

Министерство культуры РСФСР

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ имени ГНЕСИНЫХ

ПРОГРАММЫ
ГОСУДАРСТВЕННЫХ
ЭКЗАМЕНОВ

Выпуск 34

Москва 1982

Министерство культуры РСФСР

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ имени ГНЕСИНЫХ

ПРОГРАММЫ
ГОСУДАРСТВЕННЫХ
ЭКЗАМЕНОВ

Выпуск 34

Москва 1982

Члены ГЭК по всем факультетам

АЛЕКСАНДРОВ Я.П. - ректор, народный артист РСФСР, и.о. профессора

СТАРОДУБРОВСКИЙ В.П. - проректор, зав. кафедрой, и.о. доцента

АРЗАМАНОВ Ф.Г. - проректор, профессор, кандидат искусствоведения

АНАСТАСЬЕВА И.М. - секретарь партийной организации, ст. преподаватель

ПЕТРУНИНА Е.Н. - секретарь комсомольской организации

ТАРНАВСКАЯ Т.Н. - декан фортепианного ф-та, ст. преподаватель

ФЕЛОТОВ А.А. - заслуженный деятель искусств РСФСР, доцент, декан оркестрового ф-та

ПОПОВА Л.А. - и.о. доцента, декан ф-тов хорового дирижирования и народных инструментов

ЯРОСЛАВЦЕВА Л.К. - и.о. доцента, кандидат искусствоведения, декан вокального ф-та

БЫЧКОВ Ю.Н. - и.о. доцента, декан историко-теоретико-композиторского ф-та

ФОРТЕПИАНО

Председатель - зав. кафедрой УГИИ, и.о. профессора

ФРАНК А.Д.

Члены ГЭК

СТАРОДУБРОВСКИЙ В.П. - проректор, зав. кафедрой, и.о. доцента

ТАРНАВСКАЯ Т.Н. - декан, ст. преподаватель

ЗВЕРЕВА В.Е. - ст. преподаватель, секретарь партийной организации

ГУТМАН Т.Д. - профессор

БЕРЛИН Б.М. - и.о. профессора

БУЛАТОВА Л.Б. - и.о. профессора

АЛЕКСАНДРОВ А.А. - доцент

ЖУБИНСКАЯ В.И. - доцент

ЛИБЕРМАН Е.Л. - доцент

ПОНИЗОВСКИЙ Ю.В. - доцент

ОРКЕСТРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Кафедра скрипки и альта

Председатель - народный артист Армянской ССР, лауреат Государственной премии АССР, профессор Московской Государственной консерватории ДАВИДЯН Р.Р.

Члены ГЭК

АХТЯМОВА Х.С. - доцент, заслуженная артистка РСФСР
ФИХТЕНГОЛЬЦ М.И. - профессор, заслуженный артист РСФСР
КИСЕЛЕВ А.А. - доцент, заслуженный артист РСФСР
БУЛАТОВ Л.П. - ст. преподаватель
ЮРОВ Ю.М. - и.о. доцента, лауреат Международного конкурса БОГУСЛАВСКИЙ И.И. - преподаватель, лауреат Всесоюзного конкурса
РАБЕЙ В.О., ст. преподаватель, кандидат искусствоведения

Кафедра виолончели, контрабаса и арфы

Председатель - проректор Московской Государственной консерватории, профессор КАЛЬЯНОВ С.Т.

Члены ГЭК

ЕВГРАФОВ Л.Б. - и.о. доцента, заведующий кафедрой
ЛУЗАНОВ Ф.П. - доцент
ХОМЕНКО В.В. - профессор
САРАДЖЕВА К.К. - профессор

Кафедра духовых инструментов

Председатель - заслуженный деятель искусств РСФСР, кандидат искусствоведения, профессор Московской Государственной консерватории, полковник ДИКОВ Б.А.

Члены ГЭК

ПУШЕЧНИКОВ И.Ф. - зав. кафедрой, профессор, заслуженный деятель искусств РСФСР и Чувашской АССР
МОЗГОВЕНКО И.П. - профессор, лауреат Международного конкурса, заслуженный артист РСФСР

ЛЕОННОВ С.И. - и.о. профессора, лауреат Всесоюзного конкурса
НАЙДА А.М. - доцент
ЯВОРСКИЙ Н.Н. - доцент, заслуженный работник культуры РСФСР
КРАСАВИН С.В. - и.о. доцента, лауреат Всесоюзного и Международных конкурсов
РОЗЕНБЕРГ А.А. - старший преподаватель, кандидат искусствоведения
БАТАШОВ В.Б. - преподаватель, заслуженный артист РСФСР, лауреат международных конкурсов
ШАПОШНИКОВА М.К. - ст. преподаватель, лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов
ДОСАДИН В.Н. - ст. преподаватель
ЛУКЬЯНОВ Д.М. - преподаватель

Кафедра камерного ансамбля, квартета и концертмейстерской подготовки

Председатель - народный артист Армянской ССР, профессор Московской Государственной консерватории, лауреат Государственной премии АССР
ДАВИДЯН Р.Р.

Члены ГЭК

САМОЛЕТОВ В.П. - и.о. доцента, заведующий кафедрой
БЕРЛИНСКИЙ В.А. - и.о. профессора, народный артист РСФСР
ДОБРОХОТОВ Б.В. - доцент, кандидат искусствоведения
ИЛЮХИНА Т.С. - доцент
НЕПАЛО Е.М. - и.о. доцента, заслуженный артист РСФСР
РИЗ А.П. - старший преподаватель
СЛАВИНСКАЯ Е.М. - доцент
ТОНХА В.К. - доцент, лауреат Всесоюзного конкурса
ФЕДОРЕНКО Г.А. - доцент

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Председатель - и.о. профессора Одесской консерватории
ЕВДОКИМОВ В.М.

Члены ГЭК

КУЗОВЛЕВ В.П. - доцент
ЗИНОВЬЕВ В.М. - и.о. доцента, зав. кафедрой дирижирования
НЕЧЕПОРЕНКО П.И. - профессор
ЕГОРОВ Б.М. - и.о. доцента
ЛИПС Ф.Р. - и.о. доцента, заслуженный артист РСФСР
КРУГЛОВ В.П. - ст. преподаватель
КОЛОБКОВ С.М. - заслуженный деятель искусств РСФСР,
профессор
ПОЗДЫКОВ А.Б. - заслуженный деятель искусств РСФСР,
профессор
ШИШАКОВ Ю.Н. - заслуженный деятель искусств РСФСР,
профессор

ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

Дирижеры академического хора

Председатель - народный артист РСФСР, профессор - ХАЗАНОВ А.Б.

Члены ГЭК

КУТУЗОВ И.В. - народный артист РСФСР, доцент
БОНДАРЬ И.А. - заслуженная артистка РСФСР, доцент
ВИНОГРАДОВА Г.Е. - заслуженная артистка Казахской ССР, доцент
СЕМЕНОК В.А. - ст. преподаватель
ПОПОВА Л.А. - декан, и.о. доцента

Руководители народного хора

Председатель - Заслуженный деятель искусств РСФСР ШИРОКОВ А.С.

Члены ГЭК

МЕЖКО Н.К. - народная артистка СССР, профессор
КИЛУИНА И.В. - кандидат искусствоведения, профессор
КУТУЗОВ И.В. - народный артист РСФСР, доцент
ШАЛМАН И.В. - кандидат искусствоведения, и.о. доцента
ЦАРЕВИЧЕНКО В.А. - преподаватель
ПОЛЮЗА Л.А. - декан, и.о. доцента

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

- Председатель - народная артистка РСФСР КАЗАНЦЕВА Н.А.
Члены ГЭК
- ДОЛУХАНОВА З.А. - доцент, народная артистка РСФСР и Армянской ССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР
- ЯРОСЛАВЦЕВА Л.К. - и.о. доцента, кандидат искусствоведения, декан
- ШИЛЛЕР Н.Д. - профессор, народная артистка РСФСР, лауреат Государственных премий СССР
- ХРОМЧЕНКО С.М. - профессор, заслуженный артист РСФСР
- ШИЛЬНИКОВА Н.И. - ст. преподаватель
- МОСКАЛЕНКО А.Г. - и.о. доцента
- СПЕРАНСКИЙ Ю.А. - доцент, заслуженный деятель искусств РСФСР

МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

- Председатели - профессор КАНДАНСКИЙ А.И., профессор, доктор искусствоведения НАЗАЙКИНСКИЙ Е.В.

Члены ГЭК

- БЫЧКОВ Ю.Н. - декан, и.о. доцента
- ЕНГОВАТОВА М.А. - преподаватель, секретарь партийного бюро факультета
- ГУЛЯНИЦКАЯ Н.С. - зав. кафедрой гармонии и сольфеджио, доцент
- ОВЧИННИКОВ Е.В. - зав. кафедрой полифонии и анализа, доцент
- МАТАЛАЕВА Т.И. - зав. кафедрой истории музыки, и.о. доцента
- РЫЖКИН И.Я. - профессор
- ШИРИНЯН Р.К. - и.о. профессора
- РАГС Ю.Н. - доцент
- СТЕПАНОВ А.А. - доцент
- РИТТИХ М.Э. - доцент
- ЧУГАЕВ А.Г. - доцент
- БЕРБЕРОВ Р.Н. - и.о. доцента

Члены ГЭК по методике

- ГИВЕНТАЛЬ И.А. - доцент
- ФЕДОЗОВА Э.П. - доцент
- ПУСТОВИТ С.А. - ст. преподаватель

КОМПОЗИЦИЯ

Председатель - заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор МГК, кандидат искусствоведения МАКАРОВ Е.П.

Члены ГЭК

ПЕЙКО Н.И. - профессор, зав. кафедрой
ЛАТИНСКИЙ Г.И. - профессор
МУРАВЛЕВ А.А. - доцент
ЧЕРНОВ Г.В. - старший преподаватель

ДИПЛОМНЫЕ ПРОГРАММЫ

ФОРТЕПИАНО

Дневное отделение

Класс доцента АЛЕКСАНДРОВА А.А.

КРАВЕЦ М.

- | | |
|------------|---------------------------------|
| И.С.Бах | - Фантазия и фуга ля минор |
| Гайдн | - Анданте с вариациями фа минор |
| Шопен | - Баркарола |
| Рахманинов | - Концерт № 3, I ч. |

Р е ф е р а т - Брамс. Вариации на тему Паганини (преодоление технических трудностей)

Консультант - доцент МАКУРЕНКОВА Е.П.

Класс и.о. профессора БЕРЛИНА Б.М.

КАЦОВА Л.

- | | |
|------------|-----------------------------------|
| И.-С.Бах | - Гольдберг - вариации |
| Равель | - Концерт соль мажор, II и III ч. |
| Чайковский | - "Осень" (обработка Б.М.Берлина) |

Р е ф е р а т - Менотти. Ричеркар и токката (исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель КУЗЬМИЧ Н.А.

ШАЛИТАЕВА М.

- | | |
|----------|----------------------|
| Танеев | - Прелюдия и фуга |
| Моцарт | - Соната до мажор |
| Хиндемит | - Симфония "1922 г." |
| Брамс | - Концерт № I, I ч. |

Р е ф е р а т - Шнитке. Прелюдия и фуга. Импровизация и фуга (исполнительский анализ)

Консультант - доцент МАКУРЕНКОВА Е.П.

Класс преподавателя БЕРГАРДА А.С.

ГЕННЕЛ Г.

- | | |
|----------|---------------|
| Бетховен | - Соната № 28 |
| Барток | - "На воле" |
| Лист | - Концерт № I |

Р е ф е р а т - Барток. "На воле" (исполнительский анализ двух пьес)

Консультант - кандидат искусствоведения, и.о. доцента МАЛИНКОВСКАЯ А.В.

СМИРНОВА Л.

- Моцарт - Фантазия и фуга до мажор
Рахманинов - Вариации на тему Корелли
Мессиан - "Взгляд девы"
Прокофьев - Концерт № 5, III, IV и V ч..

Р е ф е р а т - Рахманинов. Вариации на тему Корелли
(исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель ПОЛЕЖАЕВ А.В.

Класс и.о. профессора БУДАТОВОЙ Л.Б.

ПЕПКО В.

- Бах-Бузони - Органская прелюдия и фуга ми минор
Бетховен - Концерт № 5
Прокофьев - Соната № 8, II и III ч.
Цуленк - "Прогулки"
Паганини-Лист - "Кампанелла"

Р е ф е р а т - Чары Нурымов. Текинские фрески
(исполнительский анализ)

Консультант - доцент МАКУРЕНКОВА Е.П.

Класс ст. преподавателя ВОЛКОВОЙ М.М.

ДАВУЖСКАЯ Н.

- Шостакович - Прелюдия и фуга ре мажор
Бетховен - Соната № 18
Равель - Концерт соль мажор, II и III ч.
Шуман - Фантазия до мажор

Р е ф е р а т - Бетховен. Соната № 18 (исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель ШВЧЕНКО Л.Л.

Класс и.о. доцента ГАМБАРЯН М.С.

МНДОЯНЦ Л.

- И.-С.Бах - Фуга ре минор из "Искусства фуги"
Моцарт - Концерт № 22 ми-бемоль мажор, I ч.
Шуман - "Крейслерiana"
Шостакович - Две прелюдии

Р е ф е р а т - Барток. Румынские танцы (исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель КУЗЬМИЧ Н.А.

Класс преподавателя ГОРДОНА Г.Б.

ГОЛЬДТЕНН Л.

- Шостакович - Прелюдия и фуга ми бемоль мажор
Вебер - Соната № 3
Бетховен - Альянте фа мажор
Гершвин - Концерт, I ч.

Р е ф е р а т - Вебер. Соната № 3 (исполнительский анализ)
Консультант - преподаватель ПОЛЕЖАЕВ А.В.

ДАНИЛЕНКО Т.

Шостакович - Прелюдия и фуга фа мажор
Шуберт - Соната до минор, I, II и III ч.
Моцарт - Рондо ля минор
Пулленк - "Утренняя серенада"

Р е ф е р а т - Шостакович. Прелюдия и фуга фа мажор
(исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель ИЗАНОВА И.М.

БОГИНО И.

И.-С.Бах - Прелюдия и фуга до мажор, ХТК, I том
Шопен - Фантазия фа минор
Прокофьев - Пять мимолетностей
Моцарт - Концерт ре минор

Р е ф е р а т - Педализация произведений Шопена на примере
Фантазии фа минор

Консультант - преподаватель КУЗЬМИЧ Н.А.

МАРТЬИНОВ Е.

Шостакович - Прелюдия и фуга фа минор
Лист - Соната "По прочтении Данте"
Моцарт - Фантазия до минор
Римский-Корсаков - Концерт

Р е ф е р а т - Орлов Ю.К. Невидимая гармония (анализ статьи)

Консультант - кандидат искусствоведения, и.о. доцента
МАЛИНКОВСКАЯ А.В.

Класс профессора ГУТМАНА Т.Д.

ЕВСТИГНЕЕВА И.

И.-С.Бах-Прелюдия и фуга до мажор, ХТК, II т.
Гайди - Айданте с вариациями фа минор
Шуман - "Пестрые листки" соч. 99 (девять пьес)
Прокофьев - Концерт № 2, I ч.

Р е ф е р а т - Мендельсон. Серьезные вариации (исполнительский анализ).

Консультант - кандидат искусствоведения, и.о. доцента
МАЛИНКОВСКАЯ А.В.

СИНКИН О.

Гайди - Соната до минор
Барбер - Фуга (из Сонаты)
Лист - Испанская вапсодия
Чайковский - Концерт № 1, I ч.

Р е ф е р а т - Некоторые аспекты педагогической деятельности профессора Т.Д.Гутмана.
Консультант - ст. преподаватель ЗВЕРЕВА В.Е.

Класс доцента ЖУБИНСКОЙ В.Я.

РОДРИГЕС ГОНСАЛЕС ГОНСАЛО ФИДЕЛЬ

И.-С.Бах - Прелюдия и фуга ля бемоль мажор, ХТК, I т.
Моцарт - Концерт № 20, ре минор, I ч.
Лист - "Погребальное шествие"
Хинчестера - Три аргентинских танца

Р е ф е р а т - Хуберт де Бланк и его роль в развитии кубинской музыкальной культуры.

Консультант - кандидат искусствоведения, и.о. доцента МАЛИНКОВСКАЯ А.В.

ЧЕБАН Г.

И.-С.Бах - Прелюдия и фуга ре минор, ХТК, II т.
Гайдн - Арианте с вариациями фа минор
Лист - Соната "По прочтению Данте"
Чайковский - Концерт № I, II и III ч.

Р е ф е р а т - Молдавская фортепианная миниатюра (преломление народно-инструментальных традиций),

Консультант - преподаватель ПОЛЕЖАЕВ А.В.

Класс ст. преподавателя ЗВЕРЕВОЙ В.Е.

ТАЛЯНОВА Л.

Шостакович - Прелюдия и фуга до минор
Соллер - Три сонаты
Барток - Соната (1926)
Шопен - Концерт № I, II, III ч.

Р е ф е р а т - Барток. "Контрасты" (исполнительский и методический анализ).

Консультант - кандидат искусствоведения, и.о. доцента МАЛИНКОВСКАЯ А.В.

ЦАРЕГРАДСКАЯ Т.

Шнитке - Импровизация и фуга
Шуберт - Соната ля мажор, II, III, IV ч.
Скрябин - Два танца, соч. 73 ("Гирлянды",
"Темное пламя")
Барбер - Концерт, II и III ч.

Класс доцента ЛИБЕРМАНА Е.Я.

ГРОХОТОВ С.

Шостакович - Прелюдия и фуга си минор
Бетховен - Концерт № 5, II и III ч.

Скрябин - Соната № 3
Дебюсси - "Образы" (две пьесы)

Р е ф е р а т - Опыт характеристики современного фортепианного искусства (на анализе концертов молодых советских пианистов. 70-е годы).

Консультант - кандидат педагогических наук, старший преподаватель КРЕМЕНШТЕИН Б.Л.

ПУСТЫНСКАЯ Н.

И.-С.Бах - Прелюдия и фуга фа минор, ХТК, I т.
Бетховен - Соната № 21
Рахманинов - Концерт № 3, I ч.
Прокофьев - Гавот, Скерцо, соч. I2

Р е ф е р а т - Прокофьев. Гавот и Скерцо, соч. I2 (исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель ИВАНОВА И.М.

НАВРОЦКАЯ М.

Шостакович - Прелюдия и фуга ми минор
Бетховен - Вариации фа мажор, соч. 34
Брамс - Три интермеццо, соч. II7
Равель - Концерт соль мажор

Р е ф е р а т - Бетховен. Вариации фа мажор, соч. 34
(исполнительский анализ).

Консультант - кандидат педагогических наук, ст.преподаватель КРЕМЕНШТЕИН Б.Л.

Класс ст. преподавателя МАЛИНИНОЙ И.В.

ЛИХТМАН Е.

И.-С.Бах - Токката из партиты ми минор
Моцарт - Концерт № 9 ми-бемоль мажор, I ч.
Шостакович - Соната № 2
Рахманинов - Этюд-картина до-диез минор, соч. 33

Р е ф е р а т - Шостакович. Соната № 2 (исполнительский анализ I части).

Консультант - кандидат искусствоведения, и.о. доктора МАЛИКОВСКАЯ А.В.

ПИТА ЕРЕНА МАРИЯ ТЕРЕЗА

И.-С.Бах - Прелюдия и фуга соль минор, ХТК, I т.
Моцарт - Фантазия ре минор
Шуман - Концерт, I ч.
Чайковский - Вариации фа мажор
Альбенис - "Шествие в Севилью" из сюиты "Иберия"

Р е ф е р а т - Сервантес. Сорок танцев (анализ нескольких пьес).
Консультант - кандидат искусствоведения, доцент МАКУРЕНКОВА Е.П.

Класс ст. преподавателя НОСИНОЙ В.Б.

БОТИНИ Г.

И.-С.Бах - Французская увертюра
Шопен - Баллада № 4
Корзин - Концерт

Р е ф е р а т - Ф.Пулени "Вечное движение". (исполнительский анализ трех пьес).

Консультант - кандидат искусствоведения, и.о. доцента
МАЛИНКОВСКАЯ А.В.

НЕШАТАЕВА А.

И.-С.Бах - Фантазия и рондо до минор
Бетховен - Соната № 16
Шуман - "Пестрые листки" соч. 99 (шесть пьес)
Стравинский - Концерт, П и Ш ч.

Р е ф е р а т - Шостакович. Соната для скрипки и фортепиано
(драматургия, исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель КУЗЬМИЧ Н.А.

ШЕРЕПКОВА А.

И.-С.Бах - Два дуэта (ми минор и фа мажор)
Гайдн - Соната соль мажор
Прокофьев - Соната № 6
Рахманинов - Концерт № 1, П и Ш ч.

Р е ф е р а т - Прокофьев. Соната № 6 (исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель ШЕВЧЕНКО Л.Л.

Класс преподавателя ПЕТРОВА Ю.П.

АРУТЮНОВА Н.

Бах-Бузони - Прелюдия, ария и фуга
Скарлатти - Четыре сонаты
Скрябин - Пять прелюдий, соч. 74
Мессиан - "Два взгляда"
Брамс - Концерт № 1, П и Ш ч.

Р е ф е р а т - Шопен. Баллада фа минор. Сравнительный анализ
исполнения В.Клиберна и С.Нейгауза.

Консультант - кандидат педагогических наук, ст. преподаватель
КРЕМЕНШТЕИН Б.Л.

ВЕРЕГЕННИКОВА Т.

И.-С.Бах - Прелюдия и фуга си-бемоль минор, ХТК, Ит.
Рахманинов - Концерт № 4, П и Ш ч.
Бетховен - Полонез соч. 89, Багатель, соч. 1810 г.

Скрябин - Соната № 10
Шуберт - Арианте с вариациями си минор

Р е ф е р а т - Малер. "Чудесный рог мальчика". Семь последних песен (исполнительский анализ).

Консультант - кандидат педагогических наук, ст. преподаватель
КРЕМЕНШТЕИН Б.Л.

ПОЛЯКОВА А.

И.-С.Бах - Прелюдия и фуга фа минор, ХТК, I т.
Бетховен - Соната, соч. III
Шопен - Концерт № 2, П и Ш ч.

Р е ф е р а т - Бетховен. Соната до минор, соч. 3 (драматургия, исполнительский анализ).

Консультант - кандидат педагогических наук, ст. преподаватель КРЕМЕНЩИКИН Б.Л.

Класс ст. преподавателя САЦА А.И.

АНОСОВА В.

И.-С.Бах - Два дуэта (ми минор, соль мажор)
Шопен - Баллада № 4
Бетховен - Концерт № 4
Скрябин - Четыре прелюдии, соч. 37

Р е ф е р а т - Некоторые особенности стиля Шуберта на примере Сонаты ре мажор

Консультант - кандидат искусствоведения, доцент МАКУРЕНКОВА Е.П.

Класс ст. преподавателя СЕВИДОВА А.Г.

ХОЗЯИНОВА О.

Шостакович - Прелюдия и фуга до мажор
Скарлатти - Три сонаты.
Прокофьев - Соната № 6
Вебер - "Концерттиюк"

Р е ф е р а т - Вебер. "Концерттиюк" (исполнительский анализ)

Консультант - кандидат педагогических наук, ст. преподаватель КРЕМЕНЩИКИН Б.Л.

ПОТЕХИНА О.

И.-С.Бах - Прелюдия и фуга ля минор, ХТК, I т.
Моцарт - Концерт си-бемоль мажор I ч.
Шопен - Соната си минор
Равель - "Ночиные видения"

Р е ф е р а т - Принципы неделимизации сонат Бетховена в классе А.Л.Иокелеса.

Консультант - ст. преподаватель НОСИНА В.Б.

Класс ст. преподавателя СТАРОДУБРОВСКОЙ А.А.

МАРТЫНОВА И.

Моцарт - Концерт ля мажор, II и III ч.
Хиндемит - Соната № 3
Шопен - Скерцо си-бемоль минор

Р е ф е р а т - О проблемах начального обучения в классе педагогической практики.

Консультант - кандидат искусствоведения, доцент МАКУРЕНКОВА Е.П.

ЧИСТОВА М.

И.-С.Бах - Токката, ария и фуга фа мажор
Моцарт - Фантазия до минор
Шопен - Баллада № 4
Прокофьев - Концерт № 2, I ч.

Р е ф е р а т - Мессиан. "На конец времени" (исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель ПОЛЕКАЕВ А.В.

ШИШКИНА М.

Шостакович - Прелюдия и фуга соль минор
Скарлатти - Четыре сонаты
Шуман - Концерт, I ч.
Шёнберг - Пьесы, соч. I9

Р е ф е р а т - Баренбойм. Путь к музикации (опыт методической характеристики).

Консультант - кандидат педагогических наук, ст. преподаватель КРЕМЕНШТЕИН Б.Л.

Класс и.о. доцента СТАРОДУБРОВСКОГО В.П.

КОЖЕКИНА Т.

Шостакович - Прелюдия и фуга ля мажор
Гайдн - Арианте с вариациями фа минор
Брамс - Соната фа минор, I, II и III ч.
Равель - Концерт соль мажор, I ч.

Р е ф е р а т - Равель. Концерт соль мажор (исполнительский анализ).

Консультант - ШЕВЧЕНКО Л.Л.

ХАНИПОВА Т.

И.-С.Бах - Прелюдия и фуга ми мажор, XTK, II т.
Гайдн - Соната до мажор
Шопен - Концерт № 2, II и III ч.
Прокофьев - Соната № 7

Р е ф е р а т - Моцарт. Соната ре мажор (исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель ИВАНОВА И.М.

Класс и.о. доцента ТРОПИНА В.И.

РУДЕЦКАЯ Г.

И.-С.Бах - Фуга из "Искусства фуги"
Моцарт - Адажио си минор
Шопен - Полонез - фантазия

Равель - "Ундин" - Концерт № 5, III, IУ и Учч.
Р е ф е р а т - Равель. "Ундин" (исполнительский анализ).
Консультант - преподаватель КУЗЬМИЧ Н.А.

КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Класс ст. преподавателя АНАСТАСЬЕВОЙ И.М.

ВЕРЕТЕННИКОВА Т.

КВАСКОВА Л.

ст. Денжак А. (IУ к.)

Брамс - Трио до минор для фортепиано, скрипки и виолончели, оп. 101

ст. Малыгanova Е. (IУ к.)

ХАРИКОВА М.

БАРАВИЕРА К.

Мендельсон - Трио ре минор для фортепиано, скрипки и виолончели, оп. 49

ЦАРГРАДСКАЯ Т.

и.лл. Оленчик И.

Брамс - Соната фа минор для кларнета и фортепиано, оп. 120

Класс доктора ДОБРОХОТОВА Б.В.

АРУТИОНОВА Н.

и.лл. Янович О.

Брамс - Соната ля мажор для скрипки и фортепиано, оп. 100

БЕСТИГНЕЕВА И.

и.лл. Кроленко Е.

Брамс - Соната ми минор для виолончели и фортепиано, оп. 38

СМИРНОВА Л.

и.лл. Еримова Л.

Танеев - Трио ре мажор для фортепиано, скрипки и виолончели, оп. 22

ст. Хохлова Г. (Ш к)

СЕРОВ Г. з/о

Григ - Соната ля минор для фортепиано и
виолончели, оп. 36

ЧЕБАН Г.

и ill. Ефимова Л.

и ill. Кроленко Е.

Кассадо - Трио для фортепиано, скрипки и вио-
лончели

ШИШКИНА М. з/о

и ill. Ефимова Л.

и ill. Кроленко Е.

Вайнберг - Трио для фортепиано, скрипки и
виолончели, оп. 24.

Класс ст. преподавателя ДОСАДИНА В.Н.

ХРУЛЁВ В.

ДОБРЫНИН А.

КОНДРАПОВ А.

МАКСИМОВ Г.

КУЗЕМА А. з/о

ст. Лебедев В. (Ш к) з/о

И.-С.Бах - Фуга соль минор

Убер - Три миниатюры

Ратаус - Две пьесы для сектета медных

духовых

Класс преподавателя ДОЦЕНКО В.Р.

ПИТА ЕРЕНА МАРИЯ ТЕРЕЗА

и ill. Шапиро Н.

Вила-Лобос - Соната-фантазия для скрипки и
фортепиано

РОДРИГЕС ГОНСАЛЕС ГОНСАЛО ФИДЕЛЬ

и ill. Шапиро Н.

и ill. Осадчина Г.

Бетховен - Трио соль мажор для фортепиано,
скрипки и виолончели, оп. 1 № 2

Класс доцента ИЛОХИНОЙ Т.С.

ГОЛЬДТЕЙН А.

и/лл. Королькова В.

Бацевич - Соната до мажор для скрипки и фортепиано

РУДЕЦКАЯ Г.

ИВАНОВА Т.

и/лл. Кроленко Е.

Шостакович - Трио ми минор для фортепиано, скрипки и виолончели, оп. 67

Ст. Бабаджанян Л. (IV к)

ХИКМЕТ АХМЕД

и/лл. Кроленко Е.

Брамс - Трио ля минор для фортепиано, кларнета и виолончели, оп. 114

ст. Зайцева А. (III к)

ИВАНЕНКО Н.

Рахов - Соната ми минор для скрипки и фортепиано

и/лл. Длигач О.

ТКАЧЕВА О. з/о

Сен-Санс - Соната до минор для виолончели и фортепиано

БОТИНИ Г.

и/лл. Королькова В.

и/лл. Кроленко Е.

Бетховен - Трио ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки и виолончели, оп. I № I

Класс ст. преподавателя КОНДРАТЬЕВОЙ О.И.

БОГИНО И.

ст. Артемьева О. (IV к.)

Брамс - Соната соль мажор для скрипки и фортепиано, оп. 78

ДАБУЖСКАЯ Н.

и/лл. Дубровская А.

КИРИЧЕНКО И.

Брамс - Трио до мажор для фортепиано, скрипки и виолончели, оп. 87

ДАНИЛЕНКО Т.

и ill. Кудряшова О.

РЫБАКОВА М.

Франк - Трио фа-диез мажор для фортепиано, скрипки и виолончели оп. I № I

ЛИХТМАН Е.

и ill. Дубровская А.

Онеггер - Соната до-диез минор для скрипки и фортепиано

МАРТЬЯНОВ Е.

ПОЮВА Т.

ст. Брезановский Е. (IУ к)

АВЕРЧЕНКОВ Ю. з/о

ст. Кочебина М. (IУ к)

Рябко - Квинтет № 3 для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели

МАРТЬЯНОВА И.

и ill. Дубровская А.

АСКАР БАШАР

Мирзоев - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

ПОЛЯКОВА А.

и ill. Красько Г.

Франк - Соната ля мажор для скрипки и фортепиано

Класс и.о. доцента НЕПАЛО Е.М.

КУДРЯ В.

ЖЕМЧУХИН Н.

КРАКОВСКИЙ А.

ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ М.

ПАВЛОВ В.

Хинцемит - Маленькая камерная музыка для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторни

БОЛД БЭХ ОЧИРИН

БАРАНОВСКИЙ Е.

ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ М.

Списак - Трио для гобоя, кларнета и фагота

ХВАСТОК А.

КУЗНЕЦОВ М. з/о

ст. Сливкин В. (ІУ к)

Вивальди - Концерт соль минор для флейты, кларнета и фагота

Класс преподавателя ПУШЕЧНИКОВА В.И.

САЛЕЕВ А.

ОРЛОВ В.

ЛЫСЕНКО А.

НОСЕНКО В.

БАРАБАНОВ С.

ст. Потеенко А. (ІУ к)

ст. Галибова Л. (ІУ к)

Семашко - Дивертисмент

Ст. Сенин М. (ІІ к)

КЕРЕЙКУЛОВА Ш.

ВАСЕЦКИЙ В.

Крушина - Сюита для флейты, гобоя и фагота

ВАСИЛЬЕВ И.

ЩЕРБАКОВ И.

ГОРБУНОВ А.

ст. Морозов П. (ІІ к)

Гомилиус - Квартет для валторн

РОМЕС ТРЕТЬЧ

ЛОГИНОВ Е.

ХРУЛЁВ В.

Томази - Сюита для 3-х труб

ЩЕРБАКОВ В. з/о

ст. Шубин Ю. (III к)

БАУЛИН Ю. з/о

Фельдман - Сюита для флейты, гобоя и саксо-
фона

Класс и.о. лопента САМОЛЁТОВА В.П.

КАЦОВА Л.

ст. Кокановская Г (IV к)

УДОВА А.

КИРИЧЕНКО И.

КАРАГИЧЕВ В.

Шуберт - Квартет ля мажор для фортепиано,
скрипки, альта, виолончели и контра-
баса, оп. III4

ТАЛАНОВА Л.

ст. Таланов В. (III к)

ст. Литвинов А. (IV к)

ОГРАНОВИЧ М. з/о

Мессиан - "Квартет на конец времени" для
фортепиано, скрипки, кларнета и
виолончели

ст. Одиночих В. (III к)

НИСАРЕВСКИЙ Ю.

РЫНДИН И.

БОВЫЛЕВ И.

ОГРАНОВИЧ О. з/о

Брамс - Квартет фа минор для фортепиано,
двух скрипок, альта и виолончели,
оп. 34

Класс ст. преподавателя ТАРНАВСКОЙ Т.Н.

ГРОХОТОВ С.

ст. Пискрёбышева Т. (ІУ к.)

Прокофьев - Соната до мажор для виолончели и фортепиано, оп. II9

КРАВЕЦ М.

и ill. Тимонина О.

ст. Рудин А. (ІУ к.)

Рахманинов - Элегическое трио ре минор для фортепиано, скрипки и виолончели, оп. 9

МОИСЕЕВА Л.

ЛЕЗЖОВ А.

ЗУЕВА Е.

КРАКОВСКИЙ А.

ст. Мельников Л. (ІІ к) з/о

ст. Попов В. (ІІ к)

Пулленк - Секстет для фортепиано, флейты, гобоя, кларнета, валторни и фагота

ПЕНКО В.

и ill. Шапиро Н.

Прокофьев - Соната фа минор для скрипки и фортепиано, оп. 80

ПУСТЫНСКАЯ Н.

БЕЗИНСКАЯ А.

ст. Мельников Л. (ІІ к) з/о

Брамс - Трио ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки и валторни, оп. 40

ХАНИНОВА Т.

ЛЕЗЖОВ А.

КРАКОВСКИЙ А.

Мартину - Соната для флейты и фортепиано

Вебер - Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано

ХОЗЯИНОВА О.
БЕЗИНСКАЯ А.
ст. Петров В. (Ш к)
БЕЗИНСКИЙ Е.
ВАСИЛЬЕВА Н.
ст. Маталаев А. (IV к)

Глинка - Большой симфонический симфонический оркестр для фортепиано, двух скрипок, альта, виолончели и контрабаса

Ст. Казакова Г. (III к)
илл. Шапиро Н.
АНДРЕЕВ А. з/о
ТОКУШЕВА И.

Бетховен - Квартет ре мажор для фортепиано, скрипки, альта и виолончели

ШЕРЕПКОВА А.
илл. Шапиро Н.
ст. Шаленкова И. (III к)
СВИДЕНОК В.
ТОКУШЕВА И.

Аренский - Квинтет ре мажор для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели

ХАНИНОВА Т.
КРАКОВСКИЙ А.
СИВАНКОВ В. з/о

Барток - Трио "Концерты" для фортепиано, кларнета и скрипки

Класс доцента ТОНХА В.К.

ПОТЕХИНА О.
илл. Алиханова Е.

Бетховен - Соната соль мажор для скрипки и фортепиано, оп. 96

ЧАСТОВА М.
СИКИНА А.
илл. Бонческий А.

Линдельсон - Трио ре минор для фортепиано скрипки и виолончели оп. 1

ШАЛИТАЕВА М.

и.лл. Губайдуллина А.

и.лл. Тонха В.

Чайковский - Трио "Памяти великого художника"
для фортепиано, скрипки и волон-
чели, оп. 50

ст. Иванов В. (ІУ к)

ШИНКАРЕНКО В.

Россини - Дуэт ре мажор для виолончели и
контрабаса

Класс доцента ФЕДОРЕНКО Г.А.

АНОСОВА В.

и.лл. Поспелова Т.

Шостакович - Соната ре минор для виолончели
и фортепиано, оп. 40

КОЖЕКИНА Т.

НИКИФОРОВА В.

Азарашвили - Соната для двух скрипок и фортепиано

НАВРОЦКАЯ М.

и.лл. Королькова В.

Прокофьев - Соната ре мажор для скрипки и
фортепиано, оп. 94-бис

НЕПАТАЕВА А.

и.лл. Королькова В.

Шостакович - Соната для скрипки и фортепиано,
оп. 134

СИНКИН О.

и.лл. Больщакова М.

ст. Смирнова М. (ІУ к)

и.лл. Поспелова Т.

Брамс - Квартет соль минор для фортепиано,
скрипки, альта и виолончели, оп. 25

К В А Р Т Е Т

Класс преподавателя АЛИХАНОВОЙ Е.А.

ст. Старикова В. (IV к)
ст. Мигель Клавель (IV к)
илл. Шеляховская Е.
ВАСИЛЬЕВА Н.

Пейко - Квартет № 3

СИНКИНА А.

ст. Сорокина С. (III к)
ст. Смирнова М. (IV к)
ст. Черномашенцева В. (IV к)

Гайди - Квартет ре мажор, оп. 76 № 4
("Восход")

Класс и.о. профессора БЕРЛИНСКОГО В.А.

ПИСАРЕВСКИЙ Ю.
РЫНДИН И.
БОБЫЛЕВ И.
ст. Кузьменко И. (IV к.)

Модарт - Квартет соль мажор (К. 387)

Класс преподавателя КОХАНОВСКОЙ Т.С.

ЖАРИКОВА М.
ст. Гайворонская Т. (IV к)
илл. Шеляховская Е.
КИРИЧЕНКО И.

Гайди - Квартет ре мажор, оп. 64 № 5
("Жаворонок")

НИКИРОВА В.
ст. Рубина В. (IV к)
илл. Шеляховская Е.
БАРАВИЕРА К.

Лн. Александров - Квартет № 4

Класс ст. преподавателя РИЗА А.П.

БЕЗИНСКАЯ А.

ст. Петров В. (Ш к)

БЕЗИНСКИЙ Е.

СТРАНОВИЧ М. з/о

Шостакович - Квартет № 5, оп. 92

КВАСКОВА Л.

ИВАНЕНКО Н.

илл. Шеляховская Е.

АСКАР БАШАР

Виле-Лобос - Квартет № I

Шуберт - Квартет соль минор

ПОПОВА Т.

ЯКУБОВСКАЯ Л.

СВИДЕНКО В.

ТОКУШЕВА И.

Мясковский - Квартет № 9, оп. 62

Гайдн - Квартет ре мажор, оп. 2 № 4

ИВАНОВА Т.

илл. Кудряшова О.

илл. Шеляховская Е.

РЫБАКОВА М.

Гайдн - Квартет ми-бемоль мажор

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА

Класс ст. преподавателя БУТАТИНОЙ Е.В.

ВЕРЕТЕННИКОВА Т.

илл. Фатеева М.

илл. Шапиро Н.

Прокофьев - Сцена Ренаты из оп. "Огненный витязь"

Малер - 4 песни из "Волшебного рога мальчика" ("Похвала знатоку", "Три ангела", "Земная жизнь", "Проновець Антония рибам")

Шнитко - Сюита для скрипки и фортепиано

ГРОХОТОВ С.

илл. Фатеева М.

илл. Шевелёва Е.

илл. Шапиро Н.

Метнер - "Наш век", "О чём ты воешь, ветр
ночной", "Зимняя ночь", "Эпитафия"

И.-С.Бах - Ария из кантаты № 186

Дебюсси - "Зелень", "Фантоши", "Рождественская
песнь"

Брамс - Сквирио для скрипки и фортепиано

ПЕПКО В.

илл. Шевелёва Е.

илл. Фатеева М.

илл. Шапиро Н.

И.-С.Бах Ария из "Кофейной кантаты"

Метнер - "Окно", "Элегия", "Два ворона"

Шостакович - "Сатиры" - вокальный цикл на
стихи Саши Чёрного

Брамс - Два интермессо для скрипки и фортепиано (переложение С.Ф.Маргаритова)

ПУСТЫНСКАЯ Н.

илл. Фатеева М.В.

илл. Ефимова Л.

Гуно - Ария Марии из оп. "Сен-Марс"

Хиндемит - "Опьяненная танцовщица", "Святой
Франциск", "Сквозь вечерние сады"

Прокофьев - "Пять стихотворений А.Ахматовой"

Чайковский - Сквирио для скрипки с оркестром

ШЕРЕЖКОВА Л.

илл. Фатеева М.

илл. Дианова Л.

илл. Ефимова Л.

Метнер - "Бабочка", "Муза", "Что ты кло-
нишь над водами"

Дебюсси - Сцена Лии из оп. "Блудный сын"

Бриттен - "Поток широк", "Крестьянский па-
ренек, "Исеневая роза"

Сниридов - "Зимняя дорога"

Чайковский - "Хальс-сквирио"

Класс ст. преподавателя ВЛАСОВА В.А.

АНОСОВА В.

илл. Дианова Л.

илл. Рестакян Я.

Гайдн - Ария из оратории "Времена года"

Малер - "Летнее происшествие", "Обещала
прийти за мною", "Воспоминание",
"Весеннее утро"

Хиндемит - Фантазия для виолончели и фортепиано,
оп. 8

БОГИНО И.

илл. Тихоненкова Р.

илл. Бриль В.

И.-С.Бах - Ария альта из "Страстей по Матфею"

Метнер - Песенка из "Клаудии", "Тишь на море",
"Счастливое плавание"

Свиридов - "Как небеса твой взор олицаает"
"Роняет лес багровый свой убор",
"Зимняя дорога"

Прокофьев - Симфония-концерт для виолончели с
оркестром, ч. 2

ЕВСТИГНЕЕВА И.

илл. Тихоненкова Р.

илл. Рестакян Я.

Перголези - Ария альта из "Stabat Mater"

А.Николаев - Вокальный цикл на стихи Г.Лорки
Рахманинов - Серенада для виолончели и
фортепиано

Дебюсси - "Прекрасный вечер" для виолон-
чели и фортепиано

НАВРОЦКАЯ М.

илл. Тихоненкова Р.

илл. Шапиро Н.

Гендель - Ария Сироя из оп. "Сирой",
Малер - "Кто придумал эту песенку?",
"Рейская сказочка"

Бриттен - Три песни из цикла "Очарование
колыбельных"

Барток - Рапсодия № 1 для скрипки с оркест-
ром

ТАЛАНОВА Л.
и ill. Тихоненкова Р.
ст. Таланов В. (ЦУ к.)

- Чайковский - Ария Княгини из оп. "Чародейка"
Мусоргский - "Песни и пляски смерти" - вокаль-
ный цикл
Равель - Рапсодия "Цыганка" для скрипки
и фортепиано

Класс преподавателя ДОШЕНКО В.Р.

ДАБУЖСКАЯ Н.
и ill. Тихоненкова Р.
и ill. Шапиро Н.

- И.-С.Бах - Ария Петра из "Страстей по
Иоанну"
Дебюсси - "Прекрасней соборов", "Флейта
Пана", "Волосы", "Романс",
"Печально стонет рог"
Стравинский - Дивертисмент для скрипки и
фортепиано из балета "Поцелуй фей"

ЛИХТМАН Е.
и ill. Фатеева М.
и ill. Шапиро Н.

- И.-С.Бах - Ария из кантаты № 202
Пейко - Вокальный цикл на стихи Д.Кедрина
Сук - 4 пьесы для скрипки и фортепиано,
оп. 17

РОДРИГЕС ГОНСАЛЕС ГОНСАЛО ФИДЕЛЬ
и ill. Фатеева М.
и ill. Осадчина Г.

- И.-С.Бах - Ария из "Магнификата"
Салманов - Вокальный цикл на стихи Г.Лорки
Шуман - 5 пьес в народном стиле для виолон-
чели и фортепиано, оп. 102

ХАНИНОВА Т.
и ill. Тихоненкова Р.
и ill. Осадчина Г.

- М.де Фалья - "Семь испанских народных песен"
Танеев - Ария Клитемнестры из оп. "Орестея"
Дворжак - Концерт для виолончели с оркест-
ром, ч. I

Класс преподавателя КАНДИНСКОЙ Т.В.

БОТИНИ Г.

и ill. Фатеева М.

и ill. Дубровская А.

и ill. Шевелёва Е.

Гуно - Ария Маргариты из оп. "Фауст"

Мяковский - "Мадригал" - вокальный цикл на стихи К.Бальмонта

Брамс - Скерцо для скрипки и фортепиано

Класс преподавателя МАРГАРИТОВА С.Ф.

ГЕННЕЛ Г.

и ill. Юдина А.

и ill. Дубровская А.

и ill. Любимова Н.

Гендель - Концертная ария "Ночной покой" для голоса, скрипки и фортепиано

М.де Фалья - "Семь испанских народных песен" - вокальный цикл

Шуман - Адажио и Аллегро для виолончели и фортепиано, оп. 70

КРАВЕЦ М.

и ill. Юдина А.

и ill. Шапиро Н.

и ill. Любимова Н.

Брамс - "Духовная колыбельная" для голоса, скрипки и фортепиано

Мяковский - "Мадригал" - вокальный цикл на стихи К.Бальмонта

Стравинский - Тарантелла, Менуэт и Финал из "Итальянской сюиты" для виолончели и фортепиано

РУДЕЦКАЯ Г.

и ill. Иванова Т.

ст.Курмангалиев Э. (П.к.)

Россини - Сцена и каватина Аразаччо из оп. "Семирамида"

- Метнер - "Бессонница"
Малер - 2 песни из сюиты "Песнь об умерших детях"
Прокофьев - Концерт № 2 для скрипки с оркестром, ч. I

СМИРНОВА Л.

и.лл. Горелова Э.

ст. Кемчужин Н.

- Моцарт - Ария Виттелия из оп."Милосердие Тита"
Шуман - "Скорбят душа"
Танеев - "Бьется сердце беспокойное"
Рахманинов - "Кольцо"
Горбульский - Концерт для гобоя с оркестром

ХОЗЯИНОВА О.

и.лл. Юдина А.

и.лл. Шапиро Н.

ст. Камаз Абдель Хаким

- Гендель - Концертная ария "Радость весны" для голоса, скрипки и фортепиано
Шуберт - "Молодая монахиня"
Рахманинов - "Маргаритки", "Крысолоз"
Ибер - Концерт для саксофона с оркестром, ч. I

Класс преподавателя НИКОНОВИЧА И.В.

АРУТЮНОВА Н.

и.лл. Панина Л.

и.лл. Шапиро Н.

и.лл. Шевелёва Е.

- Пёрселя - Ария Королевы фей из оп. "Королева фей"
Брамс - "Расцветает любовь", "Воскресное утро",
"Серенада", "Напрасная серенада"
Р.Штраус - "Серенада"
Прокофьев - Концерт № 2 для скрипки с оркестром, I ч.

ГОЛЬДШТЕИН А.

и.лл. Тихоненкова Р.

и.лл. Шапиро Н.

- Перголези - Ария из "Стабат Матер"
Мусоргский - Гопак *

- Свиридов - "Роняет лес", "Зимняя дорога", "Подъезжая под Ижоры", "Как небеса твой взор"
 Танеев - Прелюдия из "Концертной сюиты" для скрипки с оркестром

ПОТЕХИНА О.

- и ill. Шароева Е.
 и ill. Курмангалиев Э.
 и ill. Писаревский Ю.

- Перголези - Дуэт из "Стабат Матер"
 Метнер - "Ночь", "Бабочка", "Эхо"
 Гershвин - Ария Сирены из оп. "Порги и Беос"
 Сибелиус - Концерт для скрипки с оркестром, ч. I

ЦАРЕНГРАДСКАЯ Т.

- и ill. Милашенко И.
 и ill. Белокринин Ю.
 и ill. Оленчик И.

- Буцко - 6 сцен из поэмы А.Блока "Двенадцать"
 Вивальди - Ария странника из оратории "Юдифь"
 Вебер - Концертино для кларнета с оркестром

Класс доцента СЛАВИНСКОЙ Е.М.

КАЦОВА Л.

- и ill. Фатеева М.
 и ill. Тихоненкова Р.
 и ill. Пружанский А.
 и ill. Дубровская А.
 и ill. Дианова Л.

- Пуччини - Ария Чио-Чио-Сан из оп. "Чио-Чио-Сан"
 Шостакович - "Из еврейской народной поэзии" - вокальный цикл
 Шоссон - Поэма для скрипки с оркестром

СИНКИН О.

- и ill. Фатеева М.
 ст. Потеенко А.
 Шуберт - "Зимний путь" - вокальный цикл (фрагменты)
 И.-С.Бах - Две арии из "Магнификата"
 Василенко - Концерт для трубы с оркестром

ЧИСТОВА М.

и ill. Фатеева М.

ст. Рудин А.

И.-С.Бах - Ария из кантаты № 57

Чайковский Б. - "Лирика Пушкина" - вокальный цикл

Шуман - Три пьесы-фантазии для виолончели
и фортепиано, оп. 73

ШАЛИТАЕВА М.

и ill. Юдина А.

ст. Бобылев И.

Рахманинов - Шесть романсов, оп. 38

Вагнер - Смерть Изольды из оп. "Тристан и
Изольда"

Хиндемит - Концертная музыка для альта с
оркестром

Класс ст. преподавателя СМИРНОВОЙ Т.Н.

ДАНИЛЕНКО Т.

и ill. Юдина А.

и ill. Дубровская А.

Моцарт - Ария Графини из оп. "Свадьба Фигаро"

Чайковский - "В эту лунную ночь", "Примирение",
"Сerenада" ("О, дитя")

Венявский - Скерцо-тарантелла для скрипки и
фортепиано

КОЖЕКИНА Т.

и ill. Фатеева М.

и ill. Любимова Н.

Щедрин - Песня Наташи из оп. "Не только любовь"

Брамс - "Цыганские песни"

Делон - "Плачущий ветер" для виолончели и
фортепиано

Ибер - "Белый ослик" для виолончели и
фортепиано

Дебюсси - Вальс для виолончели и фортепиано

МАРТЫНОВ Е.

илл. Фатеева М.

илл. Дубровская А.

- | | | |
|-----------|---|----------------------------------------------------------------|
| Шебалин | - | Ария Катерины из оп. "Укroшение строптивой" |
| Василенко | - | "Заклинание", "Ты лети, мой сон", "Я простая девка на баштане" |
| Лало | - | "Испанская симфония" для скрипки с оркестром, IУ и У ч. |

МАРТЫНОВА И.

илл. Фатеева М.

илл. Дубровская А.

- | | | |
|-----------|---|--------------------------------------------------|
| Дебюсси | - | Ария Лии из оп. "Блудный сын" |
| Молчанов | - | Вокальный цикл на стихи Г.Лорки |
| Венявский | - | Концерт № 2 для скрипки с оркестром, II и III ч. |

МОИСЕЕВА Л.

илл. Фатеева М.

илл. Любимова Н.

- | | | |
|-----------|---|----------------------------------------------------------------------------------|
| Бородин | - | Половецкие пляски из оп. "Князь Игорь" в переложении для виолончели и фортепиано |
| Шедрин | - | "Подражание Альбенису" для виолончели и фортепиано |
| Перголези | - | Ария из "Stabat Mater" |
| Шуберт | - | "Форель", "Сын муз", "Оцепение", "Почта" |
| Пейко | - | "На подступах к Москве", "Мандолина" |

НЕШАТАЕВА А.

илл. Юдина А.

илл. Дубровская А.

- | | | |
|-----------|---|---------------------------------------------------------------|
| Перголези | - | Ария из "Stabat Mater" |
| Барбер | - | "Дождь прошел", "Лебедь", "В ясную ночь", "Усни, мое сердце". |
| Прокофьев | - | Пять мелодий для скрипки и фортепиано |

ПИТА ЕРЕНА МАРИЯ ТЕРЕЗА

илл. Фатеева М.

илл. Любимова Н.

- | | | |
|--------------|---|-----------------------------------------------------------------------|
| Моцарт | - | "Алилуяй" |
| Фрескобальди | - | Токката для виолончели и фортепиано |
| Прокофьев | - | Марш из оп. "Любовь к трем апельсинам"
для виолончели и фортепиано |
| Метнер | - | "Зимняя ночь", "Я вас люблю" |

ПОЛЯКОВА А.

илл. Юдина А.

илл. Дубровская А.

- | | | |
|------------|---|---------------------------------------------------|
| И.-С.Бах | - | Ария из "Магнумиката" |
| Мясковский | - | "Мадригал" - вокальный цикл на стихи
Бальмонта |
| Венявский | - | Фантазия "Фауст" для скрипки и фор-
тепиано |

ЧЕБАН Г.

илл. Фатеева М.

илл. Дубровская А.

- | | | |
|-----------|---|-------------------------------------------------------------------------------|
| И.-С.Бах | - | Ария из кантаты "Феб и Нан" |
| Малер | - | "Кто придумал эту песенку?",
"Рейнская баллада", "Вдыхая тонкий
аромат" |
| Прокофьев | - | Концерт № 2 для скрипки с оркестром, ч. I |

О Р К Е С Т Р О В Ъ Е И Н С Т РУ М Е Н Т Ъ

Дневное отделение

СКРИПКА И АЛЬТ

БЕЗИНСКАЯ А. (скрипка) - класс профессора ФИКТЕНГОЛЬЦА Г.И.

- | | | |
|------------|---|----------------------------------------------|
| И.С.Бах | - | Ларго и аллегро ассоль из сонаты
до мажор |
| Шостакович | - | Концерт № 2, 1 ч. |
| Израи | - | Элегическая поэма |
| Ралья | - | Испанский танец |

Концертмейстер - Кельман Л.Я.
Реферат - Работа над произведениями крупной формы
на начальном этапе обучения.
Консультант - кандидат искусствоведения, ст. преподаватель
В.О.РАБЕИ

МАРИКОВА М. (скрипка) - класс доцента КИСЕЛЕВА А.А.
И.-С.Бах - Прелюдия, лур и гавот из партиты
ми мажор
Прокофьев - Концерт № 2, ч. I
И.Сук - Бурлеска
Концертмейстер - Лакерник Е.И.
Реферат - Прокофьев. Соната для скрипки соло op. 115
(исполнительский анализ).
Консультант - кандидат искусствоведения, ст. преподаватель
РАБЕИ В.О.

ИВАНОВА Т. (скрипка) - класс профессора ФИХТЕНГОЛЬЦА М.И.
И.-С.Бах - Два менуэта, бурре и жига из партиты
ми мажор
Прокофьев - Концерт № 2, ч. I
Шуман - "Фантазия"
Дебюсси - "В лодке"
Концертмейстер - Кельман Л.Я.
Реферат - К вопросу о формировании навыка вибрато
на скрипке.
Консультант - преподаватель КАЗАНСКАЯ Т.Н.

КВАСКОВА Л. (скрипка) - класс профессора ФИХТЕНГОЛЬЦА М.И.
И.-С.Бах - Айданте и аллегро из сонаты ля минор
Барток - Концерт № 2, ч. I
Сарасате - Баскское каприччио
Прокофьев - Сцена прощания и смерть Джульетты
Концертмейстер - Левина Г.Б.
Реферат - Барток. Концерт № 2 для скрипки с оркестром
(исполнительский анализ).
Консультант - преподаватель КАЗАНСКАЯ Т.Н.

НИКИФОРОВА В. (скрипка) - класс ст. преподавателя БУЛАТОВА Л.П.
И.-С.Бах - Аллеманда, куранта, сарабанда в жига
из партиты ре минор
Шимановский - Концерт № 1
Прокофьев - Айданте и аллегро кон брио из сонаты
ре мажор для скрипки и ф-но

Концертмейстер - Лазарева Т.П.

Р е ф е р а т - Ф.Шуберт. З сонаты для скрипки и ф-но
(исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель КАЗАНСКАЯ Т.Н.

ПИСАРЕВСКИЙ Ю. (скрипка) - класс доцента СИВАКОВА В.Т.

И.-С.Бах - Чакона
Сибелиус - Концерт. ч. I
Голубев - Это альб
Вениавский - Полонез ре мажор

Концертмейстер - Царовцева Е.И.

Р е ф е р а т - Барток. Квартет № 2 (исполнительский анализ)

Консультант - кандидат искусствоведения, ст. преподаватель
РАБЕЛ В.О.

ПОЛОВА Т. (скрипка) - класс профессора ФИКТЕНГОЛЬЦА М.И.

И.-С.Бах - Чакона
Прокофьев - Концерт № I
Моцарт - Адажио
Вениавский - Полонез ре мажор

Концертмейстер - Кельман Л.Я.

Р е ф е р а т - Работа над скрипичными концертами Моцарта
(на примере концерта № 5, ля мажор).

Консультант - кандидат искусствоведения, ст. преподаватель
РАБЕЛ В.О.

РЫНДИН И. (скрипка) - класс ст.преподавателя БУЛАТОВА Л.П.

И.-С.Бах - Ларго и аллегро ассай из сонаты
до мажор
Брамс - Концерт, ч. I
Прокофьев - Две мимолетности
Крейслер - Речитатив и скерцо

Концертмейстер - Лазарева Т.П.

Р е ф е р а т - Шостакович. Квартет № 13 (исполнительский
анализ).

Консультант - профессор БЕРЛИНСКИЙ В.А.

СИРОТИНА Н. (скрипка) - класс ст.преподавателя БУЛАТОВА Л.П.

И.-С.Бах - Чакона
Вагнер - Листок из альбома
Прокофьев - Концерт № 2

Концертмейстер - Лазарева Т.П.

Р е ф е р а т - Концерт Виотти № 22, ля минор (исполнительский анализ).

Консультант - кандидат искусствоведения, ст. преподаватель РАБЕМ В.О.

СИНКИНА А. (скрипка) - класс доцента КИСЕЛЕВА А.А.

И.-С.Бах - Аллеманда и дубль, куранта и дубль из партии си минор

Брамс - Концерт - II и III ч.

Сарасате - Интродукция и тарантелла

Шостакович - Четыре прелюдии

Концертмейстер - Лакерник Е.И.

Р е ф е р а т - К.Лебосси. Соната для скрипки и ф-но (исполнительский анализ).

Консультант - кандидат искусствоведения, доцент ДОБРОХОТОВ Б.В.

ЯКУБОВСКАЯ Л. (скрипка) - класс доцента КИСЕЛЕВА А.А.

И.-С.Бах - Чакона

Моцарт - Концерт № 5 - II и III ч.

И.Сук - Апассионато

Прокофьев-Хейфец - Марш

Концертмейстер - Лакерник Е.И.

Р е ф е р а т - Развитие музыкальной культуры в г.Рязани (исторический очерк).

Консультант - преподаватель КАЗАНСКАЯ Т.Н.

БЕЗИНСКИЙ Е. (альт) - класс преподавателя БОГУСЛАВСКОГО И.И.

Регер - I симфония, I и 4 ч.

Хиндемит - Концертная музыка в 5 частях

Шостакович - Адажио

Бортнянский - Сонатное аллегро

Концертмейстер - Литвиненко А.А.

Р е ф е р а т - П.Хиндемит. Концертная музыка для альта и камерного оркестра (исполнительский анализ)

Консультант - кандидат искусствоведения, доцент ДОБРОХОТОВ Б.В.

БОБЫЛЕВ И. (альт) - класс и.о. доцента ЮРОВА Ю.М.

И.-С.Бах - Чакона

Хиндемит - Концертная музыка, ч. I

Шостакович (обр.Борисовского) - Адажио и вальс

Концертмейстер - Литвиненко А.А.

Р е ф е р а т - Некоторые особенности стиля последних произведений Бартока (на примере концерта для альта с оркестром).

Консультант - кандидат искусствоведения, доцент ДОБРОХОТОВ Б.В.

СВИДЕНКО В. (альт) - класс и.о. доцента ЮРОВА Ю.М.

И.-С.Бах - Сюита № 2 (для виолончели) - I, II, III ч.
Уолтон - Концерт, ч. I
Чемберджи - Сюита (3 части)

Концертмейстер - Литвиненко А.А.

Р е ф е р а т - Партия альта в симфонии Берлиоза "Гарольд в Италии"

Консультант - кандидат искусствоведения, доцент ДОБРОХОТОВ Б.В.

УДОВА А. (альт) - класс и.о. доцента ЮРОВА Ю.М.

И.-С.Бах - Сюита № 2 (для виолончели) - I, II, III ч.
Хиндемит - Концерт (Швандреер) - II и III ч.
Кара-Караев - Адажио из балета "Семь красавиц" (обр. Борисовского)

Концертмейстер - Литвиненко А.А.

Р е ф е р а т - Хиндемит. Соната для альта и ф-но, оп.2 (исполнительский и методический анализ).

Консультант - кандидат искусствоведения, доцент ДОБРОХОТОВ Б.В.

Заочное отделение

СИВАНКОВ В. (скрипка) - класс преподавателя ГАРЛИЦКОГО Б.М.

И.-С.Бах - Адажио и фуга соль минор
Менделельсон - Концерт
Прокофьев - Танец антильских девушек
Вениавский - Полонез ре мажор

Концертмейстер - Арутюнова Э.А.

Р е ф е р а т - Фрид. Соната для скрипки и ф-но (исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель КАЗАНСКАЯ Т.Н.

ЯКОН Л. (скрипка) - класс доцента АХТИМОВОЙ Х.С.

И.-С.Бах - Гравэ и фуга ля минор
Глазунов - Концерт
Шостакович - Две прелюдии
Сен-Санс - Интродукция и рондо каприччиозе

Концертмейстер - Мусатова И.Л.

Р е ф е р а т - Э.Крейслер и его роль в скрипичном искусстве XX века.

Консультант - кандидат искусствоведения, ст. преподаватель РАБЕЛ В.О.

АВЕРЧЕНКОВ Ю. (альт) - класс преподавателя ФРАНЦЕВОЙ А.Е.

И.-С.Бах - Сюита ре минор (для виолончели)
Аллеманда, сарабанда и книга
Леденев - Концерт
Глазунов - Элегия
Шедрин - "Подражание Альбенису"

Концертмейстер - Диамант Е.О.

Реферат - И.Церемуга. Соната для альта и ф-но (исследовательский анализ).

Консультант - кандидат искусствоведения, доцент ДОБРОХОТОВ Б.В.

АНДРЕЕВ А. (альт) - класс преподавателя ФРАНЦЕВОЙ А.Е.

И.-С.Бах - З сюита для виолончели - Прелюдия, сарабанда и книга
Хиндемит - Концерт (Шванендреер.), ч. I
Прокофьев - Сцена у балкона из балета "Ромео и Джульетта"

Концертмейстер - Диамант Е.О.

Реферат - Пражский камерный оркестр.

Консультант - кандидат искусствоведения, доцент ДОБРОХОТОВ Б.В.

ВИОЛОНЧЕЛЬ, КОНТРАБАС И АРФА

Дневное отделение

КЛАУДИО БАРАВИЕРА (виолончель) - класс доцента ЕВГРАТОВА Л.Б.

И.-С.Бах - Сюита № 4 - Прелюдия, сарабанда, книга
Гайдн - Концерт ре мажор
Шуберт - Соната ля минор
Шедрин - "Подражание Альбенису"
Чайковский - Пещца Каприччиозо

Концертмейстер - Некрасова Л.М.

Реферат - Из истории профессионального музыкального образования в Аргентине.

Консультант - доцент ЕВГРАТОВ Л.Б.

ТАУФИК АСКЕР БАШАР (виолончель) - класс профессора ГВОРГИАНА А.Я.

И.-С.Бах - Сюита № 4 - Прелюдия, сарабанда, книга
Гайдн - Концерт ре мажор, ч. I
Шуберт - Соната ля минор
Чайковский - Пещца Каприччиозо
Кленгель - Каприччиозо

Концертмейстер - Счастная Г.И.

Реферат - Пути развития виолончельного искусства в Ираке

Консультант - профессор ГВОРГИАН А.Д.

ВАСИЛЬЕВА Н. (виолончель) - класс профессора ВЛАСОВА А.К.

И.-С.Бах - Сюита № 1 - Прелюдия, сарабанда, жига
Гайдн - Концерт до мажор, ч. I
Прокофьев - Концертино, ч. II
Крейслер - Аллегретто
Скрябин - Этюд.

Концертмейстер - Демиденко Е.А.

Р е ф е р а т - Формирование исполнительских навыков начинающего виолончелиста.

Консультант - преподаватель ТАЛААИ Б.Н.

КИРИЧЕНКО И. (виолончель) - класс доцента ЕВГРАФОВА Л.Б.

И.-С.Бах - Сюита № 6 - Прелюдия, сарабанда
Шостакович - Концерт № 2
Шуберт - Соната мажор
Чайковский - Пеща Кариччиозо

Концертмейстер - Некрасова Л.М.

Р е ф е р а т - Методический и исполнительский анализ Концерта № 2 для виолончели с оркестром Д.Шостаковича.

Консультант - профессор ЕВГРАФОВ Л.Б.

ШИНКАРЕНКО В. (контрабас) - класс профессора ХОМЕНКО В.В.

И.-С.Бах - Сюита № 5 - Сарабанда, жига
Моцарт - Соната, ч. I, II (обработка для контрабаса И.Ф.Гертовича)
Литтердорф - Концерт
Боттезини - Элегия
Глиэр - Тарантелла

Концертмейстер Лагузинская В.Ф.

Р е ф е р а т - Искусство переложения для контрабаса

Консультант - преподаватель МИХНО А.В.

КАРАГИЧЕВ В. (контрабас) - класс профессора ХОМЕНКО В.В.

И.-С.Бах - Сюита № 2 - Прелюдия
Боттезини - Мелодия
А.Мишек - Соната
Кусевицкий - Концерт
Глиэр - Скерцо

Концертмейстер - Лагузинская В.Ф.

Р е ф е р а т - Овладение навыками виртуозной техники студентами-контрабасистами музыкального училища.

Консультант - профессор ХОМЕНКО В.В.

ВАСИЛЕВСКИЙ А. (контрабас) - класс преподавателя БЕЛЬСКОГО А.А.

Экклс - Соната, I,II ч.

Кусевицкий - Концерт

Рахманинов - Прелюдия

Левитин - Соната для контрабаса соло, I,II ч.

Концертмейстер - Маевская М.Г.

Р е ф е р а т - Методический и исполнительский анализ
Концерта для контрабаса С.Кусевицкого.

Консультант - преподаватель БЕЛЬСКИЙ А.А.

Заочное отделение

ОГРАНОВИЧ М. (виолончель) - класс профессора СТОГОРСКОГО А.П.

И.-С.Бах - Соната № 3

Шуман - Концерт

Шопен - Этюд

Прокофьев - Альбино из балета "Золушка"

А.Фос - Скерцо

Концертмейстер - Коломийченко Л.Е.

Р е ф е р а т - Концерт для валторны Моцарта в свободной
обработке для виолончели Г.Кассадо

Консультант - профессор СТОГОРСКИЙ А.П.

РЫБАКОВА М. (виолончель) - класс преподавателя ТАЛАЛАЙ Б.Н.

И.-С.-Бах - Соната № 2 - Прелюдия, аллегрия

Шуман - Три пьесы в народном стиле

Качатурия - Концерт, ч. I

Концертмейстер - Андианова Е.М.

Р е ф е р а т - Осмысленное запоминание музыкального
материала в процессе развития учащихся.

Консультант - преподаватель ТАЛАЛАЙ Б.Н.

ТОКУШЕВА И. (виолончель) - класс доцента ЛУЗАНОВА Ф.П.

И.-С. Бах - Соната № 2 - Прелюдия, сарабанда, жига

Чайковский - Вариации на тему рококо

Шуман - Три пьесы в народном стиле

Римский-Корсаков - Полет пчелы

Концертмейстер - Шароева Л.В.

Р е ф е р а т - Методический и исполнительский анализ
Вариаций на тему рококо П.И.Чайковского.

Консультант - доцент ЛУЗАНОВ Ф.П.

ТКАЧЕВА О. (виолончель) - класс преподавателя ТАЛАЛАЙ Б.И.

И.-С. Бах - Соната № 3 - Сарабанда, жига

Мыковский - Концерт

Рахманинов - Бокалис

Боккерини - Рондо

Концертмейстер - Анкрианова Е.М.

Р е ф е р а т - Методический и исполнительский анализ виолончельного концерта Н.Я.Мясковского

Консультант - преподаватель ТАЛАЛАЙ Б.Н.

СЕРОВ Г. (виолончель) - класс профессора СТОГОРСКОГО А.П.

И.-С.Бах - Сюита № 3 - Прелюдия, куранта
Дворжак - Концерт, ч. I
Глазунов - Испанская серенада
Шостакович - Адажио

Концертмейстер - Коломийченко Л.Е.

Р е ф е р а т - Проблемы виолончельной педагогики в музыкальном училище

Консультант - профессор СТОГОРСКИЙ А.П.

КУЗНЕЦОВ В. (контрабас) - класс преподавателя МИХНО А.В.

Драгометти - Концерт
Боттезини - Элегия
Прокофьев - Гавот
Левитин - Соната для контрабаса соло, ч. II

Концертмейстер - Анисимова Л.А.

Р е ф е р а т - Принципы звукоизвлечения на контрабасе.

Консультант - преподаватель МИХНО А.В.

ОГРАНОВИЧ О. (виолончель) - класс и.о. профессора БЕРЛИНСКОГО В.А

И.-С. Бах - Сюита № 4 - Прелюдия, сарабанда
Шуман - Концерт
Шостакович - Соната, оп. 40

Концертмейстер - Мусатова И.Д.

Р е ф е р а т - Исполнительский и методический анализ
Квартета № 2 П.И.Чайковского.

Консультант - и.о. профессора БЕРЛИНСКИЙ В.А.

ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Дневное отделение

САЛЕЕВ А. (флейта) - класс доцента НАЙДЫ А.М.

Давыденко - Концерт № 7, II-III ч.
Глазунов - Адажио из балета "Раймонда"
Цыбин - Концертное Аллегро № 3
Мессисан - "Черный дрозд"

Концертмейстер - Пушечникова Н.В.

Р е ф е р а т - Н.А.Кошкин. Соната для флейты и гитары (исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель МАСЛОВ Р.А.

ЛЕЗЖОВ А. (флейта) - класс доцента НАЙДЫ А.М.

Плейль - Концерт, I ч.

Черепнин - "Эскиз"

Прокофьев - Соната, II-III ч.

Жоливе - "Песня Иволги"

Концертмейстер - Пушечникова Н.В.

Р е ф е р а т - Флейта в творчестве французских композиторов XX века.

Консультант - доцент НАЙДА А.М.

ХВАСТИК А. (флейта) - класс доцента КАШИРСКОГО М.И.

Стамиц - Концерт соль мажор, II-III ч.

Шинокара - "Кассуга"

Чайковский - Аданте кантабиле

Комаров - Соната, II-III ч.

Концертмейстер - Миронович Е.А.

Р е ф е р а т - Ф.А.Гофмейстер. Концерт для флейты с оркестром (исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель МАСЛОВ Р.А.

БОЛД БЕХ ОЧИРИН (гобой) - класс профессора ПУШЕЧНИКОВА И.Ф.

Бах-Мерчелло - Концерт

Танеев - Интродукция и скерцо (обр.И.Пушечникова)

Раков - Соната № 2

Концертмейстер - Мусоргина З.А.

Р е ф е р а т - Развитие музыкального образования в МГР.

Консультант - преподаватель КОНДАКОВ Л.В.

КЕРЕЙКУЛОВА Ш. (гобой) - класс профессора ПУШЕЧНИКОВА И.Ф.

Гуммель - Адажио и вариации

Глазер - Концерт для голоса

Пирумов - Симфония

Концертмейстер - Мусоргина З.А.

Р е ф е р а т - Значение произведений Г.Генделя в формировании исполнительского мастерства гобоиста.

Консультант - преподаватель КОНДАКОВ Л.В.

КЕЧЧУКИН Н. (гобой) - класс профессора ПУШЕЧНИКОВА И.Ф.

Крамарж - Концерт, II-III ч.

Паскулли - Концерт на мотивы оперы Доницетти "Фаворитка"

Бородин - Шляска половецких девушек из оперы
"Князь Игорь"
Джапаридзе - Концерт (первое исполнение)
Концертмейстер - Мусоргина В.А.
Р е ф е р а т - Методика овладения современными исполнительскими приемами игры на гобое.
Консультант - преподаватель КОНДАКОВ Л.В.

ЗУЕВА Е. (гобой) - класс профессора ПУШЕЧНИКОВА И.Ф.

Монарт - Концерт до мажор, I ч.
Калинода - Салонная пьеса
Горбульский - Концерт
Римский-Корсаков - "Полет пчелы"
о Концертмейстер - Мусоргина В.А.
Р е ф е р а т - Новые исполнительские приемы в произведениях для гобоя современных советских и зарубежных композиторов.
Консультант - профессор ПУШЕЧНИКОВ И.Ф.

БАРАНОВСКИЙ Е. (кларнет) - класс доцента ФЕДОТОВА А.А.

Вебер - Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано
Б.Чайковский - Концерт
Рахманинов - Вокализ
Блок - "Денмириана"
Концертмейстер - Коломийченко Л.

Р е ф е р а т - К вопросу о формировании исполнительских навыков кларнетиста с раннего возраста.

Консультант - заслуженный деятель искусств РСФСР, доцент ФЕДОТОВ А.А.

КРАКОВСКИЙ А. (кларнет) - класс профессора МОЗГОВЕНКО И.П.

Брамс - Соната № 2
Бозза - Буколика
Ревуцкий - Вальс
Ш.Давидов - Концерт
Концертмейстер - Григорьян Т.Б.

Р е ф е р а т - Современные исполнительские приемы игры на кларнете как дополнительные средства выразительности.

Консультант - преподаватель МАСЛОВ Р.А.

АХМЕД ИМКЕТ ЮСФ (кларнет). - класс профессора МОЗГОВЕНКО И.П.

Книшер - Концерт
Брамс - Соната
Монарт - Концерт

Концертмейстер - Григорьян Т.Б.

Р е ф е р а т - К вопросу о "собственных" колебаниях трости.

Консультант - преподаватель МАСЛОВ Р.А.

БАРАБАНОВ С. (кларнет) - класс доцента БУТИРСКОГО И.Е.

Телеман - Соната, I-II ч.
Брунс - Концерт, II-III ч.
Комаровский - Хроматический этюд
Таинев - Канцона

Концертмейстер - Григорьян Т.Б.

Р е ф е р а т - В.Брунс. Концерт для кларнета с оркестром
(исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель МАСЛОВ Р.А.

ВАСИЦКИЙ В. (фагот) - класс в.о. доцента КРАСАВИНА С.В.

Девьен - Концерт
Танкман - Сонатина
Лядов - Прелюдия
Куркевич - Скерцо

Концертмейстер - Мышленова М.Т.

Р е ф е р а т - Проблемы исполнительства на фаготе в оркестре
театра музыкальной комедии.

Консультант - кандидат искусствоведения, ст. преподаватель
РОЗЕНБЕРГ А.А.

ПРИОБРАЖЕНСКИЙ М. (фагот) - класс ст. преподавателя РОЗЕНБЕРГА А.А.

Бивальда - Концерт до мажор
Луннов - Концерт
Сен-Санс - Соната для фагота и ф-но, II-III ч.
Лядов - Прелюдия

Концертмейстер - Ильинович Е.А.

Р е ф е р а т - Л.Мильде. Этюды для фагота, оп.24 (изолинг-
тейский анализ).

Консультант - кандидат искусствоведения, ст. преподаватель
РОЗЕНБЕРГ А.А.

ГОРБУНОВ А. (валторна) - класс в.о. профессора ЛЕНОНА С.И.

Моцарт - Концерт № 4
Рахманинов - Романс
Дворянинов - Концерт, II ч.

Концертмейстер - Григорян М.А.

Р е ф е р а т - А.Россети. Концерт для двух валторн с оркест-
ром (исполнительский анализ).

Консультант - кандидат искусствоведения, ст. преподаватель
БЕЛЯНОВ Л.Д.

ВАСИЛЬЕВ И. (валторна) - класс и.о.профессора ЛЕОНОВА С.И.

Моцарт - Концерт № 2
Рахманинов - Романс
Янкелевич - Этюд-скерцо

Концертмейстер - Григорян М.А.

Р е ф е р а т - О возможности рационального использования школ для валторны в педагогической практике.

Консультант - кандидат искусствоведения, ст. преподаватель БЕЛЕНОВ Л.Д.

ПАВЛЮК В. (валторна) - класс и.о.профессора ЛЕОНОВА С.И.

Шумая - Адажио и аллегро
Рахманинов - Романс
Арутюнян - Концерт

Концертмейстер - Григорян М.А.

Р е ф е р а т - Клинг. 40 этюдов для валторны (исполнительский анализ).

Консультант - кандидат искусствоведения, ст. преподаватель БЕЛЕНОВ Л.Д.

ЩЕРБАКОВ И. (валторна) - класс профессора РЯБИНИНА А.А.

Рахманинов - Вокализ
Гайдн - Концерт № 2
Дульский - Скерцо

Концертмейстер - Ананьева И.А.

Р е ф е р а т - И.Гайдн. Концерт № 2 для валторны с оркестром (исполнительский анализ).

Консультант - доцент ПЛАКОЦКИЙ В.В.

ДОБРЫНИН А. (валторна) - класс ст. преподавателя БЕЛЕНОВА Л.Д.

Рахманинов - Романс
Шебалин - Концертиндо
Россети - Концерт, I ч.

Концертмейстер - Левина Л.Д.

Р е ф е р а т - О некоторых психофизиологических аспектах при игре на валторне (на основе "системы" К.С.Станиславского).

Консультант - кандидат искусствоведения, ст. преподаватель БЕЛЕНОВ Л.Д.

ЛОГИНОВ Е. (труба) - класс доцента ЯВОРСКОГО Н.Н.

Лядов - Прелюдия
Кожиник - Концерт
Обрамян - Концертное скерцо

Концертмейстер - Блюмина И.А.

Р е ф е р а т - В.Кржижек. Концерт для трубы с симфоническим оркестром.

Консультант - доцент ЯВОРСКИЙ Н.Н.

ХРУЛЕВ В. (труба) - класс преподавателя ПРОКОПОВА В.М.

Бетховен - Романс
Пескин - Концертное аллегро
Шедрин - "Подражание Альбенису"
Лядов - Прелюдия

Концертмейстер - Родионова А.Е.

Р е ф е р а т - Некоторые вопросы взаимовлияния советской
и зарубежной школы игры на трубе.

Консультант - доцент ПЛАХОЦКИЙ В.В.

ГОМЕС КАРЛОС АЛЬБЕРТО (труба) - класс преподавателя ПРОКОПОВА В.М.

Телеман - Концерт, I ч.
Арутюнян - Концерт
Аосиль - Пьеса № 2
Скрябин - Прелюдия

Концертмейстер - Родионова А.Е.

Р е ф е р а т - Использование основных принципов советской
школы игры на трубе в подготовке трубачей
в учебных заведениях Парагвай.

Консультант - доцент ПЛАХОЦКИЙ В.В.

ОРЛОВ В. (тромбон) - класс преподавателя БАТАШОВА В.Б.

Хиндемит - Соната
Бутри - "Трембонера"
Успенский - Концертино

Концертмейстер - Пушечникова Н.В.

Р е ф е р а т - П.Хиндемит. Соната для трумбона и фортепиано
(исполнительский анализ)

Консультант - доцент ПЛАХОЦКИЙ В.В.

КОНДРАШОВ А. (тромбон) - класс преподавателя БАТАШОВА В.Б.

Раков - Вокализ
Серотский - Сонатина
Мийо - Концертино

Концертмейстер - Пушечникова Н.В.

Р е ф е р а т - Д.Мийо. Зимнее концертино для трумбона с
фортепиано (исполнительский анализ).

Консультант - доцент ПЛАХОЦКИЙ В.В.

МАКСИМОВ Г. (тромбон) - класс преподавателя БАТАШОВА В.Б.

Гречанинов - Ноктюрн
Уайт - Соната
Блажевич - Концерт № 8

Концертмейстер - Пушечникова Н.В.

Р е ф е р а т - Методы первоначального периода обучения
на трумбоне в ДМШ.

Консультант - преподаватель БАТАШОВ В.Б.

ЛЫСЕНКО Л. (ударные инструменты) - класс преподавателя
ЛУКЬЯНОВА Д.М.

Вейс - Прелюдия
Прохорьев - Концерт, II ч.
Берно - Сюита для ударных с фортепиано
Мирзоян - Фрагмент из симфонии для струнных
и литавр

Концертмейстер - Морозовская С.Г.

Р е ф е р а т - А.Берно. Сюита для ударных инструментов
с фортепиано (исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель ЛУКЬЯНОВ Д.М.

НОСЕНКО В. (ударные инструменты) - класс преподавателя
ЛУКЬЯНОВА Д.М.

И.-С.Бах - Менуэт
Григорьев - Кефиссия
Пти - Концертино для ударных с фортепиано
Крестон - Концерт для маримбы с фортепиано, I ч.

Концертмейстер - Морозовская С.Г.

Р е ф е р а т - Ударные инструменты в творчестве Карла Орфа
на примере сценической канаты "Кармина Бурана".

Консультант - кандидат искусствоведения, ст. преподаватель
БЕЛЕНОВ Л.Д.

Заочное отделение

БАУЛИН Ю. (саксофон) - класс ст. преподавателя ШАПОШНИКОВОЙ М.К.

И.-С.Бах - Соната для органа № I
Боссе - "Асториус"
Хачатурян - Два танца из балета "Спартак"
Гуриев - Ноктюрн к "Бахчисарайскому фонтану"
(саксофон -тенор)

Концертмейстер - Седова И.В.

Р е ф е р а т - Расширение исполнительских возможностей
игры на саксофоне путем электронного синтеза
звука.

Консультант - преподаватель ВОЛКОВ Н.В.

КУЗЕМА А. (тuba) - класс преподавателя ДОСАДИНА В.Н.

Бах - Гуно - Прелюдия "Аве Мария"
Кук - "Боливар"
Нестеров - Концерт для тромбона с оркестром

Концертмейстер - Клементьева Т.Г.

Р е ф е р а т - А.Лебедев, Концерт для тубы и фортепиано
ля минор (исполнительский анализ)

Консультант - ст. преподаватель ДОСАДИН В.Н.

ЩЕРБАКОВ В. (флейта) - класс доцента НАЙДЫ А.М.

Стамис - Концерт, II - III ч.
Скрябин - Этюд
Милю - Сонатина
Колодуб - Поэма

Концертмейстер - ПУШЕЧНИКОВА Н.В.

- Р е ф е р а т - Д.Мийо. Сонатина для флейты и фортепиано (исполнительский анализ)
- Консультант - кандидат искусствоведения, ст.преподаватель БЕЛЕНОВ Л.Д.

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Дневное отделение

- БРУХИС М. - класс и.о. доцента ЛИСА Ф.Р.
- | | |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------|
| И.-С.Бах | - Прелюдия и фуга ре минор для органа |
| Циполи | - Ларго |
| Скарлатти | - Альгро разбито |
| Кусаков | - Соната № 2 |
| "Во сыром бору тропинка", р.н.п. в обр.Шендерева | |
- Дирижирование - класс и.о. доцента ЕГОРОВА Б.Б.
- | | |
|-------------|------------------------------------------|
| Шишаков | - Сюита - фантазия на темы Подмосковья |
| Бетховен | - Концерт для ф.но с оркестром № 4, I ч. |
| Стравинский | - "Русская" из балета "Петрушка" |
- солистка В.А.Баранова

- Р е ф е р а т - Сравнительный анализ исполнения I симфонии Д.Шостаковича.

- Консультант - и.о. доцента ЕГОРОВ Б.Б.

- ВАСИЛЬЧИКОВ Ю. - класс доцента ОНЕГИНА А.Е.
- | | |
|------------|------------------------------------------|
| Глазунов | - Прелюдия и фуга ре минор |
| Нильсон | - Чакона |
| Мусоргский | - Скерцо до диез минор |
| Бонаков | - 4 пьесы на темы русских народных песен |
| Шедрин | - Токката ре минор |

- Р е ф е р а т - А.Глазунов. Прелюдия и фуга ре минор. Пере-
ложение для готово-выборного баяна и исполнительский анализ.

- Консультант - заслуженный деятель искусств РСФСР, доцент ОНЕГИН А.Е.

- ВИКТОРОВА Е. - класс доцента ЧУНИНА В.С.
- | | |
|----------------------------------------|---------------------------------|
| И.-С.Бах | - Концерт ми мажор, II и III ч. |
| Пуллен | - Соната для флейты ля минор |
| Слонимский | - "Легенда" |
| Энгель | - "Венгерские напевы" |
| "Светит месяц", р.н.п. в обр.Цыганкова | |

- Р е ф е р а т - Работа над исполнительской пластикой домриста в детской музыкальной школе.

- Консультант - доцент ЧУНИН В.С.

- ГРЕБЕННИКОВ В. - класс профессора НЕЧЕПОРЕНКО П.И.
- | | |
|------------|-------------------------------------------------------------|
| Шишаков | - Сюита "Воронежские акварели" |
| Василенко | - Концерт для балалайки с оркестром, II и III ч. |
| Райдн | - Соната до мажор, I ч. |
| Мендельсон | - Скерцо из музыки к комедии В.Шекспира "Сон в летнюю ночь" |
| Гендель | - Чассакалия |

Р е ф е р а т - Из истории развития и усовершенствования
балалайки.

Консультант - кандидат искусствоведения, преподаватель
ИМХАНИЙКИЙ М.И.

ДЯКОНОВА И. - класс и.о. доцента БЕЛОВА Р.В.

Вивальди - Концерт
И.-С.Бах - Соната до минор
Кравченко - Концерт для домры
Башкини - "Хоровой гномов"

Р е ф е р а т - Этюды, гаммы и упражнения в формировании
исполнительского мастерства домриста.

Консультант - и.о. доцента БЕЛОВ Р.В.

ЗИЛИНСКИЙ А. - класс доцента КУЗОВЛЕВА В.П.

И.-С.Бах - Токката и фуга ре минор
Зубицкий - Карпатская сюита
Шмидт - Симфоническая фантазия и аллегро
На-Юн-Кин - Импровизация и токката
На-Юн-Кин - Фантазия на две русские народные
темы.

Р е ф е р а т - Международные конкурсы баянистов и аккордеонистов.

Консультант - и.о. доцента АВРАТИНЕН В.И.

ИВАНОВ В. - класс и.о. профессора СУРКОВА А.А.

Регер - Токката и фуга ре мажор
Моцарт - Соната ре мажор
Бородин - Скерцо
Тимошенко - Танцевальная сюита (номера по
выбору)

Р е ф е р а т - Д.Шостакович. Прелюдия и фуга для готово-
выборного баяна (исполнительский анализ).

Консультант - и.о. профессора СУРКОВ А.А.

КОЖЕВАТОВА Р. - класс ст. преподавателя КРУГЛОВА В.П.

Корелли-Крейслер - Фолия
Равель - Павана
Заринский - Концерт
Шнитке - Сюита в старинном стиле
Цыганков - "Гусляр и скоморох"

Д и р и ж и р о в а н и е - класс преподавателя СКРИПКИ С.И.

Моцарт - Увертюра к опере "Похищение из сераля"
Кожеватов - Сюита "Угнаво", солистка В.Прохорова
Пейко - 7 симфония, I ч.

Р е ф е р а т - Аппликатура и штрихи на домре в условиях
развитого инструментального исполнительства.

Консультант - ст. преподаватель КРУГЛОВ В.П.

КОЧУРОВ А. - класс преподавателя ВОСТРЕЛОВА Ю.А.

И.-С.Бах - Органная прелюдия и фуга ре мажор
Шишкиков - Соната для баяна

Рахманинов - "Полишинель"

"Во поле береза стояла", р.и.п. в обр. Капуна

Р е ф е р а т - Ю.Шишкиков. Соната для баяна (исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель ВОСТРЕЛОВ Ю.А.

КРУЧКОВА Н. - класс ст. преподавателя КРУГЛОВА В.П.

Корелли - Крейслер - Фolia

Шостакович - Концерт

Пулленк - Соната для гобоя

Кирчков - Прелюдия и скерцо

"Не одна во поле дороженька", р.и.п. в обр. Городовской

Р е ф е р а т - Динамика в работе домистра над музыкальным произведением.

Консультант - ст. преподаватель КРУГЛОВ В.П.

КУЗИН Ю. - класс доцента ЧУНИНА В.С.

Корелли - Крейслер - Фolia

Вьетан - Рондино

Будашкин - Концерт для домры

"Белолица, круглолица", р.и.п. в обр. Цыганкова

Д и р и ж и р о в а н и е - класс и.о. доцента ЕГОРОВА Б.Б.

Россини - Увертюра к опере "Сорока-воровка"

Гершвин - Концерт для ф-но с оркестром, II ч.

Шишкиков - Три пьесы на русские темы, солистка
Л.Р.Бахтиарова

Р е ф е р а т - Практика работы в Русском Эстрадном ансамбле
Ярославской областной филармонии

Консультант - заслуженный деятель искусств РСФСР,
профессор ШИШАКОВ Ю.Н.

КОЛЛЕНЕН Т. - класс и.о. доцента ЛИПСА Ф.Р.

И.-С.Бах - Прелюдия и фуга ля минор для органа

Скарлатти - Соната ре минор

Мусоргский - "Старый замок"

Золотарев - Партита

Колленен - Концертные вариации на тему финской
народной песни "Приходи, приходи,
дорогая".

Д и р и ж и р о в а н и е - класс и.о. доцента ЕГОРОВА Б.Б.

Сибелиус - Симфоническая поэма "Финляндия"

Гершвин - Концерт для ф-но с оркестром, II ч.

Матвеев - "Синий облак", "На зорьке" солистка
Л.Р.Бахтиарова

Р е ф е р а т - Финские народные мелодии в творчестве
А.Сибелиуса

Консультант - кандидат искусствоведения, преподаватель
И.И.Лапина, Л.И.

- ЛАТЫШЕВ С. - класс преподавателя ДОЛГОПОЛОВА В.Н.
- И.-С.Бах - Органная прелюдия и фуга ре мажор
 В.Золотарев - Партита
 Брамс - Дивертисмент
 "Посеял лебеду", р.и.п. в обр. Тимошенко
- Р е ф е р а т - Некоторые проблемы баянного аккомпанемента русских народных песен
- Консультант - кандидат искусствоведения, к.о. доцента ШАМИНА Л.В.
- ЛЕВИН В. - класс ст. преподавателя КРУГЛОВА В.П.
- Крейчини - Концертино
 "У зори-то, у зоренки", р.и.п. в обр. Городовской
 Репников - Скерцо
 Спендиаров - Храйтарма
 Фриско-Больдка - Токката
- Р е ф е р а т - Работа над ритмом в классе домры
- Консультант - ст. преподаватель КРУГЛОВ В.П.
- МУЛИН А. - класс преподавателя МУНТЬЯНА В.А.
- Лист - Фантазия на тему ВАСИ
 Золотарев - Партита
 Стравинский - Народные гулянья на масляной
 Левин - Соната для баяна
- Д и р и ж и р о в а н и е - класс ст. преподавателя ЗИНОВЬЕВА В.М.
- Шишаков - Увертюра "Весенний праздник"
 Пулленк - Концерт для ф-но с оркестром
 "Утренняя серенада"
 Зирицкий - Сюита "Ивановские ситы" III, IV ч.
 солистка Л.Р.Бахтиарова
- Р е ф е р а т - С.Левин, Соната для баяна (исполнительский анализ).
- Консультант - преподаватель МУНТЬЯН В.А.
- ПЕТРОСЯН Э. - класс к.о. доцента ЕГОРОВА Б.М.
- Шостакович - Прелюдия и фуга до мажор
 Лундквист - "Ботаническая игра" в 5-ти частях
 Мусоргский - "Старый замок"
 "Посеял лебеду на берегу", р.и.п. в обр. Шендерева
 Крестон - Концерт для аккордеона с оркестром, I ч.
- Р е ф е р а т - Система домашних занятий учащихся специального класса акоордеона музыкального училища.
- Консультант - к.о. доцента ЕГОРОВ Б.М.
- ПОПОВ Ш. - класс доцента ЧУНИНА В.С.
- Шебалин - Импровизация
 Кравченко - Концерт для домры
 Вагнер - "Листок из альбома"
 Филья - Испанский танец
 Цыганков - "Астуника"

Р е ф е р а т - Сборник переводений для домры скрипичных пьес советских композиторов.

Консультант - доцент ЧУНИН В.С.

СЕМ-АБДУЛОВ Э. - класс и.о. доцента ЛИПСА Ф.Р.

И.-С.Бах - Токката, аданто и фуга до мажор
Стравинский - "Масляница"
Зубицкий - Карпатская сюита
Брамс - Дивертисмент

Р е ф е р а т - В.Зубицкий. Карпатская сюита (исполнительский анализ).

Консультант - заслуженный деятель искусств РСФСР, и.о. доцента ЛИПС Ф.Р.

СИДОРОВ Ю. - класс и.о.доцента ЕГОРОВА Б.М.

И.-С.Бах - Хроматическая фантазия и фуга
Венявский - Скерцо - тарантелла
Чайковский - "Думка"
Кусаков - Соната № I
"Как у бабушки козел", р.н.п. в обр. На-Юн-Кин

Р е ф е р а т - Воспитание виртуозной исполнительской техники у учащегося специального класса баяна музыкального училища

Консультант - и.о. доцента ЕГОРОВ Б.М.

ТАЗЕЕВ Г. - класс преподавателя ЛИПС Н.И.

Тартини - Соната соль минор
Вьетан - Тарантелла
Ковач - Концертino
"У зори-то, у зореньки", р.н.п. в обр. Городовской
Цытович - Триптих

Р е ф е р а т - Роль аппликатуры в решении музыкально-художественных задач домриста

Консультант - преподаватель ЛИПС Н.И.

ТАРАСОВ О. - класс преподавателя ВОСТРЕЛОВА Ю.А.

И.-С.Бах - Фантазия и фуга ля минор
Чайковский - Аданте кантабиле
Хачатурян - Токката
"Ходила младенчика по борочку" р.н.п. в обр. Яковлева

Д и р и ж и р о в а н и е - класс заслуженного деятеля искусств РСФСР профессора ПОЗДНЯКОВА А.Б.

Россини - Увертюра к опере "Шелковая лестница"
Прокофьев - Концерт для ф.-но с оркестром № I
Матвеев - Сюита "Родина"

Р е ф е р а т - Творческий портрет заслуженного деятеля искусств РСФСР Позднякова А.Б.

Консультант - ст. преподаватель КОЛЧЕВА М.С.

ТЕТОЦКИЙ А. - класс доцента В.П.Кузовлева

Шостакович - Прелюдия и фуга ре минор
Мессиан - Медитация № 9
"Из-под камушка", р.н.п. в обр. На-Юн-Кин
Бах - Итальянский концерт

Р е ф е р а т - О. Мессиан. Медитация № 9. Переложение для готовово-выборного баяна и исполнительский анализ.

Консультант - доцент КУЗОВЛЕВ В.П.

УСТИНОВ В. - класс преподавателя ЗАЖИГИНА В.Е.

Василенко - Концерт для балалайки с оркестром ч. I
Сен-Санс - "Пляска смерти"
Гайдн - Соната ля мажор
Нечепоренко - "От села до села"
Куликов - Концертные вариации

Р е ф е р а т - Развитие исполнительства на балалайке

Консультант - преподаватель ЗАЖИГИН В.Е.

ЭЛЬ РАУИ САУСЕН - класс доцента КУЗОВЛЕВА В.П.

Шостакович - Прелюдия и фуга ре мажор
Скарлатти - Соната фа мажор
Мусоргский - "Старый замок"
Брухис - Экспромт на арабскую тему
Кузнецов Е. - Украинский танец

Р е ф е р а т - Д.Шостакович. Прелюдия и фуга ре мажор
(переложение и исполнительский анализ).

Консультант - доцент КУЗОВЛЕВ В.П.

Заочное отделение

ЗАЙЦЕВА Т. - класс доцента ЧУНИНА В.С.

Кравченко - Концерт
Чайковский - Мелодия
Шендерёв - Концертино
Штрауб - Полька
"Темно-вишневая шаль", ст.романс

Р е ф е р а т - Работа над артикуляцией в классе домры ДМШ

Консультант - доцент ЧУНИН В.С.

ПОЛУНИНА В. - класс доцента ЧУНИНА В.С.

И.С.-Бах - Концерт ля минор, I ч.
Городовская - Скерцо
Дварионас - Элегия
Будашкин - Концерт для домры, I ч.
Кассадо - "Танец зеленого дьявола"

Р е ф е р а т - Сборник пьес для домры для старших классов ДМШ. Составление, переложение и методические комментарии.

Консультант - доцент ЧУНИН В.С.

БЕЛЯКОВ В. - класс и.о. доцента ЕГОРОВА Б.Б.

И.-С. Бах - Прелюдия и фуга

Саксен-Веймор - Концерт

Бородин - Нохтори

"Как у бабушки козел", р.н.п. в обр. На-Дн-Кин

Шендерёв - Русская сюита

Р е ф е р а т - Проблемный характер обучения и его положительная роль в формировании личности и профессиональных навыков и умений у учащихся муз.училищ.

Консультант - и.о. доцента АВРАТИНЕР В.И.

ИВАНОВ В. - класс преподавателя МУНТЬЯНА В.А.

И.-С. Бах - Органная прелюдия и фуга до минор

Репников - Концертино

Мусоргский - "Близ южного берега Крыма"

На-Дн-Кин - "Из-под камушки"

Р е ф е р а т - Технический минимум учащихся музыкального училища класса баяна.

Консультант - преподаватель МУНТЬЯН В.А.

СЛОБОДЯНИНОВА Л. - класс преподавателя КРУГЛОВА В.П.

Крейслер - Прелюдия и аллегро в стиле Пунианы

Шалов - "Винят меня в народе"

Шендерёв - Концертино

Цыганков - "Травушка"

Паганини - "Венецианский карнавал"

Р е ф е р а т - Работа над музыкальным произведением в классе домры в музыкальном училище.

Консультант - преподаватель КРУГЛОВ В.П.

БОЛДЫРЕВА Т. - класс и.о. доцента БЕЛОВА Р.В.

Бах - Соната до минор, I, II ч.

Моцарт - Рондо

Паганини - Концерт № I

Стравинский - Русская песня

Шостакович - бурлеска

"Перевоз Дуяя держала", р.н.п. в обр. Цыганкова

Р е ф е р а т - Паганини. Концерт № I ре мажор, I ч.
(переложение для домры (клавир), исполнительский анализ).

Консультант - и.о. доцента БЕЛОВ Р.В.

ПОТАПОВА Л. - класс преподавателя ЛИСА Н.И.

Верачини - Соната соль минор
Беррио - Вариации
Сук - "Печальная мелодия"
Пальзини - "Танцующая кукла"
"Ты раздолье моё", р.н.п., в обр. Василенко

Р е ф е р а т - Сборник произведений советских композиторов для 3-х струнной домры У-УП кл. ДМШ (составление, переложение, редакция и комментарии).

Консультант - преподаватель ЛИСА Н.И.

ЕРМОЛИН Г. - класс доцента ЧУНИНА В.С.

Пагинини - "Вечное движение"
Цыганков - Интродукция и чардаш
Хренников - "Дифирамб"
Смирнова - Концерт
Тартини - "Грэль дьявола"

Р е ф е р а т - Сборник пьес современных советских композиторов.

Консультант - доцент ЧУНИН В.С.

ЧУННИКОВ С. - класс преподавателя МУНТЬЯНА В.А.

Шостакович - Прелюдия и фуга фа мажор
Альбенис - "Астурия"
В.Семёнов - "Сказ о Тихом Доне"
Янчук - Русская сюита

Р е ф е р а т - Некоторые проблемы репертуара в классе баяна с готовой левой клавиатурой в детской музыкальной школе.

Консультант - преподаватель МУНТЬЯН В.А.

ЩЕРБАКОВА А. - класс преподавателя ЗАХИГИНА В.Е.

Будашкин - Концертные вариации
Фиокко - Аллегро
Шишаков - Воронежские акварели
Андреев - Испанский танец
Гречанинов - Соната мажор

Д и р и к и р о в а н и е - класс преподавателя ЧИСТИКОВА В.В.

Глинка - "Руслан и Людмила". Увертюра
Гайди - "Прошальная" симфония, I ч.
Шедрин - Кадриль из оп. "Не только любовь"
Шербаков - Концерт для балалайки с оркестром
Финал

Р е ф е р а т - Фольклор с инструментальном творчестве композиторов г.Белгорода.

Консультант - преподаватель ЗАХИГИН В.Е.

ПАНЮШКИНА Т. - класс преподавателя ИМХАНИЦКОГО М.И.

И.-С.Бах - Органная фантазия и фуга соль минор
Моцарт - Соната си-бемоль мажор
Лядов - 2 прелюдии(до минер, си-бемоль минор)
Шендерёв - Русская сюита
Золотарёв - "Черепантов монастырь"

Дирижирование - класс ст.преподавателя
КОЛЧЕВОЙ М.С.

Калинников - Симфония № I
Будалякин - Русская фантазия
Кабалевский - Концерт для скрипки с оркестром
до мажор, II и III ч.
Пикуль - Сюита "Вслед за солнцем": № 3 -
"Старик и звезды", № 4 - "Хороводы
земли"

Реферат - Основные этапы работы над музыкальным
произведением (на основе краткого исполнительского анализа сонаты Моцарта).

Консультант - преподаватель ИМХАНИЦКИЙ М.И.

АНИКИН А. - класс доцента ОНЕГИНА А.Е.

Бах-Лист - Органная прелюдия и фуга
Гайдн - Соната № 23, III ч.
Мусоргский - "Картинки с выставки" ("Два еврея")
Прокофьев - "Мимолетности" (№ 10)
Скарлатти - Пастораль
"У ворот, ворот", р.н.п. в обр. Тимошенко

Реферат - 6 маленьких прелюдий И.-С.Баха в переложении
для готово-выборного баяна(исполнительский анализ).

Консультант - доцент ОНЕГИН А.Е.

СУХАНОВ А. - класс доцента ОНЕГИНА А.Е.

И.-С.Бах - Фантазия и фуга ля минор
Вебер - Соната до мажор, I ч.
Чайкин - Концерт для баяна соль мажор, II-III ч.
Шендерёв - Русская сюита

Реферат - И.-С.Бах. Органная фантазия и фуга ля минор
(исполнительский анализ).

Консультант - доцент ОНЕГИН А.Е.

ГРИДИН В. - класс доцента КУЗОВЛЕВА В.П.

И.-С.Бах - Токката и фуга
Чайковский - Скерцо до минор
Альбенис - "Кордова"
"Утюшка" р.н.п. в обр. Гридина

Реферат - Возможности семиотического анализа произве-
дений искусства.

Консультант - преподаватель ИМХАНИЦКИЙ М.И.

ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

ДИРИЖЕРЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРА

Дневное отделение

БОГДАНОВ И. - класс доцента БОНДАРЬ М.А.

Бариссон - "Мелодия"
Шуберт - Месса ми-бемоль мажор, "Credo"

Р е ф е р а т - О значении вокально-речевого интонирования в хоровой практике.

Консультант - ст. преподаватель ШИЙКА Н.А.

ВОЕВОДА О. - класс доцента РОЖДЕСТВЕНСКОЙ Г.Д.

Свиридов - "Покаянный стих"
Бах - "Стр.сти по Иоанну" (№ 54)
Шуберт - Месса ми-бемоль мажор, "Agnus Dei"

Р е ф е р а т - Московский камерный хор (10-летию создания коллектива).

Консультант - и.о. доцента ПОПОВА Л.А.

ЕГОРОВ Л. - класс доцента БОНДАРЬ М.А.

Фалик - "Незнакомка"
Шуберт - Месса ми-бемоль мажор, "Credo"

Р е ф е р а т - Стравинский "Canticum sacrum".

Консультант - преподаватель КАЛГАНОВ Е.А.

ЗАЙЦЕВА Л. - класс доцента БОНДАРЬ М.А.

Попов - "Старой матери не лги" - обработка болгарской народной песни
Гайдн - "Сотворение мира" (№ 5 и № 26)
Шуберт - Месса ми-бемоль мажор, "Gloria"

Р е ф е р а т - Исполнительская и педагогическая деятельность Н.М.Данилина

Консультант - и.о.доцента ПОПОВА Л.А.

КЛЕНИЦКИЙ С. - класс доцента РОЖДЕСТВЕНСКОЙ Г.Д.

Слонимский - "Ах ты, доля"
Моцарт - Реквием "Sanctus"
Шуберт - Месса ми-бемоль мажор, "Kyrie"

Р е ф е р а т - А.Онеггер. Драматическая оратория "Шанна", "Арк на костре" по поэме Поля Клоделя.

Консультант - доцент, заслуженная артистка РСФСР РОЖДЕСТВЕНСКАЯ Г.Д.

НАЗАРОВА И. - класс ст. преподавателя МАРИСОВОЙ И.Б.
Пулленк - Кантата "Засуха" - "Мертвые деревни"
Шуберт - Месса ми-бемоль мажор, "Gloria"
Р е ф е р а т - Эпическое в канцатно-ораториальном творчестве С.С.Прокофьева.
Консультант - ст. преподаватель МАРИСОВА И.Б.

ПРЫТИН Ю. - класс доцента ШВАРЦ Н.В.
Григ - "Лебедь" - переложение для хора Лицленко И.Г.
Гайди - "Сотворение мира" (№ 26)
Шуберт - Месса ми-бемоль мажор, "Agnus Dei"
Р е ф е р а т - Принципы работы хормейстера в оперном театре.
Консультант - доцент, кандидат искусствоведения ШВАРЦ Н.В.

СЕРЕБРЕННИК С. - класс и.о. доцента СЕМЕНОВА В.О.
Концертная программа Государственного ансамбля песни и танца Кузбасса
Р е ф е р а т - Ю.А.Фалик - хоровое творчество.
Консультант - и.о. доцента СЕМЕНОВ В.О.

УНГ Е. - класс преподавателя СОРОКИНА В.И.
Калистратов - "Таня - Танюша"
Гайди - "Сотворение мира" (№ 2)
Шуберт - Месса ми-бемоль мажор, "Gloria"
Р е ф е р а т - Некоторые особенности хорового творчества
Ю.М.Буцко на примере лирической канцаты
"Вечерок".
Консультант - доцент, кандидат искусствоведения ШВАРЦ Н.В.

ФИЛИМОНОВА О. - класс преподавателя КРАСНОВА М.В.
Свиридов - "Где наша роза, друзья мои?"
Гайди - "Сотворение мира"
Шуберт - Месса ми-бемоль мажор, "Sanctus"
Р е ф е р а т - Б.Бриттен "Весенняя симфония"
Консультант - преподаватель КРАСНОВ М.В.

ШАХНЕС Г. - класс доцента ШВАРЦ Н.В.

Щедрин - "Я убит подо Ржевым"
Гайди - "Сотворение мира" (№ 14)
Шуберт - Месса ми-бемоль мажор, "Kyrie"
Р е ф е р а т - Вокально-симфонические сочинения Д.Шостаковича
позднего периода - поэма "Степан Разин".
Симфония № 13.
Консультант - доцент, кандидат искусствоведения ШВАРЦ Н.В.

Заочное отделение

ВЕРБА Л. - класс и.о. доцента ПОПОВОЙ Л.А.

Концертная программа хоровой школы № 68

Р е ф е р а т - Хоровая поэма Свиридова на стихи Прокофьева
"Ладога".

Консультант - преподаватель ВОРОБЬЕВА Т.Д.

ИЛЬЧЕНКО Л. - класс ст.преподавателя СУДАКОВА В.А.

Концертная программа хора детской музыкальной
школы № 13 Киевского района города Москвы

Р е ф е р а т - Роль хора в музыкальной драматургии кантаты
Рахманинова "Весна".

Консультант - преподаватель КАРДЕЕВА Т.А.

КОСТКО И. - класс ст.преподавателя МАРИСОВОЙ И.Б.

Концертная программа Народной хоровой студии "Вес-
нянка"

Р е ф е р а т - Образ народа в опере Мусоргского "Борис Го-
дунов".

Консультант - ст.преподаватель МАРИСОВА И.Б.

КУКИНА И. - класс доцента ШВАРЦ Н.В.

Концертная программа Архангельской хоровой академи-
ческой капеллы

Р е ф е р а т - Проблемы развития хоровой самодеятельности
(на примере Архангельской области, период
1975-1982 гг.).

Консультант - ст.преподаватель ШИЙКА Н.А.

ЛУКАШЕНКО Е. - класс преподавателя КРАСНОВА М.В.

Концертная программа хора музыкального училища
города Донецка

Р е ф е р а т - Принципы аранжировки хоровых произведений для
вокальных ансамблей разных составов (из опыта
работы Народного вокального ансамбля "Время"
Д.К. Г.Донецка).

Консультант - преподаватель ВОРОБЬЕВА Т.Д.

ПИГАРЕВА Т. - класс преподавателя КАЛГАНОВА Е.А.
Концертная программа детского хора общеобразовательной школы города Бузулука Оренбургской области

Р е ф е р а т - Воспитание и развитие навыков двухголосного пения у детей младшего школьного возраста .

Консультант - ст.преподаватель ШИКА Н.А.

ТОЛЫШКИНА И. - класс доцента ШВАРЦ Н.В.

Концертная программа Государственного камерного хора

Р е ф е р а т - К.Шимановский. 6 Курневских песен для хора а'капелла .

Консультант - доцент, кандидат искусствоведения ШВАРЦ Н.В.

РУКОВОДИТЕЛИ НАРОДНОГО ХОРА

Дневное отделение

ГРАНИЧНИКОВА Е.

Хороводная песня Белгородской области "Под лесом-то лесом"

Р е ф е р а т - Некоторые особенности речевой интонации в народном пении.

Консультант - преподаватель ЛОМАКОВА В.В.

ЕВТЕЕВ А.

Лаптев - "Курганны"

Лирическая песня Архангельской области "Зоритка - звезда"

Р е ф е р а т - Народные песни родины Д.Н.Мамяна - Сибирия.

Консультант - ст.преподаватель ЕРАЗ С.Л.

ИГНАТОВА Е.

Мосолов - "Волжская праздничная"

Абрамцев - "Весенние припевки"

Р е ф е р а т - Сценическое воплощение свадебных песен (на материале экспедиции в Болховский район Орловской области в 1981 г.).

Консультант - и.о.профессора, кандидат искусствоведения КАЛУТИНА Н.В.

МОРОЗОВА О.

Свадебные песни русского Севера:
"То не кончиком дорожка утюрева"
"Выши на воды"
"То не соболи на улице"

Р е ф е р а т - "Исполнительские традиции певиц села Середичи
Болховского района Орловской области."

Консультант - преподаватель КУПРИЯНОВА Л.Л.

ПОЗДНЕЕВ В.

Лирическая песня Белгородской области "Ты взойди,
ясное солнчишко"

Лирическая песня Белгородской области "Во сыром
бору"

Плясовая песня Белгородской области "Уж ты, матуш-
ка, головушке болит"

Позднеев - "Мы из центра России"

Р е ф е р а т - Ежорусские протяжные и плясовые песни (на
материале экспедиций в Воронежскую и Белгород-
скую области в 1978 - 1979 гг.).

Консультант - ст. преподаватель БРАЗ С.Л.

ПУСТИНСКИЙ С.

Походная песня Вологодской области в обработке
Мосолова "По дорожечке"

Поликарпов - "Девченочка - Настеночка"

Р е ф е р а т - Сценическое воплощение свадебных песен Севского
района Брянской области (на материале сел Чем-
ных и Княгино).

Консультант - преподаватель КУПРИЯНОВА Л.Л.

САВЕЛОВА Г.

Лирическая песня Курской области в обработке
Широкова "Подуй, подуй, буйный ветерочек"
Плясовая песня Курской области в обработке Хватова
"Кудрявчик"

Р е ф е р а т - Использование традиционных протяжных и плясовых
песен в современной художественно-исполнитель-
ской практике (на материале экспедиций в Пен-
зенскую область в 1977, 1979 гг.).

Консультант - ст. преподаватель БРАЗ С.Л.

ЦАРТУШ В.

Концертная программа Государственного ансамбля
песни и плясок Абхазии

Р е ф е р а т - Государственный ансамбль песни и плясок
Абхазии и его роль в пропаганде народного
творчества.

Консультант - и.о. профессора, кандидат искусствоведения
КАЛУГИНА Н.В.

ШИРОКОВА Л.

Концертная программа вокальной группы Государственно-го ансамбля "Россия".

Р е ф е р а т - Плясовые и протяжные песни верховьев Северского Донца.

Консультант - ст.преподаватель БРАЗ С.Л.

С О Л Ь Н О Е П Е Н И Е

Дневное отделение

БАЙКОВ С. - класс заслуженного артиста РСФСР ЛИСОВСКОГО К.П.

Кальдера - Ария "Севен-гридель"

Шуман - "Бокал умершего друга"

Россини - Ария дон Базилио из оп. "Севильский цирюльник"

Чайковский - Ария Гремина из оп. "Евгений Онегин"

Свиридов - "Баллада о гибели комиссара"

Чайковский - "Средь шумного бала"

Свиридов - "Петербургская песенка"

Р.н.п. "Ноченька"

Концертмейстер Крупицкая И.А.

Р е ф е р а т - "Ф.Шаляпин - концертный исполнитель."

Консультант - преподаватель СПЕРАНСКАЯ И.Н.

ДАВЫДОВ В. - класс доцента ЭЙЗЕНА А.А.

Моцарт - Концертная ария "Мой милый Помпео"

Бойто - Баллада Мефистофеля из оп. "Мефистофель"

Римский-Корсаков - Ария Собакина из оп. "Царская невеста"

Спаддаквеккиа - Баллада кавалера ди-Риппабрата из оп. "Хозяйка гостиницы"

Брамс - "Твои голубые глаза"

Чайковский - "Снова, как прежде, один"

Левина - "Танцуй для меня"

Р.н.п. "Из-за острова на стражень"

Концертмейстер - Богданова А.Н.

Р е ф е р а т - "Об особенностях формирования низкого участка голоса баса."

Консультант - преподаватель ЧАПЛИН В.Л.

ДУБЕНКО А. - класс и.о.доцента МОСКАЛЕНКО А.Т.

Гайдн - Ария Симона из оратории "Времена года"

Чайковский - Ария Мазепы из оп. "Мазепа"

Респиги - "Приглашение к танцу."

Верди - Ария Ренато из оп. "Бал-маскарад"

Шебалин - "Ты обо мне в слезах не вспоминай"
Шапорин - Ария Рылеева из оп. "Декабристы"
Чайковский - "Любовь мертвца"
Р.и.п. "Не ходи, моя милая", обр. М.Кусс

Концертмейстер - Сергеева В.

Р е ф е р а т - Образ Томского в оп. Чайковского "Пиковая Дама"
Консультант - преподаватель ЧАПЛИН В.Л.

ЗАБИКО В. - класс профессора ДМИТРИЕВА Л.Б.

Гендель - Ария "Атина, алиана"
Бородин - Ария Владимира Игоревича из оперы "Князь Игорь"
Верди-Баллада герцога из оп. "Риголетто"
Шуберт - "К летне"
Чайковский - "Зачем же ты приснился"
Мисковский - "К портрету"
Свиридов - "Подъезжая под Ижоры"
Р.и.п. "Не одна во поле дорожанька", обр. Шапорина

Концертмейстер - Гинзберг А.М.

Р е ф е р а т - Русские оперы и русские певцы на сцене "Ла Скала."

Консультант - преподаватель СПЕРАНСКАЯ И.Н.

МИНАСЯН Э. - класс профессора ДМИТРИЕВА Л.Б.

Моцарт - Ария Зарастро из оперы "Волшебная флейта"
Верди - Речитатив и ария Филиппа из оп. "Дон Карлос"
Римский-Корсаков - Ария Собакина из оп. "Царская невеста"
Ходжа-Эйнатов - Ария Бархудара из оп. "Намус"
Гинс - "Смышен звон"
Рахманинов - "Люблю тебя"
Казарян - "Иве"
Р.и.п. "Четыре ветра", обр. Шинкозе

Концертмейстер - Гинзберг А.М.

Р е ф е р а т - Из истории становления академической школы пения в Армении (педагогическая работа Комитета).

Консультант - преподаватель СПЕРАНСКАЯ И.Н.

ТОЛСТОУХОВ Б. - класс доцента БЕЛОВА Е.С.

Гендель - Ария из оратории "Мессия"
Гуно - Каватина Валентина из оп. "Фауст"
Брамс - "Ода Сабо"
Чайковский - Ария Еланского из оп. "Пиковая Дама"
Рахманинов - "О нет, молю, не уходи"
Шапорин - "Ария Рылеева из оп. "Декабристы"
Раков - "Утес"
Р.и.п. "Не велят Маше", обр. Глазунова

Концертмейстер - Резникова Л.Н.

Р е ф е р а т - Проблема выравнивания регистров у баритона.
Консультант - преподаватель СПЕРАНСКАЯ И.Н.

ПОГУЧИК И. - класс профессора ХРОМЧЕНКО С.М.

Глюк - Ария Париса из оп. "Парис и Елена"
Чайковский - "День ли царит"
Римский-Корсаков - Песня Левко из оп. "Майская ночь"
Мейтус - Речитатив и ария О.Кошевого из оп. "Молодая гвардия"
Шуберт - "Баркарола"
Доницетти - Каватина Неморино из оп. "Любовный напиток"
Бойко - "Про синие глаза"
Р.н.п. "Вижу чудное приволье"

Концертмейстер - Портнова Л.

Р е ф е р а т - Формирование верхнего участка диапазона голоса тенора.

Консультант - преподаватель ЧАПЛИН В.Л.

РОДИЦЕВ В. - класс профессора ХРОМЧЕНКО С.М.

Гендель - Ария "Ария, alli luna"
Гречанинов - Вторая песня Алеша из оп. "Добрый Никитич"
Даргомыжский - "Одеслась туманами Сьерра - Невада"
Свиридов - "Мне не жаль, что друг женится"
Пуччини - Ария Рудольфа из оп. "Богема"
Шуман - "Я не сердусь"
Свиридов - "Подбезжная под Игоря"
Р.н.п. "Кабы Волга-матушка"

Концертмейстер - Портнова Л.

Р е ф е р а т - Рецензия на спектакль Р.Шедрина "Не только любовь" в постановке театра им. Станиславского и Немировича-Данченко и Оперной студии ГИТИС им. Гнесиных.

Консультант - преподаватель СПЕРАНСКАЯ И.Н.

НОВИКОВА Е. - класс народной артистки РСФСР ТУГАРИНОВОЙ Т.Ф.

Бах - Ария из кантаты № 106
Григ - "Заход солнца"
Россини - Каватина Арзаче из оп. "Семирамида"
Чайковский - "Сerenада"
Бородин - Каватина Кончаковны из оп. "Князь Игорь"
Р.н.п. "Научить ли тя, Ванюша"
Молчанов - Романс Ененьки из оп. "Зори здесь тихие"
Свиридов - "Утро в Москве"

Концертмейстер - Крупицкая И.А.

Р е ф е р а т - Вокально-технические и исполнительские особенности партии Марцелины в оп. Моцарта "Свадьба Фигаро."

Консультант - преподаватель ЧАПЛИН В.Л.

КРОШИЛИНА Т. - класс профессора ШИЛЛЕР Н.Д.
Бах - Ария из кантаты № 202
Григ - "Весенний дождь"
Верди - Ария Джульетты из оп. "Риголетто"
Чайковский - "Колыбельная"
Римский-Корсаков - Ария Марфы из оп. "Царская невеста"
Кабалевский - Ария Насти из оп. "Семья Тараса"
Прокофьев - "Болтунья"
Р.Н.П. "Утюшка-лебедушка" (без сопровождения)

Концертмейстер - Шепелева И.К.

Р е ф е р а т - Работа студента в камерном классе.

Консультант - преподаватель СПЕРАНСКАЯ И.Н.

НАКОНЕЧНЫЙ Ю. - класс профессора ШИЛЛЕР Н.Д.

Гендель - Ария из оп. "Альцина"
Гуно - Ария Валентина из оп. "Фауст"
Равель - "Застольная песня Дон-Кихота"
Чайковский - Ария Онегина из оп. "Евгений Онегин"
Чайковский - "О, если б знали Вы"
Николаев - "Заяц и лев"
Шапорин - Ария Рылеева из оп. "Декабристы"
Р.Н.П. "Ах, ты, Волга"

Концертмейстер - Шепелева И.К.

Р е ф е р а т - Взаимодействие педагога и студента с точки зрения теории информации.

Консультант - преподаватель ЧАПЛИН В.Л.

ТЫРЫУ А. - класс профессора ШИЛЛЕР Н.Д.

Бах - Ария из "Магнификата"
Шебалин - Ария Катаринки из оп. "Укрощение строптивой"
Чайковский - Ариозо Кумы из оп. "Чародейка"
Гуно - Ария Маргариты из оп. "Фауст"
Римский-Корсаков - "Редеет облаков летучая гряда..."
Шоссон - "Время сирени"
Р.Н.П. "Как по лужку травка"
М.Кусс - "Весна"

Концертмейстер - Мальцев А.

Р е ф е р а т - Образ Марфы в оп. Римского-Корсакова "Царская невеста".

Консультант - кандидат искусствоведения, и.о. доцента ЯРОСЛАВЦЕВА Л.К.

ХАЛИКОВА Л. - класс народной артистки РСФСР ТУГАРИНОВОЙ Т.Ф.

Персед - Ария из оп. "Королева фей"
Шуман - "Подснежник"
Верди - Каватина Леоноры из оп. "Трубадур"

Римский-Корсаков - Речитатив и ария Оксены из оп. "Ночь перед рождеством"
Танеев - "Бьется сердце беспокойное"
Р.Н.П. "Ах, любовь, как ты зла", обр. Конопсова
Шедрин - "Сольбеджис № 1"
Мейтус - Ария Любы Шевцовой из оп. "Молодая гвардия"
Концертмейстер - Крупницкая И.А.
Реферат - Нар. арт. РСФСР Т.Ф.Тугаринова в партиях
Ярославны и Февронии.
Консультант - преподаватель СПЕРАНСКАЯ И.Н.

Вечернее отделение

КАРГОПОЛЬЦЕВА О. - класс доцента ПЕРЕВЕРЗЕВОЙ М.Л.

Бах - Ария альта из Мессы си минор
Россини - Сцена и каватина Арзаче из оп. "Семирамида"
Чайковский - Ариозо Волни из кантаты "Москва"
Танеев - "Не ветер, вея с высоты"
Александров - "В царство роз и вина приди..."
Мяковский - "К портрету"
Пуленк - "Скрипка"
Испанская нар. песня в обр. Ф.Обрадорса

Концертмейстер - Котельникова М.В.

РЫМАШЕВСКАЯ Е. - класс доцента ПЕРЕВЕРЗЕВОЙ М.Л.

Моцарт - "Аллилуя"
Верди - Болero Елены из оп. "Сицилийская вечерия"
Глинка - Каватина Людмилы из оп. "Руслан и Людмила"
Вольф - "Очаровянка"
Рахманинов - "Они отвечали"
Молчанов - "Диплодондис." Из цикла "Испанская поэзия"
Петров "Тридцать шесть и пять"
Английская нар. песня "Ах, нет, Джон"

Концертмейстер - Котельникова М.В.

БЕЛАВИНА В. - класс доцента ПЕРЕВЕРЗЕВОЙ М.Л.

Гендель - Ария Далилы из оратории "Самсон"
Доницетти - Ария Марии из оп. "Дочь полка"
Римский-Корсаков - Ариозо Ольги из оп. "Исковитянка"
Молчанов - Вокализ Лизы из оп. "А зори здесь тихие"
Шоссон - "Время сирени"
Скрябин - Романс
Левина - "Моя отчизна"
Р.Н.П. Ах, что к ты, мой сизой голубок" обр. Емельянова.

ТРЕТЬЯКОВ М. - класс доцента ЭЙЗЕНА А.А.

Бивальди - Ария из канцаты "Жаль мати"
Верди - Ария Захарии из оп. "Набуко"
Рахманинов - Рассказ Старого цыгана из оп. "Алеко"
Мейтус - Ария Валько из оп. "Молодая гвардия"
Скотт - "Я с тобой"
Чайковский - "Соловей"
Фляжковский - Три миниатюры из цикла "Не очень простые песенки"

Р.н.п. "Разина-блоха", обр. Долуханяна.

Концертмейстер - Богданова А.Н.

АЛИСОВА Ю. - класс доцента МАЛКОТЫ А.И.

Гендель - Ария Акзы из оратории "Иисус Навин"
Пуччини - Ария Мими из оп. "Богема"
Штраус - "Сerenада"
Мейтус - Ария Ильи Шепцовой из оп. "Молодая гвардия"
Александров - Альбом стихотворений"
Стравинский - Песня из оп. "Мавра"
Метнер - "Ночь"
Р.н.п. "Катерина", обр. Прокофьева

Концертмейстер - Быченков А.И.

УЛАНОВ В. - класс доцента МАЛКОТЫ А.И.

Страделла - Ария "Рада идноге"
Шуман - "Посвящение"
Пуччини - Ария Рудольфа из оп. "Богема"
Шапорин - "Я помню вечер"
Сладавеккия - Ария Овода из оп. "Овод"
Римский-Корсаков - Ария Лыкова из оп. "Царская невеста"
Рахманинов "Не может быть"
Р.н.п. "Солнце красное"

Концертмейстер - Беляев А.М.

ВИКТОРОВ В. - класс и.о. доцента МОСКАЛЕНКО А.Т.

Гендель - Ария из оп. "Мессия"
Чайковский - Ария Ленского из оп. "Евгений Онегин"
Малер - "Воспоминания"
Рахманинов - "Отрывок из Мессе"
Ипполитов-Иванов - Ария Эрекле из оп. "Измени"
Флотов - Ария Лионеля из оп. "Марта"
Свиридов - "Тальника"
Р.н.п. "Ах, Настасья"

Концертмейстер - Александрова В.С.

ОПЕРНАЯ ПОДГОТОВКА

- В.А.МОЦАРТ - "Свадьба Фигаро"
Опера в 4-х действиях
- Графиня - ХАЛИКОВА Л. (диплом)
Котлярчук Г., Дмитриева Н.
- Сюзанна - КРОШИЛНА Т. (диплом)
Панина О., Коробова Г., Белова В.
- Фигаро - ДУБЕНКО А. (диплом)
НАКОНЕЧНЫЙ Ю. (диплом)
Осипов В.
- Граф - БАЙКОВ С. (диплом)
ТОЛСТОУХОВ Б. (диплом)
Красов В.
- Марцеллина - НОВИКОВА Е. (диплом)
Молчина М., Панина В., Ефоди Г.
- Керубино - Коржавина Л., Пыханова В., Широкова В.,
Розмарина В.
- Бартоло - ДАВЫДОВ В. (диплом)
Казначеев С., Чаплыгин
- Базилио - ПОТУПЧИК И. (диплом)
Калошин Ю.
- Дон Курцио - ЗАБИКО В. (диплом)
Клейменов А.
- Антонио - МИНАСЯН Э. (диплом)
Дурнев О.
- Барбарина - Айрапетян А., Панина О., Белова В.

Директор - профессор САХАРОВ С.С.
Режиссер - БАБИЧЕВА Е.В.

- Дж. ВЕРДИ - "Травиата"
Опера в 4-х действиях
- Виолетта - Дмитриева Н.
Аннина - ХАЛИКОВА Л. (диплом)
Флора - НОВИКОВА Е. (диплом)
- Альфред - Калошин Ю.
Гастон - ПОТУПЧИК И. (диплом)
- Жермон - Красов В.
Маркиз - Осипов В.
- Доктор - МИНАСЯН Э. (диплом)
Барон - ТОЛСТОУХОВ Б. (диплом)

Директор - профессор САХАРОВ С.С.
Режиссер - заслуженный деятель искусств РСФСР СПЕРАНСКИЙ Ю.А.

- К.О.Ф. - "Умница"
Сказка о короле и умной жевашке
Комическая опера в 2-х действиях
- Король - Красов В.
Крестьянин - Казначеев С.
Тюремщик - Белоносов Ч.
Дочь крестьянина - КРОШИЛНА Т. (диплом)
(Умница)

Погонщик ослицы - Калошин Ю.
Погонщик мула - ТОЛСТОУХОВ Б. (диплом)
Первый бродяга - Месеевин А.
Второй бродяга - Хоменко Ю.
Третий бродяга - Бурмакий Е.

Директор - заслуженный деятель искусств РСФСР АГАРКОВ О.М.

Режиссер - заслуженный артист РСФСР ЛЬВОВ-АНОХИН Б.А.

Р.ЩЕДРИН - "Не только любовь"
Опера в 2-х действиях

Варвара Васильевна - Шаронова В.
Влада Гаврилов - Клейменов А.
Федот Петрович - ТРЕТЬЯКОВ М. (диплом)
Наташа - ХАЛИКОВА Л. (диплом)
Иван Трофимович - Осипов В.
Мишка - РОДИЩЕВ В. (диплом)
Гришка - ПОТУПЧИК И. (диплом)
Девушка - Прокорове В.
Катерина - НОВИКОВА Е. (диплом)
Кондурушкин - Хоменко Ю.
Анютка - Коробова Г.
Парень - ПОТУПЧИК И. (диплом)

Директор - ЛАНДО П.Б.

Режиссер - ТИТЕЛЬ А.Б.

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Н.А. - "Майская ночь"
Опера в 3-х действиях

Голова - ТРЕТЬЯКОВ М. (диплом)
Левко - УЛАНОВ В. (диплом)
Ганна - КАРГОНОЛЬЦЕВА О. (диплом)
Каленик - Красов В.
Писарь - Осипов В.
Винокур - РОДИЩЕВ В. (диплом)
Свободница - НОВИКОВА Е. (диплом)
Паничка - Панина О.

Директор - ЧИСТИЯКОВ В.В.

Режиссер - заслуженный деятель искусств РСФСР СИЕРАНСКИЙ Ю.А.

МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

Темы дипломных работ

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Дневное отделение

БОЙКОВА Е. - Опыт картографирования зимних поздравительных писем южной России.

Руководитель - доцент БУМЕНКОВА Е.Б.

ДЕНИСОВ Н. - Интерпретация и особенности строения древнерусских музыкальных памятников (по материалам археографических экспедиций).

Руководитель - доцент БУМЕНКОВА Е.Б.

КОТЛЯРЕВСКИЙ Б. - Принцип концертности в эпоху барокко.

Руководитель - и.о. профессора ШИРИНЯН Р.К.

СТАРЫГИН С. - Поздние сонаты Скрябина и поэзии символизма. (Некоторые взаимосвязи в эстетике и художественных средствах).

Руководитель - и.о. профессора ШИРИНЯН Р.К.

НЕКЛЮДОВ Ю. - О композиционных принципах первых частей симфоний Моцарта.

Руководитель - доцент ГИВЕНТАЛЬ И.А.

СТРОГАНОВ В. - Некоторые тенденции венской художественной культуры XIX века и их проявление в вальсовых опусах Брамса.

Руководитель - доцент ГИВЕНТАЛЬ И.А.

ТАРАН О. - "Огненный ангел" С.Прокофьева (особенности мелодического стиля).

Руководитель - ст.преподаватель СТРОГАНОВ О.Б.
(консультант - ст.преподаватель Дурандина Е.Б.)

Заочное отделение

ШУТОВА Е. - Программность как основа творческого метода Ф.Листа (на примере фортепианных сочинений, связанных с литературными поэтическими источниками).

Руководитель - и.о. доцента ИОНИН Б.С.

ШУЛИВНУК А. - Некоторые особенности тематизма и формообразования в ранних скрипичных концертах А. Вивальди
Руководитель - ст. преподаватель ТИХОНОВА А.И.

НИКОЛАЕВА Т. - Принципы драматургии цикла в клавирных сюитах Ф. Куперена.
Руководитель - ст. преподаватель ТИХОНОВА А.И.

МОРОЗОВА Г. - Музыка Прокофьева к постановкам Таирова "Египетские ночи" и "Евгений Онегин".
Руководитель - ст. преподаватель СТЕПАНОВ О.Б.

ЧИКАЧЕВА В. - Поздние фортепианные произведения Ф. Листа (к вопросу об эволюции образного строя и стиля)
Руководитель - доцент ГИВЕНТАЛЬ И.А.

КУСКОВА Т. - О некоторых особенностях хоровых (а' капелла) одноголосых сочинений Д. М. Бортнянского.
Руководитель - доцент РИТТИХ М.Э.

ГАРМОНИЯ И СОЛЬФЕДИО

Дневное отделение

ЗАХАРОВА А. - Тематизм и принципы развития в фортепианных сочинениях Дебюсси.
Руководитель - и.о. доцента АСТАХОВ А.П.

ПОДПЮРИНА И. - Некоторые характерные особенности гармонического стиля французских клавесинистов.
Руководитель - доцент СТЕПАНОВ А.А.

ПРИЛЕПСКАЯ Г. - Функции высотной организации в драматургии концертов Шедрина.
Руководитель - и.о. доцента АСТАХОВ А.П.

ЦАРЕВАДСКАЯ Т. - Об определении смысла и ценности внешних и внутренних связей произведения.
К проблеме художественной критикиserialной музыки.
Руководитель - кандидат искусствоведения, доцент ГУЛЯНИДСКАЯ Н.С.

НЕКЛЮДОВА Л. - Перевод книги Ж.Сен-Фуэ "Симфонии Моцарта".

Руководитель - кандидат искусствоведения, доцент РАГС Ю.Н.

Заречное отделение

ЛЕНЧЕНКО И. - Метроритмические трудности в диктанте.

Руководитель - ст.преподаватель ПУСТОВИТ Е.А.

КРУПИНА М. - Венгерские национальные источники в фортепианном цикле Листа "Венгерские рапсодии".

Руководитель - кандидат искусствоведения, ст.преподаватель ЛЕМЕ Т.Е.

САХАРОВА Г. - Вокально-хоровое воспитание в младших классах ДШ.

Руководитель - ст.преподаватель ЕНЬКО Т.А.

КАМЫШАНСКАЯ Л. - Гармония в системе драматургических и композиционных функций на примере прелюдий Дебюсси.

Руководитель - кандидат искусствоведения, доцент ДЬЯЧКОВА Л.С.

ШИШКИНА Т. - Аналитический курс гармонии для исполнительских отделений музыкалий (опыт построения).

Руководитель - доцент СТЕПАНОВ А.А.

ВЕБЕР Л. - Развитие навыков гармонического анализа на слух некоторых видов моноаккордов.

Руководитель - ст.преподаватель ЕНЬКО Т.А.

БОГАТЫРЕВА Н. - Роль критики в развитии современной оперы на материале дискуссии 30-х г.

Руководитель - кандидат искусствоведения, доцент РАГС Ю.Н.

ПОЛИФОНИЯ И АНАЛИЗ

Дневное отделение

ДАРИНА Е. - Некоторые черты стиля Бахиана Вила-Лобоса.

Руководитель - к.о. доцента БЕРЬЕРОВ Р.Н.

ИГЛИЦКАЯ И. - Общность структурных черт в произведениях различных видов искусств.

Руководитель - доцент ЧУГАЕВ А.Г.

ЛУЦКЕР П. - К стилевой интерпретации мюцартовского творчества.
Руководитель - доцент ЧУГАЕВ А.Г.

ГОРИНОВА О. - Из истории развития русской и советской оперы для детей.

Руководитель - доцент ОВЧИННИКОВ Е.В.

ФРИД Л. - Некоторые аспекты творческого процесса П.И.Чайковского.
Руководитель - и.о.доцента ПОПЕЛЯШ Л.В.

ГРОМОВА О. - К вопросу об оперном творчестве Россини.

Руководитель - профессор АРЗАМАНОВ Ф.Г.

Заочное отделение

ИВАНОВА В. - Светская песня во Франции XII - XIII веков.

Руководитель - и.о.доцента ПОПЕЛЯШ Л.В.

МОИСЕЕВА С. - К вопросу развития творческих способностей учащихся ДМШ.

Руководитель - доцент ЧУГАЕВ А.Г.

КОМПОЗИЦИЯ И ИНСТРУМЕНТОВКА

Дневное отделение

ЛЕСКОВСКАЯ О. - класс доцента МУРАВЛЕВА А.А.

Концерт для трубы с оркестром в 3-х ч.

Квартет

Вокальные сочинения

Баллада для фортепиано

ТЕЛЯКОВСКАЯ О. - класс ст.преподавателя ЧЕРНОВА Г.В.

Симфоническая баллада "Илья Муромец"

Квартет

Вокальные сочинения

Соната для фортепиано
Камерные сочинения

ФЕДОТОВА Л. (без руководителя)

"Симфоническое полотно"
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
Вариации на тему русской народной песни
"Лебедушка" для домры и фортепиано
Вокальный цикл на стихи О.Бергольц

Программы государственных экзаменов

Редактор Е.Г.Хабургаева

Корректор В.В.Мамеева

Формат бумаги 60Х90 1/16. Подп.в печать 14.04.82

Объем 4,75 печ.л. 2 уч.-изд.л.

Заказ №104. Тир. 300 экз. Бесплатно

Ротапринт МГИК.