

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ли Цзяньфу  
«Китайская национальная опера байцзюй в культуре народности бай»,  
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертация и автореферат Ли Цзяньфу освещают крайне интересную в научном и практическом плане, малоизученную тему музыкально-драматического искусства народности байцзю, проживающей на Юге Китая в провинции Юньнань. Музыкальная драма байцзюй, созданная в начале 60-х гг. XX века в качестве одного из элементов правительственной пропаганды, интегрировала в себя традиционное культурное наследие данной этнической группы и со временем стала образцом театрального и музыкального искусства малых народов КНР.

В качестве объекта исследования выступает китайская национальная музыкальная драма байцзюй во всей полноте ее элементов, исторических и жанровых характеристик.

Предметом исследования является «эволюция байцзюй, ее жанровые прообразы и взаимодействие различных составляющих в процессе ее развития».

В качестве источников диссертации привлечен уникальный для российской исследовательской литературы ряд разноплановых материалов, значительная часть которых недоступна в России, в число которых входят традиционные текстовые и нотные записи байцзюй, аудиовизуальные источники, осуществленные в том числе и самим автором, интервью, взятые у современных исполнителей байцзюй.

Работа Ли Цзяньфу имеет несомненную научную новизну, которая заключается в том, что это исследование – практически первое в российском искусствоведении комплексное исследование китайской музыкальной драмы байцзюй, которое сопровождалось использованием и введением в отечественный научный оборот ранее неизвестных материалов. В исследовании байцзюй изучена во взаимодействии и единстве всех компонентов жанра, выявлена тесная взаимосвязь с традиционным фольклорным искусством данной этнической общности, анализ дополнен подробным разбором отдельных опер. Поставлен вопрос о непростом характере адаптации такого жанра как байцзюй к процессам коммерциализации искусства в условиях глобализации.

Практическое применение результатов представленной работы возможно в сфере образования и науки при исследовании и преподавании курсов, связанных как

с общими проблемами зарубежной музыки, истории внеевропейских музыкальных культур, так и с специализированными курсами по китайской музыке и театральному искусству. Использование выводов диссертации возможно также работниками государственных структур, частных компаний и общественных организаций, деятельность которых подразумевает контакты с представителями КНР в сфере культурного, музыкально-концертного, научного сотрудничества и т.д.

В целом автореферат Лю Цзяньфу в полной мере отражает методологически содержание ее диссертации и позволяет прийти к заключению, что данная работа является самостоятельным исследованием, в ходе которого был сделан целый ряд выводов, обладающих научной и практической значимостью.

Таким образом, можно сказать, что диссертация «Китайская национальная опера байцзюй в культуре народности бай», соответствует требованиям пп. 9-10 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ №842 от 24.09.2013 г., а ее автор – Ли Цзяньфу – заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Карнеев Андрей Ниязович

*Карнеев*

4.02.2019г.

Кандидат исторических наук,  
Зам. директора, доцент  
Кафедры истории Китая  
Института стран Азии и Африки Московского государственного  
Университета имени М.В. Ломоносова  
Москва, 125009, Моховая ул., 11  
Тел.: +7 (495) 629 55 78  
Эл.почта: Andrei\_karneev@mail.ru

ПОДПИСЬ *Карнеев А. Н.*

удостоверяю:

*зав. кафедрой*  
*Директор А. А. [подпись]*

