

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.013.01, СОЗДАННОГО
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 17 декабря 2024 г. № 8

О присуждении Шавыриной Елизавете Андреевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Антонин Дворжак и русская музыкальная культура» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 16 октября 2024 года, протокол заседания № 8(з) диссертационным советом 23.2.013.01, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ, 121069, г. Москва, ул. Поварская 30-36, приказ № 1064/нк от 27.09.2022 г.

Соискатель Шавырина Елизавета Андреевна, 1 августа 1996 года рождения, в 2021 году окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации, в 2024 окончила аспирантуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации. Работает в должности преподавателя теоретических дисциплин в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы «Московская городская объединенная детская школа искусств «Кусково» Департамента культуры города

Москвы, структурное подразделение «Детская музыкальная школа имени Д. Д. Шостаковича».

Диссертация выполнена на кафедре аналитического музыкознания в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель — доктор искусствоведения Сусидко Ирина Петровна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации на кафедре аналитического музыкознания в должности заведующей кафедрой.

Официальные оппоненты:

Заднепровская Галина Викторовна, доктор искусствоведения, доцент, Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, факультет искусств, кафедра музыкального искусства, заведующая кафедрой;

Медведева Юлия Петровна, кандидат искусствоведения, доцент, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, кафедра истории музыки, доцент

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт–Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского–Корсакова», г. Санкт–Петербург, в своем положительном отзыве, подписанном Твердовской Тамарой Игоревной (кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории зарубежной музыки, доцент), указала на актуальность темы исследования, научную новизну, теоретическую и практическую значимость, подчеркнула достоверность научных выводов диссертации Е. А. Шавыриной.

Соискатель имеет 7 опубликованных работ общим объемом 5,57 п.л., в том числе по теме диссертации опубликовано 7 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы. В статьях, опубликованных в рецензируемых

научных изданиях, включенных в перечень ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, впервые подробно рассмотрены проявления идей панславизма в политической и культурной жизни Чехии и России и в творчестве Дворжака в частности, выявлены западнославянские мотивы в творчестве русских композиторов второй половины XIX века, проанализированы «славянские» сочинения Антонина Дворжака с точки зрения воплощения с них национальной характеристики:

1. Шавырина, Е. А. Антонин Дворжак и идеи чешского панславизма в последней трети XIX века // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. — 2024. — № 2. — С. 53–65. — 1,14 п. л.

2. Шавырина, Е. А. Западнославянские мотивы в творчестве русских композиторов второй половины XIX века // Современные проблемы музыкознания. — 2022. — № 4. — С. 64–85. — 1,35 п. л.

3. Шавырина, Е. А. «Славянские» сочинения Антонина Дворжака // Музыка. Искусство, наука, практика. — 2024. — № 2 (46). — С. 39–49. — 1,28 п. л.

В других публикациях, общим объемом 1,8 п.л., помимо указанных выше тем, изучены взаимосвязи Дворжака с русской музыкальной культурой в биографии и творчестве, сюжетные мотивы в его опере «Русалка», а также особенности воплощения *couleur locale* в опере «Димитрий» на сюжет из русской истории.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На автореферат поступило три положительных отзыва.

В отзыве кандидата искусствоведения Дмитрия Владимировича Беляка отмечаются такие важные качества диссертации, как оригинальность аспектов исследования, актуализация творчества композитора, стройно организованная структура, масштабный пласт материала. Положительно оценены выявленные точки соприкосновения с композиторами-современниками и научная новизна результатов.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

В отзыве доктора искусствоведения Ольги Валерьевны Собакиной положительно оценивается композиция работы, содержательность музыкального анализа. Рецензент выделяет тонкое понимание жанрово-стилевой специфики сочинений композитора. Отмечены стиль изложения, широкий перечень публикаций, а также теоретическая и практическая ценность исследования.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения Анны Сергеевны Виноградовой отмечается качественно иной уровень разработки темы исследования, содержательность аналитических разделов и убедительное решение поставленных в диссертации задач.

Рецензент формулирует в качестве замечаний рекомендации к будущей разработке: при дальнейшей работе над темой взглянуть на критику сочинений Дворжака в России также в контексте воззрений Беляевского кружка, конкретизировать отношение Чайковского к опере «Димитрий» и расширить палитру рассматриваемых «славянских» жанров за счет хоровых обработок чешских песен.

Вопросов отзыв не содержит.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными учеными, высокопрофессиональными специалистами в области отечественной и зарубежной музыки XIX века, в частности, оперной, а также наличием соответствующих публикаций (не менее пяти в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет), относящихся к тематике диссертации. Ведущая организация имеет значительные достижения в исследовании отечественной и зарубежной музыки XIX века.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– **разработано** целостное представление о связях Антонина Дворжака с русской музыкальной культурой;

– на основе сравнения с сочинениями современников композитора **предложены** выводы о роли славянских и русских произведений Дворжака в

музыкальном искусстве последней трети XIX века и, в частности, в контексте направления музыкального панславизма;

– **доказана** перспективность результатов проведенного исследования для дальнейшего изучения идей панславизма и культурного диалога в творчестве славянских композиторов;

– **введены** в научный обиход материалы критической рецепции музыки Дворжака в Москве и Санкт-Петербурге.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– **доказана** значимая роль биографических и творческих пересечений Дворжака с русской музыкальной культурой, выявлены точки соприкосновения в композиции и особенностях музыкального языка с сочинениями отечественных композиторов (Чайковского, Римского-Корсакова, Мусоргского, Балакирева), а также индивидуальные особенности, характерные для Дворжака;

– применительно к проблематике диссертации **результативно использован** ряд базовых исследовательских методов, применяемых в современном музыкознании;

– **изложены** выводы об общих и индивидуальных особенностях воплощения славянских сюжетов в трех операх Дворжака;

– **раскрыты** особенности музыкального языка композитора в русских и славянских сочинениях, отражающих авторский стиль композитора;

– **изучены** произведения Дворжака, связанные с русской культурой и славянской тематикой, ряд сочинений в жанре думки Дворжака и его современников; установлена связь произведений между собой, а также с традициями западноевропейской и отечественной музыки.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– **разработана и внедрена** модель комплексного изучения биографии и творчества Дворжака с позиции воплощения в них чешско-русского культурного диалога;

– **определены** перспективы использования материалов диссертации в учебных курсах истории русской и зарубежной музыки, истории музыкального театра, музыкальной формы, а также в проектах просветительского направления;

– **создана** основа для применения разработанных положений в дальнейшем изучении идей панславизма в музыкальной культуре и творчестве славянских композиторов;

– **представлены** новые научные выводы о значимости связей Дворжака с русской музыкальной культурой, о восприятии его музыки русской аудиторией конца XIX века, о воплощении русских и славянских мотивов в его творчестве, о специфике жанра думки, о близости трех опер Дворжака с некоторыми операми русских композиторов.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

– **теория** построена на достоверных источниках: нотных изданиях второй половины XIX–XX века, архивных материалах второй половины XIX века, критических отзывах современников. сведениях из писем Дворжака, Чайковского; сведениях, представленных в отечественной и зарубежной музыковедческой литературе, а также полученных в ходе анализа обширного корпуса сочинений XIX века;

– **идея базируется** на комплексном подходе, позволяющем рассмотреть пересечения Дворжака с русской музыкальной культурой в контексте развития панславизма в последней трети XIX веке как в Чехии, так и в России, отразившегося на биографии и творческих исканиях композитора;

– **использованы** и интерпретированы идеи авторитетных исследователей, изучавших биографию и творчество Дворжака, а также его современников, с сочинениями которых проводятся параллели;

– **установлено**, что выводы исследования согласуются с базовыми музыковедческими положениями, касающимися теории и истории жанра оперы, анализа композиционных принципов и технических средств в музыке XIX века;

– **использованы** методы, апробированные в современной музыковедческой науке и сформированные в исследованиях музыки XIX века.

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

– **впервые** связи Дворжака с русской музыкальной культурой рассмотрены системно в биографическом и творческом ракурсах, а также в контексте социокультурного движения панславизм; сделаны выводы о специфике музыкального воплощения русской и славянской тематики в инструментальных, вокальных и театральных произведениях Дворжака, выявлены особые черты жанра думки, проанализировано эпистолярное наследие композитора, а также рецепция исполняемых в России сочинений композитора;

– **соискатель** лично участвовал в апробации результатов исследования: работа неоднократно обсуждалась на кафедре аналитического музыкознания РАМ имени Гнесиных. Основные положения диссертации были изложены в докладах на всероссийских и международных конференциях: VIII Международная научная студенческая конференция «Музыка в современном мире: культура, искусство, образование» (Москва: РАМ имени Гнесиных, 2018), Четвертая и Пятая международная научная конференция «Опера в музыкальном театре: история и современность» (Москва: РАМ имени Гнесиных, 2019, 2021), XIII Международная научная конференция студентов и аспирантов «Исследования молодых музыковедов» (Москва: РАМ имени Гнесиных, 2020), Международная научная конференция «Музыкальная композиция: исторические метаморфозы» (Москва: РАМ имени Гнесиных, 2021), а также в работе, принявшей участие в Международном конкурсе научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства в РАМ имени Гнесиных (2020 год, 1 премия).

Автором лично подготовлены публикации по материалам диссертации, в том числе 3 в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК (Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. — 2024. — № 2; Современные проблемы музыкознания. — 2022. — № 4; Музыка. Искусство, наука, практика. — 2024. — № 2), общим объемом 3,77 п. л. Объем прочих публикаций — 1,8 п. л.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний. Был задан вопрос о том, почему именно творчеством Дворжака решила заниматься соискатель?

Соискатель Шавырина Е.А. ответила на заданный вопрос: импульсом стала курсовая работа о Седьмой симфонии Дворжака, написанная во время обучения в Новосибирской специальной музыкальной школе (колледже). В дальнейшем мне захотелось развить эту тему.

Диссертационный совет пришел к выводу о том, что в диссертации соблюдены все критерии, установленные Положением о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени кандидата наук.

На заседании 17 декабря 2024 года диссертационный совет принял решение: за решение научной задачи, имеющей значение для развития искусствоведения, присудить Шавыриной Е. А. ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 16 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, проголосовали: за 16, против нет, недействительных бюллетеней нет.

Заместитель председателя
диссертационного совета

Науменко Татьяна Ивановна

Ученый секретарь
диссертационного совета

Пилипенко Нина Владимировна

17 декабря 2024 года

