

Аннотации к рабочим программам практик по основной профессиональной образовательной программе «Народное пение»

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Производственная практика. Педагогическая практика»
Сольное народное пение**

Целью дисциплины является формирование универсальных профессионально-педагогических знаний и умений преподавателей в области сольного народного исполнительства с учётом соответствующих требований ФГОС ВО.

Требования к результатам освоения программы ассисентуры-стажировки

В результате освоения программы ассисентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы универсальные профессиональные компетенции

Выпускник, освоивший программу ассисентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными компетенциями: способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1) ; способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3); способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4) .

Выпускник, освоивший программу ассисентуры-стажировки, должен обладать профессиональными компетенциями: педагогическая деятельность:

- готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области народно-певческого исполнительства (ПК-1)
- способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5); концертно-исполнительская деятельность:
- способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному исполнению, студийной записи (ПК-8)
музыкально-просветительская деятельность: готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети “Интернет” (ПК-12).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: специфику музыкально-педагогической работы с солистами (исполнителями народной песни) различного возраста; цели, содержание, структуру образования; вопросы фониатрии; историю и теорию русского народного - певческого исполнительства; методику обучения народному пению, основы планирования учебного процесса в высших музыкальных учебных заведениях, в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных школах, в детских школах искусств и детских музыкальных школах;

уметь: проводить образовательный процесс на высоком профессиональном уровне в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста в форме индивидуальных занятий, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у обучающихся интерес к народной песне; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой в области народного - певческого исполнительства;

владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приёмами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в музыкальных ВУЗах, колледжах и школах искусств.

Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц. 1 зачетная единица (кредит) = 36 час. Дисциплина рассчитана на 2 года обучения (1-4 семестры) по 1 академическому часу в неделю.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	2	4
Индивидуальные занятия		-		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Производственная практика. Педагогическая практика»
Хоровое народное пение**

Целью дисциплины «Педагогическая практика» является аккумуляция практического опыта в области *специализированной* педагогической деятельности, для которой необходимо владеть педагогическими принципами работы с детьми, методикой и практическими навыками вокально-хорового воспитания детей на фольклорной основе.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование *универсальных компетенций (УК)*:

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

Выпускник ассистентуры-стажировки должен обладать следующими *профессиональными компетенциями (ПК)*:

в области педагогической деятельности:

- готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5).

В процессе «Педагогической практики» студент должен закрепить и углубить знания, полученные в процессе обучения, приобретая практический опыт по основным видам деятельности. В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: особенности развития психологические и физические особенности ребенка; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; применять на практике педагогические принципы построения учебного процесса;

уметь: творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике; ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении народному пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; уметь создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

владеть: специфическими приемами и особенностями регионального народного пения, сольной и ансамблевой исполнительскими традициями; владеть приемами вокального развития детского голоса, научиться следить за гигиеной голосового аппарата ребенка; владеть навыками общения с обучающимися различного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;

Объём дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц. 1 зачетная единица (кредит) = 36 час. Дисциплина рассчитана на 2 года обучения (1-4 семестры) по 1 академическому часу в неделю.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	2	4
Индивидуальные занятия		-		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Производственная практика. Творческая практика»

Сольное народное пение

Цель – совершенствование умений и навыков, необходимых народному певцу в профессиональной концертно-исполнительской деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Выпускник должен обладать следующими *универсальными компетенциями*:

способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать *профессиональными компетенциями*:

педагогическая деятельность:

готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);

концертно-исполнительская деятельность:

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного

по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") (ПК-12).

Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц. 1 зачетная единица (кредит) = 36 час. Творческая практика проходит в течение всего обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	30	1080	4	-
Индивидуальные занятия		-		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Производственная практика. Творческая практика» Хоровое народное пение

Целью является подготовка квалифицированного хормейстера народно-певческого коллектива и исполнителя народных песен.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций:

- 1) способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- 2) способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3).

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций:

- 1) способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- 2) способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- 3) способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать принципы работы и освоения песенного фольклора и авторских произведения для народно-певческих коллективов и солистов; уровни «стилизации» и реконструкции региональных, локальных и узколокальных песенных традиций; методы творческой переработки песенного первоисточника; способы создания новых концертных номеров, блоков, программ; сценические виды подачи народно-песенного материала и репертуар современных народных коллективов.

уметь исполнять и интерпретировать произведения народной, духовной музыки при управлении хором без сопровождения и с инструментальным сопровождением; проводить репетиционную работу с коллективом; определить художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при работе над воплощением музыкальных композиций.

владеть методикой вокальной и хормейстерской работы с разностилевым песенным материалом; основами создания современных концертных форм.

Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц. 1 зачетная единица (кредит) = 36 час. Творческая практика проходит в течение всего обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	30	1080	4	-
Индивидуальные занятия		-		