



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Российская  
академия музыки  
имени Гнесиных



Наука

150  
Гнесиных

Международная  
научная конференция

**24–26 МАРТА 2023**

Российская академия музыки имени Гнесиных  
Музыкальная гостиная Дома Шуваловой  
Конференц-зал (аудитория 108)

# ГИППИУСОВСКИЕ ЧТЕНИЯ – 2023

ПОСВЯЩАЕТСЯ ПАМЯТИ  
**МАРГАРИТЫ АНАТОЛЬЕВНЫ ЕНГОВАТОВОЙ**  
(1943–2022)

**ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЙ**



МАРГАРИТА АНАТОЛЬЕВНА  
**ЕНГОВАТОВА**  
(1943 – 2022)

# ГИППИУСОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ  
**ГИППИУС**  
(1903 – 1985)



# ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОРГКОМИТЕТА

**Рыжинский  
Александр Сергеевич**

доктор искусствоведения,  
профессор, ректор Российской  
академии музыки  
имени Гнесиных, лауреат  
Премии Правительства РФ,  
Почетный работник сферы  
образования РФ



**Андреева  
Светлана Валериевна**

кандидат экономических наук,  
доцент, начальник Управления  
экономики и финансово-  
хозяйственной деятельности —  
главный бухгалтер, профессор  
кафедры менеджмента  
музыкального искусства  
Российской академии музыки  
имени Гнесиных



СОПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОРГКОМИТЕТА

**Наumenko  
Татьяна Ивановна**

доктор искусствоведения,  
профессор, проректор  
по научной работе, заведующая  
кафедрой теории музыки  
Российской академии музыки  
имени Гнесиных



**Белогурова  
Лариса Михайловна**

кандидат искусствоведения,  
доцент, заведующая кафедрой  
этномузыкологии, научный  
сотрудник Музыкально-  
этнографического центра  
имени Е. В. Гиппиуса Российской  
академии музыки имени Гнесиных



**Власова  
Светлана Юрьевна**

доцент кафедры этномузыкологии  
Российской академии музыки  
имени Гнесиных



**Латышева  
Светлана Александровна**

кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры этномузыкологии,  
ведущий специалист Музыкально-  
этнографического центра имени  
Е. В. Гиппиуса Российской  
академии музыки  
имени Гнесиных



**Горбунова  
Мария Владимировна**

помощник проректора  
по научной работе,  
преподаватель кафедры теории  
музыки Российской академии  
музыки имени Гнесиных

**Никитина  
Инесса Александровна**

научный сотрудник,  
и. о. руководителя Музыкально-  
этнографического центра имени  
Е. В. Гиппиуса, старший  
преподаватель кафедры  
этномузыкологии Российской  
академии музыки имени Гнесиных



**Гурецкая  
Яна Александровна**

главный специалист  
центра современных технологий  
в области науки, образования  
и педагогики, преподаватель  
кафедры теории музыки  
Российской академии  
имени Гнесиных



**Чилахсаев  
Михаил Эдуардович**

заместитель руководителя  
Музыкально-этнографического  
центра имени Е. В. Гиппиуса  
Российской академии музыки  
имени Гнесиных

# ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

**24 МАРТА, ПЯТНИЦА**

Музыкальная гостиная Дома Шуваловой

**9:30–14:00**

Приветственное слово проректора по научной работе Российской академии музыки имени Гнесиных, доктора искусствоведения, профессора

**Татьяны Ивановны Науменко**

*Документальный фильм Екатерины Панкратовой и Антонины Прохоровой  
«Встречи с Маргаритой Анатольевной Енговатовой»*

## ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ

*Заседание ведет Инесса Александровна Никитина*

**Дорохова Екатерина Анатольевна**

кандидат искусствоведения, заместитель руководителя Центра русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова (Москва)

**ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЧЕСКАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ КАК ОТРАЖЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ  
НАУЧНОЙ ПАРАДИГМЫ**

**Константинова Татьяна Леонидовна**

научный сотрудник отдела музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси (Минск)

**БЕЛОРУССКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ФОЛЬКЛОР:  
ИСТОРИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ РАКУРС**

**Нуриева Ирина Муртазовна**

доктор искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник Удмуртского института истории, языка и литературы УрО РАН (Ижевск)

**Е. В. ГИППИУС И УДМУРТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКА  
(К ВОПРОСУ О МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ТИПАХ)**

**Подрезова Светлана Викторовна**

кандидат искусствоведения, заведующая Фонограммархивом, старший научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН (Санкт-Петербург)

**РАННИЕ ЭКСПЕДИЦИИ ЛЕНИНГРАДСКИХ ФОЛЬКЛОРИСТОВ В ЗАОНЕЖЬЕ: К ИСТОРИИ  
ФОРМИРОВАНИЯ НАУЧНОГО МЕТОДА ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ**

**Лобкова Галина Владимировна**

кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой этномузыкологии, заместитель начальника по научной работе Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

**ЭПИЧЕСКИЕ НАПЕВЫ В СЛУХОВОЙ НОТАЦИИ 1871 ГОДА: СПОСОБЫ РЕКОНСТРУКЦИИ**

**Резниченко Евгения Борисовна**

кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой истории и теории музыки Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (Москва)

**«СВАДЕБНЫЕ СТИХИ» — СТИХИ ДУХОВНЫЕ — СТАРИНЫ: МЕЖЖАНРОВЫЕ СВЯЗИ  
И ОППОЗИЦИИ В СИСТЕМЕ МУЗЫКАЛЬНО-ФОЛЬКЛОРНЫХ ЖАНРОВ ПОМОРЬЯ**

**Редькова Евгения Сергеевна**

кандидат искусствоведения, заведующая кабинетом народного музыкального творчества, доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

**ФЕОДОСИЙ АНТОНОВИЧ РУБЦОВ О ПЕСЕННОМ ФОЛЬКЛОРЕ  
РУССКО-БЕЛОРУССКОГО ПОГРАНИЧЬЯ**

**Белогурова Лариса Михайловна**

кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой этномузыкологии, научный сотрудник Музыкально-этнографического центра имени Е. В. Гиппиуса Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва)

**СМОЛЕНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР В ЗАПИСЯХ И ПУБЛИКАЦИЯХ  
Г. М. НАУМЕНКО: ТЕКСТОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

**Савельева Нина Михайловна**

доктор искусствоведения, профессор кафедры истории русской музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

**ПЕСЕННЫЙ ТИП СО СТИХОМ 7+5 И ЕГО ПРЕТВОРЕНИЕ В РЕГИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЯХ**

**14:00–15:00**

**Обеденный перерыв**

# ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

15:00–18:30

## ЛИРИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ В РУССКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ

*Заседание ведет Екатерина Анатольевна Дорохова*

**Якубовская Елена Ивановна**

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН (Санкт-Петербург)

*ТРАДИЦИЯ ПИНЕЖСКОЙ ДЕРЕВНИ ВАЙМУША: ПЕСЕННЫЕ ДУЭТЫ  
В ЗАПИСЯХ 1927 И 1992 ГОДОВ*

**Гордиенко Олег Васильевич**

член Союза композиторов России, независимый исследователь (Москва)

*О ТРАДИЦИИ ДУЭТНОГО ИСПОЛНЕНИЯ ПРОТЯЖНОЙ ПЕСНИ НА НИЖЕГОРОДСКОЙ  
ПЯТИЛАДКОВОЙ ЖАЛЕЙКЕ-ЛАДНИЦЕ*

**Никитина Инесса Александровна**

научный сотрудник, и. о. руководителя Музыкально-этнографического центра имени Е. В. Гиппиуса, старший преподаватель кафедры этномузыкологии Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва)

*МЕЗЕНСКИЕ ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ: К ВОПРОСУ СООТНОШЕНИЯ МЕЛОДИЧЕСКОЙ  
КОМПОЗИЦИИ И МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ*

**Сысоева Галина Яковлевна**

кандидат искусствоведения, профессор, зав. кафедрой этномузыкологии Воронежского государственного института искусств

*ЮЖНОРУССКАЯ ПРОТЯЖНАЯ ПЕСНЯ: КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ*

16:30

**Кофе-брейк**

**Христова Галина Павловна**

доцент кафедры этномузыкологии Воронежского государственного института искусств

*МЕЖЖАНРОВЫЕ СВЯЗИ РАННИХ ЛИРИЧЕСКИХ ПЕСЕН ЗАПАДНЫХ РАЙОНОВ  
ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ*

**Савельева Ирина Анатольевна**

младший научный сотрудник Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

*РАННИЕ ЗАПИСИ МОЛОДЕЦКИХ «РЫБАЛЬСКИХ» ПЕСЕН СТАРООБРЯДЦЕВ-ЛИПОВАН  
ДЕЛЬТЫ ДУНАЯ В МАТЕРИАЛАХ КАБИНЕТА НАРОДНОЙ МУЗЫКИ  
МГК ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО*

**Шенталинская Татьяна Сергеевна**

член Союза композиторов России, независимый исследователь (Москва)

*ТИПОЛОГИЯ РУССКИХ НАПЕВОВ БАЛЛАДЫ С СЮЖЕТОМ «ТЕЩА В ПЛЕНУ У ЗЯТЯ»*

**Данченкова Наталия Юрьевна**

кандидат искусствоведения, независимый исследователь (Москва)

*СТЕРЕОТИПЫ МУЖСКОГО И ЖЕНСКОГО ПЕНИЯ В РУССКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ  
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ (ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ)*

**Шелуха Евгения Васильевна**

преподаватель Брянского областного колледжа искусств

*МЕТАМОРФОЗЫ АВТОРСКОГО ПЕРВОИСТОЧНИКА В НАРОДНЫХ ВЕРСИЯХ ЖЕСТОКОГО  
РОМАНСА (НА МАТЕРИАЛЕ СОВРЕМЕННЫХ ЗАПИСЕЙ ИЗ ЮГО-ЗАПАДНЫХ РАЙОНОВ  
БРЯНЩИНЫ)*

19:00

**Презентация изданий, аудио- и видеоматериалов**

# ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

**25 МАРТА, СУББОТА**

Домодедовское кладбище

**9:00–13:00**

Посещение могилы Маргариты Анатольевны Енговатовой

Аудитория 26

**11:00–12:30**

Моисеенко Наталия, Силаев Михаил

сотрудники «Этнографического музея Юхновграда» (Калужская область, г. Юхнов)

*ЛЕКЦИЯ «ТРАДИЦИОННЫЙ КОСТЮМ КАЛУЖСКОГО ПОЛЕСЬЯ»*

**13:00–14:00**

Обеденный перерыв

Музыкальная гостиная Дома Шуваловой

**14:00–18:00**

## ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ И ПРИКАТЬЯ

*Заседание ведет Варвара Петровна Калужная*

Нурлыбаева Фатима Исатаевна

кандидат искусствоведения (PhD), руководитель отдела науки Казахского национального университета искусств (Астана)

*ИСТОРИЧЕСКИЕ ЗАПИСИ МУЗЫКИ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ В ЕВРОПЕЙСКИХ АРХИВАХ:  
АУДИОКОЛЛЕКЦИИ И ДОКУМЕНТЫ*

Шишкина Елена Михайловна

доктор искусствоведения, доцент, независимый исследователь (Астрахань)

*ТРАДИЦИОННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ НИЖНЕЙ ВОЛГИ В ПРОЦЕССАХ РЕДУКЦИИ  
ПОСЛЕДНЕЙ ЧЕТВЕРТИ XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА*

Войтович Алевтина Аркадьевна

ведущий специалист сектора традиционной музыки научной библиотеки  
Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

*ЛОКАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ НАРОДНОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ В СВАДЕБНОЙ ТРАДИЦИИ  
ЛУГОВЫХ МАРИ*

Петрова Елена Витальевна

преподаватель Национальной гимназии искусств Колледжа культуры и искусств  
имени И. С. Палантая (Йошкар-Ола)

*ТИПОЛОГИЧЕСКОЕ СОПОСТАВЛЕНИЕ СТРУКТУР СВАДЕБНОГО ОБРЯДА И НАПЕВОВ  
ГОРНЫХ МАРИ С ЭСТОНСКИМИ РУНИЧЕСКИМИ ПЕСНЯМИ (К ПОСТАНОВКЕ ВОПРОСА)*

Альмеева Наиля Юнисовна

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора фольклора  
Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

*ХОРОВОДЫ СТАРШИХ В ВЕСЕННЕ-ЛЕТНЕЙ ТРАДИЦИИ КРЯШЕН ПОВОЛЖЬЯ  
И ПРИУРАЛЬЯ (ВОПРОСЫ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ АТТРИБУЦИИ)*

Болдырева Вера Геолоновна

кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального и сценического искусства  
Института искусств и дизайна Удмуртского государственного университета

*БОРТНИЧЬИ ПЕСНИ ЮЖНЫХ УДМУРТОВ: ВОПРОСЫ ТЕКСТОЛОГИИ, ПРАГМАТИКИ  
И РЕКОНСТРУКЦИИ*

**16:00**

Кофе-брейк

# ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

## МУЗЫКА ИСЛАМСКОГО МИРА

Заседание ведет *Светлана Александровна Латышева*

**Сайфуллина Гузель Рустемовна**

кандидат искусствоведения, независимый исследователь (Нидерланды)

**ИСЛАМСКИЙ КАНОНИЗИРОВАННЫЙ РИТУАЛ И ФОЛЬКЛОРНАЯ ТРАДИЦИЯ:  
ЗВУЧАНИЕ АЗАНА У ТАТАР-МУСУЛЬМАН НА РУБЕЖЕ XX–XXI ВЕКОВ**

**Имамудинова Зиля Агзамовна**

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора теории музыки Государственного института искусствознания (Москва)

**МУСУЛЬМАНСКИЙ РЭП КАК РЕАЛИЯ МОЛОДЕЖНОЙ СУБКУЛЬТУРЫ В 2000-е ГОДЫ  
В ПОСТСОВЕТСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

**Джани-заде Тамила Махмудовна**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва)

**ЭТНИЧНОСТЬ И МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРИЗНАКИ ИСЛАМСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ**

Концертный зал РАМ имени Гнесиных

19:00

**Концерт из цикла «Встречи в стиле ЭТНО»  
«Музыкальные древности калужского Полесья»**

Фольклорный ансамбль РАМ имени Гнесиных  
(художественный руководитель — доцент кафедры этномузыкологии  
Российской академии музыки имени Гнесиных С. Ю. Власова)

26 МАРТА, ВОСКРЕСЕНЬЕ

Дом Шуваловой, Конференц-зал (аудитория 108)

10:00–14:00

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ ОБРЯДОВ И ПРАЗДНИКОВ

Заседание ведет *Светлана Александровна Жиганова*

**Беркович Татьяна Леонидовна**

кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кабинетом традиционных музыкальных культур, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Минск)

**ПЕРИОД 1930–1940-Х ГОДОВ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СТАНОВЛЕНИИ  
ЛИДИИ САУЛОВНЫ МУХАРИНСКОЙ**

**Шепелева Анастасия Евгеньевна**

преподаватель кафедры этномузыкологии, ведущий специалист Музыкально-этнографического центра имени Е. В. Гиппиуса Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва)

**БРЯНСКИЕ МАСЛЕНИЧНЫЕ ПЕСНИ РИТМИЧЕСКОГО ТИПА СО СТИХОМ 6+6  
И ИХ МЕЖЖАНРОВЫЕ СВЯЗИ**

**Петухова Анастасия Александровна**

ведущий специалист Музыкально-этнографического центра имени Е. В. Гиппиуса Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва)

**НАПЕВЫ СУЗЕМСКИХ ЩЕДРОВOK С МОБИЛЬНЫМИ ПАРАМЕТРАМИ СТРУКТУРЫ**

**Калюжная Варвара Петровна**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии, главный хранитель фондов Музыкально-этнографического центра имени Е. В. Гиппиуса Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва)

**ТРАДИЦИОННЫЙ КАЛЕНДАРЬ ЮГО-ВОСТОЧНЫХ РАЙОНОВ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ  
В СВЕТЕ ПОЛЕВЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ**



# ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

**Жиганова Светлана Александровна**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры сольного и хорового народного пения Краснодарского государственного института культуры, ведущий научный сотрудник научно-исследовательского центра традиционной культуры Кубани ГБНТУК КК «Кубанский казачий хор»

**РЕГИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА ОБЯДОВОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА КУБАНИ: РАЗВИТИЕ НАУЧНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ**

**Латышева Светлана Александровна**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии, ведущий специалист Музыкально-этнографического центра имени Е. В. Гиппиуса Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва)

**СВАДЕБНАЯ ТРАДИЦИЯ СТАНИЦЫ СТАРОПАВЛОВСКАЯ КИРОВСКОГО РАЙОНА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**

**Королькова Инга Владимировна**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

**ПЕСЕННЫЙ ТИП «СОКОЛЫ» В ФОЛЬКЛОРНЫХ ТРАДИЦИЯХ НОВГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Швецова Вера Анатольевна**

кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

**ЙОЙГИ СЕВЕРНЫХ КАРЕЛОВ В КОНТЕКСТЕ СВАДЕБНОЙ ОБЯДНОСТИ**

**Боронина Елена Германовна**

кандидат педагогически наук, доцент, профессор кафедры народной художественной культуры Московского государственного института культуры

**ПИЖЕМСКАЯ ГОРКА: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ТРАДИЦИИ**

**Матвеева Ирина Александровна**

кандидат искусствоведения, ассистент кафедры «Музыка и методика преподавания музыки» Педагогического института имени В. Г. Белинского Пензенского государственного университета

**ГАРМОНЬ-ХРОМКА В СЕЛАХ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**

**14:00–15:00**

**Обеденный перерыв**

**15:00–19:00**

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ

*Заседание ведет Лариса Михайловна Белозурова*

**Теплова Ирина Борисовна**

кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

**ИЗУЧЕНИЕ ЕВРОПЕЙСКОГО ФОЛЬКЛОРА В ТРУДАХ ЭЛЛЫ ФОН ШУЛЬЦ-АДАЕВСКИ: ФОРМИРОВАНИЕ МЕТОДОВ**

**Попова Ирина Степановна**

кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

**ЖАН-ЖАК РУССО И ЕГО ИДЕИ РЕФОРМЫ НОТАЦИИ**

**Кондратьева Наталья Михайловна**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкознания Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки

**МЕТОД СТАТИСТИЧЕСКОГО УСТАНОВЛЕНИЯ ИНВАРИАНТНЫХ ЗВУКОРЯДОВ ТРАДИЦИОННОЙ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ**

**Новикова Ольга Владимировна**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального образования и просвещения Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки

**МЕТОДИКА ЛАДОВОГО АНАЛИЗА БУРЯТСКОГО ЭПИЧЕСКОГО СКАЗАНИЯ «ТОХОНОЙН ГАНСА ТӨӨЛЭН»**

**16:30**

**Кофе-брейк**

# ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

**Токмакова Ольга Сергеевна**

и. о. доцента кафедры этномузыкологии Воронежского государственного института искусств

***ФОРМООБРАЗУЮЩАЯ РОЛЬ ЛАДОВОГО РИТМА В ЖАНРАХ С ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОМПОНЕНТОМ В ТРАДИЦИИ КУРСКОГО ПОПСЕЛЬЯ***

**Баранмаа Аясмаа Данзы-Белековна**

кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора культурологии Тувинского института гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований при Правительстве Республики Тыва (Кызыл)

***НАПЕВЫ ТУВИНСКИХ ГЕРОИЧЕСКИХ СКАЗАНИЙ И СКАЗОК В АРХИВНЫХ ЗАПИСЯХ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА: ПРОБЛЕМЫ СИСТЕМАТИЗАЦИИ***

**Леонова Наталья Владимировна**

кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры этномузыкознания Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки

***НОВОСИБИРСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ КАТАЛОГ ОБЪЕКТОВ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ: ИСТОРИЯ, КОНЦЕПЦИЯ И НАУЧНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ***

**Кузнецова Наталья Станиславовна**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусства народного пения Белгородского государственного института искусств и культуры

***ЭЛЕКТРОННАЯ КАРТА «ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ БЕЛГОРОДЧИНЫ»: К ПРОБЛЕМЕ СИСТЕМАТИЗАЦИИ АРХИВНЫХ МАТЕРИАЛОВ И НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ***

**Татарина Татьяна Леонидовна**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки

***НЕИЗДАННЫЕ ЗАПИСИ ПЕСЕН А. А. НЕСТЕРОВА: К ВОПРОСУ ОБ ИХ РЕГИОНАЛЬНОЙ И ЖАНРОВОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ***

**Косырева Светлана Витальевна**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

***ЗВУКОВАЯ КАРТИНА МИРА ФИННО-УГРОВ: ОСОБЕННОСТИ МОНОДИЙНОГО МЫШЛЕНИЯ (СТЕНДОВЫЙ ДОКЛАД)***

