

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РАМ имени Гнесиных  
Протокол №3 от «31» октября 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом врио ректора  
РАМ имени Гнесиных  
Маяровской Г.В.  
№1929 от «31» октября 2023 г.

**ПРОГРАММА**

вступительного испытания творческой, профессиональной направленности  
и собеседования

Направление подготовки	<b>53.03.05</b>	<b>Дирижирование</b>
Основная образовательная программа	<b>Дирижирование оркестром духовых инструментов</b>	
Квалификации выпускника	<b>Дирижер оркестра духовых инструментов. Преподаватель</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной и воспитательной  
работе  
\_\_\_\_\_ С.С. Голубенко  
«27» октября 2023 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой оркестрового дирижирования  
Протокол №8 от «11» октября 2023 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ В.Г. Лебусов

кафедрой теории музыки  
Протокол №1 от «06» сентября 2023 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.И. Науменко

Москва 2023

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» профиль — «Дирижирование оркестром духовых инструментов» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) на направление подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль — «Дирижирование оркестром духовых инструментов» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

- 1. Творческое испытание** – дирижирование;
- 2. Профессиональное испытание** (экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам, включающий в себя два вида письменной работы (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ – пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции);
- 3. Собеседование** - коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и уровень профессиональной компетентности.

### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Дирижирование	Прослушивание	Стобалльная	50

### Содержание

Программа вступительного творческого испытания по дирижированию в сопровождении двух фортепиано включает:

- дирижирование наизусть двумя разнохарактерными произведениями, которые исполняются в переложении для двух фортепиано. Одно произведение для духового оркестра (возможно исполнение переложения классического репертуара), одно произведение для симфонического оркестра.

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

### Критерии оценки

<b>90-100 баллов</b>	Убедительно раскрыто идейно-образное содержание музыкальных произведений, безукоризненное знание текста, показано хорошее владение основами техники дирижирования, проявлены потенциально высокие исполнительские качества: дирижёрская воля, самообладание, эмоциональность и артистичность, чувство метра, ритма и темпа.
<b>70 — 89 баллов</b>	Дирижирование с небольшими неточностями (в части агогики и динамики), ошибки в понимании художественной образности исполняемого произведения, отдельные ошибки в знании текста, недостаточно выявленная в дирижировании фразировка, показ вступлений инструментам и группам, отдельные погрешности в постановке дирижерского аппарата, функциональная скованность рук.
<b>50-69 баллов</b>	Дирижирование с большими недостатками: несоответствующие задаче ауфтакты, неверная мануальная передача метроритма и фразировки тематического материала, отсутствие художественной целесообразности в соотношении темпов, неясный показ штрихов, неверное понимание стилистики произведения.
<b>ниже 50 баллов</b>	Дирижирование с большими недостатками: несоответствующие задаче ауфтакты, неверные темпы, штрихи, отсутствие показа агогики и динамики.

### Примерный список произведений для исполнения

#### Произведения для симфонического оркестра:

1. Ж. Бизе «Арлезианка» 1,2 сюиты
2. Э. Григ «Пер Гюнт» 1,2 сюиты
3. П. Чайковский Симфония №1, часть 2; Симфония №2 часть 2
4. П. Чайковский «Времена года», Интродукция к опере «Пиковая дама».
5. С. Рахманинов Интродукция и фрагменты оперы «Алеко»
6. Л. Бетховен Симфонии № 1 (2часть), № 8 (2,3 части)
7. Й. Гайдн Симфонии № 45 (1 часть)
8. В. Моцарт Маленькая ночная серенада; симфония № 40 (3 часть)
9. Г. Свиридов Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»

#### Отрывки из балетов:

10. П. Чайковский «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро».
11. А. Хачатурян «Спартак», «Гаяне»
12. С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»

#### Произведения для духового оркестра

1. Б. Диев Русская увертюра, Концертная увертюра «Российские просторы»
2. М. Готлиб Серенада, Каприччио, Марш-гротеск
3. Г. Сальников Поэма «Новоспасское», Концертный марш «Василий Теркин»
4. Г. Калинин Симфониета, Марш-скерцо

5. Е. Макаров Симфония (1,2,3,4 части на выбор)
6. Н. Мясковский Симфония №19 Ч. II, III
7. Н. Иванов-Радкевич Русская рапсодия, Марш «Капитан Гастелло»
8. В. Халилов Весенняя увертюра, Марш «Молодежный»

## 2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам	Письменная, устная (ответ по билетам, игра на фортепиано)	стобальная	40

### Содержание

Профессиональное испытание включает в себя письменную работу (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ (пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции).

- *Одноголосный диктант* в форме периода (8-12 тактов), в простом или сложном размере. Мелодия включает хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства, а также разнообразные ритмические фигуры (в т.ч. синкопы, триоли, пунктирный ритм и др.). Время выполнения задания — 25 минут; количество проигрываний – 12.

Пример:



- *Письменная работа по гармонизации мелодии* в форме периода квадратного или неквадратного, включающая отклонения и модуляции в тональности диатонического родства с использованием всех средств, изученных в объеме полного курса гармонии для учащихся отделений духовых и ударных инструментов ССУЗов. Встречающиеся в условии неаккордовые звуки отмечаются звездочками. Время выполнения – 2 академических часа.

Пример:



- *Пение с листа* одноголосной мелодии без предварительной подготовки, содержащей хроматизмы, отклонения и модуляцию в родственные тональности, разнообразные ритмические фигуры.

Пример: Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. № 175-192.

- *Определение на слух:*

- аккордов в четырехголосном изложении от звука (четыре вида трезвучий с обращениями; септаккорды (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный) с обращениями и разрешениями) и в тональности (трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, D<sub>9</sub>, аккорды DD (в том числе с альтерированными тонами).

- гармонической последовательности с модуляцией в тональность диатонического родства. Последовательность включает трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, D<sub>9</sub>, аккорды DD (в том числе с альтерированными тонами). Последовательность содержит отклонения, а также элементы мелодической фигурации. Примерное количество аккордов в последовательности – 12-15.

- *Игра на фортепиано модуляции* в форме периода в одну из тональностей диатонического родства. Начальная и конечная тональность объявляются предварительно (например, D->h, c->B).

- *Гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или фрагмента предполагает определение формы, тонального плана, типов каденций, структуры и гармонических функций аккордов, а также неаккордовых звуков.

Пример: Ф. Мендельсон. Песня без слов, соч. 19, № 1 (тт.1-15).

Ф. Шуберт. Экспромт В-dur, соч. 142, № 3 (тема).

### Критерии оценки

<b>90– 100 баллов</b>	Письменные задания выполнены безупречно. При решении задачи и исполнении модуляции абитуриент демонстрирует безупречную технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму,
-----------------------	---

	<p>выявляет логику гармонического развития, верно определяет структуру и функции аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, структуру и функции аккордов. Пение с листа отличается безусловно чистой интонацией и ритмичностью, убедительностью в отношении фразировки и динамической нюансировки. Абитуриент правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.</p>
<b>80-89 баллов</b>	<p>Письменные задания выполнены на высоком уровне, при этом содержат незначительные погрешности. При решении задачи и исполнении модуляции абитуриент демонстрирует хорошую технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму, выявляет логику гармонического развития, с небольшими неточностями определяет структуру и функции аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, но допускает 1-2 ошибки в определении структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью. Абитуриент правильно отвечает на большинство вопросов экзаменатора.</p>
<b>65-79 баллов</b>	<p>Письменные задания выполнены в полном объеме, но содержат ошибки. При решении задачи и исполнении модуляции абитуриент допускает ошибки (3-4) в голосоведении и выборе функций. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент верно определяет его форму, но допускает неточности в отношении структуры и функций некоторых аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, но допускает 3-4 ошибки в определении структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается нестабильной интонацией и ритмическими погрешностями. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.</p>
<b>40-64 баллов</b>	<p>При выполнении письменных заданий и игре модуляции абитуриент допускает множественные ошибки (5 и более) в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент неверно определяет его форму, структуру и функции некоторых аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент неверно определяет направление модуляции, допускает ошибки в определении структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается фальшивой интонацией и ритмическими погрешностями. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.</p>
<b>ниже 40 баллов</b>	<p>Письменные задания выполнены частично либо не выполнены вовсе. При выполнении письменных заданий и игре модуляции</p>

<p>абитуриент допускает множественные ошибки в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент неверно определяет его форму, структуру и функции большинства аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент неверно определяет направление модуляции, допускает ошибки в определении структуры и функции большинства аккордов. Пение с листа отличается интонационной фальшью и множественными ритмическими ошибками. Абитуриент не может ответить на вопросы экзаменатора.</p>
---

### 3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	стобальная	50

#### Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, уровень профессиональной компетентности. Абитуриент должен продемонстрировать знания по вопросам истории и теории, творчества авторов музыки, представленных в экзаменационной программе сочинений, особенности стиля и жанра сочинений, знание транспозиции, включая проигрывание на фортепиано отдельных несложных в техническом отношении фрагментов партитуры по предложению экзаменационной комиссии. Продемонстрировать уровень владения фортепиано (исполнить часть сонатины, полифоническое сочинение или пьесу). Определить на слух простые интервалы, трезвучия, аккорды, септаккорды и их обращения.

#### Критерии оценки

<p><b>90—100 баллов</b></p>	<p>Демонстрация понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, знание основной профессиональной терминологии. Уверенное интонирование голосом тематического материала исполняемого произведения. Безупречное определение на слух простых интервалов, трезвучий, аккордов, септаккордов и их обращений. Уверенный показ элементарных навыков чтения с листа несложной партитуры для духового оркестра. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, владение дирижерскими схемами. Высокий уровень общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Демонстрация знаний о выдающихся отечественных и зарубежных дирижерах (биография, творчество). Безупречное исполнение на фортепиано фрагментов сочинения с демонстрацией владения основными пианистическими</p>
-----------------------------	---

	навыками, умение создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения.
<b>70—89 баллов</b>	Демонстрация понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей. Отсутствие убедительной аргументации в ответах на вопросы комиссии, касающихся исполнительской трактовки исполняемого произведения. Хороший общекультурный кругозор в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Исполнение на фортепиано фрагментов музыкального произведения с отдельными текстовыми ошибками (3-4).
<b>50-69 баллов</b>	Отсутствие знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения. Ограниченные знания в области истории и теории музыки, посредственное владение дирижерскими схемами. Ограниченный уровень общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки (более четырех ошибок в ответах на вопросы комиссии). Отсутствие навыков исполнения на фортепиано фрагментов музыкального произведения.
<b>ниже 50 баллов</b>	Отсутствие понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения. Отсутствие убедительной аргументации в ответах на вопросы комиссии, касающихся исполнительской трактовки исполняемого произведения. Невысокий общекультурный кругозор в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Исполнение на фортепиано фрагментов музыкального произведения с отдельными текстовыми ошибками (3-4), ошибки (2-3) в определении основных музыкальных терминов.

### Литература, рекомендуемая для подготовки к собеседованию

1. *Агафонников Н.Н.* Симфоническая партитура. Ленинград: Музыка, 1981. 196 с.
2. *Афанасьева А.А.* История дирижерского исполнительства : курс лекций. Кемерово: КемГУКИ, 2007. 135 с.
3. *Благодатов Г.И.* История симфонического оркестра. Ленинград: Музыка, 1969. 312 с.
4. *Глинка М.И.* Заметки об инструментровке // Литературные произведения и переписка. Т. 1. / под ред. Т.Н. Ливановой ; сост. А.С. Ляпунова. Москва: Музыка, 1973. С. 173–184.
5. *Гуревич Л.И.* История оркестровых стилей : Учеб. пособие для музык. вузов. Москва: Композитор, 1997. 203 с.
6. Инструментровка для духового оркестра : Учеб. пособие для муз. уч-щ и



- вузов, ин-тов искусств и культуры / С.П. Горчаков, Н.А. Зудин, Е.П. Макаров и др. ; Ред.-сост. Б.Т. Кожевников. Москва: Музыка, 1978. 277 с.
7. *Казанов М.М.* Дирижерская азбука : Учеб. пособие для студентов культуры и искусства / Республ. координацион. хозрасчет. ред.-изд. центр. Москва, 1997. 115 с.
  8. *Карс А.* История оркестровки. Москва: Музыка, 1990. 302 с.
  9. *Малько Н.А.* Основы техники дирижирования. СПб.: Композитор, 2015. 252 с.
  10. *Мусин И.А.* Техника дирижирования. Ленинград: Музыка, 1967. 352 с.

### **Список литературы о Ел.Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях**

1. *Булатова Л.Б.* Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке : Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. *Гнесина Ел.Ф.* «Я привыкла долго жить...». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет : 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник : к 60-летию РАМ им. Гнесиных : записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. Е-Ф-Г. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной : альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина : Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Ритгих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных : Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений : Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.

10. За тридцать лет. 1895–1925 : Сборник : Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
11. *Кирнарская Д.К.* Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман : монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку : стратегия и перспективы музыкального образования : материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных : Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского ; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных : Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935 : Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркомпросе РСФСР, 1935. 88 с.
16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья : материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.