

Аннотации к рабочим программам дисциплин по основной профессиональной образовательной программе «Сольное исполнительство на струнных инструментах (виолончель, контрабас, арфа)»

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История и философия культуры и искусства»

Цели - постижение явлений в области культуры искусства с помощью синтеза исторического и философского познания

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и профессиональных компетенций. компетенций:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (ПК-1);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и

информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") (ПК-12).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- современные проблемы в области культуры и искусства;
- исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства;
- сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук;
- основные концепции истории культуры и искусства;

уметь:

- осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа;
- определять объект и предмет исследования;
- формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;

владеть навыками:

- владеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности ;
- интерпретации фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;
- анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) ;
- аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;
- преподавания творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО;

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1	2
Аудиторные занятия		66		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Иностранный язык»**

Целью обучения в границах дисциплины «Иностранный язык» является формирование и развитие у ассистента-стажера способности к профессиональной деятельности в иноязычной среде, которая позволит средствами иностранного языка осуществлять межличностную, межкультурную, профессиональную речевую коммуникацию в педагогической, концертно-исполнительской, художественно-творческой и музыкально-просветительской сферах деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и профессиональных компетенций ассистента-стажера:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способностью осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и сети "Интернет" (ПК-12).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную

терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

уметь выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации;

владеть способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Дисциплина ведется в течение всего срока обучения (четыре семестра).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	1, 3	2, 4
Аудиторные занятия		128		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольное исполнительство»

Целью курса является подготовка специалиста высшей квалификации, способного к эффективной работе в исполнительской, педагогической и научно-исследовательской областях виолончельного искусства.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы универсальные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и

культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать профессиональными компетенциями:

педагогическая деятельность:

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

концертно-исполнительская деятельность:

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том

числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов – классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;
- Теоретические основы исполнительства
- Характерные особенности различных стилей музыки
- Основные закономерности построения исполнительской интерпретации

уметь:

- свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох),
- исполнять музыкальные произведения, концертные программы соло, с оркестром на высоком художественном уровне;
- преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства, в том числе, игры на музыкальном инструменте в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования;
- профессионально составлять концертные программы;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- соотносить собственную творческую деятельность с достижениями в области музыкального искусства;
- анализировать и сравнивать различные редакции;
- анализировать и сравнивать различные интерпретации;
- самостоятельно находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов сочинения;

владеть:

- способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;
- арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;

- исполнительской свободой игры на инструменте;
- высоким творческим потенциалом;
- обширными знаниями в области музыкальной педагогики, методики обучения игре на инструменте, согласно профилю;

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Объем учебной дисциплины составляет 35 зачетных единиц и преподавание рассчитано на 4 семестра двухлетнего плана обучения по программе ассистентов-стажеров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	35	1196	-	1,2,3
Аудиторные занятия		64		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Мастерство исполнительства солиста с оркестром»

Курс «Мастерство исполнительства солиста с оркестром» имеет **целью** формирование перспективного исполнителя-солиста, владеющего репертуаром, включающим в себя произведения для виолончели соло или арфы соло, или контрабаса соло с симфоническим и камерным оркестром, также произведений для двух инструментов с оркестром (или ансамбля солистов и оркестра), солирующие партии в оркестровых сочинениях.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные и профессиональные компетенции.

- готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).
- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- концертно-исполнительская деятельность:
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- музыкально-просветительская деятельность:
- готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (ПК-12).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- сольный репертуар для солиста или ансамбля солистов с камерным и симфоническим оркестром;
- технологические, технические, художественные, психологические особенности работы с большими коллективами, дирижером, солистами оркестра;
- способы работы с оркестровой партитурой, построения общей и индивидуальной концепции исполнения;
- методы изучения и работы с сольным материалом, подготовки к репетиции с оркестром;

- основы взаимодействия солиста и дирижера, солиста и концертмейстера оркестра;
- технические и технологические способы решения художественных задач;
- особенности взаимодействия, репетиционного процесса, концертного исполнения с симфоническим оркестром и особенности взаимодействия, репетиционного процесса, концертного исполнения с камерным оркестром.

уметь:

- грамотно и профессионально определить задачи разного типа, сопутствующие подготовке, репетиционному процессу с оркестром, непосредственно концертному исполнению;
- самостоятельно находить пути решения исполнительских, художественных, психологических задач, возникающих во время репетиционного процесса;
- максимально успешно реализовать поставленные художественные, технологические, технические задачи во время концертного исполнения;
- адекватно оценить собственное исполнение в контексте современных исполнительских достижений;
- принимать во внимание требования дирижера;
- анализировать музыкальный материал, партитуры, записи, исторические и теоретические материалы, устоявшиеся традиции исполнения сочинения для глубокого понимания исполнительских задач и художественных замыслов композитора;
- аргументировано обосновать свою концепцию исполнения;
- гибко и гармонично взаимодействовать с дирижером и другими солистами во время концертного исполнения;
- исполнять как произведения крупной формы для солиста с оркестром, так и пьес и других миниатюр различных стилей и эпох.

владеть:

- навыками ансамблевого взаимодействия с большим коллективом;
- техническими возможностями своего инструмента;
- навыками работы с дирижером, его видением материала, созданием единой концепции исполнения;
- способностью быстро реагировать на действия партнеров во время концертного исполнения;
- психологической устойчивостью;
- способностью правильно использовать свой технический арсенал;
- способностью качественной работы с материалом в условиях ограниченного времени;
- грамотным редактированием материала;

- навыками работы с композиторами, работы с новыми или еще не исполнявшимися сочинениями;
- навыками исполнения современной музыки, техническими приемами;
- беглым чтением материала с листа;
- навыками подготовки к репетиции с оркестром;
- знанием особенностей исполнения с симфоническим и камерным составом.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Объем учебной дисциплины составляет 15 зачетных единиц и преподавание рассчитано на 3 семестра двухлетнего плана обучения по программе ассистентов-стажеров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	15	540	2,3	4
Аудиторные занятия		47		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Особенности преподавания специальных творческих дисциплин
высшей школы»**

Цель дисциплины «Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» – обучение общим принципам организации учебного и воспитательного процесса в вузах искусств в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и профессиональных компетенций, способности и готовности обучающегося:

- способности видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способности анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способности аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- готовности преподавать творческие дисциплины на уровне,

- соответствующем требованиям ФГОС ВО (ПК-1);
- способности анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
 - способности разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе, правила составления документов, входящих в основную образовательную программу (в том числе календарного графика, учебного плана, рабочих программ дисциплин, практик, фондов оценочных средств промежуточной и итоговой аттестаций), требования к структуре и содержанию учебно-методической документации, основные различия между жанрами учебно-методических изданий, правила организации и проведения промежуточной и итоговой аттестаций, всех видов практик;

уметь составлять основные документы, входящие в состав основной образовательной программы, иные учебно-методические документы, рецензировать учебные работы студентов, а также учебно-методические работы преподавателей, осуществлять консультирование студентов при написании и защите ими квалификационных работ;

владеть специальной терминологией (в том числе и используемыми аббревиатурами), навыками самоконтроля в осуществлении образовательной деятельности, этическими нормами, регулирующими отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	-	1
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Создание каденций к концертам»

Курс «Создание каденций к концертам» имеет **целью** формирование перспективного исполнителя-солиста и педагога, владеющего репертуаром, включающим в себя произведения для виолончели соло или арфы соло, или контрабаса соло с симфоническим и камерным оркестром, владеющего техникой, мастерством сочинения и написания инструментальных каденций к концертам с оркестром, а также умеющего работать с партитурами, с нотным материалом, редактировать нотный текст.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные и профессиональные компетенции.

- готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).
- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

- концертно-исполнительская деятельность:
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- музыкально-просветительская деятельность:
- готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-12).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- Основы музыкальной гармонии, полифонии, строения музыкальных форм и композиции.
- Партитуры произведений в жанре инструментального концерта;
- сольный репертуар для солиста с камерным и симфоническим оркестром;
- технологическую, техническую, художественную, психологическую специфику исполнения художественного репертуара на виолончели или контрабасе, или арфе;
- способы работы с оркестровой партитурой, построения общей и индивидуальной концепции исполнения;
- методы изучения и работы с сольным материалом.
- технические и технологические способы решения художественных задач;
- особенности взаимодействия, концертного исполнения с симфоническим оркестром и особенности взаимодействия, концертного исполнения с камерным оркестром.

уметь:

- Сочинить и написать каденцию к концерту.
- анализировать и сравнивать различные интерпретации в жанре инструментального концерта;
- разбираться в симфонической партитуре;

- играть концерты с оркестром.
- работать с источниками, в т.ч. с нотной литературой;
- самостоятельно находить пути решения исполнительских, художественных, психологических задач, возникающих во время творческого процесса;
- максимально успешно реализовать поставленные художественные, технологические, технические задачи во время концертного исполнения;
- адекватно оценить собственное исполнение в контексте современных исполнительских достижений;
- анализировать музыкальный материал, партитуры, записи, исторические и теоретические материалы, устоявшиеся традиции исполнения сочинения для глубокого понимания исполнительских задач и художественных замыслов композитора;
- аргументировано обосновать свою интерпретацию произведения или концепцию исполнения;

владеть:

- техникой написания каденций к концертам с оркестром.
- техническими возможностями своего инструмента;
- психологической устойчивостью;
- способностью правильно использовать технический арсенал;
- грамотным редактированием материала;
- навыками работы с композиторами, работы с новыми или еще не исполнявшимися сочинениями;
- навыками исполнения концертов с оркестром, художественными и техническими приемами;

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение трёх семестров (2,3,4) двухлетнего плана обучения по программе ассистентура-стажировка.

Во время аудиторных занятий студент получает теоретические знания и участвует в обсуждениях проблем, связанных с тематикой курса. Самостоятельные занятия предполагают ознакомление с литературой, а также проверку знаний на практике.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2,3	4

Индивидуальные занятия		47		
------------------------	--	----	--	--

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Создание инструментальных транскрипций»

Целью дисциплины «Создание инструментальных транскрипций» является формирование у учащихся практических профессиональных навыков и теоретических знаний, необходимых в такой важной части профессиональной деятельности как переложение и исполнение произведения, как бы «адаптированного» для исполнения на своем инструменте, знания как индивидуальных стилей композиторов, так и стилей и манер тех авторов, которые представили на суд исполнителя и слушателя те или иные транскрипции. Ясное понимание стилистических особенностей этих мастеров является одним из важнейших факторов для успешной *практической* (концертной) артистической деятельности каждого студента и каждого исполнителя.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы универсальные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать профессиональными компетенциями:

педагогическая деятельность:

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

концертно-исполнительская деятельность:

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать

- основные особенности жанра инструментальной транскрипции;
- принципы и специфику работы над произведениями этого жанра;
- историю жанра инструментальной транскрипции;
- основные произведения мировой музыкальной литературы, написанные в данном жанре;

- особенности стилей композиторов различных эпох;
- основные принципы и возможные особенности процесса репетиций каждого произведения;

уметь

- исполнять на высоком художественном уровне «новое» произведение;
- использовать разнообразные технические приёмы, имея в виду звучание этого произведения в оригинальной версии;
- обнаруживать технические и музыкальные трудности и находить целесообразные пути их адаптирования к новому инструменту;
- распознавать и анализировать музыкальную форму «нового» произведения, т.к. очень часто она может отличаться от той формы, которую имело оригинальное сочинение;
- читать в общих чертах оркестровую партитуру (если оригинал транскрипции был сочинён композитором для симфонического оркестра);
- играть в ансамбле с большим количеством музыкантов, чтобы лучше понять природу исполнения на разных инструментах;

владеть

- всеми техническими приёмами и всем комплексом средств музыкальной выразительности, необходимыми для создания и исполнения инструментальных транскрипций;
- способностью быстрого освоения музыкального текста большого;
- элементарными практическими навыками озвучивания оркестровой партитуры на фортепиано в случае с транскрипцией оркестрового сочинения;
- способностью к нахождению оптимальной динамики, исходя из оригинальной версии произведения.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Объем учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы и преподавание рассчитано на 3 семестра двухлетнего плана обучения по программе ассистентов-стажеров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2,3	4
Аудиторные занятия		47		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Родственный инструмент»**

Дисциплина – «Родственный инструмент» является составной частью профессиональной подготовки ассистента-стажера к исполнительской и

педагогической деятельности на разных ступенях профессионального образования. Знание родственного инструмента необходимо для полноценного и всестороннего формирования и успешной работы будущего исполнителя и педагога.

Данная дисциплина тесно связана с основными специальными предметами профессионального цикла обучения, а именно: специальный класс, «Методика обучения игре на струнных инструментах», «Изучение репертуара ДМШ», «Изучение репертуара музыкального колледжа».

Главной **целью** изучения данной учебной дисциплины является углубление профессиональной исполнительской и педагогической подготовки ассистента-стажера.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы универсальные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать профессиональными компетенциями:

педагогическая деятельность:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- концертно-исполнительская деятельность:
 - способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
 - способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
 - способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
 - способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- музыкально-просветительская деятельность:
 - готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
 - готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
 - готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные композиторские стили,
- репертуар старших классов ДМШ, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей,
- основные произведения концертного репертуара старших классов ДМШ;
- репертуар первых курсов музыкального колледжа, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей;
- основные произведения концертного репертуара первых курсов музыкального колледжа.

уметь

- распределять педагогический репертуар по степени сложности;
- подбирать репертуар, исходя из поставленных индивидуальных задач;
- анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, структуры, образно-художественного содержания, специфики фактуры;
- демонстрировать на родственном инструменте сочинение или его фрагмент, исполнительский прием;

владеть

- навыками поиска исполнительских решений, с учетом аппликатурных и штриховых особенностей инструмента;
- знаниями в области методики преподавания игры на родственных инструментах.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Объем учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы и преподавание рассчитано на 1 семестр двухлетнего плана обучения по программе ассистентов-стажеров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3	
Аудиторные занятия		17		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методология современного музыкознания»

Целью дисциплины “Методология современного музыкознания” является создание у ассистента-стажера целостного представления об основных методологических стратегиях, которые применяются в современной науке о

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Методология современного музыкознания» направлено на формирование общекультурных компетенций, способности и готовности ассистента-стажера:

- уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (ОК-2);

- свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской) (ОК-3).

Изучение дисциплины «Методология современного музыкознания» направлено на формирование профессиональных компетенций, способности и готовности ассистента-стажера:

в области педагогической деятельности:

- разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

в области музыкально-просветительской деятельности:

- участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

- разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-12).

В результате освоения дисциплины «Методология современного музыкознания» ассистент-стажер должен:

знать важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением);

уметь:

- распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении;
- выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений;
- **владеть** комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего семестра на втором году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3	

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных
инструментах»**

Цель курса – расширение профессионального кругозора ассистентов-стажеров, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях в сфере своей специальности. Курс также способствует формированию эстетического вкуса, умения мыслить специальными категориями и понятиями.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы универсальные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать профессиональными компетенциями:

педагогическая деятельность:

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать

творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

концертно-исполнительская деятельность:

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- важнейшие направления развития исполнительского искусства, отечественного и зарубежного эпохи барокко;
- основные направления развития эстетических и исполнительских теорий того периода;
- ключевые положения расшифровки знаков нотации и артикуляции;
- традиционные черты исполнительского искусства.

уметь:

- работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой, методическими пособиями, воспоминаниями и дневниками музыкантов, исторической литературой;
- анализировать, критически оценивать и сравнивать основные положения наиболее известных трактатов того времени;

- участвовать в дискуссиях и семинарах по актуальным вопросам барочного исполнительства

владеть:

- обширными знаниями в области истории исполнительского искусства эпохи барокко, согласно профилю;
- профессиональной терминологией.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Объем учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы и преподавание рассчитано на 1 семестр двухлетнего плана обучения по программе ассистентов-стажеров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3	
Аудиторные занятия		17		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Основы современной звукозаписи»**

Целью дисциплины «Основы современной звукозаписи» является подготовка музыкантов-исполнителей, владеющих основными приемами обработки звуковых сигналов, аспектами фонографической эстетики и стилистики, а также базовыми и современными методами построения звуковых картин, владеющих техникой и технологией фонографии, электроакустическими методами реализации художественных идей звукопередачи, фонографическим языком и аналитическими оценками технического качества фонограмм.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

профессиональную терминологию; значение звукорежиссуры в современном мире; историю звукорежиссуры; понятия записи и трансляции звука; понятие о цифровом звуке; способы пространственного воспроизведения фонограмм; протокол ОИРТ;

уметь:

пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей; оценить качество звучания фонограммы, использовать профессиональную терминологию; записывать эстрадные фонограммы согласно требованиям художественного образа;

владеть:

элементарными знаниями в области звукорежиссуры: логикой построения звукозаписи с точки зрения музыканта, участвующего в записи.

Объем дисциплины и виды учебной работы

Дисциплина «Основы современной звукозаписи» ведется в течение одного семестра 2-х летнего плана обучения ассистентов-стажеров и предполагает текущую отчетность (зачет) в 3 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3	-
Аудиторные занятия		17		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Организация научного текста»**

Цель дисциплины «Организация научного текста» – совершенствование профессиональных компетенций в области исследовательской работы, реализуемых в пространстве научного текста.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций, способности и готовности обучающегося:

- способности анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать виды научных текстов и их жанровые особенности, правила структурной организации научного текста, функции разделов исследовательской работы, основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных и, в особенности, хоровых сочинений, нормы корректного цитирования, правила оформления библиографии научного исследования, дефиниции основных музыковедческих терминов;

уметь ставить проблему научного исследования, формулировать тему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектиацию проблемы, вводить и грамотно оформлять цитаты,

самостоятельно составлять библиографию исследования, обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

владеть профессиональной терминологией, информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, литературой вопроса по избранной для исследования теме, основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей, основами критического анализа научных текстов.

Объём дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4	-
Аудиторные занятия		14		

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Основы продюсерства исполнительского искусства»

Курс «Основы продюсерства исполнительского искусства» базируется на знаниях, преподаваемых в процессе изучения курсов «История и философия культуры и искусства», «Методология современного музыкознания», а также творческо-исполнительской и педагогической практик.

Цели дисциплины - сформировать знания в области художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности ассистента-стажера: продемонстрировать интеллектуальное стремление к знаниям и потенциал к продолжению художественной и творческой деятельности, соучаствовать с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции музыкального проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «Основы продюсерства исполнительского искусства» ассистент-стажер должен:

Знать:

- ✓ Основы анализа и оценки музыкальных произведений различных жанров;

- ✓ Современное состояние музыкальной драматургии и исполнительства;
- ✓ исторические предпосылки возникновения продюсерства как самостоятельного вида творческой деятельности;
- ✓ теорию и практику мастерства продюсера исполнительских искусств;
- ✓ функции продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств;
- ✓ экономические категории и модели, действующие в отраслях культуры и искусства; предпринимательство в сфере культуры и искусства;

Уметь:

- ✓ инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих
- ✓ соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации;
- ✓ Анализировать произведения искусства;
- ✓ Творчески взаимодействовать с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) в ходе подготовке и реализации проекта;
- ✓ взаимодействовать с менеджерами по рекламе, продажам, связям с общественностью, гастролям;
- ✓ определять источники финансирования проекта;

Владеть:

- ✓ методами анализа произведений исполнительских искусств;
- ✓ методиками разработки маркетинговой и фандрейзинговой стратегии и тактики;
- ✓ методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ✓ способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- ✓ способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- ✓ способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- ✓ готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- ✓ способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") (ПК-12).

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4	
Аудиторные занятия		14		

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Технология реставрации струнных инструментов»

Дисциплина «Технология реставрации струнных инструментов» является одной из важных составляющих профессионального музыканта – выпускника ВУЗа.

Главная **цель** изучения дисциплины – воспитание разностороннего, высококвалифицированного музыканта, знающего историю создания и развития струнных инструментов (по профилю), традиции различных школ мастеров стран Западной и Восточной Европы от 17 века до сегодняшних дней, основные принципы и подходы в вопросах ремонта, реставрации и создания струнных инструментов.

Целенаправленное изучение истории струнных смычковых инструментов, основных принципов ремонта и настройки позволит студентам более квалифицированно и уверенно не только ориентироваться на рынке струнных инструментов, но и применять полученные знания и навыки на практике.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных (ПК) и универсальных (УК) компетенций, способности и готовности студента:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких

слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (ПК-12).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- важнейшие этапы исторического развития струнных смычковых инструментов (по профилю);
- основные направления развития эстетических и звуковых характеристик струнного инструмента в различных школах Европы и России;
- основные технические понятия устройства струнного смычкового инструмента;
- основные критерии и характеристики струнных смычковых инструментов в зависимости от год (века) создания и мастера (школы).

уметь:

- работать с источниками, в т.ч., с технической литературой по обработке дерева, технической литературой по использованию различного вида красителей (грунт, морилка, различные виды лаков), исторической литературой;
- анализировать, критически оценивать и сравнивать основные положения различных школ и наиболее крупных мастеров в разных странах;
- участвовать в дискуссиях и семинарах по актуальным вопросам истории, ремонт, настройки и реставрации струнных смычковых инструментов.

владеть:

- обширными знаниями в области истории струнных смычковых инструментов, основных принципов их настройки, а также ремонта и реставрации.

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра (4 семестр) двухлетнего плана обучения.

Во время аудиторных занятий (лекции и семинары) студент получает теоретические знания и участвует в обсуждениях проблем, связанных с тематикой курса. Самостоятельные занятия предполагают ознакомление с литературой, а также проверку знаний на практике.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4	-
Аудиторные занятия		14		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Государственная итоговая аттестация»

Цель государственной итоговой аттестации – установление уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Требования, предъявляемые при проведении государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация позволяет установить степень владения следующими универсальными и профессиональными компетенциями:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).
- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов – классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;
- Теоретические основы исполнительства

- Характерные особенности различных стилей музыки
- Основные закономерности построения исполнительской интерпретации

уметь:

- свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох),
- исполнять музыкальные произведения, концертные программы соло, с оркестром на высоком художественном уровне;
- преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства, в том числе, игры на музыкальном инструменте в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования;
- профессионально составлять концертные программы;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- соотносить собственную творческую деятельность с достижениями в области музыкального искусства;
- анализировать и сравнивать различные редакции;
- анализировать и сравнивать различные интерпретации;
- самостоятельно находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов сочинения;

владеть:

- способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;
- арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;
- исполнительской свободой игры на инструменте;
- высоким творческим потенциалом;
- обширными знаниями в области музыкальной педагогики, методики обучения игре на инструменте, согласно профилю;

Трудоемкость государственной итоговой аттестации

Общая трудоёмкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачётных единиц.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов
Общая трудоемкость	6	216