

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.013.01, СОЗДАННОГО
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ, ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 21 ноября 2023 г. № 2

О присуждении Чумаченко Дарье Игоревне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Балеты Альфреда Шнитке в контексте отечественного музыкального театра 1970–1980-х годов» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 20 сентября 2023 года, протокол заседания № 2(з) диссертационным советом 23.2.013.01, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ, 121069, г. Москва, ул. Поварская 30-36, приказ № 1064/нк от 27.09.2022 г.

Соискатель Чумаченко Дарья Игоревна, 3 марта 1995 года рождения, в 2019 году окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры Российской Федерации, в 2022 году окончила аспирантуру Российской академии музыки имени Гнесиных, работает в должности преподавателя кафедры теории музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре теории музыки в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель — доктор искусствоведения Науменко Татьяна Ивановна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации на кафедре теории музыки в должности заведующей кафедрой и проректора по научной работе.

Официальные оппоненты:

Кисеева Елена Васильевна, доктор искусствоведения, доцент, Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова, кафедра истории музыки, профессор;

Саамишвили Наталья Николаевна, кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания, сектор теории музыки, старший научный сотрудник

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация, Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке», г. Москва, в своем положительном отзыве, подписанном Егоровой Мариной Алексеевной (кандидат искусствоведения, доцент, кафедра философии, истории, теории культуры и искусства, профессор), указала на актуальность темы исследования, научную новизну, теоретическую и практическую значимость, подчеркнула достоверность научных выводов диссертации Д. И. Чумаченко.

Соискатель имеет 8 опубликованных работ общим объемом 4,6 п.л., в том числе по теме диссертации опубликовано 5 работ, общим объемом 3,4 п.л., из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы. В статьях, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК, впервые проанализирован музыкальный язык балета «Лабиринты» в аспекте

индивидуально-авторской концепции, изучена полистилистическая природа музыкального материала балета «Эскизы», раскрыты особенности лейтмотивной системы и выявлены некоторые стилевые черты почерка А. Г. Шнитке в балете «Пер Гюнт»:

1. *Калашникова, Д. И. (Чумаченко, Д. И.) Особенности балетного творчества Альфреда Шнитке на примере балета «Пер Гюнт» // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. — 2021. — № 5 (76). — С. 50–59. — 0,5 п. л.*
2. *Калашникова, Д. И. (Чумаченко, Д. И.) Балет «Эскизы» А. Шнитке: к проблеме интерпретации гоголевских персонажей [Электронный ресурс] // PHILHARMONICA. International Music Journal. — 2022. — № 3. — С. 22–33. — Режим доступа: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=38041. — 1 п. л.*
3. *Калашникова, Д. И. (Чумаченко, Д. И.) Метафора лабиринта в музыкальной культуре второй половины XX века: балет «Лабиринты» А. Шнитке [Электронный ресурс] // Философия и культура. — 2022. — № 5. — С. 38–45. — Режим доступа: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=38182. — 0,6 п. л.*

В других публикациях общим объемом 1,3 п.л. рассмотрены методы работы А. Г. Шнитке с литературным первоисточником на примере балета «Эскизы», аспекты эволюции женских образов в балете «Пер Гюнт», а также композиционно-драматургические особенности балета «Эскизы».

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На автореферат поступило три положительных отзыва.

В отзыве кандидата искусствоведения Оксаны Андреевны Карнович отмечается актуальность выбранной темы исследования, ясность структуры, достоверность результатов исследования. Рецензент положительно оценивает

позиции диссертационной работы и ее ракурс, отмечает научную новизну и аргументированность выводов, подтверждает обоснованность целей и задач.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения Ирины Викторовны Новичковой положительно оценивается композиция работы, отмечается актуальность и научная новизна, обусловленные избранным ракурсом исследования, а также теоретическая и практическая значимость диссертации.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения Дмитрия Владимировича Беляка подчеркиваются масштаб и ценность исследования, опора на широкий круг источников. Отмечен высокий уровень аналитической работы и важность выводов о формообразовании, драматургии, музыкальном языке балетов. Положительно оценено введение исторического и жанрового контекста, индивидуальность аналитического подхода во второй, третьей, четвертой главах.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными учеными, высокопрофессиональными специалистами в области отечественной и зарубежной музыки XX века, в частности, балетной и оперной, а также наличием соответствующих публикаций (не менее пяти в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет), относящихся к тематике диссертации. Ведущая организация имеет значительные достижения в исследовании явлений музыкального театра XX века.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– **разработано** целостное представление о балетном творчестве А. Г. Шнитке;

– на основе сравнения с сочинениями предшественников и современников композитора **предложены** выводы о роли его балетов в отечественном музыкальном театре 1970–1980-х годов;

– **доказана** перспективность результатов проведенного исследования для дальнейшего изучения балетной музыки Шнитке и других сценических сочинений;

– **введены** в научный обиход сведения об истории создания, принципах музыкальной драматургии в рамках авторской художественной концепции всех трех исследуемых балетов, особенностях их музыкального языка и проявления признаков стиля композитора, литературные материалы, послужившие первоисточниками для создания балетов.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– **доказана** значимая роль балетов А. Г. Шнитке в развитии жанра во второй половине XX века, выявлены точки соприкосновения в композиции и особенностях музыкального языка с балетными сочинениями отечественных композиторов (Т. Хренникова, К. Хачатуряна, А. Эшпая, Э. Денисова, Р. Щедрина), а также индивидуальные особенности, характерные для Шнитке;

– применительно к проблематике диссертации **результативно использован** ряд базовых исследовательских методов, применяемых в современном музыкознании;

– **изложены** выводы о взаимодействии балетов Шнитке с ведущими тенденциями отечественного музыкального театра 1970–1980-х годов;

– **раскрыты** особенности музыкального языка балетных сочинений, отражающих авторский стиль композитора;

– **изучены** балеты «Лабиринты», «Эскизы» и «Пер Гюнт» А. Г. Шнитке, сценическая композиция «Желтый звук», ряд оркестровых сочинений композитора, послуживших предтечей балета «Эскизы»; установлена связь произведений между собой, а также с традициями отечественной музыки.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– **разработана и внедрена** модель комплексного изучения балетного творчества А. Г. Шнитке;

– **определены** перспективы использования материалов диссертации в учебных курсах истории русской музыки, истории музыкального театра,

музыкальной формы, гармонии, а также в постановочной концертной практике музыкантов-исполнителей;

– **создана** основа для применения разработанных положений в дальнейшем изучении балетов второй половины XX века;

– **представлены** новые научные выводы о взаимосвязи балетного творчества А. Г. Шнитке с основными тенденциями балетного театра 1970–1980-х годов, о феномене музыкальной драматургии балетов как отражении индивидуально-авторской концепции, о своеобразии композиторских приемов в музыке трех исследуемых сочинений.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

– **теория** построена на достоверных источниках: нотных изданиях XX века; рукописях А. Г. Шнитке и других архивных материалах второй половины XX века, в том числе содержащих отзывы современников, научно-теоретические работы композитора; сведениях, представленных в отечественной и зарубежной музыковедческой литературе, а также полученных в ходе анализа обширного корпуса балетных сочинений XX века;

– **идея базируется** на комплексном подходе, позволяющем рассмотреть балетное творчество А. Г. Шнитке в контексте отечественного музыкального театра XX века и в соотнесении со сложившимися в композиторской практике того времени принципами драматургии и современных техник композиции;

– **использованы** и интерпретированы идеи авторитетных исследователей, изучавших балетную музыку XX века;

– **установлено**, что выводы исследования согласуются с базовыми музыковедческими положениями, касающимися теории и истории жанра балета, анализа композиционных принципов и технических средств в музыке XX века;

– **использованы** методы, апробированные в современной музыковедческой науке и сформированные в исследованиях музыки XX века.

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

– **впервые** три балета А. Г. Шнитке представлены в отдельном исследовании и рассмотрены в контексте ведущих тенденций отечественного музыкального

театра второй половины XX века, а также в рамках авторского стиля композитора периода 1970–1980-х годов; сделаны выводы о специфике драматургии, композиции и особенностях музыкального языка;

– **соискатель** лично участвовал в апробации результатов исследования: работа неоднократно обсуждалась на кафедре теории музыки РАМ имени Гнесиных. Основные положения диссертации были изложены в докладах на всероссийских и международных конференциях: «Школа молодого исследователя: бесконечный диалог в пространстве музыкального» (Москва: Московский дом композиторов, 2019), «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке» (Москва: Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке, 2020), «Музыкознание в современном мире: темы проблемы, тенденции развития» (Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова, 2021), «Исследования молодых музыковедов» (Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2021), «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке» (Москва: Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке, 2021), «Балет в музыкальном театре: история и современность» (Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2022).

Автором лично подготовлены публикации по материалам диссертации, в том числе 3 в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК (Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2021. – № 5 (76); PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2022. – № 3; Философия и культура. – 2022. – № 5), общим объемом 2,1 п. л. Объем прочих публикаций — 1,3 п. л.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний. Было задано четыре вопроса: 1) как балеты Шнитке соотносятся с работами зарубежных композиторов; 2) можно ли рассмотреть музыку балетов как инструментальный феномен, интерпретируемый в рамках балетного жанра; 3) представляют ли балеты Шнитке новую жанровую форму или продолжают ранее намеченные традиции балетного искусства; 4) получают ли двойники героев музыкальное воплощение.

Соискатель Чумаченко Д.И. ответила на заданные в ходе защиты вопросы и привела собственную аргументацию: 1) отметила отсутствие в настоящем

исследовании изучения взаимосвязи балетной музыки Шнитке и балетного творчества зарубежных композиторов, так как тема диссертации предполагала ограничение материала (отечественные сочинения); 2) подтвердила возможность инструментального прочтения балетной музыки Шнитке, приведя примеры концертных исполнений трех балетов; 3) отметила связь балетного творчества Шнитке с тенденциями балетного театра, приведя собственную аргументацию; 4) заметила отсутствие музыкальной индивидуализации двойников героев в первом балете Шнитке и наделение пластических двойников музыкальными лейтмотивами в последнем.

Диссертационный совет пришел к выводу о том, что в диссертации соблюдены все критерии, установленные Положением о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842 (в ред. от 26 октября 2023 г., № 1786), которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени кандидата наук.

На заседании 21 ноября 2023 года диссертационный совет принял решение за решение научной задачи, имеющей значение для развития искусствоведения, присудить Чумаченко Д. И. ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 15 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, проголосовали: за 15, против нет, недействительных бюллетеней нет.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета

21 ноября 2023 года



Сусидко Ирина Петровна

Пилипенко Нина Владимировна