

«Балеты Альфреда Шнитке

в контексте отечественного музыкального театра 1970-1980-х годов»

по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)

(искусствоведение),

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Кисеева Елена Васильевна
Ученая степень	доктор искусствоведения 17.00.02 (музыкальное искусство)
Ученое звание	доцент
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»
Наименование подразделения	кафедра истории музыки
Должность	профессор
Публикации по специальности (за последние пять лет)	Кисеева Е.В. Сценический танец. Часть III // Музыкальный театр на рубеже XX–XXI веков: проблема обновления жанров: коллект. моногр. / под ред. А.В. Крыловой, Е.В. Кисеевой. – Ростов-н/Д.: Изд-во РГК, 2019. – С. 357–463 (РИНЦ). Кисеева Е.В., Кисеев В.Ю. Традиции музыкального авангарда в оперном творчестве современных американских композиторов // Южно-Российский музыкальный альманах. 2019. №4 (ВАК). Кисеева Е.В., Кисеев В.Ю. Специфика работы с текстами в ранних операх Тан Дуна. К проблеме обновления оперного жанра в творчестве американских композиторов на рубеже XX–XXI веков // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship:

научный журнал. 2019. №4. – С. 111–119. (ВАК, Scopus).

Кисеева Е.В., Кисеев В.Ю. Традиции музыкального авангарда в оперном творчестве современных американских композиторов // Южно-российский музыкальный альманах, 2019. №4. – С. 34–41. (ВАК).

Крылова А.В., Кисеева Е.В. Музыкальный театр на рубеже XX–XXI веков: проблема обновления жанров // Вестник РФФИ. 2020. №2. – С. 110–122. (RSCI).

Кисеева Е.В. Экранные изображения в современной опере: к проблеме обновления жанра на рубеже XX–XXI веков // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship: научный журнал. 2020. №3. – С. 96–102. (ВАК, Scopus).

Кисеева Е.В., Дёмина В.Н. Мифологические модели и ритуальные формы в современном перформансе // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship: научный журнал, 2020, №4. – С. 77–87. (ВАК, Scopus).

Кисеева Е.В., Кисеев В.Ю. Особенности осмысления понятий «перформативность», «перформанс» в современной отечественной и зарубежной науке // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship: научный журнал. 2021. №3. – С. 52–62. (ВАК, WoS).

Кисеева Е.В. Специфика работы с поэтическим текстом в пост-опере (на примере либретто «Марко Поло» Тан Дуна) // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship: научный журнал. 2021. №4. – С. 170–180 (ВАК, WoS).

Демина В.Н., Кисеева Е. В. Специфика организации звукового пространства в проектах П. Юнга // Южно-Российский музыкальный альманах. 2022. №2. – С. 1–6. (ВАК).

Кисеева Е.В., Кисеев В.Ю. Трактовка жанра в опере «Девять напевов» Тан Дуна // Проблемы музыкальной науки. 2022. №4. (WoS).

Кисеева Е.В., Демина В.Н. Трилогия «Эйнштейн на пляже», «Сатьяграха», «Эхнатон» Филипа Гласса: трактовка жанра и перспективы изучения новейшей оперы // Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. 2022. №6 (ВАК).

Перформанс и перформативные практики в музыке рубежа XX–XXI веков: монография / В.Н. Демина, В.Ю. Кисеев, Е.В. Кисеева, А. В. Крылова, А.В. Шорникова; отв. ред. В. Н. Демина, Е.В. Кисеева, А.В. Крылова. – Ростов-на-Дону: Изд-во РГК им. С. В. Рахманинова, 2022. – 500 с., ил., нот. (РИНЦ).

Кисеева Е. В. Перформанс и новейшая опера: возможности взаимодействия // Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире: Сборник статей по материалам IV Международной научно-практической конференции 6–7 апреля 2023 года / Гл. ред. и ред.-сост. – В.О. Петров. Астрахань: Астраханская государственная консерватория, 2023. – С. 203–213 (РИНЦ).

Кисеева Е.В. Новейшая опера в аспекте медиакультуры: проблемы понимания // Музыка в пространстве медиакультуры: Сборник статей по материалам Десятой Международной научно-практической конференции 14 апреля 2023 года. –

	Краснодар, КГИК, 2023. -- С. 163–173 (РИНЦ). Кисеева Е. В. Трактовка оперного жанра в «Марко Поло» Тан Дуна // Опера в музыкальном театре: история и современность. Материалы Пятой Международной научной конференции, 22–26 ноября 2021 г. / ред.-сост. И.П. Сусидко, П.В. Луцкер, Н.В. Пилипенко / Рос. акад. музыки им. Гнесиных. -- Том 2. -- М.: РАМ имени Гнесиных, 2023. -- 374 с., илл. -- С. 331--342 (РИНЦ).
--	--

20.09.2023

Официальный оппонент



Кисеева Е. В.

