

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих  
и управленческих кадров в сфере культуры

**ПРИНЯТО**

Ученым Советом  
РАМ имени Гнесиных

« 24 » декабря 2019 г.



**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор ФГБОУ ВО  
«Российская академия музыки  
имени Гнесиных»  
А.С. Рыжинский  
« 24 » декабря 2019 г.

**Выдающиеся музыканты-педагоги гнесинской школы: школа  
ударных инструментов Д.М. Лукьянова**

## Раздел 1. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

### 1.1. Цель реализации программы

*Цель* реализации программы – расширение и углубление профессиональных знаний и навыков в музыкальном исполнительстве и обучении игре на ударных инструментах.

*Задачи* реализации программы:

1. воспитание высококвалифицированных специалистов в области преподавания музыкального исполнительства на ударных инструментах;
2. развитие артистической свободной в исполнении технических приемов различной степени сложности;
3. формирование полноценного исполнительского аппарата;
4. овладение различными ударными инструментами;
5. ознакомление с новейшим педагогическим репертуаром;
6. совершенствование культуры ансамблевого исполнительства;

### 1.2. Требования к результатам обучения

В результате освоения дополнительной профессиональной образовательной программы «Выдающиеся музыканты-педагоги гнесинской школы: школа ударных инструментов Д.М. Лукьянова» у слушателей формируются следующие компетенции:

- Способность преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства;
- Способность работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра;

Слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций:

#### **Знать:**

1. значительный сольный репертуар, включающий оригинальные произведения XX и XXI века на ксилофоне, маримбе, вибратоне, литаврах, малом барабане и мультиперкуссии, а также транскрипции произведений разных эпох, жанров и стилей на ксилофоне, маримбе и вибратоне;
2. методы развития художественного интонирования на ударных инструментах с определенной и без определенной высоты звучания, пути раскрытия художественно-образного содержания музыки;
3. способы развития свободной раскрепощенной техники и артистичности в исполнении;
4. методы формирования полноценного исполнительского аппарата;
5. функциональные возможности исполнительского аппарата музыканта-



ударника, физиологические основы психической деятельности исполнителя;

6. художественные и технические принципы ансамблевого исполнительства.

**Уметь:**

1. объективно оценивать уровень способностей и потенциальные возможности учащихся и студентов для выполнения поставленных задач;
2. находить верные и художественно оправданные средства воплощения своих творческих концепций при исполнении сочинений для различных ударных инструментов;
3. объяснить роль сознания в построении исполнительских движений и освоении музыкально-исполнительской техники;
4. создавать перспективный репертуарный план для учащихся различных уровней обучения;
5. находить верные пути и методы формирования основных навыков ансамблевого исполнительства;

**Владеть:**

1. лучшими образцами педагогических методик.
2. разнообразными эффективными методами интенсификации и оптимизации учебного процесса.
3. знаниями в области педагогической психологии и методологии, позволяющими достигать максимальных результатов обучения на современном этапе.

## Раздел 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Учебный план программы повышения квалификации

Целевая аудитория программы: преподаватели образовательных организаций (ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ, вузов)

Продолжительность обучения – 36 академических часов

Форма обучения — очная

№ п/п	Наименование разделов	Лекции	Практические занятия (семинары)	Всего академических часов
1	Закономерности формирования свободной раскрепощенной техники как основы музыкального исполнительства на ударных инструментах.	9	7	16
2	Формирование культуры ансамблевого исполнительства	4	4	8

	как неотъемлемой составляющей профессионального мастерства исполнителя на ударных инструментах.			
3	Разбор и анализ исполнения оригинальных сольных на ксилофоне, маримбе, вибратоне, литаврах, малом барабане, мультитиперкуссии и ансамблевых произведений XX и XXI века.	4	5	9
<b>Итоговая аттестация</b>		<b>Устное собеседование или тестирование</b>		<b>3 часа</b>

## 2.2. Учебно-тематический план программы повышения квалификации

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов
<b>1</b>	Закономерности формирования свободной раскрепощенной техники как основы музыкального исполнительства на ударных инструментах.	<b>16</b> академических часов
<b>1.1</b>	Этапы активной психомоторной деятельности в формировании двигательного навыка. Роль сознания в построении исполнительских движений и освоении музыкально-исполнительской техники.	<b>5</b> академических часа
<b>1.2</b>	Изучение и анализ инструктивного музыкального материала в виде технических комплексов для различных ударных инструментов.	<b>5</b> академических часов
<b>1.3</b>	Существенные элементы музыкальной фразировки и взаимодействие компонентов музыкального исполнительства на ударных инструментах.	<b>3</b> академических часа
<b>1.4</b>	Роль музыкального ритма в интонировании на ударных инструментах без определенной высоты звучания.	<b>3</b> академических часа
<b>2</b>	Формирование культуры ансамблевого исполнительства как неотъемлемой составляющей профессионального мастерства исполнителя на ударных инструментах.	<b>8</b> академических часов



		часов
2.1	Формирование навыка ансамблевого исполнительства. Ансамблевое исполнительство как важнейший компонент в воспитание творческой личности будущего педагога-музыканта-ударника.	4 академических часа
2.2	Проблемы ансамблевого исполнительства в современной музыкально-педагогической практике. Влияние исполнительских задач различной сложности на управление игровыми движениями музыканта-ударника в ансамблевом исполнительстве.	4 академических часа
3	Разбор и анализ исполнения оригинальных сольных на ксилофоне, маримбе, вибратоне, литаврах, малом барабане, мультиперкуссии и ансамблевых произведений XX и XXI века.	9 академических часов
3.1	Прослушивание и обсуждение произведений XX и XXI века. Рудиментальная техника, ее значение и методы освоения в процессе обучения на ударных инструментах.	4 академических часа
3.2	Работа над отдельными произведениями, написанными для мембранофонов и клавишных ударных инструментов.	5 академических часа

### 2.3. Календарный учебный график

Обучение в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры осуществляется в соответствии с графиком формирования групп и на основании разработанного и утвержденного плана работы.

Календарный график обучения слушателя и работы профессорско-преподавательского состава по данной Программе представлен в приложении (Программа работы курсов).

Рабочий день	1	2	3	4	Итого
Кол-во часов	9	9	9	9	36

### 2.4. Содержание программы

## **Раздел 1. Закономерности формирования свободной раскрепощенной техники как основы музыкального исполнительства на ударных инструментах.**

1.1 Этапы активной психомоторной деятельности в формировании двигательного навыка. Роль сознания в построении исполнительских движений и освоении музыкально-исполнительской техники

1.2 Изучение и анализ инструктивного музыкального материала в виде технических комплексов для различных ударных инструментов

1.3. Существенные элементы музыкальной фразировки и взаимодействие компонентов музыкального исполнительства на ударных инструментах

1.4. Роль музыкального ритма в интонировании на ударных инструментах без определенной высоты звучания

## **Раздел 2. Формирование культуры ансамблевого исполнительства как неотъемлемой составляющей профессионального мастерства исполнителя на ударных инструментах**

2.1 Формирование навыка ансамблевого исполнительства. Ансамблевое исполнительство как важнейший компонент в воспитание творческой личности будущего педагога-музыканта-ударника

2.2 Проблемы ансамблевого исполнительства в современной музыкально-педагогической практике. Влияние исполнительских задач различной сложности на управление игровыми движениями музыканта-ударника в ансамблевом исполнительстве

## **Раздел 3. Разбор и анализ исполнения оригинальных сольных на ксилофоне, маримбе, вибратоне, литаврах, малом барабане, мультиперкуссии и ансамблевых произведений XX и XXI века**

3.1 Прослушивание и обсуждение произведений XX и XXI века. Рудиментальная техника, ее значение и методы освоения в процессе обучения на ударных инструментах

3.2 Работа над отдельными произведениями, написанными для мембранофонов и



клавишных ударных инструментов, с целью показа способов достижения художественно и технически наиболее совершенного исполнения произведений на ударных инструментах с определенной высотой звука и без определенной высоты

## **2.5. Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация проходит в форме устного собеседования или тестирования.

Вопросы:

### Вопрос №1 (варианты)

1. Расскажите об истории возникновения ксилофона.
2. Посадка при игре на литаврах: российская, австро-немецкая, англо-американская.

### Вопрос №2 (варианты)

1. Какова роль инструктивного материала в обучении игре на ударных инструментах.
2. Технология приема тремоло на малом барабане.

### Вопрос №3 (варианты)

1. Роль сознания в построении исполнительских движений.
2. Технология приема тремоло на литаврах.

### Вопрос №4 (варианты)

1. Краткий обзор сочинений для ксилофона.
2. Базовые инструменты, обязательные для освоения в современном образовательном цикле обучения игре на ударных инструментах.

### Вопрос №5 (варианты)

1. Назовите оригинальные сочинения Кейко Абе для ударных инструментов.
2. Немецкая и Французская постановка рук при игре на литаврах.

### Вопрос №6 (варианты)

1. Краткий обзор сочинений XX и XXI века для мультиперкуссии.
2. Постановка левой руки (классическая и параллельная) на малом барабане.

### Вопрос №7 (варианты)

1. Назовите оригинальные сочинения Небойши Живковича для ансамбля ударных инструментов.
2. Рудиментальная техника игры на малом барабане.

### Вопрос №8 (варианты)

1. Назовите современные постановки рук в технике игры четырьмя палками на маримбе.
2. Значение ансамблевого исполнительства в обучении игре на ударных инструментах.

### Вопрос №9 (варианты)

1. Назовите современные оригинальные произведения для маримбы.
2. Что такое аппликатура.

### Вопрос №10 (варианты)

1. Диапазон и настройка литавр.
2. Что такое «Рудимент» применительно к технике игры на ударных инструментах.

## **Раздел 3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **3.1. Учебно-методическое обеспечение программы**

Обучающиеся обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к фондам электронных библиотечных систем Российской академии музыки имени Гнесиных, содержащих издания учебной и учебно-методической литературы по тематике данного курса.

#### *Основная литература:*

1. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. М.;Л., 1986.
2. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Л., 1973
3. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
4. Бернштейн Н. О построении движений. М., 1947.
5. Интонация и музыкальный образ. Сб. ст. М., 1965
6. Лукьянов Д. Россыпь рудиментов, Эскиз и fuga. Для ансамбля ударных инструментов. М.,2018
7. Лукьянов Д. Ритмические диалоги. СПб.,2019
8. Лукьянов Д., Рогачев А. Сюита для мультиперкуссии и фортепиано. М., 2018
9. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1957
10. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1952
11. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. М.,1982



12. Панаиотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. М., 1973  
 13. Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе) М., 1983

*Дополнительная литература:*

1. Бернштейн Н. Очерки по физиологии движения и физиологии активности. М., 1966.
2. Анохин П. К. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество: Вопросы комплексного изучения. Л., 1983
3. Анохин П. К. Очерки по физиологии функциональных систем. М., 1975.
4. Коган Г. У врат мастерства. М., 1961
5. Firth V. Mallet technique. New York, 1965
6. Burton G. Evolution of Mallet Techniques // Percussionist. 1973

### 3.1. Материально-техническое обеспечение программы

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<b>Аудитория</b>	<b>Лекции Практические занятия</b>	1. Сервер Intel Core (2 шт.) 2. Программное обеспечение (200 лицензий) 3. ПК с модулем защиты SecView, процессор Intel core i7, оперативная память 9 гб, жесткий диск 2 тб. 4. Сетевое дисковое хранилище информации (1 шт.) 5. Жесткий диск для сервера/ сетевого хранилища (24 шт.) 6. Лицензия TrueConf Server на 100 онлайн пользователей (бессрочная) 7. Техническая поддержка лицензии True Conf Server на 1 год для 200 онлайн пользователей (полная) 8. 2 конверта 2SFP модуля 9. Предоставление услуг связи на скорости от 800 до 1Гбит/сек на 1 год 10. Центральный блок конференц-системы DIS- CCU-E (1 шт.) 11. Микрофонный пульт делегата DC 5980 P (6 шт.)

		<p>12. Микрофон на «гусиной» шее 40 см с кольцом GM 5923 (6 шт.)</p> <p>13. Кабель 2,0 м, для соединения компонентов системы ЕС 6001-02</p> <p>14. Кабель 20,0 м, для соединения компонентов системы ЕС 6001-20 (1 шт.)</p> <p>15. Радиомикрофоны ВKR КХ-D812 (ручной и петличный) (1 шт.)</p> <p>16. Микшер усилитель APart MA120 (1 шт.)</p> <p>17. Акустическая система JBL Control 23T-WH (2 шт.)</p> <p>18. Система шумоподавления Phoenix Audio MT107MXL (с микрофоном)</p> <p>19. Процессор подавления обратной связи ВKR BR-1220 с функцией микширования (1 шт.)</p> <p>20. PTZ-камера CleverMic 2212U (1 шт.)</p> <p>21. Пульт управления PTZ камерами CleverMic Camera Control (1 шт.)</p> <p>22. Коммерческий ТВ LG 65UV341C (1 шт.)</p> <p>23. Монитор Монитор Dell 24" P2418HT (2 шт.)</p> <p>24. Шкаф коммутационный ЦМО (ШРН-6.480) 6U 600x480мм (1 шт.)</p> <p>25. Комплект расходных материалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- силовые кабели;</li> <li>- аудио кабели;</li> <li>- видео кабели;</li> <li>- управляющие кабели;</li> <li>- коробка кабельные;</li> <li>- кронштейн для ТВ</li> <li>- кронштейн для PTZ-камеры,</li> <li>- удлинители видеоинтерфейсов через RJ-45</li> </ul> <p>26. Серверная подсистема (2 шт.)</p> <p>27. Сетевая подсистема (1 шт.)</p> <p>28. Многофункциональное устройство (принтер-факс-сканер) МФУ Xerox WC VersaLink C7020/7025/C7030</p> <p>29. Проектор BenQ W750 (DLP DC3 DMD; 720P HD Ready projector; Brightness 2500 ANSI; High contrast ratio: 13000:1; 1.2X zoom (1.31 - 1.57); Noise 30dB (eco); 10W speaker; HDMI 1.4x 2; Audio out; brilliant color; 3D via HDMI ; carry bag</p> <p>30. Портативный компьютер для</p>
--	--	---



		<p>презентаций. Экран 15,6 дМв, ОЗУ 4 гб., Bluetooth, Wi-Fi</p> <p>31. Экран для проектора (200x200 см.)</p> <p>32. Интерактивная доска SMART на основе оптической технологии DVIT формата 4:3 (77", 157x117 см) с программным обеспечением SMART Notebook 18.</p> <p>33. Рояль кабинетный (180-200 см.)</p> <p>34. Маримба 5 октав (2 шт.)</p> <p>35. Маримба 4 2/3 октавы, E2-C7 (2 шт.)</p> <p>36. Ксилофон (2 шт.)</p> <p>37. Виброфон АДАМС 3 октавы, f-f3, пластины алюминий, серебристые, строй А=442 Hz (1 шт.)</p> <p>38. Набор концертных томов на стойках серии Yamaha CT-9000, укомплектованные стойками (1 набор (6 шт))</p> <p>39. Ударная установка из 4 барабанов (18x22 бас-барабан, 8x10, 9x12 том том, 14x16 напольный том, держатель для томов MTH1000) (2 шт.)</p> <p>40. Барабан малый 14 x 12 с J крюком (1 шт.)</p> <p>41. Барабан большой концертный 32 x 18 (1 шт.)</p> <p>42. Тэмпл-блок (5 шт.)</p> <p>43. Тамбурин T2/GS-8 (1 шт.)</p> <p>44. Тамбурин T2/GS-10 (1 шт.)</p> <p>45. Бонги на стойке (1 пара)</p> <p>46. Октобаны на стойках (2 шт.)</p> <p>47. Парные тарелки</p> <p>48. Комплект литавр профессиональный PREMIER (5 литавр)</p> <p>49. Малый барабан (2 шт.)</p> <p>50. Стойка под малый барабан (2 шт.)</p> <p>51. Стойка под тарелку (2 шт.)</p>
--	--	---

**Составители программы:**

Д.М. Лукьянов – Заслуженный артист РФ, профессор, заведующий кафедрой ударных инструментов Российской академии музыки имени Гнесиных;

С.В. Ручимская – Руководитель Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, кандидат педагогических наук, профессор.