

Министерство культуры РСФСР

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ имени ГНЕСИНЫХ

ПРОГРАММЫ
ГОСУДАРСТВЕННЫХ
ЭКЗАМЕНОВ

Выпуск 34

Москва 1982

Министерство культуры РСФСР

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ имени ГНЕСИНЫХ

ПРОГРАММЫ
ГОСУДАРСТВЕННЫХ
ЭКЗАМЕНОВ

Выпуск 34

Москва 1982

Члены ГЭК по всем факультетам

АЛЕКСАНДРОВ Я.П. - ректор, народный артист РСФСР,
и.о. профессора

СТАРОДУБРОВСКИЙ В.П. - проректор, зав. кафедрой, и.о.
доцента

АРЗАМАНОВ Ф.Г. - проректор, профессор, кандидат ис-
кусствоведения

АНАСТАСЬЕВА И.М. - секретарь партийной организации,
ст. преподаватель

ЦЕТРУНИНА Е.Н. - секретарь комсомольской организации

ТАРНАВСКАЯ Т.Н. - декан фортепианного ф-та, ст. преподаватель

ФЕДОТОВ А.А. - заслуженный деятель искусств РСФСР,
доцент, декан оркестрового ф-та

ПОПОВА Л.А. - и.о. доцента, декан ф-тов хорового дири-
жирования и народных инструментов

ЯРОСЛАВЦЕВА Л.К. - и.о. доцента, кандидат искусствове-
дения, декан вокального ф-та

БЫЧКОВ Ю.Н. - и.о. доцента, декан историко-теоретико-
композиторского ф-та

ФОРТЕПИАНО

Председатель - зав. кафедрой УГИИ, и.о. профессора
ФРАНК А.Д.

Члены ГЭК

СТАРОДУБРОВСКИЙ В.П. - проректор, зав. кафедрой,
и.о. доцента

ТАРНАВСКАЯ Т.Н. - декан, ст. преподаватель

ЗВЕЗДЕВА В.Е. - ст. преподаватель, секретарь партийной
организации

ГУТМАН Т.Д. - профессор

БЕРЛИН Б.М. - и.о. профессора

БУЛАТОВА Л.Б. - и.о. профессора

АЛЕКСАНДРОВ А.А. - доцент

ЖУБИНСКАЯ В.И. - доцент

ЛИБЕРМАН В.И. - доцент

ПОМИЗОВСКИЙ Ю.В. - доцент

ОРКЕСТРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Кафедра скрипки и альты

Председатель - народный артист Армянской ССР, лауреат Государственной премии АССР, профессор Московской Государственной консерватории ДАВИДЯН Р.Р.

Члены ГЭК

АХТЯМОВА Х.С. - доцент, заслуженная артистка РСФСР
ФИХТЕНГОЛЬЦ М.И. - профессор, заслуженный артист РСФСР
КИСЕЛЕВ А.А. - доцент, заслуженный артист РСФСР
БУЛАТОВ Л.П. - ст. преподаватель
ЮРОВ Ю.М. - и.о. доцента, лауреат Международного конкурса
БОГУСЛАВСКИЙ И.И. - преподаватель, лауреат Всесоюзного конкурса
РАБЕЙ В.О., ст. преподаватель, кандидат искусствоведения

Кафедра виолончели, контрабаса и арфы

Председатель - проректор Московской Государственной консерватории, профессор КАЛЬЯНОВ С.Т.

Члены ГЭК

ЕВИГАФОВ Л.Б. - и.о. доцента, заведующий кафедрой
ЛУЗАНОВ Ф.П. - доцент
ХОМЕНКО В.В. - профессор
САРАДЖЕВА К.К. - профессор

Кафедра духовых инструментов

Председатель - заслуженный деятель искусств РСФСР, кандидат искусствоведения, профессор Московской Государственной консерватории, полковник ДИКОВ Б.А.

Члены ГЭК

ПУШЕЧНИКОВ И.Ф. - зав. кафедрой, профессор, заслуженный деятель искусств РСФСР и Чувашской АССР
МОЗГОВЕНКО И.П. - профессор, лауреат Международного конкурса, заслуженный артист РСФСР

- ЛЕОНОВ С.И. - и.о. профессора, лауреат Всесоюзного конкурса
- НАЙДА А.М. - доцент
- ЯВОРСКИЙ Н.Н. - доцент, заслуженный работник культуры РСФСР
- КРАСАВИН С.В. - и.о. доцента, лауреат Всесоюзного и Международных конкурсов
- РОЗЕНБЕРГ А.А. - старший преподаватель, кандидат искусствоведения
- БАТАШОВ В.Б. - преподаватель, заслуженный артист РСФСР, лауреат международных конкурсов
- ШАПОШНИКОВА М.К. - ст. преподаватель, лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов
- ЛОСАДИН В.Н. - ст. преподаватель
- ЛУКЬЯНОВ Д.М. - преподаватель

Кафедра камерного ансамбля, квартета и
концертмейстерской подготовки

- Председатель - народный артист Армянской ССР, профессор Московской Государственной консерватории, лауреат Государственной премии АССР
ДАВИДЯН Р.Р.

Члены ГЭК

- САМОЛЕТОВ В.П. - и.о. доцента, заведующий кафедрой
- БЕРЛИНСКИЙ В.А. - и.о. профессора, народный артист РСФСР
- ДОБРОХОВ Б.В. - доцент, кандидат искусствоведения
- ИЛЮХИНА Т.С. - доцент
- НЕПАЛО Е.М. - и.о. доцента, заслуженный артист РСФСР
- РИЗ А.П. - старший преподаватель
- СЛАВИНСКАЯ Е.М. - доцент
- ТОНХА В.К. - доцент, лауреат Всесоюзного конкурса
- ФЕДОРЕНКО Г.А. - доцент

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

- Председатель - и.о. профессора Одесской консерватории
ЕВДОКИМОВ В.М.

Члены ГЭК

- КУЗОВЛЕВ В.П. - доцент
ЗИНОВЬЕВ В.М. - и.о. доцента, зав. кафедрой дирижирования
ИЗЧЕПОРЕНКО П.И. - профессор
ЕГОРОВ Б.М. - и.р. доцента
ЛИПС Ф.Р. - и.о. доцента, заслуженный артист РСФСР
КРУТЛОВ В.П. - ст. преподаватель
КОЛОБКОВ С.М. - заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор
ПОЗДНЯКОВ А.Б. - заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор
ШИШАКОВ Ю.Н. - заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор

ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

Дирижеры академического хора

- Председатель - народный артист РСФСР, профессор - ХАЗАНОВ А.Б.

Члены ГЭК

- КУТУЗОВ Н.В. - народный артист РСФСР, доцент
БОНДАРЬ И.А. - заслуженная артистка РСФСР, доцент
ВИНОГРАДОВА Г.Е. - заслуженная артистка Казахской ССР, доцент
СЕМЕНКО В.А. - ст. преподаватель
ПОПОВА И.А. - декан, и.о. доцента

Руководители народного хора

- Председатель - Заслуженный деятель искусств РСФСР ШИРЯКОВ А.С.

Члены ГЭК

- МЕШКО Н.К. - народная артистка СССР, профессор
КАЛУЖИНА И.В. - кандидат искусствоведения, профессор
КУТУЗОВ Н.В. - народный артист РСФСР, доцент
ШАПИНА Л.В. - кандидат искусствоведения, и.о. доцента
ЦАРЕВРОДИЦА В.А. - преподаватель
ПОПОВА И.А. - декан, и.о. доцента

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Председатель - народная артистка РСФСР КАЗАНЦЕВА Н.А.

Члены ГЭК

- ДОЛУХАНОВА З.А. - доцент, народная артистка РСФСР и Армянской ССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР
- ЯРОСЛАВИЦЕВА Л.К. - и.о. доцента, кандидат искусствоведения, декан
- ШИЛЛЕР Н.Д. - профессор, народная артистка РСФСР, лауреат Государственных премий СССР
- ХРОМЧЕНКО С.М. - профессор, заслуженный артист РСФСР
- ШИЛЬНИКОВА Н.И. - ст. преподаватель
- МОСКАЛЕНКО А.Г. - и.о. доцента
- СПЕРАНСКИЙ Ю.А. - доцент, заслуженный деятель искусств РСФСР

МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

Председатели - профессор КАНДИНСКИЙ А.И., профессор, доктор искусствоведения НАЗАЙКИНСКИЙ Е.В.

Члены ГЭК

- БЫЧКОВ Ю.Н. - декан, и.о. доцента
- ЕНГОВАТОВА М.А. - преподаватель, секретарь партийного бюро факультета
- ГУЛЯНИЦКАЯ Н.С. - зав. кафедрой гармонии и сольфеджио, доцент
- ОВЧИННИКОВ Е.В. - зав. кафедрой полифонии и анализа, доцент
- МАТАЛАЕВА Т.И. - зав. кафедрой истории музыки, и.о. доцента
- РЫЖКИН И.Я. - профессор
- ШИРИНЯН Р.К. - и.о. профессора
- РАГС Ю.Н. - доцент
- СТЕПАНОВ А.А. - доцент
- РИТТИХ М.Э. - доцент
- ЧУГАЕВ А.Г. - доцент
- БЕРБЕРОВ Р.Н. - и.о. доцента

Члены ГЭК по методике

- ГИВЕНТАЛЬ И.А. - доцент
- ФЕДОСОВА Э.П. - доцент
- ПИСТОВИТ Ч.А. - ст. преподаватель

КОМПОЗИЦИЯ

Председатель - заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор
МГК, кандидат искусствоведения МАКАРОВ Е.П.

Члены ГЭК

ЦЕЙКО Н.И. - профессор, зав. кафедрой
ЛИТИНСКИЙ Г.И. - профессор
МУРАВЛЕВ А.А. - доцент
ЧЕРНОВ Г.В. - старший преподаватель

ДИПЛОМНЫЕ ПРОГРАММЫ

ФОРТЕПИАНО

Дневное отделение

Класс доцента АЛЕКСАНДРОВА А.А.

КРАВЕЦ М.

- | | |
|------------|---------------------------------|
| И.-С.Бах | - Фантазия и fuga ля минор |
| Гайди | - Анданте с вариациями фа минор |
| Шопен | - Баркарола |
| Рахманинов | - Концерт № 3, I ч. |

Р е ф е р а т - Брамс. Вариации на тему Паганини (преодоление технических трудностей)

Консультант - доцент МАКУРЕНКОВА Е.П.

Класс и.о.профессора БЕРЛИНА Б.М.

КАЦОВА Л.

- | | |
|------------|-----------------------------------|
| И.-С.Бах | - Гольдберг - вариации |
| Равель | - Концерт соль мажор, II и III ч. |
| Чайковский | - "Осень" (обработка Б.М.Берлина) |

Р е ф е р а т - Менотти. Ричеркар и токката (исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель КУЗЬМИЧ Н.А.

ШАЛИТАЕВА М.

- | | |
|----------|---------------------|
| Танеев | - Прелюдия и fuga |
| Моцарт | - Соната до мажор |
| Хиндемит | - Свита "1922 г." |
| Брамс | - Концерт № I, I ч. |

Р е ф е р а т - Шнитке. Прелюдия и fuga. Импровизация и fuga (исполнительский анализ)

Консультант - доцент МАКУРЕНКОВА Е.П.

Класс преподавателя БЕРНГАРДА А.С.

ГЕННЕР Г.

- | | |
|----------|---------------|
| Бетховен | - Соната № 28 |
| Барток | - "На воле" |
| Лист | - Концерт № I |

Р е ф е р а т - Барток. "На воле" (исполнительский анализ двух пьес)

Консультант - кандидат искусствоведения, и.о. доцента
МАЛИНОВСКАЯ А.В.

СМИРНОВА Л.

- | | |
|------------|-------------------------------|
| Моцарт | - Фантазия и fuga до мажор |
| Рахманинов | - Вариации на тему Корелли |
| Мессиян | - "Взгляд девы" |
| Прокофьев | - Концерт № 5, III, IV и V ч. |

Р е ф е р а т - Рахманинов. Вариации на тему Корелли
(исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель ПОЛЕЖАЕВ А.В.

Класс и.о. профессора БУЛАТОВОЙ Л.Б.

ПЕПКО В.

- | | |
|---------------|-------------------------------------|
| Бах-Бузони | - Органная прелюдия и fuga ми минор |
| Бетховен | - Концерт № 5 |
| Прокофьев | - Соната № 8, II и III ч. |
| Чуленик | - "Прогулки" |
| Патанини-Лист | - "Кампанелла" |

Р е ф е р а т - Чары Нуримов. Текинские фрески
(исполнительский анализ)

Консультант - доцент МАКУРЕНКОВА Е.П.

Класс ст. преподавателя ВОЛКОВОЙ М.М.

ДАБУЖСКАЯ Н.

- | | |
|------------|-----------------------------------|
| Шостакович | - Прелюдия и fuga ре мажор |
| Бетховен | - Соната № 18 |
| Равель | - Концерт соль мажор, II и III ч. |
| Шуман | - Фантазия до мажор |

Р е ф е р а т - Бетховен. Соната № 18 (исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель ШЕВЧЕНКО Л.Л.

Класс и.о. доцента ГАМБАРИЯН М.С.

МНДОЯНЦ Л.

- | | |
|------------|--------------------------------------|
| И.-С.Бах | - Fuga ре минор из "Искусства fugи" |
| Моцарт | - Концерт № 22 ми-бемоль мажор, I ч. |
| Шуман | - "Крейслериана" |
| Шостакович | - Две прелюдии |

Р е ф е р а т - Барток. Руминские танцы (исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель КУЗЬМИЧ Н.А.

Класс преподавателя ГИРДОНА Г.Б.

ГОЛЬДТЕЙН А.

- | | |
|------------|-----------------------------------|
| Шостакович | - Прелюдия и fuga ми бемоль мажор |
| Вебер | - Соната № 3 |
| Бетховен | - Анданте фа мажор |
| Гершвин | - Концерт, I ч. |

Р е ф е р а т - Вебер. Соната № 3 (исполнительский анализ)
Консультант - преподаватель ПОЛЕЖАЕВ А.В.

ДАНИЛЕНКО Т.

Шостакович - Прелюдия и fuga фа мажор
Шуберт - Соната до минор, I, II и III ч.
Моцарт - Рондо ля минор
Пуленк - "Утренняя серенада"

Р е ф е р а т - Шостакович. Прелюдия и fuga фа мажор
(исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель ИЗАНОВА И.М.

БОГИНО И.

И.-С.Бах - Прелюдия и fuga до мажор, ХТК, I том
Шопен - Фантазия фа минор
Прокофьев - Пять мимолетностей
Моцарт - Концерт ре минор

Р е ф е р а т - Педализация произведений Шопена на примере
Фантазии фа минор

Консультант - преподаватель КУЗЬМИЧ Н.А.

МАРТЫНОВ Е.

Шостакович - Прелюдия и fuga фа минор
Лист - Соната "По прочтении Данте"
Моцарт - Фантазия до минор
Римский-Корсаков - Концерт

Р е ф е р а т - Орлов Ю.К. Невидимая гармония (анализ статьи)

Консультант - кандидат искусствоведения, и.о. доцента
МАЛИНКОВСКАЯ А.В.

Класс профессора ГУТМАНА Т.Д.

ЕВСТИГНЬЕВА И.

И.-С.Бах-Прелюдия и fuga до мажор, ХТК, II т.
Гайди - Алданте с вариациями фа минор
Шуман - "Пестрые листки", соч. 99 (десять пьес)
Прокофьев - Концерт № 2, I ч.

Р е ф е р а т - Мендельсон. Серьезные вариации (исполнитель-
ский анализ).

Консультант - кандидат искусствоведения, и.о. доцента
МАЛИНКОВСКАЯ А.В.

СИНКИН О.

Гайди - Соната до минор
Барбер - Fuga (из Сонаты)
Лист - Испанская рапсодия
Чайковский - Концерт "I, I ч."

Р е ф е р а т - Некоторые аспекты педагогической деятельности профессора Т.Д.Гутмана.

Консультант - ст. преподаватель ЗВЕРЕВА В.Е.

Класс доцента ЖУБИНСКОЙ В.Я.

РОДРИГЕС ГОНСАЛЕС ГОНСАЛО ФИДЕЛЬ

- И.-С.Бах - Прелюдия и fuga ля бемоль мажор, ХТК, I т.
Моцарт - Концерт № 20, ре минор, I ч.
Лист - "Погребальное шествие"
Хинастера - Три аргентинских танца

Р е ф е р а т - Хуберт де Бланк и его роль в развитии кубинской музыкальной культуры.

Консультант - кандидат искусствоведения, и.о. доцента
МАЛИНКОВСКАЯ А.В.

ЧЕБАН Г.

- И.-С.Бах - Прелюдия и fuga ре минор, ХТК, II т.
Гайдин - Анданте с вариациями фа минор
Лист - Соната "По прочтении Данте"
Чайковский - Концерт № I, II и III ч.

Р е ф е р а т - Молдавская фортепианная миниатюра (преломление народно-инструментальных традиций).

Консультант - преподаватель ПОЛЕЖАЕВ А.В.

Класс ст. преподавателя ЗВЕРЕВОЙ В.Е.

ТАЛАНОВА Л.

- Шостакович - Прелюдия и fuga до минор
Солер - Три сонаты
Барток - Соната (1926)
Шопен - Концерт № I, II, III ч.

Р е ф е р а т - Барток. "Контрасты" (исполнительский и методический анализ).

Консультант - кандидат искусствоведения, и.о. доцента
МАЛИНКОВСКАЯ А.В.

ЦАРЕТРАДСКАЯ Т.

- Шнитке - Импровизация и fuga
Хуберт - Соната ля мажор, II, III, IV ч.
Скрябин - Два танца, соч. 78 "Гирлянда",
"Темное пламя"
Барбер - Концерт, II и III ч.

Класс доцента ЛИБЕРМАНА Е.Я.

ГРОХОТОВ С.

- Шостакович - Прелюдия и fuga си минор
Бетховен - Концерт № 5, II и III ч.

Скрябин - Соната № 3
Дебюсси - "Образы" (две пьесы)

Р е ф е р а т - Опыт характеристики современного фортепианного искусства (на анализе концертов молодых советских пианистов. 70-е годы).

Консультант - кандидат педагогических наук, старший преподаватель КРЕМЕНИТЕИН Б.Л.

ПУСТЫНСКАЯ Н.

И.-С.Бах - Прелюдия и фуга фа минор, ХТК, I т.
Бетховен - Соната № 21
Рахманинов - Концерт № 3, I ч.
Прокофьев - Гавот, Скерцо, соч. I2

Р е ф е р а т - Прокофьев. Гавот и Скерцо, соч. I2 (исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель ИВАНОВА И.М.

НАВРОЦКАЯ М.

Шостакович - Прелюдия и фуга ми минор
Бетховен - Вариации фа мажор, соч. 34
Брамс - Три интермеццо, соч. II7
Равель - Концерт соль мажор

Р е ф е р а т - Бетховен. Вариации фа мажор, соч. 34 (исполнительский анализ).

Консультант - кандидат педагогических наук, ст. преподаватель КРЕМЕНИТЕИН Б.Л.

Класс ст. преподавателя МАЛИНИНОЙ И.В.

ЛИХТМАН Е.

И.-С.Бах - Токката из партиты ми минор
Моцарт - Концерт № 9 ми-бемоль мажор, I ч.
Шостакович - Соната № 2
Рахманинов - Этюд-картина до-диез минор, соч. 33

Р е ф е р а т - Шостакович. Соната № 2 (исполнительский анализ I части).

Консультант - кандидат искусствоведения, и.о. доцента МАЛИНКОВСКАЯ А.В.

ПИТА ЕРЕНА МАРИЯ ТЕРЕЗА

И.-С.Бах - Прелюдия и фуга соль минор, ХТК, I т.
Моцарт - Фантазия ре минор
Шуман - Концерт, I ч.
Чайковский - Вариации фа мажор
Альбенис - "Шествие в Севилью" из сюиты "Иберия"

Р е ф е р а т - Сервантес. Сорок танцев (анализ нескольких пьес).

Консультант - кандидат искусствоведения, доцент МАКУРЕНKOVA Е.П.

Класс ст. преподавателя НОСИНОЙ В.Б.

БОТИНИ Г.

И.-С.Бах - Французская увертюра
Шопен - Баллада № 4
Корзин - Концерт

Р е ф е р а т - Ф.Пуленк "Вечное движение". (исполнительский анализ трех пьес).

Консультант - кандидат искусствоведения, и.о. доцента
МАЛИНКОВСКАЯ А.В.

НЕШАТАЕВА А.

И.-С.Бах - Фантазия и рондо до минор
Бетховен - Соната № 16
Шуман - "Пестрые листки" соч. 99 (шесть пьес)
Стравинский - Концерт, П и Ш ч .

Р е ф е р а т - Шостакович. Соната для скрипки и фортепиано
(драматургия, исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель КУЗЬМИЧ Н.А.

ШЕРЕШКОВА А.

И.-С.Бах - Два дуэта (ми минор и фа мажор)
Гайдн - Соната соль мажор
Прокофьев - Соната № 6
Рахманинов - Концерт № I, П и Ш ч .

Р е ф е р а т - Прокофьев. Соната № 6 (исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель ШЕВЧЕНКО Л.Л.

Класс преподавателя ПЕТРОВА Ю.П.

АРУТЮНОВА Н.

Бах-Бузони - Прелюдия, ария и фуга
Скарлатти - Четыре сонаты
Скрябин - Пять прелюдий, соч. 74
Мессиян - Два взгляда
Брамс - Концерт № I, П и Ш ч .

Р е ф е р а т - Шопен. Баллада фа минор. Сравнительный анализ
исполнения В.Клиберна и С.Кейгауза.

Консультант - кандидат педагогических наук, ст. преподаватель
КРЕМЕНИТЕЛИ Б.Л.

ВЕРЕТЕННИКОВА Т.

И.-С.Бах - Прелюдия и фуга си-бемоль минор, ХТК, Iт.
Рахманинов - Концерт № 4, П и Ш ч .
Бетховен - Полонез, соч. 89, Багатель,
соч. 1810 г.
Скрябин - Соната № 10
Шуберт - Анданте с вариациями си минор

Р е ф е р а т - Малер. "Чудесный рог мальчика". Семь послед-
них песен (исполнительский анализ).

Консультант - кандидат педагогических наук, ст. преподаватель
КРЕМЕНИТЕЛИ Б.Л.

ПОЛЯКОВА А.

И.-С.Бах - Прелюдия и фуга фа минор, ХТК, I т.
Бетховен - Соната, соч. III
Шопен - Концерт № 2, II и III ч.

Р е ф е р а т - Бетховен. Соната до минор, соч. 3 (драматургия, исполнительский анализ).

Консультант - кандидат педагогических наук, ст. преподаватель
КРЕМЕННТЕИ Б.Л.

Класс ст. преподавателя САЦА А.И.

АНОСОВА В.

И.-С.Бах - Два дуэта (ми минор, соль мажор)
Шопен - Баллада № 4
Бетховен - Концерт № 4
Скрябин - Четыре прелюдии, соч. 37

Р е ф е р а т - Некоторые особенности стиля Шуберта на примере
Сонаты ре мажор

Консультант - кандидат искусствоведения, доцент МАКУРЕНКОВА Е.П.

Класс ст. преподавателя СЕВИЦОВА А.Г.

ХОЗЯИНОВА О.

Шостакович - Прелюдия и фуга до мажор
Скарлатти - Три сонаты
Прокофьев - Соната № 6
Вебер - "Концертштук"

Р е ф е р а т - Вебер. "Концертштук" (исполнительский анализ)

Консультант - кандидат педагогических наук, ст. преподаватель
КРЕМЕННТЕИ Б.Л.

ПОТЕХИНА О.

И.-С.Бах - Прелюдия и фуга ля минор, ХТК, I т.
Моцарт - Концерт си-бемоль мажор I ч.
Шопен - Соната си минор
Равель - "Ночные видения"

Р е ф е р а т - Принципы педализации сонат Бетховена в классе
А.Л.Иохелеса.

Консультант - ст. преподаватель НОСИНА В.Б.

Класс ст. преподавателя СТАРОДУБРОВСКОЙ А.А.

МАРТИНОВА И.

Моцарт - Концерт ля мажор, II и III ч.
Хиндемит - Соната № 3
Шопен - Скерцо си-бемоль минор

Р е ф е р а т - О проблемах начального обучения в классе педагогической практики.

Консультант - кандидат искусствоведения, доцент
МАКУРЕНКОВА Е.П.

ЧИСТОВА М.

И.-С.Бах - Токката, ария и фуга фа мажор
Моцарт - Фантазия до минор
Шопен - Баллада № 4
Прокофьев - Концерт № 2, I ч.

Р е ф е р а т - Мессиан. "На конец времени" (исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель ПОЛЕЖАЕВ А.В.

ШИШКИНА М.

Шостакович - Прелюдия и фуга соль минор
Скарлатти - Четыре сонаты
Шуман - Концерт, I ч.
Шёнберг - Пьесы, соч. I9

Р е ф е р а т - Баренбойм. Путь к музицированию (опыт методической характеристики).

Консультант - кандидат педагогических наук, ст. преподаватель
КРЕМЕННТЕИН Б.Л.

Класс и.о. доцента СТАРОДУБРОВСКОГО В.П.

КОЖЕКИНА Т.

Шостакович - Прелюдия и фуга ля мажор
Гайдн - Аданте с вариациями фа минор
Брамс - Соната фа минор, I, II и III ч.
Равель - Концерт соль мажор, I ч.

Р е ф е р а т - Равель. Концерт соль мажор (исполнительский анализ).

Консультант - ШЕВЧЕНКО Л.Л.

ХАНИНОВА Т.

И.-С.Бах - Прелюдия и фуга ми мажор, ХТК, II т.
Гайдн - Соната до мажор
Шопен - Концерт № 2, II и III ч.
Прокофьев - Соната № 7

Р е ф е р а т - Моцарт. Соната ре мажор (исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель ИВАНОВА И.М.

Класс и.о. доцента ТРОИША В.М.

РУДЕЦКАЯ Г.

И.-С.Бах - Фуга из "Искусства фуги"
Моцарт - Адажио си минор
Шопен - Полонез - фантазия

Равель - "Ундина"
Прокофьев - Концерт № 5, III, IV и V.
Р е ф е р а т - Равель, "Ундина" (исполнительский анализ).
Консультант - преподаватель КУЗЬМИЧ Н.А.

КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Класс ст. преподавателя АНАСТАСЬЕВОЙ И.М.

ВЕРЕТЕННИКОВА Т.

КВАСКОВА Л.

ст. Денжак А. (IV к.)

Брамс - Трио до минор для фортепиано, скрипки и виолончели, op. 101

ст. Малыганова Е. (IV к.)

ЖАРИКОВА М.

БАРАВИЦКАЯ К.

Мендельсон - Трио ре минор для фортепиано, скрипки и виолончели, op. 49

ЦАРЕГРАДСКАЯ Т.

илл. Оленчик И.

Брамс - Соната фа минор для кларнета и фортепиано, op. 120

Класс доцента ДОБРОХОТОВА Б.В.

АРУТЮНОВА Н.

илл. Янович О.

Брамс - Соната ля мажор для скрипки и фортепиано, op. 100

БЕСТИГНЕВА И.

илл. Кроленко Е.

Брамс - Соната ми минор для виолончели и фортепиано, op. 38

СМИРНОВА Л.

илл. Вримова Л.

Танев - Трио ре мажор для фортепиано, скрипки и виолончели, op. 22

ст. Хождова Г. (Ш к)

СЕРОВ Г. з/о

Григ - Соната ля минор для фортепиано и
виолончели, ор. 36

ЧЕБАН Г.

илл. Ефимова Л.

илл. Кроленко Е.

Кассадо - Трио для фортепиано, скрипки и вио-
лончели

ШИШКИНА М. з/о

илл. Ефимова Л.

илл. Кроленко Е.

Вайнберг - Трио для фортепиано, скрипки и
виолончели, ор. 24.

Класс ст. преподавателя ДОСАДИНА В.Н.

ХРУЛЁВ В.

ДОБРЫНИН А.

КОНДРАШОВ А.

МАКСИМОВ Г.

КУЗЕМА А. з/о

ст. Лебедев В. (Ш к) з/о

И.-С.Бах - Фуга соль минор
Убер - Три миниатюры
Ратаус - Две пьесы для секстета медных
духовых

Класс преподавателя ДЮЦЕНКО В.Р.

ПИТА БРЕНА МАРИЯ ТЕРЕЗА

илл. Шапиро Н.

Виля-Лобос - Соната-фантазия для скрипки и
фортепиано

РОДРИГЕС ГОНСАЛЕС ГОНСАЛО ФИДЕЛЬ

илл. Шапиро Н.

илл. Осадчина Г.

Бетховен - Трио соль мажор для фортепиано,
скрипки и виолончели, ор. I № 2

Класс доцента ИЛЮХИНОЙ Т.С.

ГОЛЬДШТЕЙН А.

илл. Королькова В.

Бацевич - Соната до мажор для скрипки и
фортепиано

РУДЕЦКАЯ Г.

ИВАНОВА Т.

илл. Кроленко Е.

Шостакович - Трио ми минор для фортепиано,
скрипки и виолончели, ор. 67

Ст. Бабаджанян Л. (IV к)

ХИКМЕТ АХМЕД

илл. Кроленко Е.

Брамс - Трио ля минор для фортепиано, клар-
нета и виолончели, ор. II4

ст. Зайцева А. (III к)

ИВАНЕНКО Н.

Раков - Соната ми минор для скрипки и фортепиано

илл. Длигач О.

ТКАЧЕВА О. з/о

Сен-Санс - Соната до минор для виолончели и
фортепиано

БОТИНИ Г.

илл. Королькова В.

илл. Кроленко Е.

Бетховен - Трио ми-бемоль мажор для фортепиано,
скрипки и виолончели, ор. I № I

Класс ст. преподавателя КОНДРАТЬЕВОЙ О.И.

БОГИНО И.

ст. Артемьева О. (IV к.)

Брамс - Соната соль мажор для скрипки и фор-
тепиано, ор. 78

ДАБУЖСКАЯ Н.

илл. Дубровская А.

КИРИЧЕНКО И.

Брамс - Трио до мажор для фортепиано, скрипки
и виолончели, ор. 87

ДАНИЛЕНКО Т.
илл. Кудряшова О.
РЫБАКОВА М.

Транк - Трио фа-диез мажор для фор-
тепиано, скрипки и виолон-
чели ор. I № I

ЛИХТМАН Е.
илл. Дубровская А.

Онетгер - Соната до-диез минор для
скрипки и фортепиано

МАРТЫНОВ Е.
ПОЮОВА Т.
ст. Брезановский Е. (IV к)
АВЕРЧЕНКОВ Ю. з/о
ст. Кочевина М. (IV к)

Рято - Квинтет № 3 для фортепиано,
двух скрипок, альты и виолон-
чели

МАРТЫНОВА И.
илл. Дубровская А.
АСКАР БАШАР

Мирзоев - Трио для фортепиано, скрипки
и виолончели

ПОЛЯКОВА А.
илл. Красько Г.

Франк - Соната ля мажор для скрипки
и фортепиано

Класс и.о. доцента НЕПАЛО Е.М.

КУДРЯ В.
ЖЕМИЧУЛИН Н.
КРАКОВСКИЙ А.
ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ М.
ПАВЛОВ В.

Хиндемит - Маленькая камерная музыка
для флейты, гобоя, кларнета,
фагота и валторны

БОЛД БЭХ ОЧИРИН
БАРАНОВСКИЙ Е.
ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ М.

Списак - Трио для гобоя, кларнета и
фагота

ХВАСТОК А.
КУЗНЕЦОВ М. з/о
ст. Сливкин В. (IV к)

Вивальди - Концерт соль минор для флейты,
кларнета и фагота

Класс преподавателя ПУШЕЧНИКОВА В.И.

САЛЕЕВ А.
ОРЛОВ В.
ЛЫСЕНКО А.
НОСЕНКО В.
БАРАБАНОВ С.
ст. Потеев А. (IV к)
ст. Галибова Л. (IV к)

Семашко - Дивертисмент

Ст. Сенин М. (III к)
КЕРЕЙКУЛОВА Ш.
ВАСЕЦКИЙ В.

Крушина - Сюита для флейты, гобоя и
фагота

ВАСИЛЬЕВ И.
ЩЕРБАКОВ И.
ГОРЕБУНОВ А.
ст. Морозов П. (III к)

Гомилиус - Квартет для валторн

РОМЕС ТРЕТЧ

ЛОГИНОВ Е.

ХРУШЕВ В.

Томази - Сюита для 3-х труб

ЩЕРБАКОВ В. з/о

ст. Шубин Д. (III к)

БАУЛИН Ю. з/о

Фальдман - Сюита для флейты, гобоя и саксофона

Класс к.о. доцента САМОЛЕТОВА В.П.

КАЦОВА Л.

ст. Кохановская Г (IV к)

УДОВА А.

КИРИЧЕНКО И.

КАРАГИЧЕВ В.

Шуберт - Квинтет ля мажор для фортепиано, скрипки, альты, виолончели и контрабаса, ор. II4

ТАЛАНОВА Л.

ст. Таланов В. (III к)

ст. Литвинов А. (IV к)

ОГРАНОВИЧ М. з/о

Мессиян - "Квартет на конец времени" для фортепиано, скрипки, кларнета и виолончели

ст. Одиноких В. (III к)

ПИСАРЕВСКИЙ Ю.

РЫНДИН И.

БОБЫЛЕВ И.

ОГРАНОВИЧ О. з/о

Брамс - Квинтет фа минор для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели, ор. 34

ГРОХОТОВ С.

ст. Покрёбышева Т. (IV к.)

Прокофьев - Соната до мажор для виолончели и фортепиано, ор. II9

КРАВЕЦ М.

илл. Тимонина О.

ст. Рудин А. (IV к)

Рахманинов - Элегическое трио ре минор для фортепиано, скрипки и виолончели, ор. 9

МОИСЕЕВА Л.

ЛЕЗЖОВ А.

ЗУЕВА Е.

КРАКОВСКИЙ А.

ст. Мельников Л. (III к) з/о

ст. Попов В. (II к)

Пуленк - Секстет для фортепиано, флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота

ПЕШКО В.

илл. Шапиро Н.

Прокофьев - Соната фа минор для скрипки и фортепиано, ор. 80

ПУСТЫНСКАЯ Н.

БЕЗИНСКАЯ А.

ст. Мельников Л. (III к) з/о

Брамс - Трио ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки и валторны, ор. 40

ХАНИНОВА Т.

ЛЕЗЖОВ А.

КРАКОВСКИЙ А.

Мартину - Соната для флейты и фортепиано
Вебер - Большой концерт № 1 дуэт для кларнета и фортепиано

ХОЗЯИНОВА О.
БЕЗИНСКАЯ А.
ст. Петров В. (Ш к)
БЕЗИНСКИЙ Е.
ВАСИЛЬЕВА Н.
ст. Маталаев А. (IV к)

Глянка - Большой секстет ми-бемоль
мажор для фортепиано, двух
скрипок, альты, виолончели
и контрабаса

Ст. Казакова Г. (Ш к)
илл. Шапиро Н.
АНДРЕЕВ А. з/о
ТОКУШЕВА И.

Бетховен - Квартет ре мажор для форте-
пиано, скрипки, альты и вио-
лончели

ПЕРЕШКОВА А.
илл. Шапиро Н.
ст. Паленкова И. (Ш к)
СВИДЕНЮК В.
ТОКУШЕВА И.

Аренский - Квинтет ре мажор для форте-
пиано, двух скрипок, альты
и виолончели

ХАНИНОВА Т.
КРАКОВСКИЙ А.
СИВАНКОВ В. з/о

Барток - Трио "Контрасты" для форте-
пиано, кларнета и скрипки

Класс доцента ТОНХА В.К.

ПОТЕХИНА О.
илл. Алиханова Е.

Бетховен - Соната соль мажор для скрип-
ки и фортепиано, оп. 96

ЧИСТОВА М.
СИНИКИНА А.
илл. Бонровский А.

М. Идельсон - Трио ре минор для форте-
пиано скрипки и виолончели
оп. 1

ШАЛИТАЕВА М.

илл. Губайдуллина А.

илл. Тонха В.

Чайковский - Трио "Памяти великого художника"
для фортепиано, скрипки и виолончели, ор. 50

ст. Иванов В. (IV к)

ШИНКАРЕНКО В.

Россини - Дуэт ре мажор для виолончели и
контрабаса

Класс доцента ФЕДОРЕНКО Г.А.

АНОСОВА В.

илл. Пospelова Т.

Шостакович - Соната ре минор для виолончели
и фортепиано, ор. 40

КОЖКИНА Т.

НИКИФОРОВА В.

Азарашвили - Соната для двух скрипок и форте-
пиано

НАВРОЦКАЯ М.

илл. Королькова В.

Прокофьев - Соната ре мажор для скрипки и
фортепиано, ор. 94- bis

НЕПАТАЕВА А.

илл. Королькова В.

Шостакович - Соната для скрипки и фортепиано,
ор. 134

СИНКИН О.

илл. Большакова М.

ст. Смирнова М. (IV к)

илл. Пospelова Т.

Брамс - Квартет соль минор для фортепиано,
скрипки, альты и виолончели, ор. 25

КВАРТЕТ

Класс преподавателя АЛИХАНОВОЙ Е.А.

ст. Старикова В. (IV к)
ст. Мигель Клавель (IV к)
илл. Шеляховская Е.
ВАСИЛЬЕВА Н.

Пейко - Квартет № 3

СИНКИНА А.
ст. Сорокина С. (III к)
ст. Смирнова М. (IV к)
ст. Черномащенко В. (IV к)

Гайдн - Квартет ре мажор, ор. 76 № 4
("Восход")

Класс н.о. профессора БЕРЛИНСКОГО В.А.

ПИСАРЕВСКИЙ Ю.
РЫНДИН И.
БОБЫЛЕВ И.
ст. Кузьменко И. (IV к.)

Моцарт - Квартет соль мажор (К. 387)

Класс преподавателя КОХАНОВСКОЙ Т.С.

КАРИКОВА М.
ст. Гайворонская Т. (IV к)
илл. Шеляховская Е.
КИРИЧЕНКО И.

Гайдн - Квартет ре мажор, ор. 64 № 5
("Жаворонок")

НИКИФОРОВА В.
ст. Рубина В. (IV к)
илл. Шеляховская Е.
БАРАВИЕРА К.

Ля. Александров - Квартет № 4

Класс ст. преподавателя РИЗА А.П.

БЕЗИНСКАЯ А.

ст. Петров В. (Шк)

БЕЗИНСКИЙ Е.

ОГРАНОВИЧ М. з/о

Шостакович - Квартет № 5, ор. 92

КВАСКОВА Л.

ИВАНЕНКО Н.

илл. Шеляховская Е.

АСКАР БАШАР

Вилла-Лобос - Квартет № I

Шуберт - Квартет соль минор

ПОПОВА Т.

ЯКУБОВСКАЯ Л.

СВИДЕЦКО В.

ТОКУШЕВА И.

Мясковский - Квартет № 9, ор. 62

Гайди - Квартет ре мажор, ор. 2 № 4

ИВАНОВА Т.

илл. Кудряшова О.

илл. Шеляховская Е.

РЫБАКОВА М.

Гайди - Квартет ми-бемоль мажор

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА

Класс ст. преподавателя БУТДИНОЙ Е.В.

БЕРЕТЕННИКОВА Т.

илл. Фатеева М.

илл. Шапиро Н.

Прокофьев - Сцена Ренаты из оп. "Огненный ангел"

Малер - 4 песни из "Волшебного рога мальчика"
("Похвала знатоку", "Три ангела",
"Земная жизнь", "Проповедь Антония
рыбам")

26

Шнитке - Сюита для скрипки и фортепиано

ГРОХОТОВ С.

илл. Фатеева М.

илл. Шевелёва Е.

илл. Шапиро Н.

Метнер - "Наш век", "О чем ты воешь, ветер
ночной", "Зимняя ночь", "Эпитафия"

И.-С.Бах- Ария из кантаты № 186

Дебюсси - "Зелень", "Фантоши", "Рождественская
песнь"

Брамс - Скерцо для скрипки и фортепиано

ПЕШКО В.

илл. Шевелёва Е.

илл. Фатеева М.

илл. Шапиро Н.

И.-С.Бах Ария из "Кофейной кантаты"

Метнер - "Окно", "Элегия", "Два ворона"

Шостакович - "Сатиры" - вокальный цикл на
стихи Саши Черного

Брамс - Два интермеццо для скрипки и форте-
пиано (переложение С.Ф.Маргаритова)

ПУСТЫНСКАЯ Н.

илл. Фатеева М.В.

илл. Вримова Л.

Гуно - Ария Марии из оп. "Сен-Март"

Хиндемит - "Опьяненная танцовщица", "Святой
Франциск", "Сквозь вечерние сады"

Прокофьев - "Пять стихотворений А.Ахматовой"

Чайковский - Скерцо для скрипки с оркестром

ШЕРЕНКОВА Л.

илл. Фатеева М.

илл. Дианова Л.

илл. Вримова Л.

Метнер - "Бабочка", "Муза", "Что ты кло-
нишь над водами"

Дебюсси - Сцена Лии из оп. "Блудный сын"

Бриттен - "Поток широк", "Крестянский па-
ренек", "Осенняя роза"

Свиридов - "Зимняя дорога"

Чайковский - Сальто-скерцо

Класс ст. преподавателя ВЛАСОВА В.А.

АНОСОВА В.

илл. Дианова Л.

илл. Рестакин Я.

- Гайди - Ария из оратории "Времена года"
Малер - "Летнее происшествие", "Обещала
прийти за мною", "Воспоминание",
"Весеннее утро"
Хиндемит - Фантазия для виолончели и фортепиано,
ор. 8

БОГИНУ И.

илл. Тихоненкова Р.

илл. Брилль В.

- И.-С.Бах - Ария альты из "Страстей по Матфею"
Метнер - Песенка из "Клаудины", "Тить на море",
"Счастливое плавание"
Свиридов - "Как небеса твой взор блистает"
"Роняет лес багровый свой убор",
"Зимняя дорога"
Прокофьев - Симфония-концерт для виолончели с
оркестром, ч. 2

ЕВСТИГНЕЕВА И.

илл. Тихоненкова Р.

илл. Рестакин Я.

- Перголези - Ария альты из "*Stabat Mater*"
А.Николаев - Вокальный цикл на стихи Г.Дорки
Рахманинов - Серенада для виолончели и
фортепиано
Дебюсси - "Прекрасный вечер" для виолон-
чели и фортепиано

НАВРОЦКАЯ М.

илл. Тихоненкова Р.

илл. Шапиро Н.

- Гендель - Ария Сироя из оп. "Сирой"
Малер - "Кто придумал эту песенку?",
"Рейдская сказочка"
Бриттен - Три песни из цикла "Очарование
колыбельных"
Барток - Рапсодия № I для скрипки с оркест-
ром

ТАЛАНОВА Л.
илл. Тихоненкова Р.
ст. Таланов В. (IУ к)

- Чайковский — Ария Княгини из оп. "Чародейка"
Мусоргский — "Песни и пляски смерти" — вокаль-
ный цикл
Равель — Равсодия "Цыганка" для скрипки
и фортепиано

Класс преподавателя ДОЩЕНКО В.Р.

ДАВУЖСКАЯ Н.
илл. Тихоненкова Р.
илл. Шапиро Н.

- И.-С.Бах — Ария Петра из "Страстей по
Иоанну"
Дебюсси — "Прекрасней соборов", "Флейта
Пана", "Волосы", "Романс",
"Печально стонет рог"
Стравинский — Дивертисмент для скрипки и
фортепиано из балета "Поцелуй феи"

ЛИХТМАН Е.
илл. Фатеева М.
илл. Шапиро Н.

- И.-С.Бах — Ария из кантаты № 202
Пейко — Вокальный цикл на стихи Д.Кедрина
Сук — 4 пьесы для скрипки и фортепиано,
ор. I7

РОДРИГЕС ГОНСАЛЕС ГОНСАЛО ФИДЕЛЬ

илл. Фатеева М.
илл. Осадчина Г.

- И.-С.Бах — Ария из "Магнификата"
Салманов — Вокальный цикл на стихи Г.Лорки
Шуман — 5 пьес в народном стиле для виолон-
чели и фортепиано, ор. I02

ХАНИНОВА Т.
илл. Тихоненкова Р.
илл. Осадчина Г.

- М. де Фалья — "Семь испанских народных песен"
Танеев — Ария Клитемнестры из оп. "Орестей"
Дворжак — Концерт для виолончели с оркест-
ром, ч. I

Класс преподавателя КАНДИНСКОЙ Т.В.

БОТИНИ Г.

илл. Фатеева М.

илл. Дубровская А.

илл. Шевелёва Е.

- Гуно - Ария Маргариты из оп. "Фауст"
Мяковский - "Мадригал" - вокальный цикл на стихи
К.Бальмонта
Брамс - Скерцо для скрипки и фортепиано

Класс преподавателя МАРГАРИТОВА С.Ф.

ГЕННЕМ Г.

илл. Юдина А.

илл. Дубровская А.

илл. Любимова Н.

- Гендель - Концертная ария "Ночной покой" для
голоса, скрипки и фортепиано
М.де Фалья - "Семь испанских народных песен" -
вокальный цикл
Шуман - Адажио и Аллегро для виолончели и
фортепиано, ор. 70

КРАВЕЦ М.

илл. Юдина А.

илл. Шапиро Н.

илл. Любимова Н.

- Брамс - "Духовная колыбельная" для голоса,
скрипки и фортепиано
Мяковский - "Мадригал" - вокальный цикл на стихи
К.Бальмонта
Стравинский - Тарантелла, Менуэт и Финал из
"Итальянской сюиты" для виолончели и
фортепиано

РУДЕЦКАЯ Г.

илл. Иванова Т.

ст. Курмангалиев Э. (II к.)

- Россини - Сцена и каватина Арзауччо из оп. "Семи-
рамида"

- | | | |
|-----------|---|---|
| Метнер | - | "Бассояница" |
| Малер | - | 2 песни из сюиты "Песнь об умерших детях" |
| Прокофьев | - | Концерт № 2 для скрипки с оркестром, ч. I |

СМИРНОВА Л.

илл. Горелова Э.

ст. Жемчужин Н.

- | | | |
|-------------|---|---|
| Моцарт | - | Ария Виттеллия из оп. "Милосердие Тита" |
| Шуман | - | "Скорбит душа" |
| Танеев | - | "Бьется сердце беспокойное" |
| Рахманинов | - | "Кольцо" |
| Горбульский | - | Концерт для гобоя с оркестром |

ХОЗЯИНОВА О.

илл. Юдина А.

илл. Шапиро Н.

ст. Хамаз Абдель Хаким

- | | | |
|------------|---|--|
| Гендель | - | Концертная ария "Радость весны" для голоса, скрипки и фортепиано |
| Шуберт | - | "Молодая монахиня" |
| Рахманинов | - | "Маргаритки", "Крысолов" |
| Ибер | - | Концерт для саксофона с оркестром, ч. I |

Класс преподавателя НИКОНОВИЧА И.В.

АРУТЮНОВА Н.

илл. Панина Л.

илл. Шапиро Н.

илл. Шевелёва Е.

- | | | |
|-----------|---|--|
| Пёрселл | - | Ария Королевы фей из оп. "Королева фей" |
| Брамс | - | "Расцветает любовь", "Воскресное утро", "Серенада", "Напрасная серенада" |
| Р. Штраус | - | "Серенада" |
| Прокофьев | - | Концерт № 2 для скрипки с оркестром, I ч. |

ГОЛЬШТЕИН А.

илл. Тихоненкова Р.

илл. Шапиро Н.

- | | | |
|------------|---|------------------------|
| Перголези | - | Ария из "Стабат Матер" |
| Мусоргский | - | Гоним |

- Свиридов - "Роняет лес", "Зимняя дорога", "Подъез-
жая под Ижору", "Как небеса твой взор"
Танеев - Прелюдия из "Концертной сюиты" для
скрипки с оркестром

ПОТЕХИНА О.

илл. Шароева Е.

илл. Курмангалиев Э.

илл. Писаревский Ю.

- Перголези - Дуэт из "Стабат Матер"
Метнер - "Ночь", "Бабочка", "Эхо"
Гершвин - Ария Сирены из оп. "Порги и Бесс"
Сибелиус - Концерт для скрипки с оркестром, ч. I

ЦАРЕГРАДСКАЯ Т.

илл. Милашенко И.

илл. Белокринкина Ю.

илл. Оленчик И.

- Буцко - 6 сцен из поэмы А. Блока "Двенадцать"
Вивальди - Ария странника из оратории "Юдифь"
Вебер - Концертино для кларнета с оркестром

Класс доцента СЛАВИНСКОЙ Е.М.

КАЦОВА Л.

илл. Фатеева М.

илл. Тихоненкова Р.

илл. Пружанский А.

илл. Дубровская А.

илл. Дианова Л.

- Пуччини - Ария Чио-Чио-Сан из оп. "Чио-Чио-Сан"
Шостакович - "Из еврейской народной поэзии" - вокаль-
ный цикл
Шоссон - Поэма для скрипки с оркестром

СИНКИН О.

илл. Фатеева М.

ст. Потеенко А.

- Шуберт - "Зимний путь" - вокальный цикл (фрагменты)
И.-С. Бах - Две арии из "Маттификата"
Василенко - Концерт для трубы с оркестром

ЧИСТОВА М.

илл. Фатеева М.

ст. Рудин А.

- И.-С.Бах - Ария из кантаты № 57
Чайковский Б. - "Лирика Пушкина" - вокальный цикл
Шуман - Три пьесы-фантазии для виолончели
и фортепиано, ор. 73

ШАЛИТАЕВА М.

илл. Юдина А.

ст. Бобылев И.

- Рахманинов - Шесть романсов, ор. 38.
Вагнер - Смерть Изольды из оп. "Тристан и
Изольда"
Хиндемит - Концертная музыка для альта с
оркестром

Класс ст. преподавателя СМIRНОВОЙ Т.Н.

ДАНИЛЕНКО Т.

илл. Юдина А.

илл. Дубровская А.

- Моцарт - Ария Графини из оп. "Свадьба Фигаро"
Чайковский - "В эту лунную ночь", "Примирение",
"Серенада" ("О, дитя")
Венявский - Скерцо-тарантелла для скрипки и
фортепиано

КОЖЕКИНА Т.

илл. Фатеева М.

илл. Любимова Н.

- Шедрин - Песня Наташи из оп. "Не только любовь"
Брамс - "Цыганские песни"
Делюн - "Плачущий ветер" для виолончели и
фортепиано
Ибер - "Белый ослик" для виолончели и
фортепиано
Дебюсси - Вальс для виолончели и фортепиано

МАРТИНОВ Е.

илл. Фатеева М.

илл. Дубровская А.

- | | | |
|-----------|---|--|
| Шебакин | - | Ария Катерины из оп. "Угрошение строптивой" |
| Василенко | - | "Закливание", "Ты лети, мой сон", "Я простая девка на баштане" |
| Лало | - | "Испанская симфония" для скрипки с оркестром, I и II ч. |

МАРТИНОВА И.

илл. Фатеева М.

илл. Дубровская А.

- | | | |
|-----------|---|--|
| Дебюсси | - | Ария Лии из оп. "Блудный сын" |
| Молчанов | - | Вокальный цикл на стихи Г. Лорки |
| Венявский | - | Концерт № 2 для скрипки с оркестром, II и III ч. |

МОИСЕЕВА Л.

илл. Фатеева М.

илл. Любимова Н.

- | | | |
|-----------|---|--|
| Бородин | - | Половецкие пляски из оп. "Князь Игорь" в переложении для виолончели и фортепиано |
| Шедрин | - | "Подражание Альбенису" для виолончели и фортепиано |
| Перголези | - | Ария из " <i>Stabat Mater</i> " |
| Шуберт | - | "Форель", "Сын муз", "Оцепенение", "Почта" |
| Пейко | - | "На подступах к Москве", "М андоли-на" |

НЕПАТАЕВА А.

илл. Юдина А.

илл. Дубровская А.

- | | | |
|-----------|---|---|
| Перголези | - | Ария из " <i>Stabat Mater</i> " |
| Барбер | - | "Дождь прошел", "Лебедь", "В ясную ночь", "Усни, мое сердце". |
| Прокофьев | - | Пять мелодий для скрипки и фортепиано |

ПИТА ЕРЕНА МАРИЯ ТЕРЕЗА

илл. Фатеева М.

илл. Любимова Н.

- | | | |
|--------------|---|--|
| Моцарт | - | "Аллилуйя" |
| Фрескобальди | - | Токката для виолончели и фортепиано |
| Прокофьев | - | Марш из оп. "Любовь к трем апельсинам" для виолончели и фортепиано |
| Метнер | - | "Зимняя ночь", "Я вас люблю" |

ПОЛЯКОВА А.

илл. Юдина А.

илл. Дубровская А.

- | | | |
|------------|---|--|
| И.-С.Бах | - | Ария из "Магнификата" |
| Мясковский | - | "Мадригал" - вокальный цикл на стихи Бальмонта |
| Венявский | - | Фантазия "Фауст" для скрипки и фортепиано |

ЧЕБАН Г.

илл. Фатеева М.

илл. Дубровская А.

- | | | |
|-----------|---|---|
| И.-С.Бах | - | Ария из кантаты "Феб и Пан" |
| Малер | - | "Кто придумал эту песенку?", "Рейнская баллада", "Вдыхая тонкий аромат" |
| Прокофьев | - | Концерт № 2 для скрипки с оркестром, ч. I |

ОРКЕСТРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Дневное отделение

СКРИПКА И АЛТ

БЕЗИНСКАЯ А. (скрипка) - класс профессора ФИХТЕНГОЛЬЦА Л.И.

- | | | |
|------------|---|--|
| И.С.Бах | - | Ларго и аллегро ассамблеи из сонаты до мажор |
| Частякович | - | Концерт № 2, I ч. |
| Кизил | - | Элегическая поэма |
| Баль | - | Конанский тоник |

Концертмейстер - Кельман Л.Я.
Р е ф е р а т - Работа над произведениями крупной формы
на начальном этапе обучения.
Консультант - кандидат искусствоведения, ст. преподаватель
В.О.РАБЕИ

ЖАРИКОВА М. (скрипка) - класс доцента КИСЕЛЕВА А.А.
И.-С.Бах - Прелюдия, дур и гавот из партиты
ми мажор
Прокофьев - Концерт № 2, ч. I
И.Сук - Бурлеска

Концертмейстер - Лакерник Е.И.
Р е ф е р а т - Прокофьев. Соната для скрипки соло *ор.* II5
(исполнительский анализ).
Консультант - кандидат искусствоведения, ст. преподаватель
РАБЕИ В.О.

ИВАНОВА Т. (скрипка) - класс профессора ФИХТЕНГОЛЬЦА М.И.
И.-С.Бах - Два менуэта, бурре и жига из партиты
ми мажор
Прокофьев - Концерт № 2, ч. I
Шуман - Фантазия
Дебюсси - В лодке

Концертмейстер - Кельман Л.Я.
Р е ф е р а т - К вопросу о формировании навыка вибрато
на скрипке.
Консультант - преподаватель КАЗАНСКАЯ Т.Н.

КВАСКОВА Л. (скрипка) - класс профессора ФИХТЕНГОЛЬЦА М.И.
И.-С.Бах - Анданте и аллегро из сонаты ля минор
Барток - Концерт № 2, ч. I
Сарасате - Баскское каприччио
Прокофьев - Сцена прощания и смерть Джульетты

Концертмейстер - Левина Г.Б.
Р е ф е р а т - Барток. Концерт № 2 для скрипки с оркестром
(исполнительский анализ).
Консультант - преподаватель КАЗАНСКАЯ Т.Н.

НИКИФОРОВА В. (скрипка) - класс ст. преподавателя БУЛАТОВА Л.П.
И.-С.Бах - Аллеманда, куранта, сарабанда и жига
из партиты ре минор
Шляпановский - Концерт № I
Прокофьев - Анданте и аллегро кон брио из сонаты
ре мажор для скрипки и ф-но

Концертмейстер - Лазарева Т.П.
Р е ф е р а т - Ф.Шуберт. 3 сонаты для скрипки и ф-но
(исполнительский анализ)
Консультант - преподаватель КАЗАНСКАЯ Т.Н.

ПИСАРЕВСКИЙ Ю. (скрипка) - класс доцента СПИВАКОВА В.Т.

И.-С.Бах - Чакона
Сибелиус - Концерт, ч. I
Голубев - *Росс алло*
Венявский - Полонез ре мажор

Концертмейстер - Царовцева Э.М.

Р е ф е р а т - Барток. Квартет № 2 (исполнительский анализ)
Консультант - кандидат искусствоведения, ст. преподаватель
РАБЕИ В.О.

ПОПОВА Т. (скрипка) - класс профессора ФИХТЕНГОЛЬЦА М.И.

И.-С.Бах - Чакона
Прокофьев - Концерт № I
Моцарт - Адажио
Венявский - Полонез ре мажор

Концертмейстер - Кельман Л.Я.

Р е ф е р а т - Работа над скрипичными концертами Моцарта
(на примере концерта № 5, ля мажор).
Консультант - кандидат искусствоведения, ст. преподаватель
РАБЕИ В.О.

РЫДИН И. (скрипка) - класс ст.преподавателя БУЛАТОВА Л.П.

И.-С.Бах - Ларго и аллегро ассан из сонаты
до мажор
Брамс - Концерт, ч. I
Прокофьев - Две мимолетности
Крейслер - Речитатив и скерцо

Концертмейстер - Лазарева Т.П.

Р е ф е р а т - Шостакович. Квартет № 13 (исполнительский
анализ).
Консультант - профессор БЕРЛИНСКИЙ В.А.

СИРОТКИНА Н. (скрипка) - класс ст.преподавателя БУЛАТОВА Л.П.

И.-С.Бах - Чакона
Вагнер - Листок из альбома
Прокофьев - Концерт № 2

Концертмейстер - Лазарева Т.П.

Р е ф е р а т - Концерт Вьотти № 22, ля минор (исполнительский анализ).

Консультант - кандидат искусствоведения, от. преподаватель РАБЕИ В.О.

СИНКИНА А. (скрипка) - класс доцента КИСЕЛЕВА А.А.

И.-С.Бах - Аллеманда и дубль, куранта и дубль
из партиты си минор

Брамс - Концерт - П и Ш ч .

Сарасате - Интродукция и тарантелла

Шостакович - Четыре прелюдии

Концертмейстер - Лакерник Е.И.

Р е ф е р а т - К.Дебюсси. Соната для скрипки и ф-но (исполнительский анализ).

Консультант - кандидат искусствоведения, доцент ДОБРОХОТОВ Б.В.

ЯКУБОВСКАЯ Л. (скрипка) - класс доцента КИСЕЛЕВА А.А.

И.-С.Бах - Чакона

Моцарт - Концерт № 5 - П и Ш ч .

И.Сук - Аппассионато

Прокофьев-Хейфец - Марш

Концертмейстер - Лакерник Е.И.

Р е ф е р а т - Развитие музыкальной культуры в г.Рязани (исторический очерк).

Консультант - преподаватель КАЗАНСКАЯ Т.Н.

БЕЗИНСКИЙ В. (альт) - класс преподавателя ВОГУСЛАВСКОГО И.И.

Регер - I сюита, I и 4 ч.

Хиндемит - Концертная музыка в 5 частях

Шостакович - Адажио

Бортнянский - Сонатное аллегро

Концертмейстер - Литвиненко А.А.

Р е ф е р а т - П.Хиндемит. Концертная музыка для альты и камерного оркестра (исполнительский анализ)

Консультант - кандидат искусствоведения, доцент ДОБРОХОТОВ Б.В.

БОБЫЛЕВ И. (альт) - класс и.о. доцента ЮРОВА Ю.М.

И.-С.Бах - Чакона

Хиндемит - Концертная музыка, ч. I

Шостакович (обр.Борисовского) - Адажио и вальс

Концертмейстер - Литвиненко А.А.

Р е ф е р а т - Некоторые особенности стиля последних произведений Бартока (на примере концерта для альты с оркестром).

Консультант - кандидат искусствоведения, доцент ДОБРОХОТОВ Б.В.

СВИДЕНЮК В. (альт) - класс и.о. доцента ЮРОВА И.И.

И.-С.Бах - Свита № 2 (для виолончели) - I, II, III ч
Уолтон - Концерт, ч. I
Чемберджи - Свита (3 части)

Концертмейстер - Литвиненко А.А.

Р е ф е р а т - Партия альты в симфонии Берлиоза "Гарольд в Италии"

Консультант - кандидат искусствоведения, доцент ДОБРОХОТОВ Б.В.

УРОВА А. (альт) - класс и.о. доцента ЮРОВА И.И.

И.-С.Бах - Свита № 2 (для виолончели) - I, II, III ч.
Хиндемит - Концерт (Шванендеев) - II и III ч.
Кара-Караев - Адажио из балета "Семь красавиц" (обр. Борисовского)

Концертмейстер - Литвиненко А.А.

Р е ф е р а т - Хиндемит. Соната для альты и ф-но, ор. 2 (исполнительский и методический анализ).

Консультант - кандидат искусствоведения, доцент ДОБРОХОТОВ Б.В.

Засочное отделение

СИВАНКОВ В. (скрипка) - класс преподавателя ГАРЛИЦКОГО Б.М.

И.-С.Бах - Адажио и fuga соль минор
Мендельсон - Концерт
Прокофьев - Танец антильских девушек
Венявский - Полонез ре мажор

Концертмейстер - Арутюнова Э.А.

Р е ф е р а т - Фрид. Соната для скрипки и ф-но (исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель КАЗАНСКАЯ Т.Н.

ЯКОН Л. (скрипка) - класс доцента АХТЯМОВОЙ Х.С.

И.-С.Бах - Граве и fuga ля минор
Глазунов - Концерт
Шостакович - Две прелюдии
Сен-Санс - Интродукция и рондо каприччиозо

Концертмейстер - Мусатова И.Д.

Р е ф е р а т - Ф. Крейслер и его роль в скрипичном искусстве XX века.

Консультант - кандидат искусствоведения, ст. преподаватель РАБЕЛ В.О.

АВЕРЧЕНКОВ Ю. (альт) - класс преподавателя ФРАНЦЕВОЙ А.Е.

И.-С.Бах - Сюита ре минор (для виолончели)
Аллеманда, сарабанда и жига
Леденев - Концерт
Глазунов - Элегия
Шедри - "Подражание Альбенису"

Концертмейстер - Диамант Е.О.

Р е ф е р а т - И.Перемуга. Соната для альт и ф-но (испол-
нительский анализ).

Консультант - кандидат искусствоведения, доцент ДОБРОХОТОВ Б.В.

АНДРЕЕВ А. (альт) - класс преподавателя ФРАНЦЕВОЙ А.Е.

И.-С.Бах - 3 сюита для виолончели - Прелюдия,
сарабанда и жига
Хиндемит - Концерт (Шванендереер), ч. I
Прокофьев - Сцена у балкона из балета "Ромео и
Джульетта"

Концертмейстер - Диамант Е.О.

Р е ф е р а т - Пражский камерный оркестр.

Консультант - кандидат искусствоведения, доцент ДОБРОХОТОВ Б.В.

ВИОЛОНЧЕЛЬ, КОНТРАБАС И АРФА

Дневное отделение

КЛАУДИО БАРАБИЕРА (виолончель) - класс доцента ЕВГРАТОВА Л.Б.

И.-С.Бах - Сюита № 4 - Прелюдия, сарабанда, жига
Гайди - Концерт ре мажор
Шуберт - Соната ля минор
Шедрин - "Подражание Альбенису"
Чайковский - Неццо Каприччиозо

Концертмейстер - Некрасова Л.М.

Р е ф е р а т - Из истории профессионального музыкального
образования в Аргентине.

Консультант - доцент ЕВГРАТОВ Л.Б.

ТАУФИК АСКЕР БАШАР (виолончель) - класс профессора ГЕОРГИАНА А.А.

И.-С.Бах - Сюита № 4 - Прелюдия, сарабанда, жига
Гайди - Концерт ре мажор, ч. I
Шуберт - Соната ля минор
Чайковский - Неццо Каприччиозо
Кленгель - Каприччиозо

Концертмейстер - Счастлива Г.И.

Р е ф е р а т - Пути развития виолончельного искусства в Ираке

Консультант - профессор ГЕОРГИАН А.А.

ВАСИЛЬЕВА Н. (виолончель) - класс профессора ВЛАСОВА А.К.

И.-С.Бах	-	Сюита № I - Прелюдия, сарабанда, жига
Гайда	-	Концерт до мажор, ч. I
Прокофьев	-	Концертино, ч. II
Крейслер	-	Аллегретто
Скрябин	-	Этюд

Концертмейстер - Демиденко Е.А.

Р е ф е р а т - Формирование исполнительских навыков начинающего виолончелиста.

Консультант - преподаватель ТАЛАЛАЙ Б.Н.

КИРИЧЕНКО И. (виолончель) - класс доцента ЕВИРАФОВА Л.Б.

И.-С.Бах	-	Сюита № 6 - Прелюдия, сарабанда
Шостакович	-	Концерт № 2
Шуберт	-	Соната для минор
Чайковский	-	Пенцо Каритчиозо

Концертмейстер - Некрасова Л.М.

Р е ф е р а т - Методический и исполнительский анализ Концерта № 2 для виолончели с оркестром Д.Шостаковича.

Консультант - профессор ЕВИРАФОВ Л.Б.

ШИНКАРЕНКО В. (контрабас) - класс профессора ХОМЕНКО В.В.

И.-С.Бах	-	Сюита № 5 - Сарабанда, жига
Моцарт	-	Соната, ч. I, II (обработка для контрабаса И.Ф.Гертовича)
Диттерсдорф	-	Концерт
Боттезини	-	Элегия
Глиэр	-	Тарантелла

Концертмейстер Лагузинская В.Ф.

Р е ф е р а т - Искусство переложения для контрабаса

Консультант - преподаватель МИХНО А.В.

КАРАГИЧЕВ В. (контрабас) - класс профессора ХОМЕНКО В.В.

И.-С.Бах	-	Сюита № 2 - Прелюдия
Боттезини	-	Мелодия
А.Мияск	-	Соната
Кусевицкий	-	Концерт
Глиэр	-	Скерцо

Концертмейстер - Лагузинская В.Ф.

Р е ф е р а т - Овладение навыками виртуозной техники студентами-контрабасистами музыкального училища.

Консультант - профессор ХОМЕНКО В.В.

ВАСИЛЕВСКИЙ А. (контрабас) - класс преподавателя БЕЛЬСКОГО А.А.

Эккльс - Соната, I, II ч.

Кусевицкий - Концерт

Рахманинов - Прелюдия

Левитин - Соната для контрабаса соло, I, II ч.

Концертмейстер - Маевская М.Г.

Р е ф е р а т - Методический и исполнительский анализ
Концерта для контрабаса С.Кусевицкого.

Консультант - преподаватель БЕЛЬСКИЙ А.А.

Засочное отделение

ОГРАНОВИЧ М. (виолончель) - класс профессора СТОГОРСКОГО А.П.

И.-С.Бах - Свита № 3

Шуман - Концерт

Шопен - Этюд

Прокофьев - Адажио из балета "Золушка"

А.Фос - Скерцо

Концертмейстер - Коломийченко Л.Е.

Р е ф е р а т - Концерт для валторны Моцарта в свободной
обработке для виолончели Г.Кассадо

Консультант - профессор СТОГОРСКИЙ А.П.

РЫБАКОВА М. (виолончель) - класс преподавателя ТАЛАЛАЙ Б.Н.

И.-С.Бах - Свита № 2 - Прелюдия, аллеманда

Шуман - Три пьесы в народном стиле

Хачатурян - Концерт, ч. I

Концертмейстер - Анарианова Э.М.

Р е ф е р а т - Осмысленное запоминание музыкального
материала в процессе развития учащихся.

Консультант - преподаватель ТАЛАЛАЙ Б.Н.

ТОКУШЕВА И. (виолончель) - класс доцента ЛУЗАНОВА Ф.П.

И.-С.Бах - Свита № 2 - Прелюдия, сарабанда, жига

Чайковский - Вариации на тему рококо

Шуман - Три пьесы в народном стиле

Римский-Корсаков - Полет шмеля

Концертмейстер - Шароева Л.В.

Р е ф е р а т - Методический и исполнительский анализ
Вариаций на тему рококо П.И.Чайковского.

Консультант - доцент ЛУЗАНОВ Ф.П.

ТКАЧЕВА О. (виолончель) - класс преподавателя ТАЛАЛАЙ Б.И.

И.-С.Бах - Свита № 3 - Сарабанда, жига

Мяковский - Концерт

Рахманинов - Вокализ

Боккерини - Рондо

Концертмейстер - Андреева Е.М.

Р е ф е р а т - Методический и исполнительский анализ виолончельного концерта Н.Я.Мясковского

Консультант - преподаватель ТАЛАЛАЕВ Б.Н.

СЕРОВ Г. (виолончель) - класс профессора СТОГОРСКОГО А.П.

И.-С.Бах	- Сьюита № 3 - Прелюдия, куранта
Дворжак	- Концерт, ч. I
Глазунов	- Испанская серенада
Шостакович	- Адажио

Концертмейстер - Коломийченко Л.Е.

Р е ф е р а т - Проблемы виолончельной педагогики в музыкальном училище

Консультант - профессор СТОГОРСКИЙ А.П.

КУЗНЕЦОВ В. (контрабас) - класс преподавателя МИХНО А.В.

Драгометти	- Концерт
Боттезини	- Элегия
Прокофьев	- Гавот
Левитин	- Соната для контрабаса соло, ч. II

Концертмейстер - Анисимова Л.А.

Р е ф е р а т - Принципы звукоизвлечения на контрабасе.

Консультант - преподаватель МИХНО А.В.

ОГРАНОВИЧ О. (виолончель) - класс и.о. профессора БЕРЛИНСКОГО В.А.

И.-С. Бах	- Сьюита № 4 - Прелюдия, сарабанда
Шуман	- Концерт
Шостакович	- Соната, ор. 40

Концертмейстер - Мусатова И.Д.

Р е ф е р а т - Исполнительский и методический анализ Квартета № 2 П.И.Чайковского.

Консультант - и.о. профессора БЕРЛИНСКИЙ В.А.

ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Дневное отделение

САДКЕВ А. (флейта) - класс доцента НАЙДЫ А.М.

Девьен	- Концерт № 7, II-III ч.
Глазунов	- Адажио из балета "Раймонда"
Цыбин	- Концертное Аллегро № 3
Мессен	- "Черный дрозд"

Концертмейстер - Пущеникова Н.В.

Р е ф е р а т - Н.А.Кошкин. Соната для флейты и гитары (исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель МАСЛОВ Р.А.

ЛЕЗЖОВ А. (флейта) - класс доцента НАЙДЫ А.М.

Плейль - Концерт, I ч.

Черепнин - "Эскиз"

Прокофьев - Соната, II-III ч.

Жоливе - "Песня Иволги"

Концертмейстер - Пущеникова Н.В.

Р е ф е р а т - Флейта в творчестве французских композиторов XX века.

Консультант - доцент НАЙДА А.М.

ХВАСТЮК А. (флейта) - класс доцента КАШИРСКОГО М.И.

Стампц - Концерт соль мажор, II-III ч.

Шинохара - "Кассуга"

Чайковский - Анданте кантабиле

Комаров - Соната, II-III ч.

Концертмейстер - Миронович Е.А.

Р е ф е р а т - Ф.А.Годфремер. Концерт для флейты с оркестром (исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель МАСЛОВ Р.А.

БОЛД БЕХ ОЧИРИН (гобой) - класс профессора ПУЩЕНИКОВА И.Ф.

Бах-Мерцелло - Концерт

Танеев - Интродукция и скерцо (обр.И.Пущеникова)

Раков - Соната № 2

Концертмейстер - Мусоргин В.А.

Р е ф е р а т - Развитие музыкального образования в МНР.

Консультант - преподаватель КОНДАКОВ Л.В.

КЕРЕЙКУЛОВА Ш. (гобой) - класс профессора ПУЩЕНИКОВА И.Ф.

Гуммель - Адажио и вариации

Глизе - Концерт для голоса

Пирумов - Партита

Концертмейстер - Мусоргин В.А.

Р е ф е р а т - Значение произведений Г.Генделя в формировании исполнительского мастерства гобоиста.

Консультант - преподаватель КОНДАКОВ Л.В.

ЖЕМЧУЖИН Н. (гобой) - класс профессора ПУЩЕНИКОВА И.Ф.

Крамарж - Концерт, II-III ч.

Паскулли - Концерт на мотивы оперы Доницетти "Фаворитка"

- Бородин -- Пьеса половецких девушек из оперы
"Князь Игорь"
Джапаридзе -- Концерт (первое исполнение)

Концертмейстер - Мусоргина В.А.

Р е ф е р а т - Методика овладения современными исполнительскими приемами игры на гобое.

Консультант - преподаватель КОНДАКОВ Л.В.

ЗУЕВА Е. (гобой) - класс профессора ПУШЕЧНИКОВА И.Ф.

- Моцарт -- Концерт до мажор, I ч.
Калливода -- Салонная пьеса
Горбульские -- Концерт
Римский-Корсаков -- "Полет шмеля"

Концертмейстер - Мусоргина В.А.

Р е ф е р а т - Новые исполнительские приемы в произведениях для гобоя современных советских и зарубежных композиторов.

Консультант - профессор ПУШЕЧНИКОВ И.Ф.

БАРАНОВСКИЙ Е. (кларнет) - класс доцента ФЕДОТОВА А.А.

- Вебер -- Большой концертный дуэт для кларнета
и фортепиано
Б.Чайковский -- Концерт
Рахманинов -- Вокализ
Блох -- "Денмериана"

Концертмейстер - Коломийченко Л.

Р е ф е р а т - К вопросу о формировании исполнительских навыков кларнетиста с раннего возраста.

Консультант - заслуженный деятель искусств РСФСР, доцент ФЕДОТОВ А.А.

КРАКОВСКИЙ А. (кларнет) - класс профессора МОЗГОВЕНКО И.П.

- Брамс -- Соната № 2
Бозза -- Буколика
Ревуцкий -- Вальс
Ш.Давидов -- Концерт

Концертмейстер - Григорьян Т.Б.

Р е ф е р а т - Современные исполнительские приемы игры на кларнете как дополнительные средства выразительности.

Консультант - преподаватель МАСЛОВ Р.А.

АХМЕД ХИКОМЕТ ЮСЕВ (кларнет) - класс профессора МОЗГОВЕНКО И.П.

- Книппер -- Концерт
Брамс -- Соната
Моцарт -- Концерт

Концертмейстер - Григорьян Т.Б.

Р е ф е р а т - К вопросу о "собственных" колебаниях трости.

Консультант - преподаватель МАСЛОВ Р.А.

БАРАБАНОВ С. (кларнет) - класс доцента БУТЫРСКОГО И.Е.

Телеман	- Соната, I-П ч.
Брунс	- Концерт, II-III ч.
Комаровский	- Хроматический этюд
Танеев	- Канцона

Концертмейстер - Григорьян Т.Б.

Р е ф е р а т - В.Брунс. Концерт для кларнета с оркестром
(исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель МАСЛОВ Р.А.

ВАСИЩКИЙ В. (фагот) - класс в.о. доцента КРАСАВИНА С.В.

Девьен	- Концерт
Тангман	- Сонатина
Лядов	- Прелюдия
Куркевич	- Скерцино

Концертмейстер - Миллерова М.Т.

Р е ф е р а т - Проблемы исполнительства на фаготе в оркестре
театра музыкальной комедии.

Консультант - кандидат искусствоведения, ст. преподаватель
РОЗЕНБЕРГ А.А.

ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ М. (фагот) - класс ст. преподавателя РОЗЕНБЕРГ А.А.

Бизальда	- Концерт до мажор
Дуньяс	- Концерт
Сен-Санс	- Соната для фагота и ф-но, II-III ч.
Лядов	- Прелюдия

Концертмейстер - Миронович Е.А.

Р е ф е р а т - Л.Мильде. Этюд для фагота, ор.24 (исполни-
тельный анализ).

Консультант - кандидат искусствоведения, ст. преподаватель
РОЗЕНБЕРГ А.А.

ГОРБУНОВ А. (валторна) - класс в.о. профессора ЛЕОНОВА С.И.

Моцарт	- Концерт № 4
Рахманинов	- Романс
Лваривас	- Концерт, II ч.

Концертмейстер - Григорян М.А.

Р е ф е р а т - А.Россети. Концерт для двух валторн с оркест-
ром (исполнительский анализ).

Консультант - кандидат искусствоведения, ст. преподаватель
БЕЛЕНОВ Л.Л.

ВАСИЛЬЕВ И. (валторна) - класс и.о.профессора ЛЕОНОВА С.И.

Мопарт - Концерт № 2
Рахманинов - Романс
Янкелевич - Этюд-скерцо

Концертмейстер - Григорян М.А.

Р е ф е р а т - О возможности рационального использования школ для валторны в педагогической практике.

Консультант - кандидат искусствоведения, ст. преподаватель
БЕЛЕНОВ Л.Д.

ПАВЛУК В. (валторна) - класс и.о.профессора ЛЕОНОВА С.И.

Шуман - Адажио и аллегро
Рахманинов - Романс
Арутюнян - Концерт

Концертмейстер - Григорян М.А.

Р е ф е р а т - Клинг. 40 этюдов для валторны (исполнительский анализ).

Консультант - кандидат искусствоведения, ст. преподаватель
БЕЛЕНОВ Л.Д.

ЩЕРБАКОВ И. (валторна) - класс профессора РЯБИНИНА А.А.

Рахманинов - Вокализ
Гайдн - Концерт № 2
Дульский - Скерцо

Концертмейстер - Ананьева И.А.

Р е ф е р а т - И.Гайдн. Концерт № 2 для валторны с оркестром (исполнительский анализ).

Консультант - доцент ШАКОЦКИЙ В.В.

ДОБРЫНИН А. (валторна) - класс ст. преподавателя БЕЛЕНОВА Л.Д.

Рахманинов - Романс
Шебалин - Концертино
Россети - Концерт, I ч.

Концертмейстер - Левина Л.Д.

Р е ф е р а т - О некоторых психофизиологических аспектах при игре на валторне (на основе "системы" К.С.Станиславского).

Консультант - кандидат искусствоведения, ст. преподаватель
БЕЛЕНОВ Л.Д.

ЛОГИНОВ В. (труба) - класс доцента ЯВОРСКОГО Н.Н.

Лядов - Прелюдия
Крижжик - Концерт
Обрамлян - Концертное скерцо

Концертмейстер - Блюмина И.А.

Р е ф е р а т - В.Крижжик. Концерт для трубы с симфоническим оркестром.

Консультант - доцент ЯВОРСКИЙ Н.Н.

ХРУЛЕВ В. (труба) - класс преподавателя ПРОКОПОВА В.М.

Бетховен	- Романс
Пескин	- Концертное аллегро
Щедрий	- "Подражание Альбенису"
Лядов	- Прелюдии

Концертмейстер - Родионова А.Е.

Р е ф е р а т - Некоторые вопросы взаимовлияния советской и зарубежной школ игры на трубе.

Консультант - доцент ПЛАХОЦКИЙ В.В.

ГОМЕС КАРЛОС АЛЬБЕРТО (труба) - класс преподавателя ПРОКОПОВА В.М.

Телеман	- Концерт, I ч.
Арутюнян	- Концерт
Абиль	- Пьеса № 2
Скрябин	- Прелюдии

Концертмейстер - Родионова А.Е.

Р е ф е р а т - Использование основных принципов советской школы игры на трубе в подготовке трубачей в учебных заведениях Паваны.

Консультант - доцент ПЛАХОЦКИЙ В.В.

ОРЛОВ В. (тромбон) - класс преподавателя БАТАШОВА В.Б.

Хиндемит	- Соната
Бутри	- "Тромбонера"
Успенский	- Концертино

Концертмейстер - Пушечникова Н.В.

Р е ф е р а т - П.Хиндемит. Соната для тромбона и фортепиано (исполнительский анализ)

Консультант - доцент ПЛАХОЦКИЙ В.В.

КОНДРАШОВ А. (тромбон) - класс преподавателя БАТАШОВА В.Б.

Раков	- Вокализ
Серотский	- Сонатина
Мийо	- Концертино

Концертмейстер - Пушечникова Н.В.

Р е ф е р а т - Д.Мийо. Зимнее концертино для тромбона с фортепиано (исполнительский анализ).

Консультант - доцент ПЛАХОЦКИЙ В.В.

МАКСИМОВ Г. (тромбон) - класс преподавателя БАТАШОВА В.Б.

Гречанинов	- Ноктюрн
Уайт	- Соната
Блажевич	- Концерт № 8

Концертмейстер - Пушечникова Н.В.

Р е ф е р а т - Методы первоначального периода обучения на тромбоне в ДМШ.

Консультант - преподаватель БАТАШОВ В.Б.

ЛЫСЕНКО Л. (ударные инструменты) - класс преподавателя
ЛУКЬЯНОВА Д.М.

Вейс - Прелюдия
Прокофьев - Концерт, II ч.
Берно - Сюита для ударных с фортепиано
Мирзоян - Фрагмент из симфонии для струнных
и литавр

Концертмейстер - Морозовская С.Г.

Р е ф е р а т - А.Берно. Сюита для ударных инструментов
с фортепиано (исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель ЛУКЬЯНОВ Д.М.

НОСЕНКО В. (ударные инструменты) - класс преподавателя
ЛУКЬЯНОВА Д.М.

И.-С.Бах - Менуэт
Гришин - Кефиссия
Пти - Концертино для ударных с фортепиано
Крестон - Концерт для маримбы с фортепиано, I ч.

Концертмейстер - Морозовская С.Г.

Р е ф е р а т - Ударные инструменты в творчестве Карла Орфа
на примере сценической кантаты "Кармина Бурана".

Консультант - кандидат искусствоведения, ст. преподаватель
БЕЛЕНОВ Л.Д.

Заочное отделение

БАУЛИН Ю. (саксофон) - класс ст.преподавателя ШАПОШНИКОВОЙ М.К.

И.-С.Бах - Соната для органа № I
Бюссе - "Асториус"
Хачатурян - Два танца из балета "Спартак"
Гурилев - Поктория "Бахчисарайскому фонтану"
(саксофон - тенор)

Концертмейстер - Седова И.В.

Р е ф е р а т - Расширение исполнительских возможностей
игры на саксофоне путем электронного синтеза
звука.

Консультант - преподаватель ВОЛКОВ Н.В.

КУЗЕМА А. (туба) - класс преподавателя ДОСАДИНА В.Н.

Бах - Гуно - Прелюдия "Аве Мария"
Кук - "Боливар"
Нестеров - Концерт для тромбона с оркестром

Концертмейстер - Клементьева Т.Г.

Р е ф е р а т - А.Лебедев. Концерт для тубы и фортепиано
ля минор (исполнительский анализ)

Консультант - ст. преподаватель ДОСАДИН В.Н.

ЩЕРБАКОВ В. (флейта) - класс доцента НАЙДЫ А.М.

Стамиц - Концерт, II - III ч.
Скрябин - Этюд
Мийо - Сонатина
Колодуб - Поэма

Концертмейстер - ПУШЕЧНИКОВА Н.В.

- Реферат — Д.Мийо. Сонатина для флейты и фортепиано (исполнительский анализ)
- Консультант — кандидат искусствоведения, ст. преподаватель
БЕЛЕНОВ Л.Д.

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Дневное отделение

БРУХИС М. — класс и.о. доцента ЛИПСА Ф.Р.

- И.-С.Бах — Прелюдия и фуга ре минор для органа
Циполи — Ларго
Скарлатти — Аллегро резолуто
Кусакнов — Соната № 2
"Во сыром бору тропинка", р.н.п. в обр. Менцерева

Дирижирование — класс и.о. доцента ЕГОРОВА Б.Б.

- Шшаков — Сюита — фантазия на темы Подмосквы
Бетховен — Концерт для ф-но с оркестром № 4, I ч.
Стравинский — "Русская" из балета "Петрушка"

солистка В.А. Барabanова

Реферат — Сравнительный анализ исполнения I симфонии
Д.Шостаковича.

Консультант — и.о. доцента ЕГОРОВ Б.Б.

ВАСИЛЬЧИКОВ Ю. — класс доцента ОНЕГИНА А.Е.

- Глазунов — Прелюдия и фуга ре минор
Нильсон — Чакона
Мусоргский — Скерцо до диез минор
Бонаков — 4 пьесы на темы русских народных песен
Щедрин — Токката ре минор

Реферат — А.Глазунов. Прелюдия и фуга ре минор. Переложение для готово-выборного баяна и исполнительский анализ.

Консультант — заслуженный деятель искусств РСФСР, доцент
ОНЕГИН А.Е.

ВИКТОРОВА Г. — класс доцента ЧУНИНА В.С.

- И.-С.Бах — Концерт ми мажор, II и III ч.
Пуленн — Соната для флейты ля минор
Слонимский — "Легенда"
Эшпай — "Венгерские напевы"
"Светит месяц", р.н.п. в обр. Цыганкова

Реферат — Работа над исполнительской пластикой домриста в детской музыкальной школе.

Консультант — доцент ЧУНИН В.С.

ГРЕБЕННИКОВ В. — класс профессора НЕЧЕПУРЕНКО П.И.

- Шшаков — Сюита "Воронежские акварели"
Василенко — Концерт для балалайки с оркестром,
II и III ч.
Гайди — Соната до мажор, I ч.
Мендельсон — Скерцо из музыки к комедии В.Шекспира
"Сон в летнюю ночь"
Гендель — Пассакалия

Р е ф е р а т - Из истории развития и усовершенствования балалайки.

Консультант - кандидат искусствоведения, преподаватель ИМХАНИЦКИЙ М.И.

ДЬЯКОНОВА И. - класс и.о. доцента БЕЛОВА Р.В.

Вивальди	-	Концерт
И.-С.Бах	-	Соната до минор
Кравченко	-	Концерт для домры
Баццини	-	"Хоровод гномов"

Р е ф е р а т - Этюды, гаммы и упражнения в формировании исполнительского мастерства домриста.

Консультант - и.о. доцента БЕЛОВ Р.В.

ЗИЛИНСКИЙ А. - класс доцента КУЗОВЛЕВА В.П.

И.-С.Бах	-	Токката и фуга ре минор
Зубицкий	-	Карпатская сюита
Шнитт	-	Симфоническая фантазия и аллегро
На-Юн-Кин	-	Импровизация и токката
На-Юн-Кин	-	Фантазия на две русские народные темы.

Р е ф е р а т - Международные конкурсы баянистов и аккордеонистов.

Консультант - и.о. доцента АВРАТИНЕР В.И.

ИВАНОВ В. - класс и.о. профессора СУРКОВА А.А.

Регер	-	Токката и фуга ре мажор
Моцарт	-	Соната ре мажор
Бородин	-	Скерцо
Тимошенко	-	Танцевальная сюита (номера по выбору)

Р е ф е р а т - Д.Шостакович. Прелюдия и фуга для готово-выборного баяна (исполнительский анализ).

Консультант - и.о. профессора СУРКОВ А.А.

КОЖЕВАТОВА Р. - класс ст. преподавателя КРУГЛОВА В.П.

Корелли-Крейслер	-	Фолия
Равель	-	Павана
Зарицкий	-	Концерт
Шнитке	-	Сюита в старинном стиле
Цыганков	-	"Гусляр и скоморох"

Д и р и ж и р о в а н и е - класс преподавателя СКРИПКИ С.И.

Моцарт	-	Увертюра к опере "Похищение из серала"
Кожеватов	-	Сюита "Огниво", солистка В.Прохорова
Чейко	-	7 симфония, I ч.

Р е ф е р а т - Аппликатура и штрихи на домре в условиях развитого инструментального исполнительства.

Консультант - ст. преподаватель КРУГЛОВ В.П.

КОЧУРОВ А. - класс преподавателя ВОСТРЕЛОВА Ю.А.

И.-С.Бах - Органная прелюдия и фуга ре мажор

Шмаков - Соната для баяна

Рахманинов - "Полишинель"

"Во поле береза стояла", р.н.п. в обр. Кацуна

Р е ф е р а т - Ю.Шмаков. Соната для баяна (исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель ВОСТРЕЛОВ Ю.А.

КРУЧКОВА Н. - класс ст. преподавателя КРУГЛОВА В.П.

Корелли - Крейслер - Фolia

Шостакович - Концерт

Пуленк - Соната для гобоя

Крючков - Прелюдия и смерцо

"Не одна во поле дороженька", р.н.п. в обр. Городовской

Р е ф е р а т - Динамика в работе домриста над музыкальным произведением.

Консультант - ст. преподаватель КРУГЛОВ В.П.

КУЗИН Ю. - класс доцента ЧУНИНА В.С.

Корелли - Крейслер - Фolia

Вьетан - Рондино

Будашкин - Концерт для домры

"Белолица, круглолица", р.н.п. в обр. Цыганкова

Д и р и ж и р о в а н и е - класс и.о. доцента ЕГОРОВА Б.Б.

Россини - Увертюра к опере "Сорока-воровка"

Гершвин - Концерт для ф-но с оркестром, III ч.

Шмаков - Три пьесы на русские темы, солистка

Л.Р.Бахтиарова

Р е ф е р а т - Практика работы в Русском Эстрадном ансамбле Ярославской областной филармонии

Консультант - заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор ШМАКОВ Ю.Н.

КУЛЕНЕН Т. - класс и.о. доцента ЛИПСА Ф.Р.

И.-С.Бах - Прелюдия и фуга ля минор для органа

Скарлатти - Соната ре минор

Мусоргский - "Старый замок"

Золотарев - Партита

Куленен - Концертные вариации на тему финской народной песни "Приходи, приходи, дорогая".

Д и р и ж и р о в а н и е - класс и.о. доцента ЕГОРОВА Б.Б.

Сибелиус - Симфоническая поэма "Финляндия"

Гершвин - Концерт для ф-но с оркестром, II ч.

Матвеев - "Синий облак", "На зорьке" солистка

Л.Р.Бахтиарова

Р е ф е р а т - Финские народные мелодии в творчестве Л.Сибелиуса

Консультант - кандидат искусствоведения, преподаватель

ЛАТЫШЕВ С. - класс преподавателя ДОЛГОПОЛОВА В.Н.

И.-С.Бах - Органная прелюдия и фуга ре мажор
В.Золотарев - Партита
Брамс - Дивертисмент
"Посев лебеду", р.н.п. в обр. Тимошенко

Р е ф е р а т - Некоторые проблемы баянного аккомпанемента русских народных песен

Консультант - кандидат искусствоведения, и.о. доцента
ШАМИНА Л.В.

ЛЕВИН В. - класс ст. преподавателя КРУТЛОВА В.П.

Крейчи - Концертино
"У зори-то, у зореньки", р.н.п. в обр. Городовской
Репников - Скерцо
Спендиаров - Хайтарма
Фрискоальди - Токката

Р е ф е р а т - Работа над ритмом в классе домры

Консультант - ст. преподаватель КРУТЛОВ В.П.

МУЛИН А. - класс преподавателя МУНТЯНА В.А.

Лист - Фантазия на тему ВАСИ
Золотарев - Партита

Стравинский - Народные гулянья на масляной
Левин - Соната для баяна

Д и р и ж и р о в а н и е - класс ст. преподавателя
ЗИНОВЬЕВА Б.М.

Шмаков - Увертюра "Весенний праздник"
Пулени - Концерт для ф-но с оркестром
"Утренняя серенада"
Зирицкий - Сюита "Ивановские ситцы" Ш. IX ч.
солистка Л.Р. Бахтиярова

Р е ф е р а т - С. Левин. Соната для баяна (исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель МУНТЯН В.А.

ПЕТРОСЯН Э. - класс и.о. доцента ЕГОРОВА Б.М.

Шостакович - Прелюдия и фуга до мажор
Лунквист - "Ботаническая игра в 5-ти частях"
Мусоргский - "Старый замок"
"Посев лебеду на берегу", р.н.п. в обр. Шендерова
Крестон - Концерт для аккордеона с оркестром, I ч.

Р е ф е р а т - Система домашних занятий учащихся специального класса аккордеона музыкального училища.

Консультант - и.о. доцента ЕГОРОВ Б.М.

ПОЛОВ Ш. - класс доцента ЧУНИНА В.С.

Шебаляев - Импровизация
Кравченко - Концерт для домры
Вагнер - "Листок из альбома"
Филли - Испанский танец
Цыганков - Токката

Р е ф е р а т - Сборник переложений для домры скрипичных пьес советских композиторов.

Консультант - доцент ЧУНИИ В.С.

СЕНТ-АБДУЛОВ Э. - класс и.о. доцента ЛИПСА Ф.Р.

И.-С.Бах - Токката, адажио и fuga до мажор
Стравинский - "Масляница"
Зубицкий - Карпатская свита
Брамс - Дивертисмент

Р е ф е р а т - В.Зубицкий. Карпатская свита (исполнительский анализ).

Консультант - заслуженный деятель искусств РСФСР, и.о. доцента ЛИПС Ф.Р.

СИДОРОВ Ю. - класс и.о. доцента ЕГОРОВА Б.М.

И.-С.Бах - Хроматическая фантазия и fuga
Венявский - Скерцо - тарантелла
Чайковский - "Думка"
Кусяков - Соната № I
"Как у бабушки козел", р.н.п. в обр. На-Юн-Кин

Р е ф е р а т - Воспитание виртуозной исполнительской техники у учащегося специального класса баяна музыкального училища

Консультант - и.о. доцента ЕГОРОВ Б.М.

ТАЗЕЕВ Г. - класс преподавателя ЛИПС Н.И.

Тартини - Соната соль минор
Вьетан - Тарантелла
Ковач - Концертино
"У зори-то, у зореньки", р.н.п. в обр. Городовой
Цытович - Триптих

Р е ф е р а т - Роль аппликатуры в решении музыкально-художественных задач домриста

Консультант - преподаватель ЛИПС Н.И.

ТАРАСОВ О. - класс преподавателя ВОСТРЕЖОВА Ю.А.

И.-С.Бах - Фантазия и fuga ля минор
Чайковский - Анданте кантабиле
Качатурян - Токката
"Ходила младшенька по борочку" р.н.п. в обр. Яковлева

Д и р и ж и р о в а н и е - класс заслуженного деятеля искусств РСФСР профессора ПОЗДНЯКОВА А.Б.

Россини - Увертюра к опере "Шелковая лестница"
Прокофьев - Концерт для ф-но с оркестром № I
Матвеев - Свита "Родина"

Р е ф е р а т - Творческий портрет заслуженного деятеля искусств РСФСР Позднякова А.Б.

Консультант - ст. преподаватель КОЛЧЕВА М.С.

ТЕТОЦКИЙ А. — класс доцента В.П.Кузовлева

Шостакович — Прелюдия и фуга ре минор
Мессиян — Медитация № 9
"Из-под камушка", р.н.п. в обр. На-Юн-Кин
Бах — Итальянский концерт

Р е ф е р а т — О. Мессиян. Медитация № 9. Переложение для
готово-выборного баяна и исполнительский
анализ.

Консультант — доцент КУЗОВЛЕВ В.П.

УСТИНОВ В. — класс преподавателя ЗАЖИГИНА В.Е.

Василенко — Концерт для балалайки с оркестром ч. I
Сен-Санс — "Пляска смерти"
Гайды — Соната ля мажор
Нечепоренко — "От села до села"
Куликов — Концертные вариации

Р е ф е р а т — Развитие исполнительства на балалайке

Консультант — преподаватель ЗАЖИГИН В.Е.

ЭЛЬ РАУИ САУСЕН — класс доцента КУЗОВЛЕВА В.П.

Шостакович — Прелюдия и фуга ре мажор
Скарлатти — Соната фа мажор
Мусоргский — "Старый замок"
Брухис — Экспромт на арабскую тему
Кузнецов Е. — Украинский танец

Р е ф е р а т — Д.Шостакович. Прелюдия и фуга ре мажор
(переложение и исполнительский анализ).

Консультант — доцент КУЗОВЛЕВ В.П.

Заочное отделение

ЗАЙЦЕВА Т. — класс доцента ЧУНИНА В.С.

Кравченко — Концерт
Чайковский — Мелодия
Шендерёв — Концертино
Штраус — Полька
"Темно-вишневая шаль", ст. романс

Р е ф е р а т — Работа над артикуляцией в классе домры ДМШ

Консультант — доцент ЧУНИН В.С.

ПОЛУНИНА В. — класс доцента ЧУНИНА В.С.

И.С.-Бах — Концерт ля минор, I ч.
Городовская — Скерцо
Дварионас — Элегия
Будашкин — Концерт для домры, I ч.
Кассадо — "Танец зеленого дьявола"

Р е ф е р а т - Сборник пьес для домры для старших классов Д.И. Составление, переложение и методические комментарии.

Консультант - доцент ЧУНИН В.С.

БЕЛЯКОВ В. - класс и.о. доцента ЕГОРОВА Б.Б.

И.-С.Бах - Прелюдия и фуга

Саксен-Веймар - Концерт

Бородин - Ноктюрн

"Как у бабушки козёл", р.н.п. в обр. На-Юн-Кин

Шендерёв - Русская свита

Р е ф е р а т - Проблемный характер обучения и его положительная роль в формировании личности и профессиональных навыков и умений у учащихся муз.училищ.

Консультант - и.о. доцента АВРАТИНЕР В.И.

ИВАНОВ В. - класс преподавателя МУНТЯНА В.А.

И.-С.Бах - Органная прелюдия и фуга до минор

Репников - Концертино

Мусоргский - "Близ южного берега Крыма"

На-Юн-Кин - "Из-под камушка"

Р е ф е р а т - Технический минимум учащихся музыкального училища класса балая.

Консультант - преподаватель МУНТЯН В.А.

СЛОБОЖАНИНОВА Л. - класс преподавателя КРУТЛОВА В.П.

Крейслер - Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни

Шалов - "Винят меня в народе"

Шендерёв - Концертино

Цыганков - "Травушка"

Паганини - "Венецианский карнавал"

Р е ф е р а т - Работа над музыкальным произведением в классе домры в музыкальном училище.

Консультант - преподаватель КРУТЛОВ В.П.

БОЛДЫРЕВА Т. - класс и.о. доцента БЕЛОВА Р.В.

Бах - Соната до минор, I, IV ч.

Моцарт - Рондо

Паганини - Концерт № I

Стравинский - Русская песня

Шостакович - Бурлеска

"Перевоз Дуня держала", р.н.п. в обр.Цыганкова

Р е ф е р а т - Паганини. Концерт № I ре мажор, I ч.
(переложение для домры (клавир), исполнительский анализ).

Консультант - и.о. доцента БЕЛОВ Р.В.

ПОТАПОВА Л. - класс преподавателя ЛИПСА Н.И.

Верачини - Соната соль минор
Берлиоз - Вариации
Сук - "Печальная мелодия"
Пальзини - "Танцующая кукла"
"Ты раздолье мое", р.н.п., в обр. Василенко

Р е ф е р а т - Сборник произведений советских композиторов для 3-х струнной домры У-УП кл. ДМШ (составление, переложение, редакция и комментарии).

Консультант - преподаватель ЛИПС Н.И.

ЕРМОЛИН Г. - класс доцента ЧУНИНА В.С.

Паганини - "Вечное движение"
Цыганков - Интродукция и чардаш
Хренников - "Дифирамб"
Смирнова - Концерт
Тартини - "Треть дьявола"

Р е ф е р а т - Сборник пьес современных советских композиторов.

Консультант - доцент ЧУНИН В.С.

СЕМЕНОВ С. - класс преподавателя МУНТЯНА В.А.

Мастакович - Прелюдия и Фуга фа мажор
Альбенис - "Астурия"
В.Семёнов - "Сказ о Тихом Доне"
Янчук - Русская сюита

Р е ф е р а т - Некоторые проблемы репертуара в классе балая с готовой левой клавиатурой в детской музыкальной школе.

Консультант - преподаватель МУНТЯН В.А.

ЩЕРБАКОВА А. - класс преподавателя ЗАХИГИНА В.Б.

Будашкин - Концертные вариации
Фиокко - Аллегро
Шишаков - Воронежские акварели
Андреев - Испанский танец
Гречанинов - Соната ми мажор

Д и р и ж и р о в а н и е - класс преподавателя ЧИСТЯКОВА В.В.

Глинка - "Руслан и Людмила". Увертюра
Гайдн - "Прощальная" симфония, I ч.
Шедрич - Кадриль из оп. "Не только любовь"
Щербаков - Концерт для балалайки с оркестром
Финал

Р е ф е р а т - Фольклор с инструментальным творчеством композиторов г. Белгорода.

Консультант - преподаватель ЗАХИГИН В.Б.

ПАНОШКИНА Т. - класс преподавателя ИМХАНИЦКОГО М.И.

- И.-С.Бах - Органная фантазия и fuga соль минор
- Моцарт - Соната си-бемоль мажор
- Лядов - 2 прелюдии (до минор, си-бемоль минор)
- Шендерёв - Русская сюита
- Золотарёв - "Ферапонтов монастырь"

Дирижирование - класс ст.преподавателя КОЛЧЕВОЙ М.С.

- Калинников - Симфония № I
- Будашкин - Русская фантазия
- Кабалевский - Концерт для скрипки с оркестром до мажор, II и III ч.
- Пичуль - Сюита "Вслед за солнцем": № 3 - "Старик и звезды", № 4 - "Хороводы земли"

Реферат - Основные этапы работы над музыкальным произведением (на основе краткого исполнительского анализа сонаты Моцарта).

Консультант - преподаватель ИМХАНИЦКИЙ М.И.

АНИКИН А. - класс доцента ОНЕГИНА А.Е.

- Бах-Лист - Органная прелюдия и fuga
- Гайда - Соната № 23, III ч.
- Мусоргский - "Картинки с выставки" ("Два еврея")
- Прокофьев - "Мимолетности" (№ 10)
- Скарлатти - Пастораль
- "У ворот, ворот", р.н.п. в обр. Тимошенко

Реферат - 6 маленьких прелюдий И.-С.Баха в переложении для готово-выборного баяна (исполнительский анализ).

Консультант - доцент ОНЕГИН А.Е.

СУХАНОВ А. - класс доцента ОНЕГИНА А.Е.

- И.-С.Бах - Фантазия и fuga ля минор
- Вебер - Соната до мажор, I ч.
- Чайкин - Концерт для баяна соль мажор, II-III ч.
- Шендерёв - Русская сюита

Реферат - И.-С.Бах. Органная фантазия и fuga ля минор (исполнительский анализ).

Консультант - доцент ОНЕГИН А.Е.

ГРИДИН В. - класс доцента КУЗОВЛЕВА В.П.

- И.-С.Бах - Токката и fuga
- Чайковский - Скерцо до минор
- Альбенис - "Кордова"
- "Утушка" р.н.п. в обр. Гридина

Реферат - Возможности семиотического анализа произведений искусства.

Консультант - преподаватель ИМХАНИЦКИЙ М.И.

ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

ДИРИЖЕРЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРА

Дневное отделение

БОГДАНОВ И. - класс доцента БОНДАРЬ М.А.

Бариссон - "Мелодия"
Шуберт - Месса ми-бемоль мажор, "Credo"

Р е ф е р а т - О значении вокально-речевого интонирования
в хоровой практике.

Консультант ф - ст. преподаватель ШИЙКА Н.А.

ВОЕВОДА О. - класс доцента РОЖДЕСТВЕНСКОЙ Г.Д.

Свиридов - "Покаянный стих"
Бах - "Страсти по Иоанну" (№ 54)
Шуберт - Месса ми-бемоль мажор, "Agnus Dei"

Р е ф е р а т - Московский камерный хор (10-летию создания
коллектива).

Консультант - и.о. доцента ПОПОВА Л.А.

ЕГОРОВ Л. - класс доцента БОНДАРЬ М.А.

Фалик - "Незнакомка"
Шуберт - Месса ми-бемоль мажор, "Credo"

Р е ф е р а т - Стравинский "Canticum sacrum"

Консультант - преподаватель КАЛГАНОВ Е.А.

ЗАЙЦЕВА Л. - класс доцента БОНДАРЬ М.А.

Попов - "Старой матери не лги" - обработка болгар-
ской народной песни
Гайдн - "Сотворение мира" (№ 5 и № 26)
Шуберт - Месса ми-бемоль мажор, "Gloria"

Р е ф е р а т - Исполнительская и педагогическая деятельность
Н.М. Данилина

Консультант - и.о. доцента ПОПОВА Л.А.

КЛЕПИЦКИЙ С. - класс доцента РОЖДЕСТВЕНСКОЙ Г.Д.

Слонимский - "Ах ты, доля"
Моцарт - Реквием "Sanctus"
Шуберт - Месса ми-бемоль мажор, "Kyrie"

Р е ф е р а т - А.Онеггер. Драматическая оратория "Жанна д'Арк
на костре" по поэме Поля Клоделя.

Консультант - доцент, заслуженная артистка РСФСР
РОЖДЕСТВЕНСКАЯ Г.Д.

НАЗАРОВА И. - класс ст. преподавателя МАРИСОВОЙ И.Б.

Пуленк - Кантата "Засуха" - "Мертвые деревни"
Шуберт - Месса ми-бемоль мажор, "Gloria"

Р е ф е р а т - Эпическое в кантатно-ораториальном творчестве С.С.Прокофьева.

Консультант - ст. преподаватель МАРИСОВА И.Б.

ПРЫТИН Ю. - класс доцента ШВАРЦ Н.В.

Григ - "Лебедь" - переложение для хора Лиценко И.Г.
Гайди - "Сотворение мира" (№ 26)
Шуберт - Месса ми-бемоль мажор, "Agnus Dei"

Р е ф е р а т - Принципы работы хормейстера в оперном театре.

Консультант - доцент, кандидат искусствоведения ШВАРЦ Н.В.

СЕРЕБРЕННИК С. - класс и.о. доцента СЕМЕНЮКА В.О.

Концертная программа Государственного ансамбля
песни и танца Кузбасса

Р е ф е р а т - Ю.А.Фалик - хоровое творчество.

Консультант - и.о. доцента СЕМЕНЮК В.О.

УНГ Е. - класс преподавателя СОРОКИНА В.И.

Калистратов - "Таня - Танюша"
Гайди - "Сотворение мира" (№ 2)
Шуберт - Месса ми-бемоль мажор, "Gloria"

Р е ф е р а т - Некоторые особенности хорового творчества
Ю.М.Буцко на примере лирической кантаты
"Вечерок".

Консультант - доцент, кандидат искусствоведения ШВАРЦ Н.В.

ФИЛИМОНОВА О. - класс преподавателя КРАСНОВА М.В.

Свиридов - "Где наша роза, друзья мои?"
Гайди - "Сотворение мира"
Шуберт - Месса ми-бемоль мажор, "Sanctus"

Р е ф е р а т - Е.Бриттен "Весенняя симфония"

Консультант - преподаватель КРАСНОВ М.В.

ШАХНЕС Г. - класс доцента ШВАРЦ Н.В.

Щедрин - "Я убит подо Ржевом"
Гайди - "Сотворение мира" (№ 14)
Шуберт - Месса ми-бемоль мажор, "Kyrie"

Р е ф е р а т - Вокально-симфонические сочинения Д.Шостаковича
позднего периода - поэма "Степан Разин",
Симфония № 13.

Консультант - доцент, кандидат искусствоведения ШВАРЦ Н.В.

Зачное отделение

ВЕРЕА Л. - класс и.о.доцента ПОПОВОЙ Л.А.

Концертная программа хоровой школы № 68

Р е ф е р а т - Хоровая поэма Свиридова на стихи Прокофьева
"Ладого".

Консультант - преподаватель ВОРОБЬЕВА Т.Д.

ИЛЬЧЕНКО Л. - класс ст.преподавателя СУДАКОВА В.А.

Концертная программа хора детской музыкальной
школы № 13 Киевского района города Москвы

Р е ф е р а т - Роль хора в музыкальной драматургии кантаты
Рахманинова "Весна."

Консультант - преподаватель КАРДЕНОВА Т.А.

КОСТКО И. - класс ст.преподавателя МАРИСОВОЙ И.Б.

Концертная программа Народной хоровой студии "Вес-
нянка"

Р е ф е р а т - Образ народа в опере Мусоргского "Борис Го-
дунов".

Консультант - ст.преподаватель МАРИСОВА И.Б.

КУКИНА И. - класс доцента ШВАРЦ Н.В.

Концертная программа Архангельской хоровой академи-
ческой капеллы

Р е ф е р а т - Проблемы развития хоровой самодеятельности
(на примере Архангельской области, период
1975-1982 гг.).

Консультант - ст.преподаватель ШИКА Н.А.

ЛУКАШЕНКО Е. - класс преподавателя КРАСНОВА М.В.

Концертная программа хора музыкального училища
города Донецка

Р е ф е р а т - Принципы аранжировки хоровых произведений для
вокальных ансамблей разных составов (из опыта
работы Народного вокального ансамбля "Время"
д.к. г.Донецка).

Консультант - преподаватель ВОРОБЬЕВА Т.Д.

- ПИГАРЕВА Т. - класс преподавателя КАЛГАНОВА Е.А.
Концертная программа детского хора общеобразовательной школы города Бузулука Оренбургской области
- Р е ф е р а т - Воспитание и развитие навыков двухголосного пения у детей младшего школьного возраста .
- Консультант - ст.преподаватель ШИЙКА Н.А.
- ТОЛЫШКИНА И. - класс доцента ШВАРЦ Н.В.
Концертная программа Государственного камерного хора
- Р е ф е р а т - К.Шимановский. 6 Курневских песен для хора а'капелла .
- Консультант - доцент, кандидат искусствоведения ШВАРЦ Н.В.

РУКОВОДИТЕЛИ НАРОДНОГО ХОРА

Дневное отделение

- ГРАНИЧНИКОВА Е.
Хороводная песня Белгородской области "Под лесом-то лесом"
- Р е ф е р а т - Некоторые особенности речевой интонации в народном пении.
- Консультант - преподаватель ЛОМАКОВА В.В.
- ЕВТЕЕВ А.
Дантев - "Курганы"
Лирическая песня Архангельской области "Зорышка - зоря"
- Р е ф е р а т - Народные песни родины Д.Н.Мамяна - Сибиряка.
- Консультант - ст.преподаватель БРАЗ С.Д.
- ИГНАТОВА Е.
Мосолов - "Волжская праздничная"
Абрамцев - "Весенние припевки"
- Р е ф е р а т - Сценическое воплощение свадебных песен (на материале экспедиции в Болховский район Орловской области в 1981 г.).
- Консультант - и.о.профессора, кандидат искусствоведения КАЛУТКИНА Н.В.

МОРОЗОВА О.

Свадебные песни русского Севера:
"То не конечком дорожка уторена"
"Вьня на воды"
"То не соболи на улице"

Реферат - "Исполнительские традиции певцов села Середичи
Болховского района Орловской области."

Консультант - преподаватель КУПРИЯНОВА Л.Л.

ПОЗДНЕЕВ В.

Лирическая песня Белгородской области "Ты взойди,
ясное солнышко"
Лирическая песня Белгородской области "Во сыром
ору"
Плясовая песня Белгородской области "Уж ты, матуш-
ка, головушка болит"

Позднеев - "Мы из центра России"

Реферат - Кнорусские протяжные и плясовые песни (на
материале экспедиций в Воронежскую и Белгород-
скую области в 1978 - 1979 гг.).

Консультант - ст. преподаватель БРАЗ С.Л.

ПУСТЫНСКИЙ С.

Походная песня Вологодской области в обработке
Мессолова "По дорожке"
Поликарпов - "Девченокча - Настеночка"

Реферат - Сценическое воплощение свадебных песен Севского
района Брянской области (на материале сел Чем-
ных и Княгино).

Консультант - преподаватель КУПРИЯНОВА Л.Л.

САВЕЛОВА Г.

Лирическая песня Курской области в обработке
Широкова "Подуй, подуй, буйный ветерочек"
Плясовая песня Курской области в обработке Хватова
"Кудравчик"

Реферат - Использование традиционных протяжных и плясовых
песен в современной художественно-исполнитель-
ской практике (на материале экспедиций в Пен-
зенскую область в 1977, 1979 гг.).

Консультант - ст. преподаватель БРАЗ С.Л.

ЦАРГУШ В.

Концертная программа Государственного ансамбля
песни и пляски Абхазии

Реферат - Государственный ансамбль песни и пляски
Абхазии и его роль в пропаганде народного
творчества.

Консультант - и.о. профессора, кандидат искусствоведения

КАЛУГИНА Н.В.

ШИРОКОВА Л.

Концертная программа вокальной группы Государственно-го ансамбля "Россия".

Р е ф е р а т - Плясовые и протяжные песни верховьев Северского Дона.

Консультант - ст.преподаватель БРАЗ С.Л.

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Дневное отделение

БАЙКОВ С. - класс заслуженного артиста РСФСР ЛИСОВСКОГО К.П.

Кальдара - Ария *"Seven sinella"*

Шуман - "Бокал умершего друга"

Россини - Ария дон Базилло из оп. "Севильский цирюльник"

Чайковский - Ария Греммина из оп. "Евгений Онегин"

Свиридов - "Баллада о гибели комиссара"

Чайковский - "Средь шумного бала"

Свиридов - "Петербургская песенка"

Р.н.п. "Ноченька"

Концертмейстер Крупницкая И.А.

Р е ф е р а т - "Ф.Шалалин - концертный исполнитель."

Консультант - преподаватель СПЕРАНСКАЯ И.Н.

ДАВИДОВ В. - класс доцента ЭЙЗЕНА А.А.

Моцарт - Концертная ария "Мой милый Помпео"

Бойто - Баллада Мефистофеля из оп. "Мефистофель"

Римский-Корсаков - Ария Собакина из оп. "Царская невеста"

Спадавереккиа - Баллада кавалера ди-Риппафратта

из оп. "Хозяйка гостиницы"

Брамс - "Твои голубые глаза"

Чайковский - "Снова, как прежде, оди"

Левина - "Танцуй для меня"

Р.н.п. "Из-за острова на стрежень"

Концертмейстер - Богданова А.Н.

Р е ф е р а т - "Об особенностях формирования низкого участка голоса баса."

Консультант - преподаватель ЧАПЛИН В.Л.

ДУБЕНКО А. - класс и.о.доцента МОСКАЛЕНКО А.Т.

Гайда - Ария Симона из оратории "Времена года"

Чайковский - Ария Мазепы из оп. "Мазепа"

Респиги - "Приглашение к танцу."

Верди - Ария Ренато из оп. "Бал-маскарад"

Шебаляин - "Ты обо мне в слезах не вспоминай"
Шапорин - Ария Рыжеева из оп. "Декабристы"
Чайковский - "Любовь мертвеца"
Р.н.п. "Не ходи, моя милая", обр. М.Кусс

Концертмейстер - Сергеева В.

Р е ф е р а т - Образ Томского в оп. Чайковского "Пиковая Дама"

Консультант - преподаватель ЧАПЛИН В.Л.

ЗАБИЯКО В. - класс профессора ДМИТРИЕВА Л.Б.

Гендель - Ария "Ampl, avvisia"

Бородин - Ария Владимира Игоревича из оперы "Князь Игорь"

Верди-Баллада герцога из оп. "Риголетто"

Шуберт - "К летне"

Чайковский - "Зачем же ты приснилася"

Мясковский - "К портрету"

Свиридов - "Подъезжая под Ижору"

Р.н.п. "Не одна во поле дороженька", обр. Шапорина

Концертмейстер - Гинзбург А.М.

Р о ф е р а т - Русские оперы и русские певцы на сцене "Ла Скала."

Консультант - преподаватель СПЕРАНСКАЯ И.Н.

МИНАСЯН Э. - класс профессора ДМИТРИЕВА Л.Б.

Моцарт - Ария Зарастро из оперы "Волшебная флейта"

Верди - Речитатив и ария Филиппа из оп. "Дон Карлос"

Римский-Корсаков - Ария Собакина из оп. "Царская невеста"

Ходжа-Эйнатова - Ария Бархударе из оп. "Намус"

Гипс - "Слышен звон"

Рехманинов - "Люблю тебя"

Казарян - "Иве"

Р.н.п. "Четыре ветра", обр. Шникова

Концертмейстер - Гинзбург А.М.

Р е ф е р а т - Из истории становления академической школы пения в Армении (педагогическая работа Комитета).

Консультант - преподаватель СПЕРАНСКАЯ И.Н.

ТОЛСТОУХОВ Б. - класс доцента БЕЛОВА Б.С.

Гендель - Ария из оратории "Мессия"

Гуно - Каватина Валентина из оп. "Фауст"

Брамс - "Ода Сафо"

Чайковский - Ария Елецкого из оп. "Пиковая Дама"

Рехманинов - "О нет, молю, не уходи"

Шапорин - "Ария Рыжеева из оп. "Декабристы"

Раков - "Утес"

Р.н.п. "Не велят Маше", обр. Глазунова

Концертмейстер - Резникова Л.М.

Р е ф е р а т - Проблема выравнивания регистров у баритона.
Консультант - преподаватель СПЕРАНСКАЯ И.Н.

ПОТУПЧИК И. - класс профессора ХРОМЧЕНКО С.М.

Глик - Ария Париса из оп. "Парис и Елена"
Чайковский - "День ли царит"
Римский-Корсаков - Песня Левко из оп. "Майская ночь"
Мейтус - Речитатив и ария О.Кошевого из оп. "Молодая гвардия"
Шуберт - "Беркарола"
Доницетти - Каватина Неморино из оп. "Любовный напиток"
Бойко - "Про синие глаза"
Р.н.п. "Вижу чудное пришествие"

Концертмейстер - Портнова Л.

Р е ф е р а т - Формирование верхнего участка диапазона голоса тенора.

Консультант - преподаватель ЧАПЛИН В.Л.

РОДИНЦЕВ В. - класс профессора ХРОМЧЕНКО С.М.

Гендель - Ария *"Ampl, alli via"*
Гречанинов - Вторая песня Алеши из оп. "Добрыня Никитич"
Даргомыжский - "Оделась туманами Сьерра - Невада"
Свиридов - "Мне не жаль, что друг женился"
Пуччини - Ария Рудольфа из оп. "Богема"
Шуман - "Я не сержусь"
Свиридов - "Подъезжая под Ижору"
Р.н.п. "Каси Волга-матушка"

Концертмейстер - Портнова Л.

Р е ф е р а т - Рецензия на спектакль Р.Щедрина "Не только любовь" в постановке театра им.Станиславского и Немировича-Данченко и Оперной студии ГМПИ им. Гнесиных.

Консультант - преподаватель СПЕРАНСКАЯ И.Н.

НОВИКОВА Е. - класс народной артистки РСФСР ТУГАРИНОВОЙ Т.Ф.

Бах - Ария из кантаты № 106
Григ - "Заход солнца"
Россини - Каватина Арзаче из оп. "Семирамида"
Чайковский - "Серенада"
Бородин - Каватина Кончаковны из оп. "Князь Игорь"
Р.н.п. "Научить ли ты, Ванюша"
Молчанов - Романс Женьки из оп. "Зори здесь тихие"
Свиридов - "Утро в Москве"

Концертмейстер - Крупницкая И.А.

Р е ф е р а т - Вокально-технические и исполнительские особенности партии Марцелины в оп. Моцарта "Свадьба Фигаро."

Консультант - преподаватель ЧАПЛИН В.Л.

КРОШИЛИНА Т. - класс профессора ШПИЛЛЕР Н.Д.

Бах - Ария из кантаты № 202

Григ - "Весенний дождь"

Верди - Ария Джильды из оп. "Риголетто"

Чайковский - "Колыбельная"

Римский-Корсаков - Ария Марфы из оп. "Царская невеста"

Кабалевский - Ария Нasti из оп. "Семья Тараса"

Прокофьев - "Болтунья"

Р.н.п. "Утешка-лебедушка" (без сопровождения)

Концертмейстер - Шепелева И.К.

Реферат - Работа студента в камерном классе.

Консультант - преподаватель СИПЕРАНСКАЯ И.Н.

НАКОНЕЧНЫЙ Ю. - класс профессора ШПИЛЛЕР Н.Д.

Гендель - Ария из оп. "Альцина"

Гуно - Ария Валентина из оп. "Фауст"

Равель - "Застольная песня Дон-Кихота"

Чайковский - ария Онегина из оп. "Евгений Онегин"

Чайковский - "О, если б знали Вы"

Николаев - "Заяц и лев"

Шапорин - Ария Рылеева из оп. "Декабристы"

Р.н.п. "Ах, ты, Волга"

Концертмейстер - Шепелева И.К.

Реферат - Взаимодействие педагога и студента с точки зрения теории информации.

Консультант - преподаватель ЧАПЛИН В.Л.

ТЫРЗУ А. - класс профессора ШПИЛЛЕР Н.Д.

Бах - Ария из "Магнификата"

Шебаляин - Ария Катарины из оп. "Укрощение строптивой"

Чайковский - Ариозо Кумы из оп. "Чародейка"

Гуно - Ария Маргариты из оп. "Фауст"

Римский-Корсаков - "Редет облаков летучая гряда..."

Шоссон - "Время сирени"

Р.н.п. "Как по лужку травка"

М.Кусс - "Весна"

Концертмейстер - Мальцев А.

Реферат - Образ Марфы в оп. Римского-Корсакова "Царская невеста".

Консультант - кандидат искусствоведения, и.о. доцента
ЯРОСЛАВЦЕВА Л.К.

ХАЛИКОВА Л. - класс народной артистки РСФСР ТУГАРИНОВОЙ Т.Ф.

Перселя - Ария из оп. "Королева фей"

Шуман - "Подснежник"

Верди - Каватина Леонары из оп. "Трубадур"

Римский-Корсаков - Речитатив и ария Оковны из оп. "Ночь перед рождеством"
Танеев - "Бьется сердце беспокойное"
Р.н.п. "Ах, любовь, как ты зла", обр. Консоева
Щедрин - "Сольфеджио № I"
Мейтус - Ария Любы Шевцовой из оп. "Молодая гвардия"

Концертмейстер - Крупницкая И.А.

Реферат - Нар. арт. РСФСР Т.Ф. Тугаринова в партиях Ярославны и Февронии.

Консультант - преподаватель СПЕРАНСКАЯ И.Н.

Вечернее отделение

КАРГОПОЛЬЦЕВА О. - класс доцента ПЕРЕВЕРЗЕВОЙ М.Л.

Бах - Ария альта из Мессы си минор
Россини - Сцена и каватина Арзаче из оп. "Семирамида"
Чайковский - Ариозо Вояна из кантаты "Москва"
Танеев - "Не ветер, вея о высоты"
Александров - "В царство розы и вина приди..."
Мясковский - "К портрету"
Пуленк - "Скрипка"
Испанская нар. песня в обр. Ф. Обрадорса

Концертмейстер - Котельникова М.В.

РЫМАШЕВСКАЯ Е. - класс доцента ПЕРЕВЕРЗЕВОЙ М.Л.

Моцарт - "Аллилуйя"
Верди - Болеро Елены из оп. "Сицилийская вечерня"
Глинка - Каватина Людмилы из оп. "Руслан и Людмила"
Вольф - "Очарованная"
Рахманинов - "Они отвечали"
Молчанов - "Дипрофундис." Из цикла "Испанская поэзия"
Петров "Тридцать шесть и пять"
Английская нар. песня "Ах, нет, Джон"

Концертмейстер - Котельникова М.В.

БЕЛАВИНА В. - класс доцента ПЕРЕВЕРЗЕВОЙ М.Л.

Гендель - Ария Давиды из оратории "Самсон"
Доницетти - Ария Марини из оп. "Дочь полка"
Римский-Корсаков - Ариозо Ольги из оп. "Исконная тень"
Молчанов - Вокализ Лизы из оп. "А зори здесь тихие"
Шоссон - "Время сирени"
Скрябин - Романс
Левина - "Моя отчизна"
Р.н.п. Ах, что ж ты, мой озорной голубок" обр. Емельянова.

ТРЕТЬЯКОВ М. - класс доцента ЭЙЗЕНА А.А.

Бивальди - Ария из кантаты "Haba! mata"
Верди - Ария Захарии из оп. "Набукко"
Рахманинов - Рассказ Старого цыгана из оп. "Алеко"
Мейтус - Ария Валько из оп. "Молодая гвардия"
Скотт - "Я с тобой"
Чайковский - "Соловей"
Бляровский - Три миниатюры из цикла "Не очень
простые песенки"

Р.н.п. "Разиня-блеха", обр. Долуханяна.

Концертмейстер - Богданова А.Н.

АЛИСОВА Ю. - класс доцента МАЛЮТЫ А.И.

Гендель - Ария Акзы из оратории "Иисус Навин"
Пуччини - Ария Мими из оп. "Богема"
Штраус - "Серенада"
Мейтус - Ария Любы Шевцовой из оп. "Молодая гвардия"
Александров - Альбом стихотворений"
Стравинский - Песня из оп. "Мавра"
Метнер - "Ночь"
Р.н.п. "Катерина", обр. Прокофьева

Концертмейстер - Быченков А.И.

УЛАНОВ В. - класс доцента МАЛЮТЫ А.И.

Страделла - Ария "Pietà ignota"
Шуман - "Посвящение"
Пуччини - Ария Рудольфа из оп. "Богема"
Шапорин - "Я помню вечер"
Спадавеккиа - Ария Овода из оп. "Овод"
Римский-Корсаков - Ария Лыкова из оп. "Царская
невеста"
Рахманинов "Не может быть"
Р.н.п. "Солнце красное"

Концертмейстер - Беляев А.М.

ВИКТОРОВ В. - класс и.о. доцента МОСКАЛЕНКО А.Т.

Гендель - Ария из оп. "Мессия"
Чайковский - Ария Ленского из оп. "Евгений Онегин"
Малер - "Воспоминания"
Рахманинов - "Отрывок из Мюссе"
Ипполитов-Иванов - Ария Эрекле из оп. "Измена"
Флотов - Ария Лионеллы из оп. "Марта"
Свиридов - "Тальянка"
Р.н.п. "Ах, Настасья"

Концертмейстер - Александрова В.С.

ОПЕРНАЯ ПОДГОТОВКА

В.А.МОЦАРТ - "Свадьба Фигаро"

Опера в 4-х действиях

Графиня - ХАЛИКОВА Л. (диплом)

Котлярчук Г., Дмитриева Н.

Сюзанна - КРОШИЛИНА Т. (диплом)

Панина О., Коробова Г., Белова В.

Фигаро - ЛУБЕНКО А. (диплом)

НАКОНЕЧНЫЙ Ю. (диплом)

Осинов В.

Граф - БАЙКОВ С. (диплом)

ТОЛСТОУХОВ Б. (диплом)

Красов В.

Марцелина - НОВИКОВА Е. (диплом)

Молчина М., Панина В., Ефтоди Г.

Керубино - Коржавина Л., Пыханова В., Широкова В.,

Розмарица В.

Бартоло - ДАВЫДОВ В. (диплом)

Казначеев С., Чаплигин

Базилио - ПОТУПЧИК И. (диплом)

Калосин Ю.

Дон Курцио - ЗАБИЯКО В. (диплом)

Клейменов А.

Антонио - МИНАСЯН Э. (диплом)

Дурнев О.

Барбарина - Айрапетян А., Панина О., Белова В.

Дирижер - профессор САХАРОВ С.С.

Режиссер - БАБИЧЕВА Е.В.

Дж. ВЕРДИ - "Травиата"

Опера в 4-х действиях

Виолетта - Дмитриева Н.

Аннина - ХАЛИКОВА Л. (диплом)

Флора - НОВИКОВА Е. (диплом)

Альфред - Калосин Ю.

Гастон - ПОТУПЧИК И. (диплом)

Жермон - Красов В.

Маркиз - Осинов В.

Доктор - МИНАСЯН Э. (диплом)

Барон - ТОЛСТОУХОВ Б. (диплом)

Дирижер - профессор САХАРОВ С.С.

Режиссер - заслуженный деятель искусств РСФСР СПЕРАНСКИЙ Ю.А.

К.ОРЕ - "Умница"

Сказка о короле и умной женщине

Комическая опера в 2-х действиях

Король - Красов В.

Крестьянин - Казначеев С.

Тюремщик - Беласнов Ч.

Дочь крестьянина - КРОШИЛИНА Т. (диплом)

(Умница)

Погонщик ослицы - Калашин Ю.
 Погонщик мула - ТОЛСТОУХОВ Б. (диплом)
 Первый бродяга - Месевнин А.
 Второй бродяга - Хоменко Ю.
 Третий бродяга - Бурмацкий Е.

Дирижер - заслуженный деятель искусств РСФСР АГАРКОВ О.М.

Режиссер - заслуженный артист РСФСР ЛЬВОВ-АНОХИН Б.А.

Р.ЩЕДРИН - "Не только любовь"

Опера в 2-х действиях

Варвара Васильевна - Шаронова В.
 Володя Гаврилов - Клейменов А.
 Федот Петрович - ТРЕТЬЯКОВ М. (диплом)
 Наташа - ХАЛИКОВА Л. (диплом)
 Иван Трофимович - Осипов В.
 Мишка - РОДИНЦЕВ В. (диплом)
 Гришка - ПОТУПЧИК И. (диплом)
 Девушка - Прохорова В.
 Катерина - НОВИКОВА Е. (диплом)
 Кондурушкин - Хоменко Ю.
 Анютка - Коробова Г.
 Парень - ПОТУПЧИК И. (диплом)

Дирижер - ЛАНДО П.Б.

Режиссер - ТИТЕЛЬ А.Б.

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Н.А. - "Майская ночь"

Опера в 3-х действиях

Голова - ТРЕТЬЯКОВ М. (диплом)
 Левко - УЛАНОВ В. (диплом)
 Ганна - КАРГОПОЛЬЦЕВА О. (диплом)
 Каленик - Красов В.
 Писарь - Осипов В.
 Винокур - РОДИНЦЕВ В. (диплом)
 Сволченица - НОВИКОВА Е. (диплом)
 Паниочка - Панина О.

Дирижер - ЧИСТЯКОВ В.В.

Режиссер - заслуженный деятель искусств РСФСР СПИРАНСКИЙ Ю.А.

МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

Темы дипломных работ

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Дневное отделение

- БОЙКОВА Е. - Опыт картографирования земных поздравительных песен южной России.
Руководитель - доцент БИМЕНКОВА Е.Б.
- ДЕНИСОВ Н. - Интерпретация и особенности строения древнерусских музыкальных памятников (по материалам археографических экспедиций).
Руководитель - доцент БИМЕНКОВА Е.Б.
- КОТЛЯРЕВСКИЙ Б. - Принцип концертности в эпоху Барокко.
Руководитель - и.о. профессора ШИРИНЯН Р.К.
- СТАРЫЦИН С. - Поздние сонаты Скрябина и поэзия символизма.
(Некоторые взаимосвязи в эстетике и художественных средствах).
Руководитель - и.о. профессора ШИРИНЯН Р.К.
- НЕКЛУДОВ Ю. - О композиционных принципах первых частей симфоний Моцарта.
Руководитель - доцент ГИВЕНТАЛЬ И.А.
- СТРОГАНОВ В. - Некоторые тенденции венской художественной культуры XIX века и их проявление в вальсовых опусах Брамса.
Руководитель - доцент ГИВЕНТАЛЬ И.А.
- ТАРАН О. - "Огненный ангел" С.Прокофьева (особенности мелодического стиля).
Руководитель - ст. преподаватель СТЕПАНОВ О.Б.
(консультант - ст. преподаватель Дуранина Е.Е.)

Зачное отделение

- ШУТОВА Е. - Программность как основа творческого метода Ф.Листа (на примере фортепианных сочинений, связанных с литературными и поэтическими источниками).
Руководитель - и.о. доцента ИОНИН Б.С.

- ШУЛИВНУК Д.** - Некоторые особенности тематизма и формообразования в ранних скрипичных концертах А. Вивальди
Руководитель - ст. преподаватель ТИХОНОВА А.И.
- НИКОЛАЕВА Т.** - Принципы драматургии цикла в клавирных сюитах Ф. Куперена.
Руководитель - ст. преподаватель ТИХОНОВА А.И.
- МОРОЗОВА Г.** - Музыка Прокофьева к постановкам Таирова "Египетские ночи" и "Евгений Онегин".
Руководитель - ст. преподаватель СТЕПАНОВ О.Б.
- ЧИКАЧЕВА В.** - Поздние фортепианные произведения Ф. Листа (к вопросу об эволюции образного строя и стиля)
Руководитель - доцент ГИВЕНТАЛЬ И.А.
- КУСКОВА Т.** - О некоторых особенностях хоровых (а' капелла) одночастных сочинений Д.М. Бортнянского.
Руководитель - доцент РИТТИХ М.Э.

ГАРМОНИЯ И СОЛЬФЕДЖИО

Дневное отделение

- ЗАХАРОВА А.** - Тематизм и принципы развития в фортепианных сочинениях Дебюсси.
Руководитель - и.о. доцента АСТАХОВ А.П.
- ПОДПОРИНА И.** - Некоторые характерные особенности гармонического стиля французских клавесинистов.
Руководитель - доцент СТЕПАНОВ А.А.
- ПРИЛЕПСКАЯ Г.** - Функции высотной организации в драматургии концертов Шедрина.
Руководитель - и.о. доцента АСТАХОВ А.П.
- ЦАРЕГРАДСКАЯ Т.** - Об определении смысла и ценности внешних и внутренних связей произведения.
К проблеме художественной критики сериальной музыки.
Руководитель - кандидат искусствоведения, доцент ГУЛЯНИЦКАЯ Н.С.

НЕКЛУДОВА Л. - Перевод книги Ж.Сен-Фуа "Симфонии Моцарта".

Руководитель - кандидат искусствоведения, доцент
РАГС Ю.Н.

Заочное отделение

ЛЕЩЕНКО И. - Метроритмические трудности в диктанте.

Руководитель - ст.преподаватель ПУСТОВИТ Е.А.

КРУПИНА М. - Венгерские национальные истоки в фортепианном цикле Листа "Венгерские рапсодии".

Руководитель - кандидат искусствоведения, ст.преподаватель ЛЕИЕ Т.Е.

САХАРОВА Г. - Вокально-хоровое воспитание в младших классах ДМШ.

Руководитель - ст.преподаватель ЕНЬКО Т.А.

КАМЫШАНСКАЯ Л. - Гармония в системе драматургических и композиционных функций на примере прелюдий Дебюсси.

Руководитель - кандидат искусствоведения, доцент
ДЬЯЧКОВА Л.С.

ШИШКИНА Т. - Аналитический курс гармонии для исполнительских отделений музучилищ (опыт построения).

Руководитель - доцент СТЕПАНОВ А.А.

ВЕБЕР Л. - Развитие навыков гармонического анализа на слух некоторых видов моноаккордов.

Руководитель - ст.преподаватель ЕНЬКО Т.А.

БОГАТЫРЕВА Н. - Роль критики в развитии современной оперы на материале дискуссии 30-х г.

Руководитель - кандидат искусствоведения, доцент
РАГС Ю.Н.

ПОЛИФОНИЯ И АНАЛИЗ

Дневное отделение

ЧАРИНА Е. - Некоторые черты стиля Бахьяны Вила-Лобоса.

Руководитель - и.о. доцента БЕРЕЗГОВ Р.Н.

ИГЛИЦКАЯ И. - Общность структурных черт в произведениях различных видов искусств.

Руководитель - доцент ЧУГАЕВ А.Г.

ЛУЦКЕР П. - К стиливой интерпретации моцартовского творчества.

Руководитель - доцент ЧУГАЕВ А.Г.

ГОРЮНОВА О. - Из истории развития русской и советской оперы для детей.

Руководитель - доцент ОВЧИННИКОВ Е.В.

ФРИД Л. - Некоторые аспекты творческого процесса П.И.Чайковского.

Руководитель - и.о.доцента ПОПЕЛЯШ Л.В.

ГРОМОВА О. - К вопросу об оперном творчестве России.

Руководитель - профессор АРЗАМАНОВ Ф.Г.

Зачное отделение

ИВАНОВА В. - Светская песня во Франции XII - XIII веков.

Руководитель - и.о.доцента ПОПЕЛЯШ Л.В.

МОИСЕЕВА С. - К вопросу развития творческих способностей учащихся ДМШ.

Руководитель - доцент ЧУГАЕВ А.Г.

КОМПОЗИЦИЯ И ИНСТРУМЕНТОВКА

Дневное отделение

ЛЕСКОВСКАЯ О. - класс доцента МУРАВЛЕВА А.А.

Концерт для трубы с оркестром в 3-х ч.

Квартет

Вокальные сочинения

Баллада для фортепиано

ТЕЛЯКОВСКАЯ О. - класс ст.преподавателя ЧЕРНОВА Г.В.

Симфоническая былина "Илья Муромец"

Квартет

Вокальные сочинения



Соната для фортепиано
Камерные сочинения

ФЕДОТОВА Л. (без руководителя)

"Симфоническое полотно"

Трио для скрипки, виолончели и фортепиано

Вариации на тему русской народной песни

"Лебедушка" для домры и фортепиано

Вокальный цикл на стихи О. Бергольц

Программы государственных экзаменов

Редактор Е.Г.Хабургаева

Корректор В.В.Мамаева

Формат бумаги 60X90 1/16. Подп.в печать 14.04.82

Объем 4,75 печ.л. 2 уч.-изд.л.

Заказ №.104. Тир. 300 экз. Бесплатно

Ротапринт МГИК.