

Список трудов профессора кафедры теории музыки

РАМ имени Гнесиных Красниковой Т. Н.

- Магницкая, Т. Н. (Красникова, Т. Н.) Принцип системно-функционального подхода как методологическая основа музыкально-эстетических исследований на современном этапе. –Материалы III Всесоюзной конференции аспирантов вузов и НИИ Министерства культуры /Т. Н. Магницкая. – Кишинев, 1976. – С.76-78.
- Магницкая, Т. Н. (Красникова, Т. Н.) О возможностях применения методов системно-функционального подхода при исследовании музыкальной фактуры. – Материалы IV Всесоюзной конференции аспирантов вузов и НИИ Министерства культуры СССР / Т. Н. Магницкая. Тбилиси, Мицниереба, 1978. – С 187-189.
- Магницкая, Т. Н. (Красникова, Т. Н.) Принципы функционального взаимодействия голосов в полимелодической ткани струнных квартетов (К теории музыкальной фактуры). дис. канд. искусств.:17.00.02 // Магницкая Т. Н. – М.: НИИ искусствознания, 1979. – 240 с.
- Магницкая, Т. Н. (Красникова, Т. Н.) Классификация разновидностей взаимодействия мелодических элементов в фактуре камерно-инструментальных ансамблей Д. Шостаковича / Т. Н. Магницкая. – М., 1980. – 38 с. – Деп. в Информкультура, №38.
- Проблемы музыкальной фактуры: сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных, 1982 / ред. А. Степанова. Т. Магницкой, В. Келле. – Вып. 59. – 120 с.
- Магницкая, Т. Н. (Красникова, Т. Н.) К вопросу теории музыкальной фактуры / Т. Н. Магницкая // Проблемы музыкальной фактуры: сб.тр. // ред. А. Степанов и др.– М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1982. – Вып. 59. – С. 37-56.
- Магницкая, Т. Н. (Красникова, Т. Н.) О ведущих принципах образования фактуры в струнных квартетах Б. Чайковского / Т. Н. Магницкая. – М., 1983. – 21 с. – Деп. в Информкультура, №394. –16 с.
- Магницкая, Т. Н. (Красникова, Т. Н.) Отзыв на книгу Р. Э. Лейтес «Страницы истории румынской музыки» / Т. Н. Магницкая // Советская музыка, 1983. – №3. – С. 69-70.
- Магницкая, Т. Н. (Красникова, Т. Н.) Живое дыхание мелодии / Т. Н. Магницкая // Советская музыка, 1984. – №4. – С. 101-106.
- Магницкая, Т. Н. (Красникова, Т. Н.) Принципы функционального взаимодействия голосов в полимелодической ткани струнных квартетов (к теории музыкальной фактуры): автореф. дис.... канд. искусств.:17.00.02 / Т. Н. Магницкая. – М., 1985. – 25 с.

- Магницкая, Т. Н. (Красникова, Т. Н.) Педаль (к истории фактурного приема) / Т. Н. Магницкая. – М., 1987. – 36 с. – Деп. В Информкультура, № 1655.

- Магницкая, Т. Н. (Красникова, Т. Н.) Гармония: Тематический план и учебные задания для студентов-заочников оркестровых факультетов / Т. Н. Магницкая. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1988. – 78 с.

- Магницкая, Т. Н. (Красникова, Т. Н.) Хоровые сочинения В. Пьянкова (к проблеме пропаганды произведений современной хоровой литературы) / Т. Н. Магницкая. – Советское хоровое исполнительство (50-80-годы). – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1988. – Вып. 85. – С. 37-51.

- Магницкая, Т. Н. (Красникова, Т. Н.) Дублирование (к истории фактурного приема) / Т. Н. Магницкая. – М., 1988. – 36 с. – Деп. в Информкультура, № 1655.

- Магницкая, Т. Н. (Красникова, Т. Н.) Анализ и критика теоретических учений о фактуре / Т. Н. Магницкая. – М., 1989. – 60 с. – Деп. в Информкультура, № 1945.

- Магницкая, Т. Н. (Красникова, Т. Н.) О преподавании сольфеджио на эстрадно-джазовых факультетах / Т. Н. Магницкая. – Сольфеджио: теория, история, практика // ред. З. Глядешкина и Т. Енько. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1990. – Вып. 110. – С. 37-53.

- Магницкая, Т. Н. (Красникова, Т. Н.). Музыкальная фактура: история, теория, практика (Лекция по курсу «Гармония») / Т. Н. Магницкая. – М.: МГИК РФ, РАМ им. Гнесиных, 1993. – 37 с.

- Магницкая, Т. Н. (Красникова, Т. Н.) Современные методы исследования музыкальной текстуры) / Т. Н. Магницкая // Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории, методологии. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1994. – Вып.2. – С. 201-205.

- Красникова, Т. Н. Фактура и стиль; истоки и эволюция: учебное пособие / Т. Н. Красникова. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1995. – 115 с.

- Красникова-Магницкая, Т. Н. Традиции преподавания курса теории музыки в зеркале современной педагогики / Т. Н. Красникова-Магницкая.– Совершенствование музыкально-теоретического образования в вузе //ред. Н. Гуляницкая, Т. Лейе. М.: РАМ им. Гнесиных, 1997. – Вып. 137. – С. 50-67.

- Красникова, Т. Н. О перспективах развития музыкального образования на историко-теоретико-композиторском факультете / Т. Н. Красникова. – Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы истории, теории, психологии, методологии // ред. Л. Дьячкова. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1998. – Вып. 4 – С. 141-146.

- Красникова, Т. Н. Стилиевые архетипы в творчестве французских импрессионистов / Т. Н. Красникова. – Музыкальное образование в контексте

культуры: вопросы теории, истории и методологии // ред. Л. Дьячкова. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1998. – Вып. 4. – С. 22-26.

- Красникова, Т. Н. Синтез искусств как основа музыкального образования / Т. Н. Красникова – Художественное образование XXI века: преемственность, методология, дидактика. – Минск, 1999. Вып.1. – С. 30 -36.

- Красникова, Т. Н. Традиции преподавания курса теории музыки в современном учебном процессе: о некоторых положениях новой программы по методике элементарной теории музыки / Т. Н. Красникова. – Музыкальное образование XXI века: преемственность, методология, дидактика. – Минск, 1999. – Вып. 4. – С. 21-26.

- Красникова, Т. Н. Фактура в музыке XX века (к проблеме синтеза искусств) / Т. Н. Красникова. – Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории и методологии. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2000. – Вып. 6. – С. 61-66.

- Красникова, Т. Н. Композитор и критик в филармоническом пространстве / Т. Н. Красникова. – Наука и культура. Итоги и перспективы. – М.: Композитор, 2000. – Вып. 2. С. 23-29.

- Красникова, Т. Н. Преемственность и новые приоритеты / Т. Н. Красникова. – Оценка программного обеспечения музыкально-теоретических дисциплин учебных курсов музыкальных вузов. – Орел, 2000. – С. 34-40.

- Красникова, Т. Н. Методика преподавания курса элементарной теории музыки по специальности «Музыковедение». – Программа для студентов музыкальных вузов / Т. Н. Красникова. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2001. – 28 с.

- Красникова, Т. Н. Структуры X и Поэзии власти. Интервью Доменик Жаме с Пьером Булезом / Т. Н. Красникова // Слово композитора // ред, Н. Гуляницкая. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2001. – Вып. 145. – С. 95-99.

- Музыкальная фактура, Сборник трудов / ред. Т. Красникова, М. Скребкова-Филатова. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2001. – Вып. 146. – 246 с.

- Красникова, Т. Н. Об организации фактурного пространства в музыке XX века / Т. Н. Красникова. – Музыкальная фактура // ред. Т. Красникова, М. Скребкова-Филатова. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2001. – Вып. 146. – С. 166-180.

- Красникова, Т. Н., Скребкова-Филатова, М.С. Предисловие к сборнику статей «Музыкальная фактура» / Т. Н. Красникова, М. С. Скребкова-Филатова. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2001. – Вып. 146. – С. 5-7.

- Красникова, Т. Н., Магницкая, Е. А. Хрестоматия по гармоническому анализу для студентов эстрадно-джазовых отделений музыкальных вузов // Т. Н. Красникова, Е. А. Магницкая. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2002. – 28 с.

- Красникова, Т. Н. Взаимодействие искусств и его отражение в музыкальной ткани композиций XX века / Т. Н. Красникова. – Музыкально-

теоретическое образование и музыкальная культура Новейшего времени // ред. М. Сидорова. – М.: МГУКИ, 2002. Ч.2. – С. 144-150.

- Красникова, Т. Н. Феномен фактурного пространства и его стилиобразующие функции / Т. Н. Красникова. – Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории и методологии // ред. Л. Дьячкова. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2003. – С. 55-60.

- Красникова, Т. Н. Феномен фактурного хроноса и его воплощение в творчестве композиторов XX века / Т. Н. Красникова. – Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории и методологии // ред. Л. Дьячкова. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. – С. 61-66.

- Красникова, Т. Н. Музыковедение XX века: от иллюзий к реальности / Т. Н. Красникова. – Русская музыкальная газета, 2003. – №6. – С. 5-6.

- Красникова, Т. Н. Из когорты отечественных мастеров / Т. Н. Красникова. – Русская музыкальная газета, 2004. – №2. – С. 6.

- Красникова, Т. Н., Дмитриева Н. Г. С любовью к Отечеству / Т. Н. Красникова, Н. Г. Дмитриева. – Музыкальная Академия, 2005. – №2. – С. 27-34.

- Красникова, Т. Н. Фактура в музыке XX века: глубинная координата / Т. Н. Красникова. – Алексей Алексеевич Степанов. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006. – С. 59-71.

- Красникова, Т. Н. Музыкальное образование на историко-теоретико-композиторском факультете / Т. Н. Красникова. – Музыкальное образование XX века в свете Болонских соглашений. – М.: МГУКИ, 2007. – С. 15-22.

- Красникова, Т. Н. Слово об учителе / Т. Н. Красникова. – Алексей Алексеевич Степанов. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006. – С. 23-26.

- Красникова, Т. Н. Учитель творчества / Т. Н. Красникова. – Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей в институте Гнесиных: прошлое, настоящее. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006. – С. 429-432.

- Красникова, Т. Н., Дмитриева, Н. Г. Поющее сердце / Т. Н. Красникова, Н. Г. Дмитриева. – Маятник времени. – М.: Композитор, 2008. – С. 57-72.

- Красникова, Т. Н. Факультативный курс «Фактура в музыке XX века» для музыковедов и композиторов / Т. Н. Красникова. – Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории и методологии // ред. Л. Дьячкова. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – С. 36-44.

- Красникова, Т. Н. Фактура в музыке XX века: монография / Т. Н. Красникова. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – 222 с.

- Красникова, Т. Н. Фактура в музыке XX века: дис... докт. искусств.:17.00.02 / Т. Н. Красникова. – М., 2008. – 547 с.

- Красникова, Т. Н. Музыкальная фактура в аспекте синтеза искусств / Т. Н. Красникова. – Музыковедение, 2009. – № 5.– С. 2-8.

- Красникова, Т. Н. Фактура Четвертой и Пятой симфоний К. Сикорского: под знаком неоклассицизма / Т. Н. Красникова. – Вестник Челябинского Государственного университета, 2009. – №32. – С. 141-146.
- Красникова, Т. Н. Фактура в явлениях симфонического творчества отечественных композиторов XX века / Т. Н. Красникова. – Вестник Челябинского педагогического Университета, 2009. – №6. – С. 224-233.
- Красникова, Т. Н. Стилистика фактуры в симфоническом творчестве композиторов XX века / Т. Н. Красникова. – Искусство в школе, 2009. – №3. – С. 60-63.
- Красникова, Т. Н. Пространственно-временная организация фактуры в минимализме / Т. Н. Красникова. – Искусство и образование, 2009. – №3 (59). – С. 5-10.
- Красникова, Т. Н. Стилистика фактуры в Пятой симфонии Р. Палестра / Т. Н. Красникова. – Вестник Челябинского Университета, 2010. – № 42. – С. 156-161.
- Красникова, Т. Н. Фактура в музыке XX века: автореф. дис....докт. искусств.: 17.00.02 / Т. Н. Красникова. – М., 2010. – 55 с.
- Красникова, Т. Н. Фактурные образы времени в симфоническом творчестве композиторов XX века / Т. Н. Красникова. – Этот необъятный мир музыки... Приношение Марку Генриховичу Арановскому. – М.: ГИИ, 2010. – С. 126-136.
- Красникова, Т. Н. Предисловие к концертным вариациям В. Пьянкова / Т. Н. Красникова. – М. Композитор, 2011. – С.3.
- Т. Н. Красникова «...В музыке более всего ценю простоту (мудрую, божественную), красоту и естественность» (Интервью с А. Муравлевым) – Слово композитора: мысли о музыке // Т. Н. Красникова. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2011. – С. 125-131.
- Красникова, Т. Н. Музыкальная фактура как художественная реальность в аспекте синтеза искусств / Т. Н. Красникова. – Научная индустрия Европейского континента // Materiály VII Mezinárodní vědecko-praktická konference. – Praha: Publishing House “Education and Science”, 2011. – S. 15-20.
- Красникова, Т. Н. Музыкально-теоретическое образование в современном культурном контексте / Т. Н. Красникова. – // Věda a Thehnologie: krok do budoucnosti // Materiály VIII Mezinárodní vědecko-practická konference. – Praha: Publishing House “Education and Science”, 2012. – S. 58- 61.
- Красникова, Т. Н. «...Время собирать камни...» (Интервью с Владимиром Беляевым) / Т. Н. Красникова – Гусли, 2012. – №1. – С. 30-35.
- Красникова, Т. Н. Феномен художественного времени в музыке XX века / Т. Н. Красникова. – Музыковедение, 2012. – №3. – С. 3-10.
- Красникова, Т. Н. Симфонии второй половины XX века в контексте культуры / Т. Н. Красникова. – Музыка и время, 2012 – №4. – С. 5-8.

- Красникова, Т. Н. Фактура музыки XX века в аспекте синтеза искусств: пространство и время художественной реальности: LAP Lamdert Academic Publiscyng, 2012. – 484 с.
- Красникова, Т. Н. Штрихи к «Автопортрету» Р. Щедрина в духе Hommage / Т. Н. Красникова. – Музыка и время, 2013. – №6. – С. 10-13.
- Красникова, Т. Н. Жанр симфонии в творчестве отечественных композиторов второй половины XX–XXI века / Т. Н. Красникова – Гедевановские чтения// ред. И. Ромашук. – М.: ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, 2014. – С. 42-49.
- Красникова, Т. Н. В творчестве – тайна жизни художника / Т. Н. Красникова. – Ученые записки РАМ им. Гнесиных, 2013. – №1. – С. 84-86.
- Красникова, Т. Н. Музыкальная Вселенная Виктора Ульянича в камерном симфонизме начала XXI века (статья к CD диску «Колокола души») / Т. Н. Красникова. – М., 2013. – С. 3-6.
- Красникова, Т. Н. Вузовское музыкально-теоретическое образование в контексте интеграционных процессов: направление реформ в переходный период / Т. Н. Красникова. – Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории и методологии, 2013. – С. 13-19.
- Красникова, Т. Н. Эстетическая бесконечность / Т. Н. Красникова. – Ученые записки РАМ им. Гнесиных, 2014. – №1. – С. 88-90.
- Красникова, Т. Н. Памяти Александра Ивашкина / Т. Н. Красникова. – Музыкальная Академия. – №6. – С. 49.
- Красникова, Т. Н. Протоиерей Василий Металлов как основоположник культурного наследия Русской церкви / Т. Н. Красникова. – Ученые записки РАМ им. Гнесиных, 2015. – С. 29-35.
- Красникова, Т. Н. Некоторые тенденции преподавания музыкально-теоретических дисциплин за рубежом / Т. Н. Красникова. – Музыкальная наука в XXI веке: пути и поиски // ред. Т. Наumenко. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2015. – С. 444-453.
- Красникова, Т. Н. О курсе музыкального просветительства в вузе: теоретические и практические аспекты / Т. Н. Красникова // Просветительская деятельность в аспекте музыкального образования: ред. В. Ныrkova, О. Якупова, Н. Говар – М.: Перо, 2015. – С. 13-26.
- Красникова, Т. Н. Парадоксы современной музыкальной культуры / Т. Н. Красникова // Музыкальная Академия, 2015. – №1. – С.138-140.
- Красникова, Т. Н., Пирязева, Е. Н. Мэтр отечественной музыки / Т. Н. Красникова, Е. Н. Пирязева // Музыкант-классик, 2015. – №5-6. – С. 10-13.
- Красникова, Т. Н. Струнные квартеты Б. А. Чайковского: стилистика жанра / Т. Н. Красникова // Творческое наследие Бориса Чайковского. – М.:

РАМ им. Гнесиных. Фонд сохранения творческого наследия Бориса Чайковского, 2015. – С. 53-57.

- Красникова, Т. Н. Авторский курс как форма трансляции научных идей / Музыкальное искусство и педагогика в условиях современного социума. Материалы всероссийской научно-практической конференции // ред. Н. Лазарева, И. Пивоварова. – Магнитогорск, 2015. – С. 30-35. [По материалам выступления на XX Российских педагогических ассамблеях в Магнитогорской государственной консерватории (академии) им. М. И. Глинки 25-29 ноября, 2014].

- Красникова, Т. Н. «Надзвездный маяк» – духовная кантата В. Ульянича для хора, солистов, камерного оркестра и электронных звуков / Т. Н. Красникова / Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных, 2016. – №2. – С. 3-8.

- Красникова, Т. Н. «О, музыка, тебя благодарю!» / Т. Н. Красникова. – Музыкальная академия. – №1. 2016. – С. 106-108.

- Красникова, Т. Н. Методика преподавания теории музыки / Т. Н. Красникова – Учебно-методическое пособие. М.: РАМ им. Гнесиных, 2016. – 127 с. (М.: РАМ имени Гнесиных, 2016. – 16,8 п.л.).

- Красникова, Т. Н. «Теорию может преподавать только практик» (О новом поколении учебных пособий по методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин) / Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории, методологии и методики М., РАМ имени Гнесиных, 2017. – С. 212-218.

- Красникова, Т. Н. «Вторая симфония Г. Чернова как феномен камерного симфонизма» / Вестник КемГУКИ №41/1, – 2017. – С. 126-131.

- Красникова, Т. Н. статья «Фабий Евгеньевич Витачек – хранитель гнесинских традиций» / Гнесинские педагогические школы: история и современность // ред. Алеев В. В. – М: РАМ имени Гнесиных , 2018. С. 169-174.

- Красникова, Т. Н. Канон и стиль как ключевые понятия теоретической концепции А. В. Ивашкина / Музыкальная наука в контексте культуры // ред. Науменко Т. И. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2019. – 0, 5 п.л.

- Андрей Эшпай: творческий метод, жанрово-стилевые аспекты. Воспоминания современников / отв. редактор: Красникова Т. Н. – М.: Пробел-2000, 2019. – 7 п.л.

- Красникова, Т. Н. Вступительная статья к сборнику «Андрей Эшпай: творческий метод, жанрово-стилевые аспекты. Воспоминания современников / отв. редактор: Красникова Т. Н. – М.: Пробел-2000, 2019. – С.3-6.

• Красникова, Т. Н. Тайны текста струнного квартета «Concordia discordans» / Андрей Эшпай: творческий метод, жанрово-стилевые аспекты. Воспоминания современников. М.: Пробел, 2000, 2019. С. 58-64.

• Красникова, Т. Н. Шестая симфония Ю. Буцко «Русь уходящая» – феномен музыкальной культуры XX века // Художественное образование и наука. 2018, №4(17). – 0,8 п.л.

• Красникова, Т. Н. А. И. Головин. Восемь стихотворений графа Василия Комаровского для сопрано и оркестра в аспекте взаимодействия поэтического и музыкального текста // Художественное образование и наука. 2019, №4(21). – 0, 5 п.л.

• Красникова Т. Н. Симфонии второй половины XX – начала XXI века в контексте культуры / Культура, образование и экономическое развитие второй половины XX века-начала XXI века в контексте культуры. – М.: РГСАИ, 2020, – 0,8 п.л.

• Красникова Т. Н. Кафедра теории музыки Российской Академии музыки имени Гнесиных: на пересечении прошлого и настоящего / Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования // Сб. трудов ОГИИ: ред. Хавторин В. В., сост., научн. ред. Логинова В. А. Оренбург, 2020. – 0, 5 п.л.

• Красникова, Т. Н. Из опыта работы в Московской средней специальной музыкальной школы имени Гнесиных / Гнесинские педагогические школы: история и современность / отв. ред. Алеев В. В. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2020. – С.233-238.

• Красникова, Т. Н. Жанровые и стиливые особенности симфонического творчества отечественных композиторов XX-XXI веков (обзор некоторых тенденций). Научные школы в музыковедении XXI века: к 125 юбилею Российской Академии музыки имени Гнесиных. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2020. – С. 131-138.

• Красникова, Т. Н. Витольд Шалонек. Маленькая симфония ВАСН в контексте симфонического творчества польских композиторов XX века / Художественное образование и наука, 2021/4 (29). – С. 129-134.

• Красникова, Т. Н. Методика преподавания теории музыки/ учебное пособие. Изд. 2. – М.: Издательство «Российская академия музыки имени Гнесиных», 2021. – 8 п.л.

• Красникова, Т. Н., Степанова, М. А. Юбилею посвящается / Художественное образование и наука, 2022 № 1(30) – С. 197-200.

• Творчество Кирилла Волкова в аспекте взаимодействия понятий «фольклор и стиль» – Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2023. №2(45). С. 26-32.

• Стратегические функции вузовского музыкального образования. – Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2023.

№ 2(45). – С.87-89. Как результат участия в «Круглом столе» Международной конференции «Научные и педагогические школы российских консерваторий». Март, 2023.

- Музыка С. В. Рахманинова в концерте-открытии Международного музыкального фестиваля, посвященного 150-летию Е. Ф. Гнесиной. – Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2023. №3(46). – С. 15-20.

- В соавторстве с Лукьяненко В. В. Мюзикл «Алые паруса» Максима Дунаевского как явление художественного синтеза. – Музыка и время. 2023. №7. – С. 7-10.

- The Texture of Giya Kanceli's Sixths symphony : Stilistic Peculiarities. – *Prpblemy musical'noy ,Nauki/Music Scholarship,*. 2023. №3. – С. 68-78.

- «На пути к самопознанию» / Сб.статей «Диалог искусств и арт-парадигм»: статьи, очерки, материалы. Саратов, 2022. С. 73-78.

- Прекрасен мир во всех его обмерах...» // Заметки о Международной научной конференции «Техника музыкальной композиции: narrative VS архитектура» // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных, 2023. №4 (47). – С.129-136.

- Sergei Taneyev's String Quartets in the Aspects of Interaction of Texture and Genre. *Russian Musicology* . 2023. №4. – P. 60-70.

- Красникова Т. Н. Жанр симфонии в творчестве отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века // Вестник Ипполитовки, 2024. Вып.3(4). С. 9-17.

- Красникова Т. Н. Струнные квартеты С. И. Танеева в аспекте взаимодействия фактуры и жанра / Актуальные проблемы культуры науки и образования. Вып. 23. Оренбург, 2025. С.110-116. (По материалам Всероссийской XXXVII научно-практической конференции «Актуальные проблемы современной науки: поэт и время в диалоге культур». Оренбург 2024 // 1-3 ноября 2024 г.

- Красникова Т.Н. Certain Trends in Instructing Musical Theory Courses Abroad *Russian Musicology* . 2024. №4. – P. 128-134.

- Красникова Т.Н. Дисциплины по выбору в системе современного музыкального образования. Художественное образование и наука, 2024 № 4.– С. 1-10.

- Красникова Т.Н., Магницкая Т.Н. Четвертая симфония Андрея Головина в аспекте интерпретации жанра. Художественное образование и наука, 2025. № 4 (45).– С. 108 -116.

- Красникова Т.Н. Геннадий Чернов. Симфония №7 для большого симфонического оркестра «Посвящение А.П. Бородину»: особенности интерпретации жанра. Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных, 2025. №4 (55). С.69-76.