

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ  
Кафедра теории музыки**



**XVI ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
СТУДЕНТОВ И АСПИРАНТОВ**

**ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ МУЗЫКОВЕДОВ**

**ПРОГРАММА**

**4-5 апреля 2023**

Москва, ул. Поварская, д. 30-36

## СЕКЦИЯ I.

### ТЕМА, ЖАНР, МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЯЗЫК

**4 апреля, вторник, 11:00**

**Аудитория 26**

**Ссылка для подключения онлайн: [meet.google.com/mgu-eksm-tcq](https://meet.google.com/mgu-eksm-tcq)**

**Заседание ведет Яна Горелик**

***Валентина Крамер***

*Российская академия музыки имени Гнесиных, магистрант 2 года обучения; Музыковедение; научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор И. С. Стогний*

**О РАЗВИТИИ ФАНТАЗИЙНОГО МЫШЛЕНИЯ МУЗЫКАНТА В ТРАКТАТАХ XVII ВЕКА**

***Михаил Мологин***

*Российская академия музыки имени Гнесиных, соискатель; научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Н. С. Гуляницкая*

**«НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ» В РУССКОЙ БОГОСЛУЖЕБНОЙ МУЗЫКЕ**

***Ксения Парникова***

*Российская академия музыки имени Гнесиных, студент 3 курса; Музыковедение; научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор И. С. Стогний*

**ИСТОКИ ЕВРЕЙСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И ЕЕ ПРЕЛОМЛЕНИЕ В ТВОРЧЕСТВЕ М. С. ВАЙНБЕРГА**

***Александра Яковлева (онлайн)***

*Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки, аспирант 2 года обучения; научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор Н. В. Леонова*

**НАПЕВЫ АНДЫЛЬЩИН: О РИТМОСИНТАКСИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

***Дая Бекирова***

*Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, студент 3 курса; Музыковедение; научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор А. Л. Маклыгин*

**«КОЛХОЗНАЯ ТЕМА» В СОВЕТСКОЙ ОПЕРЕ В 1940-Х – НАЧАЛА 50-Х ГГ.**

**Яна Отекина**

*Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, студент 3 курса; Музыковедение; научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Е. В. Пономарева*

**ЖАНРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ MAD SONG В АНГЛИЙСКОЙ МУЗЫКЕ: ОТ ПЕСНИ К МОНОДРАМЕ**

**Дмитрий Любимов (онлайн)**

*Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского, аспирант 1 года обучения; научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент А. Л. Макарова*

**ЛЮЧИЯ И ЖИЗЕЛЬ: БЕЗУМНЫЕ ГЕРОИНИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ XIX ВЕКА**

**Ася Сушлякова**

*Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки, аспирант 1 года обучения; научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор Г. А. Еременко*

**К ИЗУЧЕНИЮ ВОПРОСОВ ЭВОЛЮЦИИ ЖАНРА ТАНГО**

**Перерыв 13:30 – 14:30**

## СЕКЦИЯ II.

### АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ АВТОРСКОГО СТИЛЯ/ОТДЕЛЬНОГО СОЧИНЕНИЯ

4 апреля, вторник, 14:30

Аудитория 26

Ссылка для подключения онлайн: [meet.google.com/mgu-eksm-tcq](https://meet.google.com/mgu-eksm-tcq)

Заседание ведет Ася Сушлякова

***Ирина Стародубцева***

*Российская академия музыки имени Гнесиных, студент 3 курса; Музыковедение; научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор И. П. Сусидко*  
«С ЭТОЙ ОПЕРЫ НАЧАЛАСЬ МОЯ АРТИСТИЧЕСКАЯ КАРЬЕРА!»

***Иван Левашев***

*Российская академия музыки имени Гнесиных, магистрант 2 года обучения; Оперно-симфоническое дирижирование; научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор И. П. Сусидко*  
ФОРМИРОВАНИЕ ОРКЕСТРОВОГО МЫШЛЕНИЯ М. П. МУСОРГСКОГО:  
СОНАТА В 4 РУКИ IN C-DUR КАК ПОТЕНЦИАЛЬНАЯ СИМФОНИЯ IN C

***Анастасия Шахова***

*Российская академия музыки имени Гнесиных, аспирант 2 года обучения; научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Н. С. Гуляницкая*  
СЕМИОТИКА МУЗЫКИ НА ДУХОВНЫЕ ТЕМЫ: ВОКАЛЬНЫЕ  
ПРОИЗВЕДЕНИЯ С. В. РАХМАНИНОВА

***Ирина Ившина***

*Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, студент 3 курса; Музыковедение; научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Ю. С. Семенова*  
ОПЕРА А. Н. КОРЕЩЕНКО «ЛЕДЯНОЙ ДОМ»: ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ,  
ОСОБЕННОСТИ ЛИБРЕТТО

***Данила Любимов (онлайн)***

*Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, аспирант 1 года обучения научный руководитель — доктор искусствоведения, доцент Г. А. Безуглая*  
О РУКОПИСИ ПАРТИТУРЫ «БАБОЧКИ» НИКОЛАЯ ЧЕРЕПНИНА

**Яна Горелик**

*Российская академия музыки имени Гнесиных, студент 3 курса; Музыкаловедение; научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор И. П. Сусидко*  
«СТРАВИНСКОГО-КОМПОЗИТОРА Я БОГОТВОРЮ»: ОБ ОРКЕСТРОВКЕ ПЕРВОЙ СИМФОНИИ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА

**Екатерина Павленко**

*Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, студент 3 курса; Музыкаловедение; научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент С. В. Волошко*  
ВТОРАЯ СИМФОНИЯ Ф. ГЛАССА: К ПРОБЛЕМЕ ЕДИНСТВА ЦИКЛА

**Максим Сосновенко**

*Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова, студент 2 курса; Музыкаловедение; научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент И. В. Копосова*  
СПЕКТРАЛЬНАЯ ТЕХНИКА И ЕЕ РЕАЛИЗАЦИЯ В «TELLUR» ТРИСТАНА МЮРАЯ

## СЕКЦИЯ III.

### ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ИСКУССТВ. СТИЛЕВЫЕ ДИАЛОГИ И ПЕРЕСЕЧЕНИЯ

**4 апреля, вторник, 14:30**

**Аудитория 39-а**

**Ссылка для подключения онлайн: [meet.google.com/exn-sptu-hak](https://meet.google.com/exn-sptu-hak)**

**Заседание ведет Ксения Парникова**

***Анастасия Застрожнова***

*Российская академия музыки имени Гнесиных, студент 2 курса; Музыкаведение; научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Н. И. Енукидзе*  
**ГНЕСИНСКИЙ «ШАРКОМ» И РУССКИЕ ТЕАТРЫ МАЛЫХ ФОРМ:  
АНАЛОГИИ И ПАРАЛЛЕЛИ**

***Сэлмэг Батомункуева***

*Российская академия музыки имени Гнесиных, студент 3 курса; Музыкаведение; научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Д. А. Нагина*  
**«МИМОЛЕТНОСТИ»: БАЛЕТ ГОЛЕЙЗОВСКОГО НА МУЗЫКУ ПРОКОФЬЕВА**

***Елизавета Иркина (онлайн)***

*Российская академия музыки имени Гнесиных, студент 2 курса; Музыкаведение; научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент. Д. А. Нагина*  
**«ПЕР ГЮНТ»: ИБСЕН, ГРИГ, СТИВЕНСОН**

***Юлия Исаева***

*Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова, студент 3 курса; Музыкаведение; научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент И. В. Копосова*  
**ДВА ВЗГЛЯДА НА ДЕКОНСТРУКЦИЮ В МУЗЫКЕ: ДЬЕРДЬ КУРТАГ И ЛЕЙФ СЕГЕРСТАМ**

***Алена Сажнева (онлайн)***

*Сибирский государственный институт искусств имени Д. Хворостовского, студент 2 курса; Музыкаведение; научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент С. Г. Войткевич*  
**ДВЕ БАЛЛАДЫ: «ЛЕСНОЙ ЦАРЬ» Ф. ШУБЕРТА и «АВРААМ И ИСААК» И. СТРАВИНСКОГО**

***Анастасия Лактюшина***

*Российская академия музыки имени Гнесиных, студент 4 курса; Музыкаловедение; научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Т.В. Цареградская*  
АНДРЕ ЖОЛИВЕ И ЕГО ЦИКЛ «ЗАКЛИНАНИЯ» О ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ АНАЛИТИЧЕСКОГО ПОДХОДА Ж.-Ж. НАТТЬЕ

***Марина Гибадуллина***

*Российская академия музыки имени Гнесиных, студент 2 курса; Музыкаловедение; научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор И. С. Стогний*  
СТИХОТВОРЕНИЕ А. С. ПУШКИНА «РОЗА» В ИНТЕРПРЕТАЦИИ Г. В. СВИРИДОВА И Е. И. ПОДГАЙЦА

***Анастасия Ащеулова***

*Российская академия музыки имени Гнесиных, студент 4 курса; Музыкаловедение; научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Т. В. Цареградская; Научный сотрудник отдела документов и личных архивов Российского национального Музея Музыки*  
IT'S A HARD LIFE ГРУППЫ QUEEN: «БАЛ В САДУ КОРОЛЕВЫ», ИЛИ СТАРЫЙ СЮЖЕТ В НОВОЙ ОПРАВЕ

---

## СЕКЦИЯ IV.

### АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ АВТОРСКОГО СТИЛЯ / ОТДЕЛЬНОГО СОЧИНЕНИЯ (продолжение)

**5 апреля, среда, 11:00**

**Конференц-зал**

**Ссылка для подключения онлайн: [meet.google.com/zqd-fqet-obi](https://meet.google.com/zqd-fqet-obi)**

**Заседание ведет Диана Томских**

***Софья Дудолодова***

*Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова, студент 2 курса; Музыкаловедение; научный руководитель — доктор искусствоведения, доцент Е. Г. Окунева*

**«СТРАСТИ ПО МАТФЕЮ» БЕНТА СЁРЕНСЕНА: ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ПОЭТИЧЕСКИМ ТЕКСТОМ**

***Игорь Коновалов***

*Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова, студент 4 курса; Музыкально-инструментальное искусство; научный руководитель — доктор искусствоведения, доцент Е. Г. Окунева*

**ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ И КОМПОЗИЦИОННЫЕ НОВАЦИИ ПЕРА НЁРГОРА**

***Марина Сырбу (онлайн)***

*Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова, магистрант 2 года обучения; Музыкаловедение; научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент И. В. Копосова*

**КОРНЕЛИУС КАРДЬЮ: НА ПУТИ К ИСПРОВИЗАЦИОННОМУ ОБРЯДУ**

***Диана Томских***

*Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова, студент 4 курса; Музыкаловедение; научный руководитель — доктор искусствоведения, доцент Е. Г. Окунева*

**О МУЗЫКАЛЬНОЙ ПОЭТИКЕ «VERS LE SILENCE» Х. АБРАХАМСЕНА**



***Айша Хасаншина***

*Уфимский государственный институт искусств имени З. Исмагилова, студент 3 курса; Музыковедение; научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Е. Р. Скурко*

**КОНЦЕРТ-АЗАН № 1 ДЛЯ СКРИПКИ С ОРКЕСТРОМ ДАНИЛА ХАСАНШИНА:  
К ВОПРОСУ ПРЕТВОРЕНИЯ ФОЛЬКЛОРНОГО ТЕМАТИЗМА**

***Филипп Геллер***

*Российская академия музыки имени Гнесиных, студент 2 курса; Музыкальная журналистика; научный руководитель — старший преподаватель Н. В. Багдасарян*

**«АСЯ» ИПОЛИТОВА-ИВАНОВА В ЗЕРКАЛЕ ПРЕССЫ XX И XXI ВЕКА**

***Ольга Моторина (онлайн)***

*Сибирский государственный институт искусств имени Д. Хворостовского, студент 4 курса; Музыковедение; научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент С. Г. Войткевич*

**РОМАНТИЧЕСКОЕ И НАЦИОНАЛЬНОЕ В СИМФОНИИ ЯНА СИБЕЛИУСА  
«КУЛЛЕРОВО»**

**Перерыв 13:00 – 14:00**

## СЕКЦИЯ V.

### ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ИСКУССТВ. СТИЛЕВЫЕ ДИАЛОГИ И ПЕРЕСЕЧЕНИЯ (продолжение)

**5 апреля, среда, 11:00**

**Аудитория 26**

**Ссылка для подключения онлайн: [meet.google.com/qme-sqcm-kid](https://meet.google.com/qme-sqcm-kid)**

**Заседание ведет Яна Отекина**

***Владислав Мартыненко***

*выпускник Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского; научный консультант — доктор искусствоведения, профессор Н. Ю. Плотникова*  
**«ЕЖЕЧАСНАЯ МОЛИТВА СЯТИТЕЛЯ ИОАСАФА (ГОРЛЕНКО)»: ОБ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ МАЛОИЗВЕСТНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Д. АЛЛЕМАНОВА, А. ЛЯДОВА, В. ФАТЕЕВА И ДРУГИХ КОМПОЗИТОРОВ XX-XXI ВЕКОВ**

***Сабина Алиева***

*Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, студент 4 курса; Музыковедение; научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор Е. В. Пономарева*  
**ПРОБЛЕМА МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОГО ДИАЛОГА В ТВОРЧЕСТВЕ Н.К. МЕТНЕРА НА ПРИМЕРЕ ПЯТИ СТИХОТВОРЕНИЙ СОЧ. 37**

***Ангелина Кисель***

*Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова, студент 2 курса; Музыковедение; научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Г. Е. Калошина*  
**ТВОРЧЕСКИЕ ПАРАЛЛЕЛИ ВЕРДИ И ЧАЙКОВСКОГО НА ТЕМУ ИСТОРИИ ЖАННЫ Д'АРК**

***Варвара Мельник (онлайн)***

*Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, студент 4 курса; Музыковедение; научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Е. И. Фалалеева*  
**ЕГИПЕТСКИЕ НОЧИ А. С. АРЕНСКОГО В КОНТЕКСТЕ «ДЯГИЛЕВСКИХ» БАЛЕТОВ НАЧАЛА XX ВЕКА**

***Анастасия Нестеренко***

*Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, студент 3 курса; Музыкаведение; научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор А. Л. Маклыгин*

**КОМПОЗИТОР КАК КИНООБРАЗ В ЭПОХУ «ПОЗДНЕГО СТАЛИНИЗМА»**

***Елизавета Коваленко (онлайн)***

*Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова, студент 4 курса; Музыкаведение; научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Т. В. Франтова*

**«ШЕРЛОК ХОЛМС И ПЛЯШУЩИЕ ЧЕЛОВЕЧКИ» ИГОРЯ ЛЕВИНА: ДВЕ СЦЕНИЧЕСКИЕ ЖИЗНИ ОДНОГО МЮЗИКЛА**

***Алина Шафигуллина***

*Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, студент 3 курса; Музыкаведение; научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент С. В. Волошко*

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА «ИНОГО» В САУНДТРЕКЕ ДЖ. УИЛЬЯМСА К ФИЛЬМУ С. СПИЛБЕРГА «ИНОПЛАНЕТЯНИН»**

***Цинь Чуин***

*Российская академия музыки имени Гнесиных, аспирант 1 года обучения; научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Е. М. Алкон*

**ЭНТОКУЛЬТУРНЫЕ МОТИВЫ ФОРТЕПИАННЫХ ЭТЮДОВ В КИТАЙСКОМ СТИЛЕ**

**Перерыв 13:00 – 14:00**

## СЕКЦИЯ VI.

### МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

**5 апреля, среда, 14:00**

**Конференц-зал**

**Ссылка для подключения онлайн: [meet.google.com/zqd-fqet-obi](https://meet.google.com/zqd-fqet-obi)**

**Заседание ведет Александра Туринцева**

***Анастасия Костюкова (онлайн)***

*Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова; магистрант 2 года обучения; Композиция; научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор А. Л. Маклыгин*

**УЧЕБНИК ПО КОМПОЗИЦИИ М. Ф. ГНЕСИНА КАК МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЙ ДОКУМЕНТ СВОЕГО ВРЕМЕНИ**

***Ильяс Талипов***

*Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, аспирант 2 года обучения; научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор Е. В. Порфирьева*

**Н. Г. ЖИГАНОВ И КАЗАНСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ: К ВОПРОСУ О ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОМПОЗИТОРА**

***Александра Туринцева***

*Российская академия музыки имени Гнесиных, аспирант 1 года обучения; научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Д. А. Нагина*

**КАМИЛО ЭВЕРАРДИ В РОССИИ**

***Екатерина Мороз (онлайн)***

*Белорусская государственная академия музыки, аспирант 1 года обучения; научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент В. Н. Сахарова*

**О ПРОБЛЕМЕ ТИПОЛОГИЗАЦИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ**

***Светлана Хвоинская***

*Российская академия музыки имени Гнесиных, студент 4 курса; Музыкально-инструментальное искусство; научный руководитель — кандидат искусствоведения Д. В. Беляк*

**ПРЕТВОРЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА КОНЦЕРТА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ А. Н. СКРЯБИНА В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ**

***Ирина Папина (онлайн)***

*Мурманский колледж искусств, преподаватель*

**АВТОРСКИЕ РАБОЧИЕ ТЕТРАДИ КАК ИНСТРУМЕНТ, ПОВЫШАЮЩИЙ  
ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРОЦЕССА ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
В СРЕДНЕ-СПЕЦИАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ**

***Алина Борздых***

*Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, студент 5  
курса; Музыковедение; научный руководитель — кандидат искусствоведения,  
доцент Н. С. Серова*

**СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА В КУРСЕ ДМШ И ДШИ: МУЗЫКАЛЬНАЯ  
ЛИТЕРАТУРА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

***Анна Мавренкова (онлайн)***

*Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М. И. Глинки,  
студент 4 курса; Музыковедение; научный руководитель — доктор  
искусствоведения, доцент О. А. Урванцева*

**СПОСОБЫ КОМПЬЮТЕРНОЙ ВЕРСТКИ СХЕМЫ ФУГИ**

***Екатерина Викторова***

*Российская академия музыки имени Гнесиных, студент 4 курса; Музыкально-  
инструментальное искусство; научный руководитель — кандидат  
искусствоведения, доцент М. А. Букринская*

**ОПЫТ ПРЕПОДАВАНИЯ ФОРТЕПИАНО УЧЕНИКУ С РАССТРОЙСТВОМ  
АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА**

---