

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.012.01, СОЗДАННОГО
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ, ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 21 июня 2022 г. № 211

О присуждении Корчинской Людмиле Михайловне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Камерные сонаты для различных инструментов с фортепиано П. Хиндемита: идея гармонии мира и музыкальная композиция» по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство принята к защите 19 апреля 2022 года, протокол № 5(з) диссертационным советом Д 210.012.01, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ, 121069, г. Москва, ул. Поварская 30-36, приказ № 184/нк от 2 мая 2012 г.

Соискатель Корчинская Людмила Михайловна, 29 сентября 1985 года рождения, в 2010 году окончила Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Государственная классическая академия имени Маймонида» Министерства образования и науки Российской Федерации, в 2014 году окончила аспирантуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Российская академии музыки имени Гнесиных», работает в должности концертмейстера военно-дирижерской кафедры Военного института военных дирижеров в Федеральном государственном казенном военном образовательном учреждении высшего образования «Военный университет имени князя Александра Невского» Министерства обороны Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре аналитического музыкознания в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении

высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель — доктор искусствоведения Стогний Ирина Самойловна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации на кафедре аналитического музыкознания в должности профессора.

Официальные оппоненты:

Денисов Андрей Владимирович, доктор искусствоведения, профессор, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, кафедра истории зарубежной музыки, профессор;

Клочкова Елена Викторовна, кандидат искусствоведения, доцент, Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина, Институт «Академия имени Маймонида», кафедра музыковедения, доцент;

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова», г. Москва, в своем положительном отзыве, подписанном Астаховой Ольгой Андреевной (кандидат искусствоведения, доцент, кафедра теории музыки, профессор), указала на актуальность темы исследования, научную новизну, теоретическую и практическую значимость, подчеркнула достоверность научных выводов.

Соискатель имеет 10 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 10 работ общим объемом 4,9 п.л., из них в рецензируемых научных изданиях — 4 работы. Все работы выполнены единолично. В статьях, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК, доказана связь философской идеи гармония мира с камерными сонатами Хиндемита, рассмотрена трактовка ансамбля и роль симметрии в композиции сонат, изучена жанровая сторона композитора, продемонстрированы новые интерпретации известных жанров с акцентом на жанре пассакалии:

1. *Корчинская, Л. М.* Ранние камерные сонаты П. Хиндемита. Трактовка цикла / Л. М. Корчинская // *Музыковедение*. – 2016. – № 11. – С. 11–20.

2. *Корчинская, Л. М.* Камерные сонаты П. Хиндемита: жанровые взаимодействия / Л. М. Корчинская // *Музыка и время*. – 2017. – № 3 – С. 29–37.

3. *Корчинская, Л. М.* Роль симметрии в камерных сонатах П. Хиндемита / Л. М. Корчинская // *Музыковедение*. – 2019. – № 12. – С. 3–13.

4. *Корчинская, Л. М.* Пассакалия в творчестве П. Хиндемита на примере сонаты для виолончели и фортепиано (1948) / Л. М. Корчинская // *Учёные записки Российской академии музыки имени Гнесиных*. – 2020. – № 4. – С. 53–64.

В других публикациях общим объемом 2,4 п.л. помимо указанных выше тем, изучена роль фортепиано в камерных сонатах Хиндемита, отдельный вопрос посвящен стилю в его ранних сонатах op.11, а также дана общая характеристика камерного стиля композитора, изучены его тембровые характеристики инструментов. Представлен общий обзор 22 камерных сонат с участием фортепиано, где сделан акцент на идее гармонии мира, получившей отражение в этих произведениях.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На автореферат поступило четыре положительных отзыва.

В отзыве доктора искусствоведения Радзецкой Ольги Владимировны отмечается актуальность и новизна для современного музыковедения проведенных исследований, подчеркивается, что автору удалось найти связь философской идеи Хиндемита о гармонии мира с поэтикой и стилистикой его камерных сонат для различных инструментов с фортепиано.

Отзыв содержит уточняющий вопрос о роли жанра фуги: всегда ли этот жанр играет кульминационную роль в камерных сонатах П. Хиндемита или он может выполнять другую композиционно-смысловую функцию.

Замечаний отзыв не содержит.

В отзыве доктора искусствоведения Комарницкой Ольги Виссарионовны наряду с научной новизной и актуальностью исследования отмечается наличие целостного взгляда на сонаты Хиндемита. Автор отзыва видит ценность работы в

специфике аналитического подхода: в представлении философской концепции гармонии мира как сверхидеи, которая интерпретируется в композиции конкретных камерных произведений.

Отзыв содержит вопрос о том, отразились ли традиции, заложенные Хиндемитом в его камерных сочинениях, в музыке второй половины XX века.

Замечаний отзыв не содержит.

В отзыве доктора искусствоведения Артемовой Евгении Георгиевны отмечена ценность диссертации для современного отечественного музыкознания. Для анализа структурно-композиционных особенностей камерных сонат Хиндемита диссертантка применяет традиционный в музыковедческой науке методологический инструментарий, что дает возможность понять, как реализуется идея гармонии мира в камерных сонатах композитора.

Отзыв содержит вопрос: могут ли выявленные типы симметрии, жанровые и музыкально-языковые особенности в сонатах присутствовать в других камерных жанрах композитора.

Замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения Павловой Светланы Анатольевны подчеркивается практическая ценность исследования, поскольку обозначенная тема исследования напрямую связана с исполнительской интерпретацией произведений Хиндемита. Автор отзыва отмечает системность мышления автора, которое складывается от живого исполнительско-искусствоведческого анализа.

Отзыв содержит вопрос: есть ли в книгах Хиндемита «Мир композитора» и «Руководство по композиции» замечания о тех уровнях музыкального языка, которые исследуются в диссертации, и как они соотносятся с ее выводами.

Замечаний отзыв не содержит.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными учеными, высокопрофессиональными специалистами в области зарубежной музыки XX века, в частности, камерно-инструментальной, а также наличием соответствующих публикаций (не менее пяти в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет), относящихся к тематике диссертации. Ведущая организация имеет значительные достижения в исследовании камерно-инструментальной музыки XX века.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– **разработано** представление о камерных сонатах П. Хиндемита как важной части его творчества;

– **предложен** комплексный подход в изучении структурно-композиционных, жанровых и тембровых особенностей камерных сонат в контексте воззрений композитора;

– **доказана** перспективность результатов проведенного исследования для дальнейшего изучения камерно-инструментальной музыки П. Хиндемита, определяемая композиторской трактовкой сонатных циклов, синтезом классико-романтических традиций с авторскими решениями;

– **введены** в научный обиход выводы о 22 сонатах – как сфере, в которой реализуется важнейшая для творчества Хиндемита философско-эстетическая идея *гармонии мира*, а также результаты комплексного анализа сонат в соотношении с другими его сочинениями;

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– **доказана** значимая роль камерных сонат П. Хиндемита в XX веке, выявлены их точки соприкосновения с философской концепцией *гармонии мира* композитора;

– применительно к проблематике диссертации **результативно использован** ряд базовых исследовательских методов, применяемых в современном музыковедении;

– **изложены** выводы о роли различных видов симметрии в камерных сонатах Хиндемита, проявленных на уровне композиции, мелодико-интервальном строении тематизма, тембровом взаимодействии инструментальных партий в сонатах; о роли жанра пассакалии в воплощении философской концепции сочинения – как кульминации, несущей значение апофеоза;

– **раскрыты** структурно-композиционные, жанровые и темброво-драматургические особенности камерных сонат П. Хиндемита;

– **изучены** 22 камерные сонаты для различных инструментов с фортепиано и другие сочинения П. Хиндемита, а именно: симфонии: «Гармония Мира», «Художник Матис»; оперы: «Гармония Мира», «Кардильяк»; балеты: «Демон»,

«Достославнейшее видение»; вокальные и хоровые сочинения: «Житие Марии», Месса, 12 мадригалов, «Сиреневый Реквием»; определена связь произведений между собой, а также с традициями западноевропейской инструментальной музыки.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– **разработана и внедрена** модель комплексного изучения камерных сонат Хиндемита;

– **определены** перспективы использования материалов диссертации в курсах зарубежной музыки, истории исполнительских стилей, музыкальной формы, истории и технике композиции XX века, а также в практической и педагогической деятельности исполнителей, в частности, на кафедрах камерного ансамбля;

– **создана** основа для применения разработанных положений в дальнейшем изучении камерных сонат XX-XXI веков;

– **представлены** новые научные выводы о преломлении философской идеи *гармонии мира* на композицию и стилистику камерных сонатах П. Хиндемита.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

– **теория** построена на достоверных источниках: собственных трудах Хиндемита: «Руководство по композиции», «Мир композитора», личных письмах Хиндемита и других материалах, в том числе содержащих отзывы современников, письмах и музыкально-критических статьях о композиторе, сведениях, представленных в отечественной и зарубежной специальной литературе, а также выводов, полученных в ходе анализа обширного корпуса инструментальных сочинений XX в.;

– **идея базируется** на комплексном подходе, и достоверных источниках, позволяющих рассмотреть камерные сонаты П. Хиндемита в контексте развития жанра в XX в., и в соотнесении со сложившимися в композиторской практике изучаемого периода принципами музыкальной композиции;

– **использованы** и интерпретированы идеи авторитетных исследователей, изучавших творчество Хиндемита и камерно-инструментальную музыку XX в.;

– **установлено**, что выводы исследования согласуются с базовыми музыковедческими положениями, касающимися теории и истории жанра камерной сонаты, анализа композиционных принципов в современной музыке;

– **использованы** методы, апробированные в современной музыковедческой науке и сформированные в исследованиях музыки XX в.

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

– **впервые** 22 камерные сонаты для различных инструментов с фортепиано П. Хиндемита представлены в отдельном исследовании и рассмотрены в контексте философских и композиционных идей музыки XX в., сделаны выводы о специфике музыкального тематизма, структурно-композиционных принципах, жанровых и тембровых особенностях камерных сонат; выявлена концепция *гармонии мира* применительно к камерным сонатам Хиндемита; проанализированы высказывания современников, сделан анализ камерных сонат в координации с воззрениями композитора;

– **соискатель** лично участвовал в апробации результатов исследования: работа неоднократно обсуждалась на кафедре аналитического музыкознания РАМ имени Гнесиных. Основные положения диссертации были изложены в докладах на всероссийских и международных конференциях: IX, X, XI Международных конференциях студентов и аспирантов «Исследование молодых музыковедов» (РАМ имени Гнесиных. Москва – 2016, 2017, 2018 гг.); I и II Международных научно-практических конференциях по итогам конкурса теоретических работ в рамках международного проекта «Волшебный мир искусства» (ДШИ им. Рубинштейна, Москва, – 2016, 2017 гг.); VII и VIII Международных научных студенческих конференций «Музыка в современном мире: культура, искусство, образование» (РАМ имени Гнесиных, Москва – 2017, 2018 гг.); I и II Международных научно-практических конференциях «Музыкознание: Искусство. Культура. Образование» (Институт «Академия имени Маймонида» Российского государственного университета имени А. Н. Косыгина – 2020, 2021 гг.)

Автором лично подготовлены публикации по материалам диссертации, в том числе 4 в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК (Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. – 2020. – № 4, Музыковедение. –

2019. – № 12; 2016. – № 11, Музыка и время. – 2017. – № 3), общим объемом 2,5 п.л. Объем прочих публикаций — 2,4 п.л.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний, был задан один уточняющий вопрос о проекции принципов симметрии на ансамблевое взаимодействие того или иного инструмента с фортепиано: в каком ключе следует понимать звучание инструментов в унисон – в символическом (как единство двух инструментов или двух партий), в функционально-музыкальном или в композиционном (как проекцию на ось симметрии).

Соискатель Корчинская Л. М. ответила на заданный ей в ходе заседания вопрос и привела собственную аргументацию: в данном случае взаимодействие инструментов надо воспринимать как выражение философской идеи единства.

Диссертационный совет пришел к выводу о том, что в диссертации соблюдены все критерии, установленные Положением о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 г. №842 (в ред. от 11 сентября 2021 г., № 1539), которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени кандидата наук.

На заседании 21 июня 2022 года диссертационный совет принял решение за решение научной задачи, имеющей значение для развития искусствovedения, присудить Корчинской Л. М. ученую степень кандидата искусствovedения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 15 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 15, против нет, недействительных бюллетеней нет.

Председатель
диссертационного совета
Ученый секретарь
диссертационного совета



Сусидко Ирина Петровна

Пилипенко Нина Владимировна

21 июня 2022 года