МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2203 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности и собеседования

Направление подготовки	**53.03.06**	**Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**
Основная образовательная программа	**Менеджмент музыкального искусства**	
Квалификация выпускника	**Преподаватель. Менеджер музыкального искусства**	
Форма обучения	**Очная**	

Проректор

_____ Д.А. Булычева
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
кафедрой менеджмента музыкального искусства
Протокол №3 от «05» октября 2026 г.
Зав. кафедрой _____ Д.Г. Родионова

Москва 2026

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Менеджмент музыкального искусства» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Менеджмент музыкального искусства» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального (музыкального) образования, средней общеобразовательной школы или высших музыкальных образовательных учреждений (в качестве второго высшего образования), и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (письменная работа по музыкальному менеджменту);
2. **Профессиональное испытание** (экономика);
3. **Собеседование** (коллоквиум).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	**Форма проведения творческого испытания**	**Система оценивания**	**Проходной балл**
Письменная работа по музыкальному менеджменту	Письменно	стобалльная	50

Продолжительность испытания: 60 минут (1 астрономический час).

Содержание

Программа вступительного творческого письменного испытания представляет собой письменную работу в форме сочинения на заданную тематику о музыкальном менеджменте и музыкальной индустрии.

Требования:

1. Объем сочинения должен составлять не менее 250 слов.
2. Сочинение должно состоять из трех частей:
   - вступление;
   - основная часть;
   - заключение, выводы.

3. В сочинении не должно быть ничего лишнего, что не относится к теме. Но заданную тематику необходимо раскрыть полностью.
4. Каждая мысль должна быть обоснована, изложена логически и подкреплена примерами.
5. Сочинение должно являться самостоятельной работой, при ссылке на другие источники должен указываться автор.
6. Отсутствие фактологических, орфографических, грамматических, пунктуационных и стилистических ошибок.
7. Использование разнообразной лексики, соответствующей официально-деловому или публицистическому стилю.

Критерии оценки

94– 100 баллов	Объем сочинения не менее 250 слов, соблюдена структура ответа, все мысли изложены логически, аргументированы и подкреплены примерами. Грамматические, орфографические, пунктуационные, фактологические и стилистические ошибки отсутствуют.
85- 93 балла	Объем сочинения не менее 250 слов, соблюдена структура ответа, все мысли изложены логически, аргументированы и подкреплены примерами, допущены одна грамматическая/орфографическая и/или две стилистические или пунктуационные ошибки.
74- 84 балла	Объём сочинения не менее 250 слов, структура ответа в целом соблюдена. Ответ на вопрос неполный, допущены 2 грамматические/орфографические и/или 3 стилистические/пунктуационные ошибки. Приведённые примеры частично некорректны или частично отсутствуют. Допущена одна фактологическая ошибка.
63-73 балла	Объём сочинения не менее 250 слов, структура ответа соблюдена не полностью. Есть логические или речевые ошибки, допущены 3 грамматические/орфографические и/или 4 стилистические/пунктуационные ошибки. Ответы на вопросы неполные. Приведённые примеры частично некорректны или частично отсутствуют. Допущены фактологические ошибки.
50- 62 балла	Не соблюдена структура сочинения, ответы на вопросы неполные или частично отсутствуют. Есть логические или речевые ошибки. Допущены 4 и более грамматические/орфографические/стилистические или пунктуационные ошибки. Не приведены примеры. Допущены фактологические ошибки.
ниже 50 баллов	Объем сочинения менее 250 слов, большое количество грамматических и пунктуационных ошибок, ответ неполный или неверный, сочинение не является самостоятельной работой абитуриента.

Примерный список тем для сочинений:

1. Источники дохода современного музыканта: стриминг, концерты, мерч, синхронизация.
2. Стриминговые платформы: как изменилась экономика музыкальной индустрии.
3. Major-лейбл или независимый лейбл: возможности и риски для артиста.
4. Стриминговые сервисы: плюсы и минусы для артистов и слушателей.
5. Развитие стриминговых сервисов в России и в мире: сравнение моделей.
6. Личный бренд музыканта: стратегии формирования и поддержания.
7. Роль социальных сетей и алгоритмов в продвижении музыки в 2020-е годы.
8. SMM в музыкальной индустрии: инструменты и эффективность.
9. Визуальный контент в музыке: значение клипов и обложек альбомов.
10. Тренды музыкального маркетинга в цифровую эпоху.
11. Продвижение музыки через кино, сериалы и видеоигры (синхронизация).
12. Организация концертного тура: этапы, команда, риски.
13. Музыкальные фестивали в России: как изменилась индустрия за последнее десятилетие.
14. Концертный менеджмент: от идеи тура до его реализации.
15. Специфика менеджмента академической музыки: театры, филармонии, фестивали.
16. Специфика менеджмента поп-музыки: от продюсера до стадиона.
17. Современный музыкальный театр и российский театр мюзикла: менеджмент постановки.
18. Менеджмент музыкального театра: формирование репертуара и привлечение публики.
19. Место классической музыки в современном мире: вызовы и стратегии продвижения.
20. Функции музыкального менеджера в цифровую эпоху.
21. Музыкальный менеджер и продюсер: общие черты и принципиальные различия.
22. Музыкальный менеджер как посредник между артистом и лейблом.
23. Работа в команде артиста: зоны ответственности музыкального менеджера и продюсера.
24. Какими компетенциями должен обладать успешный музыкальный менеджер XXI века.
25. Феномен K-pop: секреты глобального успеха корейской индустрии.
26. Российская музыкальная сцена сегодня: главные имена и тенденции.
27. Перспективы развития музыкального рынка в России.
28. Главные вызовы музыкального рынка в 2020-е годы: стриминг, ИИ, концертный кризис.

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид профессионального испытания	**Форма проведения творческого испытания**	**Система оценивания**	**Проходной балл**
Экономика	Устная	стобалльная	50

Содержание

Испытание проводится в устной форме. Абитуриенту необходимо показать базовый уровень знаний по экономике, включающий в себя общие представления об экономике как хозяйстве и науке, об экономике семьи, организации и государства, в том числе в международной сфере. В экзаменационном билете содержатся два вопроса, помимо которых необходимо ответить на дополнительные вопросы членов комиссии.

Критерии оценки

94– 100 баллов	Даны верные и исчерпывающие ответы на вопросы в экзаменационном билете. Ответы на вопросы комиссии полные и корректные. Отсутствуют фактологические ошибки, определения верны, приведены примеры или графики.
85- 93 балла	Ответы на экзаменационные вопросы в билете верны, но частично не полные. Ответы на вопросы комиссии верны, но частично неполные. Отсутствуют фактологические ошибки, определения верны, приведены примеры или графики.
74- 84 балла	Ответы на экзаменационные вопросы в билете верны, но частично неполные. Ответы на вопросы комиссии верны, но частично неполные. Присутствуют отдельные фактологические ошибки, определения даны неполные; примеры или графики приведены, но содержат неточности.
63-73 балла	Ответ на один из экзаменационных вопросов в билете неверный, ответ на второй вопрос верный или частично неполный. Ответы на вопросы комиссии верны, но частично неполные. Присутствуют фактологические ошибки, определения неточны; примеры или графики приведены, но содержат неточности.
50- 62 балла	Ответ на один из экзаменационных вопросов в билете неверный, ответ на второй вопрос верный или частично неполный. Ответы на вопросы комиссии неверны или частично неполные. Присутствуют фактологические ошибки, определения неточны; примеры или графики не приведены.
ниже 50 баллов	Отсутствуют или неверные оба ответа на вопросы в экзаменационном билете. Ответы на вопросы комиссии отсутствуют или неверны. Большое количество фактологических ошибок, неверные или неточные определения, отсутствуют примеры или графики.

Примерный список вопросов:

1. Экономические отношения, их структура и закономерности развития.
2. Социальная подсистема экономики: элементы и отношения.
3. Экономическая система общества. Основные экономические категории.
4. Социально-экономические системы.
5. Факторы производства и факторные доходы.
6. Рыночное равновесие. Рыночный механизм. Закон общего макроэкономического равновесия.
7. Предмет экономической науки. Методы экономического исследования.
8. Безработица. Причины и виды безработицы. Уровень безработицы. Экономические последствия безработицы. Государственная политика в области занятости.
9. Потребности и их классификация. Блага и их классификация. Свободные (неэкономические) и экономические блага.
10. Финансовая система общества. Финансовые институты.
11. Микро- и макроэкономика.
12. Междисциплинарные взаимодействия в экономической науке.
13. Производство и производительность труда. Издержки. Виды издержек. Выручка. Прибыль.
14. Трансакции: понятие и классификация. Трансакционные издержки: определение, виды, пути минимизации.
15. Рынок как механизм координации. Издержки и выгоды рыночного взаимодействия. Виды рынков.
16. Индивидуальное и рыночное предложение. Закон предложения. График предложения. Факторы, влияющие на предложение.
17. Типология экономических благ.
18. Спрос. Величина спроса. Кривая спроса. Закон спроса. График спроса.
19. Инфляция. Социально-экономические последствия инфляции. Антиинфляционные меры.
20. Государственный бюджет. Государственные доходы и расходы. Дефицит и профицит государственного бюджета.
21. Понятие организации. Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности. Типы фирмы.
22. Государственный долг. Основные методы покрытия дефицита государственного бюджета.
23. Темпы экономического роста. Цели экономического роста. Основные показатели уровня благосостояния.
24. Фискальная политика государства. Виды налогов.
25. Совершенная конкуренция: признаки, условия, эффективность.
26. Несовершенная конкуренция: монополия, олигополия, монополистическая конкуренция.
27. Фазы экономического цикла. Объективный характер и неизбежность экономических циклов.

28. Динамика международной торговли, её основные показатели. Роль государства в регулировании внешнеторговой деятельности.
29. Либерализация и протекционизм в международной торговле. Инструменты внешнеторговой политики государства.
30. Структура и функции ВТО. Россия и ВТО.
31. Центральный банк РФ. Его роль, функции и операции. Функции коммерческих банков.
32. Валютный рынок. Функции и участники валютного рынка. Структура валютного рынка.
33. Деньги: их типы, функции и свойства. Основы денежной политики государства.
34. Закон возрастающих альтернативных затрат. Производственные возможности.

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения**	**Система оценивания**	**Проходной балл**
Собеседование. Ответы на вопросы	Устная	стобалльная	50

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его целостное художественно-эстетическое развитие личности, эстетические взгляды, эрудицию в области истории искусства. Абитуриент должен знать специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров. Необходимо продемонстрировать знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве.

Собеседование включает в себя ответы на вопросы экзаменационной комиссии.

Критерии оценки

90– 100 баллов	Демонстрация знаний жанровых и стилевых особенностей, исполнительских стилей, истории их развития. Ответы на вопросы верны, полные, правильно определены исторические рамки, дано корректное определение эпохи, приведены подробные примеры, ответ аргументирован, отсутствуют фактологические ошибки.
80-89 баллов	Демонстрация знаний жанровых и стилевых особенностей, исполнительских стилей, истории их развития. Ответы на вопросы верны, частично неполные, правильно определены исторические рамки, дано корректное определение эпохи, приведены подробные

	примеры, ответ аргументирован, отсутствуют фактологические ошибки.
69- 79 баллов	Демонстрация знаний жанровых и стилевых особенностей, исполнительских стилей, истории их развития неполная. Ответы на вопросы комиссии частично неверны или частично неполные, исторические рамки определены неточно, но эпоха в целом названа верно, приведены примеры, ответ аргументирован, присутствуют незначительные фактологические ошибки.
50-68 баллов	Демонстрация знаний жанровых и стилевых особенностей, исполнительских стилей, истории их развития неполная. Ответы на вопросы комиссии частично отсутствуют, неверны или частично неполные, некорректно определены исторические рамки, дано некорректное определение эпохи, приведены примеры, присутствуют фактологические ошибки.
ниже 50 баллов	Демонстрация знаний жанровых и стилевых особенностей, исполнительских стилей, истории их развития неполная или отсутствует. Ответы на вопросы комиссии частично отсутствуют, неверны или частично неполные, некорректно определены исторические рамки, дано некорректное определение эпохи, отсутствуют примеры, допущены серьезные фактологические ошибки.

Примерный список вопросов на собеседование:

1. Античность. Искусство Древней Греции. Мифы – вечные темы и сюжеты искусства.
2. Искусство Средних веков. Рождение полифонии.
3. Искусство эпохи Возрождения
4. Эпоха Барокко, стиль Рококо. Органное искусство. Скрипичное искусство. Французские клавесинисты. Рождение оперы
5. Жизненный и творческий путь И.С. Баха
6. Современники И.С. Баха. Творческий портрет Г.Ф. Генделя
7. Формирование классического стиля в музыке. Музыкальный театр. Инструментальная музыка. Сонатная форма. Сонатно-симфонический цикл.
8. Жизненный и творческий путь Й. Гайдна
9. Жизнь и творчество В.А. Моцарта
10. Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь
11. Эпоха Романтизма в музыкальном искусстве.
12. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь
13. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь

14.Композиторы-романтики. Творческий портрет Н. Паганини
15.Р. Шуман. Творческий портрет
16.Ф. Мендельсон. Творческий портрет
17.Ф. Лист. Творческий портрет
18.Г. Берлиоз. Творческий портрет
19.И. Брамс. Творческий портрет
20.Знаменитые оперы XIX века.
21.Оперное творчество Ж. Бизе. Опера «Кармен»
22.Оперное творчество Р. Вагнера. Опера «Лоэнгрин»
23.Оперное творчество Д. Верди. Опера «Риголетто»
24.Оперное творчество Д. Россини. Опера «Севильский цирюльник»
25.Оперное творчество В. Беллини Опера «Норма»
26.Оперное творчество Р. Леонкавалло. Опера «Паяцы»
27.Обзор русской музыкальной культуры с древнейших времён
28.Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы
29.Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и др.
30.Музыкальная культура начала XIX века. Романсы.
31.М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь
32.А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь
33.Н.А. Римский-Корсаков. Творческий облик композитора
34.П.И. Чайковский. Творческий облик композитора
35.Русская музыкальная культура конца XIX-начала XX века
36.С.В. Рахманинов. Творческий портрет
37.А.Н. Скрябин. Творческий портрет
38.И.Ф. Стравинский. Творческий портрет. «Русские сезоны» в Париже
39.С.С. Прокофьев. Творческий облик композитора
40.Д.Д. Шостакович. Творческий облик композитора

Литература, рекомендуемая для подготовки к собеседованию

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвертый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2004.
2. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М. 1999. 2000
3. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. Для 4-го класса детской музыкальной школы М., 1992, 1993.

4. Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла: Книга для чтения. –М., ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2005г.
5. Кабалевский Дм. Как рассказывать детям о музыке. М. 1977г.
6. Кабалевский Дм. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. //Дм. Кабалевский. Воспитание ума и сердца. М. 1984г.
7. Кабалевский Дм. Про трех китов и про многое другое. М., 1972г.
8. Кабалевский Дм. Цели и задачи музыкально-эстетического воспитания детей и юношества. // Дм.Кабалевский. Воспитание ума и сердца. М. 1984г.
9. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М.,2003 г.
10. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., 1982г.
11. Лагутин А. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания. //Вопросы методики начального музыкального образования. М. 1981 г
12. Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе. // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3. М. 1981г.
13. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств. М. 1999, 2000г.
14. Осовицкая З.Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для Детских музыкальных школ. М., 2000г.
15. Осовицкая З.Е., Казаринова А. С. В мире музыки. М., «Музыка» 1996г.
16. Португалов К. П. Серьёзная музыка в школе. М., 1980г.
17. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. М., 2001 г.
18. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. М., 2001.
19. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. М., 1994.
20. Тихонова А.И. Возрождение и барокко: Книга для чтения. –М., ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС»., 2005г.
21. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной ШКОЛЫ. Составители В. Владимиров, А. Лагутин. М. 1987г.
22. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. Составитель И. Прохорова. М., 1990г.
23. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов детской музыкальной школы. Составители Э. Смирнова, А. Симонов. Мл 1993г.
24. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. Составил и переложил для ф-но А. Самонов. М. 1993.
25. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. « Аванта+». 2000г